

---

# ROUILLAC

---



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

---

## BEL AMEUBLEMENT

---

Dimanche 24 janvier 2021 à 14h - Vendôme

---

# ORDRE DE PASSAGE

**Dimanche 24 janvier, 14h**

**Bel ameublement**

Verrerie Art Nouveau	1-14
Sculptures et Cabinet de curiosité	28-96
Bel ameublement	100-214
Objets de vitrine	220-237
Instruments scientifiques	240-249

**Lundi 25 janvier, 14h**

**Une Chartreuse à Arcachon**

Une chartreuse à Arcachon	250-311
Porcelaine françaises et étrangères	320-359
Faïences françaises et étrangères	360-455
Tapis et Tapisseries	500-518

## EXPERTS

Sculpture et collection (01 83 97 02 06) : n°33, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 82, 85, 93

Xavier de Clerval (06 42 03 33 23) n°40, 125, 133

Aymeric de Villelume (06 07 72 03 98) n°103

## CONFERENCE

« Les grands styles du mobilier »

le samedi 23 janvier à 15h.

**Vendôme - Hôtel des Ventes**

**2, rue Albert Einstein**

## CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register  
des lots dont l'estimation haute est égale  
ou supérieure à 1.500 €.



**THE ART LOSS REGISTER™**

[www.artloss.com](http://www.artloss.com)



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

***www.rouillac.com***



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## VENTE AUX ENCHÈRES BEL AMEUBLEMENT

**Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME**

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 janvier de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Samedi 23 janvier de 14h à 17h.

Dimanche 24 janvier de 10h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Tél. : 02 54 80 24 24

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24








**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

# Verrerie Art Nouveau - n°1 à 14

- 1 **DAUM.** 300/500  
**Vase coloquinte** en verre abstrait rouge orangé et jaune.  
Signature gravée Daum Nancy à la croix de Lorraine.  
Haut. 39,4 cm. (infime accident de cuisson)
- 2 **Émile GALLÉ (1846-1904)** 200/300  
**Vase soliflore**, en verre multicouche à fond rouge dégagé à l'acide.  
Signé.  
Haut. 17,5 cm.
- 3 **Émile GALLÉ (1846-1904) ou établissements GALLÉ ?** 300/500  
**Vase à décor d'iris**, en verre multicouche dégagé à l'acide, la panse renflée.  
Signé en relief.  
Haut. 25 cm (fêlé).
- 4 **Émile GALLÉ (1846-1904)** 300/500  
**Petit vase bouteille** méplat à long col. Verre multicouche à décor paysagé.  
Signé Gallé en réserve.  
Haut. 15,5 cm.  
JOINT : LEGRAS vase en verre givré. Le col pincé à quatre étirements. Signé. Haut. 14,5 cm.
- 5 **Émile GALLÉ (1846-1904)** 100/150  
**Pulvérisateur à parfum** en verre multicouche à décor floral.  
Haut. 16,5 cm (accidents et taches).
- 6 **Émile GALLÉ (1846-1904)** 100/200  
**Abat-jour de forme conique**, en verre multicouche rosé à décor lacustre, présentant des arbres comme des saules. Une libellule en vol. Intérieur meulé par deux fois pour figurer des nuages.  
Signé Gallé en partie supérieure.  
Haut. 22, Larg. 19 cm.  
(très légers éclats en partie inférieure).
- 7 **Émile GALLÉ (1846-1904) La ligne bleue des Vosges** 1000/2000  
**Grand vase à col évasé** en verre multicouche dégagé à l'acide. Décor tournant et gravé. Couleurs allant du bleu profond à des nuances violacées contrastant avec un fond jaune tirant sur l'orange.  
Signé Gallé.  
Haut. 35 cm (quelques rayures).

## Bibliographie :

A. DUNCAN, G. De BARTHA : "Glass of Gallé", Thames & Hudson, London, 1984, un modèle presque identique reproduit p. 192.

Tirant son nom du testament de Jules Ferry, l'expression "la ligne bleue des Vosges" est un sujet des "Vases de Guerre". A partir de 1871 et le traité de Paix entre l'Allemagne et la France, les Vosges deviennent une nouvelle frontière naturelle entre les deux puissances rivales. Fixer les Vosges, c'est fixer la revanche, sentiment patriotique mis en avant par Gallé. Paradoxalement, le sujet est ici traité avec une grande douceur, dégagant à l'acide des bleus profond aux reliefs accentués.

8

**Établissements GALLÉ.**

250/350

**Grand calice aux anémones** en verre multicouche prune et jaune dégagé à la roue.

Signé.

Haut. 16,5, Diam. 16 cm.

9

**LEGRAS.**

100/200

**Vase ovoïde** en verre jaspé crème et brun à décor de coquilles.

Signature partiellement effacée.

Haut. 25 cm.

Provenance : collection Pierre et Jocelyne Noury, Rennes.

9 bis

**DAUM.**

300 / 500

**Coupe basse** polylobée, à fond orangé avec applications de feuillages lancéolés.

Signature Daum Nancy et croix de Lorraine.

Haut. 6, Diam. 14 cm

10

**MULLER FRÈRES à LUNÉVILLE vers 1920-1940**

800/1200

**Grand lustre aux paons** en fer forgé, à motifs d'oiseaux à aigrettes et verre pressé comportant une grande vasque à pans coupés et six tulipes à motifs de couple de paons faisant la roue dans des cartouches à enroulements figurant des yeux de paons.

Les pièces en verre signées.

Vasque : Haut. 13,5, Diam. 36 cm. - Tulipes : Haut. 15, Diam. 9,5 cm.

(une tulipe cassée et recollée, petits éclats à certaines fixations).

11

**MULLER FRÈRES à LUNÉVILLE.**

100/150

**Lampe en verre marmoréen orange et violet** reposant sur un piétement tripode en fer.

Haut. 18,5 Diam. 10 cm.

12

**Riche AIGUIÈRE et son BASSIN de TOILETTE**

300/500

**en cristal finement taillé de motifs rayonnants, fleurs et frises géométriques.**

Travail de qualité européen de la première moitié du XXème siècle.

Aiguière : Haut. 29 cm. (éclat au dessus de l'anse)

Bassin : Haut. 14,5, Diam. 31 cm. (petits éclats d'usage)

Provenance : d'après la tradition familiale, ce nécessaire de toilette a été offert par Jeanne de Savoie, tsarine de Bulgarie (1907-2000) à sa dame d'honneur Dora Mercier lorsqu'elle dut quitter le pays sous la menace des troupes soviétiques après la seconde guerre mondiale.

13

**VERRE bullé soufflé à travers une plaque de métal.**

100/200



Haut. 17,5 cm (très petites égrenures).

14

**COFFRET rectangulaire**, en verre biseauté et bronze doré. Il est gravé d'une rose sur le couvercle et foncé d'une glace au-dessous. Repose sur quatre pieds patins. XXe.








50/80



Haut. 8, Long. 14,5, Larg. 10 cm.

Joint : Petite **VERSEUSE** en étain à l'appui pouce à décor d'acanthé. Haut. 12,6 cm.

## Sculptures et Cabinet de curiosité - n°28 à 96

- 28 **d'après HISPANO-SUIZA** 500/800  
**Cigogne aux ailes basses, mascotte.**  
Bouchon de radiateur en bronze doré. Marqué "5" au revers.  
Non signé (d'après un modèle de Frédéric Bazin).  
Haut. 13, Long. 16,5 cm.  
Provenance : collection Jean-Claude Seignoux, ingénieur Hispano-Suiza dans l'usine de Gennevilliers dans les années 1970 ; par descendance.
- 29 **Auguste CAÏN (1821-1894) mascotte d'automobile HOTCHKISS.** 1000/1500  
**"Coq Français" (modèle de 1883).**  
Épreuve en bronze partiellement argenté signée sur la terrasse. Portant le cachet de fondeur Susse Frères Paris.  
Inscription dans un cuir découpé "HOTCHKISS - PARIS" et le numéro "169".  
Haut. 16,5 Diam. de la base 7,5 cm (petites pertes d'argenterie).
- 30 **Franz IFFLAND (1862-1935)** 300/500  
**Cheval.**  
Épreuve en bronze à patine brun doré. Signée sur la terrasse.  
Haut. 20, Long. 17, Prof 6,5 cm (percée au niveau du dos).  
Sur une base en marbre accidentée.  
Provenance : vente Christie's, 14 septembre 2004, Paris, n°455.
- 31 **Louis LEYGUE (1905-1992)** 300/500  
**Cheval.**  
Épreuve en bronze, signée sur la terrasse et numérotée 4/6.  
Cachet de fondeur.  
Haut. 30,5 Larg. 27 cm.  
JOINT : Louis LEYGUE, Chevaux, Estampe, justifiée 53/70 et signée en bas à droite.  
Haut. 47, Larg. 65 cm.
- 32 **Édouard DROUOT (1859-1945) d'après** 400/600  
**Le laboureur**  
Épreuve en bronze, signée sur la terrasse.  
Marque "Made in France".  
Haut. 30, Larg. 60 cm.
- 33 **ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XIXème siècle dans le goût de l'antique** 200/300  
**Bacchus enfant chevauchant une lionne**  
Bronze à patine vert antique  
Haut. 19,3 Larg. 23,8 cm sur un socle en marbre jaune de Sienne (H. 22 x L. 8,5 cm).  
*Littérature en rapport : Salvatore Chiurazzi, Chiurazzi. Fonderie, ceramica, marmaria, Napoli, 1929. Ce type de bronze à patine vert antique se rapproche de la production de la fonderie Chiurazzi à Naples à la fin du XIXème siècle.*
- 34 **Émile André BOISSEAU (Varzy, 1842 - Paris, 1923)** 300/500  
**"Ense et Aratro"**  
Bronze à deux patines.  
Signé et cachet de fondeur "société des fondeurs de Paris".  
Haut. 39,5 cm. (manque glaive main droite).

35

**dans le goût de Charles-Jean AVISSEAU (1796-1861)**

300/500

**Plat aux lézards**

Bronze de forme ovale à décor en relief de lézards et coquillages sur des feuilles.

Haut. 4, Larg. 25,5, Long. 35 cm.

36

**Comtesse Valentine de BIENCOURT(1839-1929)**

1000/1200

**Henri de Montmorency à cheval en tenue d'apparat, 1911**

Plaque en bronze fondue et ciselée en haut relief gravée en haut à droite "HENRI DE MONTMORENCY COMTE DE DAMVILLE CONETABLE DE FRANCE NE A CHANTILLY EN 1534 MORT A AG.DE 1614".

Signée en bas à droite Ctesse DE. BIENCOURT et datée 1911.

Fonte à la cire perdue avec le cachet du fondeur "CIRE PERDUE A.A HÉBRARD"

Haut. 29,7 Larg. 28.5 cm.

37

**Alfred BARYE (Paris, 1839-1882)**

500/800

**Saint Bernard**

Épreuve en bronze du XIXe sur un socle à doucine.

Signée "A. Barye". Cachet de fondeur "C&L déposé bronze garanti au titre" et numéroté "(?)1427". Fondeur Coutenot-Lelièvre.

Haut. totale 31, Long. 35, Larg. 15 cm.

38

**Mathurin MOREAU (1822-1912)**

200/400

**Buste de femme**

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée au revers.

Sur un socle en marbre rouge veiné noir.

Haut. du bronze 26 cm. Haut. totale 33 cm.

39

**École FRANÇAISE du XIXe, dans le goût du XVIIIe siècle.**

200/400

**Paire de putti**

Bronze à patine brune.

Sur un socle en bronze doré prenant la forme d'une colonne cannelée à décor de guirlandes fleurie.

Haut. 16,5 cm. Haut. totale 29 cm. (accidents, restaurations)

40

**École FRANÇAISE du XIXe, dans le goût de l'école italienne de la Renaissance.**

300/500

**Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste**

Épreuve en bronze à patine brune.

Haut. 25,5 Larg. 14 cm (l'enfant partiellement désolidarisé).

41

**Antonin CARLÈS (1851-1919)**

500/800

**Bacchus.**

Bronze à patine brune.

Signé, situé à Paris et daté 1903. Cachet du fondeur Decauville à Paris et numéro T.374.

Haut. 45,5 cm.

42

**Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**

800/1200

**Couple de promeneurs**

Bronze signé A. Carrier Belleuse.

Haut. 44 cm.

43

**Jean-Léon GÉRÔME (Vesoul, 1824 - Paris, 1904)**

5000/8000

**Anacréon, Bacchus et l'Amour**

Épreuve en bronze patiné et signé. Fondateur : "F.BARBEDIENNE, Fondateur ". Cachet "Réduction mécanique / A. Colas / Breveté".

Haut. 73,5 cm.

Bibliographie : modèle reproduit in Florence RIONNET, Les bronzes Barbedienne. L'œuvre d'une dynastie de fondeurs, Paris, Arthena, 2016, p. 152.

Fontes Barbedienne conservées dans des collections publiques :

- Chicago, Art Institute, (inv. 1893.287), Haut. 72,4 cm ;
- Vesoul, Musée Georges-Garret (inv. 882.7.1), Haut. 54 cm.

*Gérôme réinterprète ici un sujet qu'il propose en peinture dès 1848 (Musée des Beaux-Arts de Toulouse). Sur fond de fête bachique, Anacréon, couronné de myrte, joue d'une lyre à sept cordes entouré par Bacchus et l'Amour. Les deux enfants incarnent l'hédonisme du poète lyrique le plus célèbre de Grèce, auteur des "Odes anacréontiques". Ce bronze est édité par Barbedienne à partir de 1878-1881.*

44

**Serge ZELIKSON (1890-1966)**

500/800

**"Que ceux qui ont faim entrent et mangent"**

Bronze patiné signé.

Haut. 45,5 cm. (usures)

45

**PAIRE de PUTTI MUSICIENS**

400/800



en bronze ciselé et doré.

Dans le goût du XVIIIe siècle.

Haut. 13,5 cm (manque les embouts des instruments).

Sur des socles en plexiglass.

Provenance : collection Pierre et Jocelyne Noury, Rennes.

49

**Victor SÉGOFFIN (Toulouse, 1867-1925)**

1000/1500

**Portrait de William Nelson Cromwell, c. 1925**

Cire.

Haut. env. 39,7 Larg. 23, Prof. 18,5 cm.

(petites traces de poussière sur la cire, petit enfoncement à l'arrière).

Présentée sous une VITRINE CAGE avec un support en bois portant un cartouche "Ségoffin (Victor)".

Haut. vitrine 73,6 Larg. 40,8 Prof. 33,3 cm.

*Avocat américain, William Nelson Cromwell (1854-1944) intervient principalement dans la promotion du Canal de Panama. Il défend ainsi le Syndicat français du Canal en faisant pression auprès du Congrès américain pour construire le canal à travers le Panama et non le Nicaragua. Par ailleurs, Cromwell endosse des causes bénévoles en se mettant notamment au service des personnes atteintes de cécité. Il s'installe en France après la Première Guerre mondiale.*



*Le sculpteur portraitiste toulousain Victor Ségoffin réalise son portrait en bronze en 1925. Il est vraisemblable que notre modèle soit une étude préparatoire. En effet, un exemplaire en bronze est aujourd'hui présenté devant l'école dentellière de Bailleul pour rendre hommage aux qualités de mécène de Cromwell, qui relance l'activité textile dans le Nord de la France. Un autre exemplaire en bronze est aussi conservé au Musée franco-américain du château de Blérancourt.*

50



**Paul François NICLAUSSE (1879-1958)**

**Paul Valéry**

Buste en plâtre signé

Haut. totale 58 cm.

Le modèle en bronze, réalisé vers 1930, a été acquis par l'Etat en 1931 et est conservé au musée national d'art moderne/centre de création industrielle (Centre Pompidou) à Paris.

JOINT Réunion de documents et objets en provenance de la propriété de François Valéry, fils du célèbre écrivain et philosophe Paul Valéry (1871-1945) :

- Lot de bibles et d'ouvrages religieux, dont une bible version Ostervald, 1877, portant sur la page de garde l'inscription au crayon " Julie à Jeannie, 3 mai 1888 ". Jeannie Gobillard est le nom de jeune fille de l'épouse de Paul Valéry, et cousine de Julie Manet, nièce du célèbre peintre Edouard Manet.

- 17 photographies de famille prises en visite à Sète et notamment sur la tombe de Paul Valéry, 6 x 7,5 cm.

- Dessin au crayon, 20 x 29 cm, représentant l'intérieur d'une pièce au fond de laquelle travaille une personne assise derrière un bureau, Paul Valéry ?

300/500

51



**Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897)**

**Deux bustes de femmes berbères.**

Deux plâtres patinés polychrome sur piédouche. L'un numéroté "512 / 41" et l'autre "527 / 33" avec une plaque "F.Golscheider / Reproduction réservée".

Haut. 42 et 43 cm. (éclats et petits manques).

400/600

52



**Jean René CARRIERE (1887-1982)**

**Buste de Bernard DUCHARNE enfant**

Marbre blanc signé.

Jean René CARRIERE est le fils du sculpteur Eugène CARRIERE.

Haut. 39, Larg. 43, Prof. 26 cm.

JOINT : Quatre dessins, études du visage de Bernard Ducharne enfant, signés et datés de janvier 1928 par François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Provenance : ce portrait de Bernard Ducharne est resté dans la descendance du fils du soyeux François Ducharne, mécène et commanditaire de Le Bourgeois ou Ruhlmann.

1000/1500

53



**Gaston TOUSSAINT (Rocquencourt, 1872 - Paris, 1946)**

**Tête de bébé souriant**

Marbre blanc, signé.

Haut. 18, Long. 18 cm.

Provenance : offert par l'artiste et conservé dans la famille depuis.

Élève et collaborateur de Bourdelle, Toussaint est l'auteur des monuments aux morts de Carmaux, Castres, Lavaur et Mazamet.

1000/1500

54

**Giusto VITI (XIX-XX)**

300/500

**Figure féminine en gaine la tête et les yeux voilés.**

Marbre.  
Gravé "Viti".  
Haut. 37 cm.

55

**Guglielmo PUGI (c.1850-1915)**

600/800

**Rebecca à la source**

Marbre aux trois couleurs. Blanc pour les chairs, polis pour la robe, brut pour la base.  
Gravé "Pugi" sur la base.  
Haut. 62 cm. (petits accidents, manque une phalange et un doigt).

57

**DELCOUR-GUIGNARD M. XXe**

100/300

**Bacchante ou Danseuses à la grappe.**

Sculpture en plâtre à patine grise.  
Plâtre d'atelier signé sur la terrasse : M. DELCOUR-GUIGNARD.  
Haut. 99 cm (frottements et petits accidents).

58

**École du XIXe, d'après l'Antique.**

200/400

**Le tireur d'épine ou Spinario**

Marbre blanc.  
Haut. 47, Larg. 33 cm (accidents, manques et restaurations).

*Le tireur d'épine est à l'évidence l'une des compositions les plus célèbres de la sculpture antique. Si son auteur est aujourd'hui anonyme, l'histoire de l'art reconnaît l'exemplaire en bronze du Musée du Capitole comme le plus ancien (Ier siècle ap. J.-C.). Il fût présenté au Musée du Louvre entre 1798 et 1815 dans la collection des antiques à la suite des spoliations napoléonienne en Italie, avant de revenir dans la péninsule à la chute de l'Empereur.*

59

**d'après James PRADIER (1790-1852)**

200/300

**Flore**

Plâtre à patine miel.  
Haut. 29,5 cm. (petits manques).

60

**Pierre-Félix MASSEAU dit "FIX-MASSEAU" (1869-1937)**

200/300









**"Petite folle".**








Épreuve en étain plombé.  
Signée "FIX.MASSEAU" et portant le cachet du fondeur: "Siot-Decauville Fondateur Paris".

Haut. 32,5 Long. 20, Prof. 17 cm.

Bibliographie :

- Pierre KJELLBERG, «Les bronzes du XIX e, dictionnaire des sculpteurs», les éditions de l'Amateur, p. 318.
- Philippe DAHHAN, "Étains 1900, 200 sculpteurs de la Belle Epoque", les éditions de l'amateur, p. 136.

<p>61</p> 	<p><b>FIGURINE de SAINT-NICOLAS évêque de Myre</b>  <b>Sculpture en bois polychrome partiellement doré.</b>            Sous une cloche en verre surmontée d'une prise en forme de fleur.            Travail d'art populaire fin XIXe.            Haut. totale 26 cm.</p>	<p>80/120</p>
<p>67</p> 	<p><b>ALLEMAGNE du SUD, seconde moitié du XVIIe - première moitié du XVIIIe siècle</b>  <b>Probablement Saint Georges</b>            Sculpture en fort relief en bois polychrome et doré, dos évidé.            Haut. 202, Larg. 100, Prof. 35 cm.            (accidents et restauration).            Provenance: collection particulière, Poitou.            Exposition : Baroque intemporel : de l'art sacré à David Belugou, exposition tenue du 26 janvier au 22 avril 2019, à l'abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson.            Prolongement par le cabinet Sculptures et collection sur rouillac.com.</p>	<p>20000/30000</p>
<p>68</p> 	<p><b>FRANCE, vers 1500. Sainte orante, probablement Marie-Madeleine</b>            Statuette en bois polychromé.            H. 32,5 cm            Petits accidents à la polychromie et trous d'envol d'insectes xylophages.</p>	<p>400/600</p>
<p>69</p> 	<p><b>ÉLÉMENT de VANTAIL</b>            en bois, au décor gravé de volatiles affrontés dans une architecture gothique flamboyante.            Haut. 52, Larg. 16,5 cm.</p>	<p>100/300</p>
<p>70</p> 	<p><b>FRANCE, début du XVIIIème siècle, Saint Roch.</b>            Statuette en bois polychromé.            Titré « Saint Roch » sur la base.            H. 44 cm. Petits accidents à la polychromie.</p>	<p>300/500</p>
<p>71</p> 	<p><b>École ITALIENNE du XIXème siècle dans le goût de la Renaissance</b>  <b>Mise au tombeau</b>            Bas-relief en alliage cuivreux à patine dorée dans un cadre hollandais en bois noirci et mouluré dans le goût du XVIIème siècle            Haut. 16, Larg. 17 cm. (Usures à la patine). Avec son socle : Haut. 39, Larg. 40 cm</p>	<p>100/200</p>
<p>72</p> 	<p><b>AUVERGNE, XVIème siècle</b>  <b>Modillon représentant un ange, au visage rond, tenant un phylactère entre ses mains.</b>            Pierre volcanique.            Haut. 29, Larg. 15, Prof. 18 cm. (Usures et accidents).</p>	<p>200/300</p>
<p>74</p> 	<p><b>France, époque GOTHIQUE, Chapiteau d'angle</b>            figuré portant sur la corbeille des animaux fantastiques, représentant un griffon et une chimère enveloppée dans une feuille d'acanthé. Pierre calcaire avec traces de badigeon.            Haut. 20, Long. 23, Prof. 20 cm. (Petits accidents).</p>	<p>200/300</p>

- 75 **ALLEMAGNE ou PAYS-BAS, XVIIème siècle** 800/1200  
**Christ à la colonne.**  
 Statuette en bois naturel.  
 H. 40,5 cm. Petits accidents et trous d'envol d'insectes xylophages.
- 
- 76 **Atelier MALINOIS vers 1600** 500/800  
**La Présentation au temple**  
 Plaque en albâtre sculpté en relief, avec décors rehaussés d'or.  
 Haut. 12,5 Larg. 10 cm, dans un cadre en pastillage doré.
- 
- 77 **TRAVAIL du XIXe, d'après Jean DE BOLOGNE** 200/300  
**Vénus à la toilette à la conque**  
 Épreuve en bronze à patine brune sur un socle en marbre ocre, non signé.  
 Haut. 28 cm plus le socle (H. 3, L. 22, l. 15) (frottements).
- 
- 78 **Probablement MOITIÉ NORD de la FRANCE, de la fin du XVIème siècle** 600/800  
**Saint ou ange adorateur.**  
 Sculpture en bois.  
 Haut. 59 cm. (Accidents et manques). Sur un socle en bois. Haut. totale 67 cm.
- 
- 79 **OUEST de la FRANCE, XVIIème siècle** 1200/1800  
**Vierge à l'enfant.**  
 Sculpture d'applique en bois sculpté et polychromé.  
 Haut. 51, Larg. 20, Prof. 12 cm.  
 (Manque avant-bras droit de la Vierge, accidents et lacunes à la polychromie).
- 
- 80 **École FRANCAISE vers 1600** 600/800  
**Christ en croix** en bois polychrome présenté dans un encadrement en bois doré.  
 Christ : Haut. 26, Larg. 18 cm.  
 Encadrement : Haut. 52, Larg. 45 cm.
- 
- 81 **Attribué à Pierre REYMOND (actif entre 1537 et 1585) et son atelier.** 3000/5000  
**Assiette à la chasse à courre, vers 1550,**  
 en émail peint en grisaille et doré sur fond noir représentant dans le fond une chasse à courre composée de deux cavaliers et leurs montures accompagnés de deux chiens. La descente ornée de motifs de points et vaguelettes, le marli composé d'une frise de fruits et rinceaux en grisaille. Le revers sur fond noir présente au centre un motif floral accompagné de fleurs de lys. La bordure ornée d'une branche de lierre courant sur l'ensemble. Signée " P.R ".  
 Limoges, milieu du XVIe siècle, vers 1550.  
 Diam. 17,5 cm. (petits accidents).
- 
- Provenance :  
 - galerie A. Vecht, Amsterdam,  
 - collection abbaye de S., Auvergne.  
 Prolongement sur rouillac.com : essai "Assiettes et coupe émaillée de l'abbaye de S." par Brice Langlois, historien de l'art.

82

**ÉCOLE FLAMANDE fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle**

800/1200

**Scène de la prédication de saint Jean- Baptiste**

Médaillon en ivoire ajouré sculpté en bas-relief au pourtour à décors de feuilles d'acanthos  
Haut. 16,5 cm.

Provenance : collection Pierre et Jocelyne Noury, Rennes

*Ce petit objet de dévotion privée en ivoire s'inspire de la gravure présentant la scène de la prédication de Jean-Baptiste d'après un original d'Ippolito Scarsella (1550-1620), diffusée par Raphael II Sadeler (1599-1632), l'un des membres d'une des dynasties de graveurs flamands les plus réputées du XVIIème siècle.*

*Œuvre en rapport:*

*-Raphael Sadeler II, Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert (1584 - 1632 ), 1599-1632, feuille: 337 x 257 mm, Burin, MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Ancien fonds, E 2013-1281.*

83

**PLAQUE de cuivre dorée à l'or fin, gravée d'une scène religieuse.**

500/800

Un homme agenouillé dans le désert devant l'apparition de la sainte Face.

Seconde moitié du XIXe .

Haut. 16, Larg. 12,5 cm.

Provenance : collection duc de Caraman-Padoue, château de Courson ; conservée dans la famille depuis l'origine, duchesse de Caraman.

85

**ITALIE, vers 1700, d'après un modèle de Jean BOLOGNE (Douai, 1529 - Florence, 1608)**

5000/8000

**Vénus au bain, d'après la Vénus Cesarini**

Statuette en bronze à patine brune nuancée. Haut. 25 cm.

Sur une base cubique jaune de Sienne. Haut. 14,8 cm. Haut. totale 40 cm

Provenance : collection particulière du Loiret.

Bibliographie : Charles Avery et Michael Hall, " Giambologna (1529-1608) la sculpture d maître et de ses successeurs ", Collection Michael Hall, Somogy, Paris, catalogue n°6, p.52.

*Par sa composition, cette Vénus au bain dérive de la statue monumentale de Jean Bologne, sa dernière oeuvre en marbre exécutée pour Giangiorgio II Cesarini, Marquis de Civitanova en avril 1583 (actuellement conservée au Palazzo Margherita, à Rome, actuellement ambassade des États-Unis). Ce marbre serait inspiré d'un modèle en cire utilisé pour la fonte d'une oeuvre signée qui est conservée au Kunsthistorisches Museum à Vienne, probablement exécutée vers 1564. Devenue l'une des plus célèbres compositions féminines de Jean Bologne, La Vénus Cesarini a été produite tout d'abord par Antonio et Gianfrancesco Susini avec de légères variations, puis par des générations d'artistes. Notre exemplaire est aussi à rapprocher d'une autre oeuvre du même artiste, la Petite Vénus au bain. On relève en effet la présence d'un seul drapé qu'elle presse sur le sein gauche, au lieu de deux dans la version originale. Le linge tombe ensuite le long de son flanc, faisant un retour sur sa cuisse gauche. Outre le drapé unique, un certain nombre de détails, comme la dimension légèrement réduite (25 cm au lieu de 33 cm) ou l'absence de socle circulaire, font supposer une fonte plus tardive d'un atelier italien, à l'instar des versions de 25,7 cm de haut de Massimiliano Soldani-Benzi (1656-1740). Notre statuette présente une fonte soignée dont la patine mordorée est vraisemblablement assombrie au XIXe siècle.*

86

**LOUPE en bronze doré,**

100/300

ornée d'une frise de cornes d'abondance, le manche ajouré présentant un motif de double palmettes accostant une fleur épanouie. Elle est surmontée d'une couronne de laurier.

XIXe siècle, probablement Restauration.

Haut. 24, Diam. 10,5 cm. (Il peut s'agir d'un face à main transformé en loupe).

87



### FACE à MAIN dit de CHARLES QUINT

en bronze doré et finement ciselé.

Riche ornementation de trois paires de personnages à l'Antique, entourant un miroir à pans coupés.

Dans la partie supérieure scène de bataille, et inférieure une Renommée dans un médaillon.

Anneau de suspension au revers.

Inscriptions: "CONCOURS CROZATIER" et "PLUS ULTRA", devise de Charles-Quint, empereur du Saint-Empire.

Haut. 22,5 Larg. 9,5 cm. (petits manques).

Provenance : collection de l'Indre.

*Charles CROZATIER (1795-1855) sculpteur, fondeur, ciseleur institue un prix à son nom pour promouvoir son métier à travers un concours. Enseignement et émulation comme voie de perfectionnement animent ce concours dont ce premier prix de ciseleur était doté d'une récompense. Force est de constater que, bien que recherché, ce prix conforte des carrières déjà assises plus qu'il n'en révèle de nouvelles.*

1500/2000

88



### CONSOLE MINIATURE

en bois sculpté et doré à décor d'acanthes, guirlande et enroulements.

Travail ancien et transformations.

Haut. 25, Long. 32, Larg. 22 cm.

50/80

89



### Petite COMMODE miniature

en placage d'amarante, le plateau en marbre.

Ornementation de bronzes dorés tels : poignées, sabots, cul de lampe, figures anthropomorphes en chute d'angles.

Style Louis XV.

Haut. 37,5 Larg. 43, Prof. 21,5 cm.

100/200

91



### PAIRE de VASES montés en lampe

en faïence de Lunéville . Décor de chardons à fond vert émaillé d'or et de bleu.

Marque Lunéville et 975 en creux.

Monture de bronze doré et électrification.

Haut. 48 cm.

150/200

93



### Art populaire ESPAGNOL dans le goût du XVIème siècle

#### Sainte Anne trinitaire

Groupe sculpté en fort relief en bois, traces de dorure et polychromie.

Haut. 86,5 Larg. 58 cm

*Anne et la Vierge Marie présentent le Christ enfant, debout sur leurs genoux, selon une iconographie appelée Sainte Anne trinitaire. La Bible ne fait pas cas de la généalogie de la Vierge, et par extension de la vie de Ste Anne, mais celle-ci connue un vif succès grâce à la Légende Dorée de Jacques de Voragine à la fin du Moyen Age. A la suite des visions de sainte Colette de Corbie au XVème siècle, ses représentations se multiplient et spécialement celle dont s'inspire notre œuvre : la figuration d'une Trinité Humanissima dans une relation toute hiératique. La grand-mère de Jésus joue effectivement un rôle fondamental dans la conception de la Trinité : regroupée avec la Vierge et l'Enfant Jésus, Anne fait contrepoids à la Trinité divine composée du Père du Fils et du Saint Esprit. Elle intervient aussi dans une conception trinitaire très féminine de la Sainte Famille, dans laquelle elle se substitue à Joseph.*

*Les restes de polychromie et de dorure sur notre œuvre témoignent de l'usage votif ancien de cette œuvre populaire.*

200/300

94

**CHOPE en bois de bouleau.**

500/800



**Reposant sur quatre pieds sculptés de lions, l'anse en crosse, le couvercle sculpté d'un lion à la gueule ouverte. Charnière à palmettes. Doublure en étain.**

Signée deux fois du monogramme PPSV.

Travail scandinave, probablement Norvège XVIIIe.

Haut. 16,5 Diam. 15 cm (fentes).

Pour un modèle très proche, vente Pierre Bergé & Associé, Paris 29 novembre 2017, lot n°100.

95

**RUSSIE. ICÔNE au Christ bénissant et tenant les saintes écritures.**



Riza à expertiser.

Haut. 17, Larg. 14 cm.

Présenté dans un cadre coffret en bois verni et doré (Haut. 30,5 Larg. 26,5 cm.).

96

**BOÎTE à GANTS en érable à décor marqueté de nacre de frises de bois sombre clair en alternance.**

100/200



**L'intérieur capitonné bleu.**

Haut. 7,5 Long. 30, Prof. 10,5 cm (frottements), manque sa clef).

JOINT :

COFFRET en écaille et os reposant sur des griffes de lion.

Haut. 6,5 Long. 16,5 Prof. 13 cm.

## Bel ameublement - n°100 à 214

100



### COMMODE en bois de rose et palissandre, galbée en façade.

1000/1500

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, un tiroir supérieur à faux dormant. Le décor formé par un frisage de bois, encadrements rectangulaires de bois sombre et filet de bois clair. Les pieds droits.

Anneaux de tirages à frise de perles et entrées de serrure en bronze doré.

Estampillée JME et LARDIN deux fois. André Antoine Lardin reçu maître le 1 juillet 1750.

Époque Louis XV.

Haut. 79, Long. 97, Prof. 51 cm.

Exerçant à l'enseigne le "Bois de Boulogne" Lardin travaille pour une multitude de marchands et tapissiers. Parmi ses productions caractéristiques on retrouve la commode Louis XV à deux tiroirs sans traverse et, comme notre modèle, la commode Louis XV à trois tiroirs séparés par des traverses apparentes légèrement galbée.

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Le mobilier français du XVIIIe siècle", éds de l'amateur, 1989, pp.477-481.

101



### FAUTEUIL à la REINE

300/400

en hêtre mouluré et sculpté, le dossier violonné décoré à l'amortissement d'une fleur entourée de rinceaux d'acanthé, les accotoirs à manchettes se terminant par une feuille d'acanthé et un enroulement reposent sur des consoles en coup de fouet orné d'un décor feuillagé. La ceinture chantournée offre un décor de fleurette et rinceaux. Quatre pieds cambrés en console.

Porte une étiquette au revers de la ceinture " Envoi de Pécard / .../ Paris 75007 ".

Époque Louis XV.

Garni d'un velours orangé à motif de fleurs.

Haut. 95, Larg. 63,5 Prof. 57 cm.

(manques, importantes restaurations dont traverse arrière refaite, pieds recollé, renforts).

102



### PIQUE-CIERGE

200/300

en bois sculpté transformé en lampe. Motifs feuillagés. Dédoré.

Style Louis XIV ancien.

Haut. 63 cm.

103



### PARAVENT

500/700

six feuilles, couvert d'une tapisserie au point, fond crème, décor aux pavots, doublure d'un damas vert.

XVIIIe.

Haut. 154, Larg. 366 cm (possible remontage).

104



### FAUTEUIL à la REINE canné

300/500

en bois de hêtre mouluré et sculpté, le dossier de forme chantournée à l'amortissement à décor de coquilles et guirlande feuillagée, les accotoirs à manchettes ornés d'un feuillage se terminant en enroulement et faisant le lien avec les consoles en léger coup de fouet. La ceinture mouvementée ornée au centre d'une agrafe et d'un feuillage et sur les petits côtés d'une palmette.



Quatre pieds cambrés en console à décor de feuilles d'acanthé et d'eau se terminant en escargot réunis par une entretoise en "X" agrémentée au centre d'une marguerite.

Estampillé CF.NORMAND, pour Charles-François Normand, reçu maître le 12 juin 1747. Poinçon JME.

Époque Louis XV.

Tapisserie et cannage postérieurs.

Haut. 93,5, Larg. 62, Prof. 51,5 cm.

(accidents, restaurations, pieds recollés et châssis d'assise postérieur).

*Installé d'abord rue de Cléry, Charles-François Normand déménage rue de Charenton lorsqu'il obtient ses lettres de maîtrise. Son œuvre de style Louis XV est marquée par des sculptures de fleurs. Son fauteuil estampillé le plus célèbre est manifestement le fauteuil de repos dans lequel Voltaire décède en 1778 chez le marquis de Villette.*

105

### COMMODE en noyer,

500/800



ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ils sont scandés par des polylobes gravés alternant avec des serrures inscrites dans des médaillons.

Elle est ornée de mains tombantes et entrées de serrure en bronze doré figurant des personnages aux coiffes à panache. Les pieds droits le plateau laissé nu.

Époque Louis XV.

Haut. 81, Larg. 127, Prof. 59 cm (accidents, renforts, piqûres).

106

### TRUMEAU en bois mouluré et sculpté,

400/600



relaqué gris et baguette or à décor rocaille. La partie supérieure présentant un décor de scène de port sur toile dans le gout de Joseph Vernet, la partie inférieure offre un miroir.

Travail ancien, partiellement du XVIIIe siècle.

Haut. toile 37,5 Larg. 80,7 cm.

Haut. miroir 86, Larg. 77,5 cm.

Haut. totale 167,5 Larg. 107 cm. (rentoilé, toile craquelée, petits accidents).

107

### COMMODE TRANSITION

1500/2000



en placage de bois de rose et amarante de forme droite elle ouvre par deux tiroirs en façade. Chacun orné d'un frisage en ailes de papillon, encadré d'un filet de bois verdi. Le meuble est flanqué de montants imitant des colonnes à triglyphes se prolongeant dans des pieds légèrement galbés.

Ornementation de bronze doré tel : anneaux de tirage, sommets des montants et entrées de serrure.

Époque Transition Louis XV-Louis XVI.

Garnie d'un marbre gris Sainte Anne à gorge.

Haut. 81,5, Long. 85, Prof. 45 cm. (Accident au tiroir inférieur, petits sauts).

108

### FAUTEUIL CABRIOLET

200/400



en bois naturel, le dossier en chapeau de gendarme orné de deux fruits de grenade, les accotoirs filants à manchette, les consoles cannelées et rudentées, les dés de raccordement à fleurettes. Quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI.

Garni d'une tapisserie aux petits points.

Haut. 86 Larg. 59,5 Prof. 53 cm.

(accidents et restaurations dont renforts à la ceinture).

109



**Deux FAUTEUILS CABRIOLETS** formant fausse paire, en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles cannelées, la ceinture cintrée, les dés de raccordement à fleurettes. Quatre pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI. Garni d'une soie orangée au bouquet de fleurs.

Haut. Du premier 90,4 Larg. 55, Prof. 55 cm. (accidents, manques, restaurations et petites déchirures à la garniture).

Haut. Du second 85 Larg. 55,5 Prof. 57,5 cm. (accidents, petits manques, restaurations dont renforts aux pieds).

200/400

110



**BUFFET en bois naturel** ouvrant par deux portes et de deux tiroirs.

Les portes ornées d'un encadrement à double cuvette formant une vague en partie supérieure. Il repose sur des pieds antérieurs légèrement galbés. Entrées de serrure, poignées de tirage et charnières.

Travail du XVIIIe.

Haut. 110, Long. 144,5 Prof. 62,5 cm.

300/500

111



**COMMODE en acajou**

et filets de cuivre et d'amarante. De forme droite elle ouvre à trois tiroirs en façade. Elle est flanquée de montants à triglyphes se prolongeant dans des pieds toupies. Ornementation de bronze doré tel : poignées tombantes, entrées de serrure, chutes d'angle, lingotière.

Directoire, époque fin XVIIIe début XIXe siècle.

Garnie d'un marbre noir.

Haut. 93, Larg. 132,5 Prof. 61 cm. (petits sauts de placage, fentes sur les petits côtés).

800/1200

112



**CONSOLE en acajou** et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture. Les pieds postérieurs droits et antérieurs en console terminés par des griffes de lion, réunis par une plinthe. Ornementation de bronzes dorés tels : guirlande de feuilles de chêne, palmettes et rosaces.

Époque Restauration.

Garnie d'un marbre blanc.

Haut. 88,5 Long. 112, Prof. 43 cm. (sauts de placage).

300/500

113



**VITRINE en placage d'acajou clair,**

ouvrant par deux portes vitrées. Elle repose deux pieds antérieurs griffes en bois teinté vert. Serrure trois points, entrées de serrure en laiton.

Époque Directoire, fin XVIIIe début XIXe.

Garnie d'un marbre en granit belge.

Haut. 180, Long. 130,5 Prof. 34,5 cm.

1000/1500

114



**SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou,**

ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangs et un abattant entouré de deux colonnes. Il découvre une niche surmontant un tiroir central entouré de chaque côté de deux rangées de tiroirs et un cuir jaune gaufré au petit fer. Ornementation en bronze doré tels chapiteaux à décor de feuilles d'eau, bases, poignées et boutons de tirage, entrées de serrure. Recouvert d'un marbre granit belge.

Époque Empire.

Haut. 140, Larg. 96, Prof. 42 cm.

(petits accidents comme sauts de placage, poignées de tirage rapportées).

300/500

115



**PIQUE-CIERGE tripode  
en bois sculpté transformé en lampadaire.**

Il est orné de motifs feuillagés, rosaces, et pétales dorés sur fond de bois teinté vert.

Début XIXe.

Haut. sans abat-jour 135 cm (fentes).

200/300

116



**MIROIR en stuc doré  
à décor d'un rang de perles.**

Époque Restauration.

Haut. 93, Larg. 74 cm (accident en partie supérieure).

100/150

117



**COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé**

ouvrant à quatre tiroirs dont un dissimulé en ceinture. Ornementation de bronze doré telles : entrées de serrure et poignées de tirages.

Marbre noir veiné de blanc.

Époque Restauration XIXe.

Haut. 99, Larg. 130, Prof. 58,5 cm (petits accidents).

200/300

118



**COMMODE en acajou de forme droite.**

Elle ouvre par trois tiroirs cerclés d'un filet de laiton doré. Le meuble est flanqué de deux colonnes cannelées. Ornementation : baguettes quart de rond en laiton, poignées tombantes, montants à cannelures en bronze doré.

Époque Directoire, fin XVIIIe début XIXe.

Garnie d'un marbre foncé épousant en trois quart de cercle les colonnes qui flanquent le meuble.

Haut. 85, Long. 127,5 Prof. 58,5 cm.

700/1000

119



**GUÉRIDON en acajou,  
le plateau à cuvette, sur un piétement tripode.**

Époque Restauration.

Haut. 94,5 Diam. 49,5 cm (renforts au dos du plateau, fentes).

150/300

120



**COMMODE en noyer,**

ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Elle est flanquée de deux colonnes détachées se terminant dans des sphères. Six poignées de tirage en bronze doré, trois entrées de serrure et deux chapiteaux en bronze.

Époque Empire.

Garnie d'un marbre noir.

Haut. 88,5 Larg. 130, Prof. 61 cm.

200/300

121



**TABLE à jeu en acajou moucheté,  
elle repose sur quatre pieds hélicoïdaux en bois tourné.**

Le plateau amovible foncé à l'intérieur d'un tapis vert usagé.

Époque Louis Philippe.

Haut. 75,5 Larg. 86, Prof. 43 cm (deux tâches d'humidité sur le plateau).

200/300

122

**COFFRE du MARTYR**

300/500



en chêne sculpté et gravé sur la face principale de motifs alternant représentations humaines, motifs hybrides et pur décoratif. Au centre un médaillon présente un martyr à la palme accosté de deux figures hybrides dos à dos. Le meuble est scandé par quatre piles figurant des femmes accroupies. Entre ces piles de chaque côté un médaillon flanqué de deux figures ornithocéphales présente un personnage.

Travail du XIXe.

Haut. 76, Long. 126, Prof. 58 cm. (façade resculptée au XIXe, plateau refait).

123

**TABOURET en noyer,**

80/120



reposant sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en H. Garni d'une tapisserie aux petits points présentant une armoirie à la croix entourée de deux lions et surmontée d'une couronne marquisale.

XIXe, style Louis XIII.

Haut. 44, Larg. 47,6 Prof. 41 cm.

124

**COMMODE en chêne,**

300/500

**ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.**

Elle est ornée de mains tombantes et entrées de serrure en bronze doré à décor de pétales rayonnants. Les pieds droits le plateau laissé nu.

Travail ancien de style Régence.

Haut. 84,5 Larg. 128,5, Prof. 63,5 cm (deux mains tombantes accidentées).

125

**COMMODE dite "A BAMBOCCI"**

4000/6000



en noyer mouluré et sculpté et ronce de noyer. Le plateau de forme rectangulaire orné de godrons en bordure, la commode ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs. Les montants en console sont à décor de personnages dénudés, masculin à gauche et féminin à droite, évocation probable d'Adam et Ève. Elle repose sur une corniche surélevée par des pieds en feuilles d'acanthé.

Chacune des huit poignées est sculptée en relief d'un musicien individualisé, entrées de serrure prenant la forme de dauphins affrontés. Le petit tiroir au centre du premier rang présente deux chérubins retenant un médaillon. Chaque tiroir est encadré d'une frise d'oves, les traverses présentent des godrons torsadés se déployant depuis le centre.

Travail génois, région de Ligurie, XVIIe siècle.

Haut. 99,5 Larg. 148, Prof. 72,5 cm.

(accidents et restaurations).

Provenance : collection particulière normande.

Bibliographie :

- Alvar GONZÁLEZ-PALACIOS, " Mobile in Liguria ", Genoa 1996, p. 47 pour des commodes " a bambocci " comparables.

- C. STEINER, " Mobili e Ambienti Italiani dal gotico al floreal, Vol I ", Milan, 1963, fig. 186 pour une commode comparable conservée à Castello Sforzesco à Milan.

Pour des commodes comparables :

- vente Sotheby's Londres, 6 décembre 2011, lot n°11,

- vente Artcurial, Paris, 25 novembre 2015, lot n°147.

126



attribué à Gustave BAYOL (1859-1931)  
**Beau CHEVAL de MANÈGE**

harnaché en bois sculpté anciennement polychrome., yeux en sulfure.  
 Renforts de pièces en métal.

Haut. 110, Long. 150 cm (accidents).

*Gustave Bayol (Avignon, 1859 – Angers, 1931), débute sa carrière comme sculpteur à Angers et à la demande d'un forain commence à réaliser des sujets de manège. Les animaux domestiques et ceux de la ferme constituent l'essentiel du répertoire de son atelier. Ils ont, à l'instar de notre cheval, la caractéristique d'être réalistes et expressifs.*

2000/3000

127



**D'après un modèle de JOHN C. LOUDON.**

**Meuble à partitions**

de forme rectangulaire comprenant trois compartiment en X joint par des civières de formes balustres en bois tourné et décoré de couronne de laurier, tiroir à motifs de rinceaux de feuillages en acajou, reposant sur quatre pieds effilés et tournés à sabots de bronze marqué « cope's Patent » La moitié supérieure à décor d'une couronne remplacée.

Haut. 50, Larg. 48 cm, Prof. 38 cm.

Provenance : Vente Christie's Londres, 18 septembre 2003, n°6805, lot 126.

1500/2000

128



**d'après un modèle de Robert OSMOND (1711-1789)**

**Cartel d'applique**

en bronze ciselé et doré orné de rubans, fleurons, feuilles d'acanthé stylisées, tore de laurier et culot à graine. Le cadran, en émail blanc, les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est sommé d'un masque féminin et pot à feu à l'amortissement.

Signé "Lemerle-Charpentier Bronziers à Paris 8, rue Charlot".

Style Louis XVI. XIXème siècle.

Haut. 74,5, Larg. 36,5, Prof. 12 cm.

1500/2000

129



**PAIRE de TORCHÈRES**

à cinq bras de lumière et une lumière sommitale en bronze alternant bronze doré et bronze à patine canon de fusil. Les bras de lumière à enroulements feuillagés rayonnant autour d'une toupie reçoivent chacun des bobèches à décor de rinceaux. Elle repose sur un triple fût réuni par une bague centrale. La base tripode à enroulement sur un piédestal en bronze doré mouvementé.

Époque Empire ou Restauration.

Haut. 75, Diam. 34,5 cm.

Rare travail de qualité s'apparentant aux productions finales de Thomire décédé en 1843, le grand bronzier de l'Empereur.

2000/3000

130



**COMMODE HOLLANDAISE**

en bois naturel et ébène. Elle ouvre à cinq tiroirs sur quatre rangs. Le meuble repose sur quatre boules aplaties. La façade ornée de huit médaillons à fond sombre figurant des fleurs épanouies sortant d'entrelacs coquillés. Les petits côtés réservant chacun un médaillon au vase fleuri surmonté d'un couple de volatiles.

Le plateau marqueté d'un grand médaillon au centre et encadré de quatre quarts de cercle marquetés au même décor.

Travail en partie fin du XVIIe, début XVIIIe.

Haut. 89,5 Larg. 99, Prof. 53,5 cm (restaurations).

Entrées de serrures rapportées.

1000/2000

131

**PETIT CABINET de type « STIPO MONETIERE »**

800/1200



ouvrant par dix tiroirs et une porte centrale flanquée de deux piles supportant une arcature. La porte imitant une scène de théâtre en marqueterie de cubes de bois sombre et clair. Les tiroirs à décor d'entrelacs végétaux se dégageant d'un fond clair. Entrées de serrures en laiton doré.

Le meuble repose sur quatre boules aplaties.

Travail en partie du XVIIe siècle, probablement Florentin.

Haut. 48,5 Larg. 77,5 Prof. 33 cm.

132

**VITRINE formant BUFFET**

1000/1500



à pans coupés en chêne clair marqueté de bouquet de fleurs et de branchages. La partie haute vitrée ouvrant par une porte centrale à croisillons, la partie basse ouvrant par deux portes, le fronton de forme mouvementé.

Travail hollandais du XVIIIe.

Haut. 230, Larg. 128, Prof. 37 cm.

133

**MIROIR à FRONTON**

1000/1200



en marqueterie de bois indigène et bois teinté. De forme rectangulaire, il présente un miroir en ressaut, encadré de deux registres d'enroulements d'acanthé, de fleurs et de culots d'acanthé soulignés de moulures teintées. Les chants présentent un filet axé de bois alternés bi-couleurs. Le fronton de forme chantournée et centré d'un panier fleuri.

Toulouse, fin XVIIe.

Haut. 120, Larg. 74,5 cm.

134

**MIROIR inscrit dans un encadrement**

600/800



de forme rectangulaire en marqueterie de bois indigène et placage d'ébène offrant un décor de rinceaux et angelots. Les bordures présentant un filet de bois bicolore en alternance. Glace au mercure.

Travail Toulousain, dans le goût de Thomas Hache, fin XVIIe-début XVIIIe.

Haut. 46,5 Larg. 67 cm. (petits accidents et manques, miroir légèrement oxydé).

135

**Deux PANNEAUX**

300/500



en marqueterie de bois, os et ivoire. Ils figurent des personnages imageant des dictons italiens, "Non dir quattro se non é nel sageo" pour celui figurant un homme attrapant un oiseau, et "Cavar ie serpe son mano altrui" pour l'autre représentant deux hommes attrapant un serpent.

Italie, XVIIIe. Probablement extrait d'un cabinet.

Haut. 54, Larg. 36,5 cm.

Dans un encadrement mouluré en bois peint en noir.

Provenance : vente Me Puech, Avignon, avril 1983.

136

**CHAISE à BRAS en noyer,  
le dossier droit, la ceinture ajourée, les pieds réunis par des entretoises.**

100/150



Louis XIII.

Garnie d'un tissu aux motifs animaliers, comme griffons et oiseaux.

Haut. 111, Larg. 63, Prof. 52 cm.

137

**ENCOIGNURE**

100/300



en bois naturel, elle ouvre par deux portes, elle repose sur deux pieds joints par un cul de lampe mouvementé. Chaque porte est ornée d'un losange marqueté. Ornementation de bronzes dorés tel : entrée de serrure, chutes d'angles, cul de lampe.

Époque Louis XV.

Haut. 88, Larg. 72,5 Prof. 50 cm (important accident en partie basse).

Coiffée d'un marbre rouge veiné de blanc.

138

**COMMODE DEMI-LUNE**

800/1200



en placage d'acajou ouvrant par deux portes sur les côtés et deux rangs de tiroirs au centre. Le meuble repose sur des pieds en gaine. Anneaux mobiles et entrées de serrure en bronze doré.

Époque Louis XVI.

Dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Haut. 84, Larg. 96, Prof. 44 cm (accidents et restaurations, une porte fermée manque la clef).

139

**COMMODE à la forme rectiligne**

1500/3000



ouvrant par trois tiroirs sans traverses. Marqueterie de bois de rose et amarante à décor de frises et encadrements végétaux stylisés. Le meuble est flanqué de deux piles en très légers ressauts, reposant sur des gaines.

Ornementation de bronzes dorés tel que entrées de serrure à tête de bélier, poignées de tirage fixes et à anneaux mobiles.

Époque Louis XVI.

Haut. 91, Larg. 112, Prof. 54,5 cm.

140

**FAUTEUIL d'APPARAT**

1000/1500



en hêtre sculpté et doré, à dossier cannelé renversé. Les accotoirs droits, en sceptre égyptien avec un décor de fleurs de lotus. Il repose sur deux pieds antérieurs en pilastres, ornés de palmes et feuilles d'acanthé et deux pieds postérieurs sabres. La ceinture est ornée d'une couronne de lauriers déployée.

Estampilles "JACOB D RUE MESLEE".

François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (1770-1841) utilise cette estampille entre 1803 et 1816.

Époque Empire.

Marqué "EU" sous couronne royale et à l'encre du numéro d'inventaire "361".

Haut. 97, Larg. 71, Prof. 82 cm. (restauration, accidents, manques, redorure au pinceau.. En l'état).

Provenance : anciennes collections château d'Eu.

Bibliographie :

Hector LEFUEL, "François-Honoré-Georges JACOB-DESMALTER, ébéniste de Napoléon Ier et de Louis XVIII, éd. Albert Morancé, p. 448 la même marque du château d'Eu illustrée, p. 242 l'inventaire de l'ameublement livré pour ce château :

"En 1812, Napoléon avait prévu, pour le château d'Eu un devis d'ameublement montant à 210.000 francs. Les mémoires de Jacob-Desmalter s'élèvent à une somme indéterminée : ils durent comporter 20 fauteuils en bois doré à décor d'osier, dossiers à crosse, pieds de devant tournés et ceux de derrière à l'étrusque (5).

Ils ornaient la "Salle du Conseil" sous Louis-Philippe et portaient la signature habituelle "Jacob. D" (comme notre modèle) ; deux entre eux se trouvaient, en 1920, chez M. Charles Lemaire, antiquaire à Paris."

## LE FAUTEUIL DE L'EMPEREUR AU CHATEAU D'EU

*Le style "Retour d'Égypte" de ce fauteuil, avec ses accotoirs reprenant la forme du sceptre du pharaon Thoutmosis III (Musée du Louvre, inv. E5983), l'attache clairement à la personnalité du premier Consul Bonaparte, après son retour de la bataille des pyramides. Napoléon aime ce modèle de siège et pose avec pour le baron Gérard (1801 et 1812) et Ingres (1804). Le fauteuil sert également de modèle pour des portraits de Marie-Louise et du roi de Rome (1813), ou de la reine Hortense et de son fils (1807).*

*Très apprécié, ce type de fauteuil sert avec quelques variantes dans la salle à manger de Fontainebleau, pour l'aménagement de la chambre à coucher de l'Empereur et du troisième salon de l'Impératrice à Compiègne, ainsi qu'au salon du Conseil à La Malmaison ou dans le salon du Grand Trianon. En 1808, le dessin du pied postérieur de notre fauteuil, attribué à Charles Percier et à Pierre-François-Léonard Fontaine, est repris pour le mobilier de la chambre de Napoléon Ier aux Tuileries.*

*La marque Eu sous couronne royale et le numéro à l'encre sous le châssis rattache ce siège au château d'Eu, en Normandie. Propriété de la famille d'Orléans avant la Révolution, le château d'Eu intègre le domaine de la couronne impériale en 1811. Il connaît alors une période de travaux sous la direction de l'architecte Pierre Fontaine, auteur avec Charles Percier des dessins du mobilier impérial. Après le retour du château d'Eu dans le giron des Orléans en 1818, c'est à nouveau Pierre Fontaine qui est chargé par Louis-Philippe de restaurer la demeure.*

*Ces marques historiques correspondent parfaitement à l'estampille qui y apposée sur ce siège d'apparat : "JACOB D. RUE MESLEE". Elle correspond à celle utilisée lors de l'association de Georges Jacob et de son fils François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter entre 1803-1813. Les conditions kafkaïennes d'ouverture partielles des Archives nationales depuis leur réouverture le 7 décembre dernier ne nous ont malheureusement pas permis d'identifier le numéro dans les inventaires. Gageons qu'à la ligne 361 figure un ou plusieurs fauteuils comme celui-ci. En 2015 déjà nous retrouvions ainsi un tel fauteuil d'apparat dans la galerie du palais de l'Élysée pour l'usage de Napoléon...*

141



### Jean-Jules SALMSON (1823 - 1902)

500/1000

**Garniture de cheminée de l'édit d'Amboise** en bronze patiné et marbre noir. Elle se compose d'une pendule et de deux personnages.

L'élément central dans le lequel s'intègre le cadran signé Destouches, figure Michel de l'Hospital, chancelier du royaume, tenant un livre sur lequel figure l'inscription "Edit d'Amboise 1560". Signé. Les deux autres personnages représentent très probablement Henri Ier de Bourbon, prince de Condé et François Ier de Lorraine, duc de Guise. Base en cavet renversé pour la pendule, et en piédouche pour les personnages, reposant sur quatre pieds galette.

Seconde moitié du XIXe.

Personnages : Haut. 49, Diam. 23 cm. Pendule : Haut. 51, Larg. 61,5, Prof. 24 cm.

*L'édit d'Amboise est un édit de pacification signé par la reine Catherine de Médicis pour répondre à la conjuration d'Amboise qui constitue en quelque sorte l'incipit des guerres de religions. Cette conjuration est le fait des grands seigneurs Huguenots du royaume. Il vise à enlever le jeune roi François II afin de le soustraire à l'influence de François de Guise, chef du parti catholique. La conjuration est un échec et la réponse à l'attaque du château d'Amboise par les protestants sera sanglante.*

142



### Gabriel VIARDOT (Paris, 1830 - 1906)

1500/2000

**Fauteuil aux dragons** en bois exotique sculpté et gravé. Le dossier ajouré de forme rectangulaire est orné d'une coquille épanouie ; deux dragons grimaçant sculpté sur les accotoirs, à décor ajouré de croissant de lune dans des enroulements. Il repose des pieds antérieurs cambrés terminé par des griffes et les pieds postérieurs en sabre.

Garniture de cuir vert rapporté.

Haut. 100 Larg. 59,5 Prof. 55 cm. (manque un bout de la langue du dragon de l'accotoir droit, et une petite baguette sur le dossier)

Provenance : selon une ancienne tradition familiale commande directe à Viardot de Charles Quartero (né à Médéa en 1866), propriétaire terrien à Cherchell (Algérie) ; par descendance.

Ce modèle de fauteuil, moins luxueux que celui conservé au Musée des Arts décoratifs à Paris (Inv. 2006.105.1.2)



143

**attribué à Giovanni Battista GATTI**

500/800

**Dressoir et deux chaises** en bois noirci avec incrustation d'ivoire. Le dressoir à deux corps ouvrant en partie haut par deux portes dévoilant des étagères. La partie basse ouvrant par un tiroir supportant un plateau basculant foncé d'un cuir saumon. Elle repose par quatre pieds fuselé réunis par une entretoise en "X".

Le dossier des chaises orné d'une allégorie de l'Amérique pour l'une et de l'Afrique pour l'autre. Le décor du dressoir à motifs de vases et rinceaux.

Travail italien du XIXe.

Dressoir : Haut. 164, Larg. 115, Prof. 53 cm (accidents et manques).

Chaise : Haut. 116, larg. 41, Prof. 50 cm (accidents et restaurations).

144

**ERARD, XIXe. HARPE**

1500/2000

**en placage d'érable moucheté**

à décor néogothique. La colonne à arcatures trilobées orné en partie haute de figures religieuses dans des fenestrages. La base flanquée de deux monstres canins.

Sept pédales. Signée deux fois Erard, 3366, 13, rue du Mail Paris.

Haut. 117, Larg. 89, Prof 48 cm (fente, et petits accidents).

145

**ESPAGNE, XIXe**

100/300

**San Tiago entouré de San Ramon Nonnato et San Juan Bautista**

Broderie sur papier dans un encadrement floral.

Haut. 42,5 Larg. 54,5 cm (taches).

147

**MORTIER en bronze**

100/200

**orné d'une frise de cavalier et d'inscriptions sur le registre supérieur.**

Travail ancien, avec un pilon.

Haut. 15,5 Diam. 21,5 cm.

148

**LUTRIN en bois naturel.**

80/120

**Pieds tournés, réunis par un entretoise en "H".**

Haut. 29, Long 42,5 cm.

149

**GUÉRIDON en acajou,**

300/500

placage d'acajou et bois peint polychrome. Le plateau circulaire reposant sur un piétement tripode aux montants décorés de têtes d'aigle et palmettes. Les pieds réunis par une entretoise. Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Style Empire, XIXe.

Haut. 80, Diam. 66,5 cm (accidents et manques).

150

**CONSOLE d'APPLIQUE**

80/120

**en bois sculpté et doré de feuillage stylisé.**

Style XVIIIe.

Haut. 23, Larg. 20,5 Prof. 12,5 cm.

151

**VALISE de VOYAGE en cuir fauve**

100/150



contenant ensemble de quatre BROSSES aux soies de porc, un MIROIR manches et montures en métal argenté ; quatre BROSSES aux soies de porc, un MIROIR, un CHAUSSE-PIED manches en ivoire monogrammé.

Long. 45, Haut. 15,5 Larg. 30 cm.

154

**VALISE de TOILETTE d'HOMME**

50/80



en cuir fauve contenant deux BROSSES soies de porc manche genre ivoire, six BOITES étuis en verre bouchon métal argenté ou chromé.

Étui tissu de protection usagé "P B".

Long. 27, Haut. 9, Larg. 20,5 cm.

JOINT : SAC de VOYAGE genre XIXe.

155

**RÉUNION de sept CHRIST en CROIX**

150/200



en os, ivoire, métal, d'états divers - dont l'un présenté dans un bel encadrement en bois sculpté mouluré de forme mouvementée et doré du XVIIIe.

Haut. 64, Larg. 34 cm. (quelques manques).

JOINT : Bénitier mural ancien bronze. Haut. 30 cm.

156

**CONTENU d'un COFFRET en bois recouvert images japonaises (?) à**

100

motif d'oiseaux et fleurs - au couvercle coulissant (Haut. 26, Long. 30, Prof. 22 cm.) : 4 fumes cigarettes dont ambre ; 1 coupe cigarette inox ; 2 seringues inox ; 1 petite boîte en loupe ; 2 bourses argent mailles treillis poids 98g. ; réunion de plus de 20 petites médailles religieuses ; 6 boules billard en ivoire ; 3 éventails ivoire os nacre états divers (+1 moderne) ; dans un écrin ouvre lettre et cachet bronze argenté ; 4 nécessaires à coudre ou de manucure de 3 et 2 de 5 éléments ; montre gousset d'homme à remontoir inox JIB avec son étui protecteur (joint autre avec cadran montre) ; plumier Qadjar ; 13 ivoires ivoirine manucure, cachet ; dans un coffret cuivré d'une scène de la crucifixion sur la porte 8 chapelets nacre, corail, graines ; 2 insignes militaires émail et médaille bronze ministère de l'agriculture Saône et Loire 1903-1904 ; paire d'accroches-cadres en bronze ciselé et doré de style XVIIIème au soleil rayonnant et nœud, tores de laurier Haut. 9 cm. ; ouvrage comment obtenir de bonnes photographies Kodak ; trompette cuivre rétractable 2 éléments, travail étranger, Long. 71 cm. ; 2 camées profil à l' Antique et intaille "L. P"..

157

**PLAQUE argentée guillochée de forme trilobée**

50/80

se terminant par un triangle à monture. Rehaut enchâssant cinq pierres-verres de couleur.

Travail oriental ancien.

Haut. 13, Larg. 11 cm.

158

**RELIQUAIRE en cuivre jaune**

50/80

gravé : " AV FP FORTUNAT DE LVXEMBOVRC ", couvercle pivotant gravé d'un crucifix.

Contenant : 2 crucifix bois et os, 3 petites pierres, 2 petites gravures sur bois les 3 mages et S. Donat martyr, petit papier manuscrit IHS.

Travail ancien de dévotion populaire.

Haut. 7, Larg. 5, Prof. 2 cm.

JOINTS : icône portative triptyque en bronze, 2 boutons de col en nacre, monture écaille petit lorgnon (absent), fleurette en bronze doré, infuseur argenté, breloque argenté porte-photos.

159

**PIED de LAMPE**

100/150



en bronze doré, le chapiteau feuillagé, le fût à colonne cannelée à décor de feuilles d'eaux posant sur un piètement tripode à palmettes se terminant par des jarrets à griffes

XIXème siècle.

Haut. 56 cm.

160

**PENDULE BORNE**

50/80



en marbre noir mouluré. Cadran circulaire décoré au centre d'une étoile et d'entrelacs affichant les heures en chiffres arabes, chemin de fer pour les minutes. marqué "PETITTEAU BESANCON".

Style Louis XVI, fin du XIXème.

Haut. 17, Larg. 27, Prof. 14 cm. (manque, petits éclats, mouvement à réviser, cadran redoré)

161

**MIROIR à PANS COUPÉS**

100/300



en bois argenté,

les extrémités supérieures et inférieures ornées d'un bandeau à décor ciselé de fleurs.

Haut. 70,7 Larg. 33,3 cm.

162

**PENDULE SQUELETTE**

800/1200



en bronze doré et patiné. Le mouvement flanqué de deux putti soutenant des cornes d'abondance et surmonté de deux putti cueillant les fruits d'un pommier. Ils sont sommés d'un aigle aux ailes déployées défendant son nid. Le tout repose sur une base navette en marbre noir ornée d'une plaque de bronze striée.

Balancier en forme de guivre.

Le cadran au pourtour émaillé blanc figurant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes autour d'un chemin de fer signé Armingaud L'ainé à Paris.

Époque Empire.

Haut. 42, Larg. 21, Prof. 10 cm.

165

**COMMODE en placage d'acajou,**

300/500



ouvrant par quatre tiroirs flanqués de gaines ornés de figures féminines et de pieds de bronze doré. Le meuble repose sur des pieds parallélépipédiques. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Garnie d'un marbre noir.

Style Empire, XIXe.

Haut. 86,5 Larg. 129, Prof. 60,5 cm (accidents et manques, les côtés insolés et fendus).

166

**Deux PLATEAUX de forme polylobée.**

50/100



Le premier en tôle peinte aux motifs floraux sur fond noir, le second en carton mâché au motif de temples asiatiques sur fond noir.

Long. 79 et 71 cm (accidents).

167

**Grand MIROIR en bois sculpté,**

300/500



mouluré, laqué blanc et doré, orné d'une alternance de frises de perles, fleurs épanouies et rubans sommé d'un cuir découpé accosté de rinceaux fleuris. La glace biseautée.

Style Louis XVI, époque XIXe.

Haut. 194, Larg. 130 cm (la glace remplacée).

168

**SIX CHAISES en bois sculpté**

300/500



mouluré et teinté vert. Décor de fleurettes, le dossier ajouré d'un vase fleuri.

Travail italien dans le gout du XVIIIe.

Haut. 88,5 Larg. 48, Prof. 45cm (une accidentée).

169

**COMMODE TOMBEAU**

2000/3000



ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en marqueterie de bois de rose et palissandre. Les tiroirs présentant chacun un frisage en X inscrit dans un filet de bois clair à la forme chantournée.

Pierre Antoine Galligné (vers 1725- vers 1780) reçu maître le 5 octobre 1767.

Époque Louis XV. Traces d'estampille "LLIGNE" à deux reprises et "JME".

Ornementation de bronzes dorés probablement rapportés comme entrées de serrure, poignets fixes, chutes d'angle, sabots.

Dessus de marbre Rance, rouge veiné.

Haut. 91, Larg. 132, Prof. 67,5 cm.

(accidents, manques et restaurations).

170

**LUSTRE en forme de LAMPE ANTIQUE**

1000/1500



en tôle, bronze doré, patiné et ciselé à douze bras de lumières. La petite couronne retenant six chaînes est coiffée de palmettes et terminée par une pomme de pin. La partie supérieure coiffée d'une flamme, chacun des bras de lumières terminé par des têtes d'hommes barbues finies de feuilles d'eau, le fretel orné d'une pomme de pin retenue sur une terrasse entourée de rinceaux.

Empire-Restauration

Haut. env. 107, Diam. 76 cm. (joint : douze bougies).

*Ces modèles de lustre reprennent la forme d'une lampe à huile antique. Ils sont ornés par des motifs tels que cols de cygne, têtes d'aigle, trompes et surtout têtes d'homme. Ce dernier motif est récurrent pour l'ornementation des lustres sous l'Empire et la Restauration. Un dessin conservé au Victoria and Albert Museum inscrit dans un volume relié avec d'autres modèles destinés au magasin Morant & Co de Londres montre un lustre offrant un décor et une composition très comparable. Le traitement des bras de lumière ou la forme du fretel inscrit sur une terrasse en bronze doré ornée de rinceaux, sont très similaires à celui-ci (BOURNE, Jonathan, BRETT, Vanessa, L'art du luminaire, Paris, Flammarion, 1992, p. 164), tout comme pour celui reproduit dans l'ouvrage de référence sur les arts décoratifs de l'Empire et de la Restauration (CHADENET, Sylvie, Les styles Empire & Restauration, s.l, Basch et Cie, p. 76).*

171

**LUSTRE à douze bras de lumières en bronze doré surmontés d'une petite couronne.**

500/800



Travail de la fin du XIXe siècle.

Haut. 97, Diam. 62 cm.

172

**TABLE de MILIEU en bois sculpté et mouluré,**

200/400



la ceinture chantournée à décor de médaillon central entouré de rinceaux, le piétement cambré réunis par une entretoise. Dessus de marbre rouge veiné.

Travail de style Louis XV.

Haut. 73, Larg. 93, Prof. 60 cm. (bois redoré)

173

**CANAPÉ CORBEILLE à trois places,**

en hêtre laqué blanc et mouluré, à décor sculpté et doré de roses. Il repose sur six pieds cambrés à roulette.

Style Louis XV, XIXème siècle.

Haut. 110, Larg. 217, Prof. 60 cm.

300/400

174

**GLACE formant TRUMEAU**

en bois doré et mouluré de forme chantournée. En deux parties, la partie supérieure agrémentée d'une toile peinte représentant une femme se réchauffant près d'un feu.

Dans le goût de François Boucher, XIXème siècle.

Peinture : Haut. 64, Larg. 127 cm.

Miroir : Haut. 70, Larg. 148 cm.

400/600

175

**PAIRE d'APPLIQUES**

en bronze doré et pampilles en cristal, à sept bras de lumières feuillagés dont un électrifié surmonté d'un abat-jour. L'ensemble réuni par une plaque richement décorée de perles, feuilles et d'un pot à feu.

XIXe siècle.

Haut. 39, Larg. 50, Prof. 43 cm.

(un bras ressoudé, manques et éclats).

300/600

176

**VITRINE à SUSPENDRE**

en bois mouluré et tourné ouvrant par une porte garnie de miroir. Elle dispose de six tablettes sur les côtés décorées de motifs ajourés de feuilles stylisés. Elle est surmontée d'un fronton ajouré d'un cartouche.

XIXe.

Haut. 102, Larg. 72, Prof. 22 cm. (petits manques)

200/400

177

**COMMODE ARBALÈTE**

en noyer et placage de noyer, la façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs à décor de frisage et encadrements de filets de bois clair. Plateau à décor marqueté à motifs géométrique et double filets. Quatre pieds griffes. Poignées et entrées de serrures en laiton.

Marque en relief sur la caisse "F L" dans un cercle.

XVIIIe, travail ancien, Allemagne ?

Haut. 83,5, Larg. 115, Prof. 61 cm. (restauration au plateau, renforts dans les tiroirs et dans le fond).

1000/2000

178

**Importante LANTERNE de VILLE**

en métal teinté noir, à quatre faces vitrées. Ornée de fleurs épanouies sur les angles, enroulements en chute d'angle, la partie supérieure imitant les tuiles d'une toiture).

Travail ancien.

Haut. 160, Larg. 52 cm (accidents au verre).

800/1200

179

**PENDULE BORNE en bronze doré**

300/500



à riche ornementation d'enroulements, feuilles stylisées et rinceaux. Le cadran circulaire cannelé orné de bagues surmontent une guirlande fleurie. Entablement à doucine à décor de raies de cœur surmontant une frise composée de feuilles et oves. Quatre pieds à volutes à double enroulements parés de fleurettes. Le cadran signé Baschet-Baullier Paris, indiquant les heures en chiffres romains. Mouvement à fil.

Époque Restauration.

Haut. 51,5 , Long 37, Prof. 16 cm. (manque le balancier)

180

**Deux DEVANTS de CHEMINÉE de style LOUIS XVI**

300/400



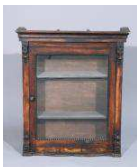
- le premier en bronze doré. CHENETS à décor de pots à feu, guirlandes de lauriers et GALERIE à motifs de balustres ajourées. Style Louis XVI, XIXe siècle. Chenets. Haut. 25, Larg. 26 cm. Galerie. Haut. 8, Long. 61 cm.

- Le second en bronze patiné. CHENETS à décor d'enroulements, rosaces, goderons et d'un pot couvert, les prises en forme de têtes de béliers. GALERIE ajourée d'un motif de balustres. Style Louis XVI, XIXe siècle. Chenets : Haut. 36, Larg. 26 cm. Galerie: Haut. 7, Long. 50,5 cm (manques).

181

**VITRINE murale**

80/100



en bois naturel ouvrant par une porte vitrée qui dévoile trois étagères. Elle est flanquée de piles ornées de vases couverts et rosaces sculptées.

Seconde moitié du XIXe.

Haut. 74, Larg. 64,5 Prof. 19,5 cm.

182

**LUSTRE en bronze doré à neuf bras de lumière se terminant par une pomme de pin.**

150/300



La rosette ornée de feuilles d'acanthé se prolonge dans une colonne cannelée entourée d'une branche de laurier. Des pendeloques partent de la coupelle inférieure pour rejoindre chaque bobèche.

Haut. 86, Diam. 68 cm (électrifié).

183

**PENDULE BORNE de DIANE CHASSERESSE**

1000/1500



en bronze ciselé et doré à décor de Diane chasseresse avec ses attributs. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, inséré dans une borne surmontée de feuillage et d'une trompe de chasse. La base ornée d'une scène à sujet d'hallali d'un sanglier, repose sur quatre patins.

Cadran signé Prosper ? Fart Paris

Début XIXème - Restauration.

Haut. 30, Long. 28, Larg. 11,5 cm.

184

**VITRINE à DEUX-CORPS, ART NOUVEAU**

1000/1500



en bois naturel et marqueterie, la partie supérieure ceint d'une vitrine s'ouvrant par un vantail orné au-dessus de tiges et feuilles de fleurs noués, l'intérieur composé de deux étagères. Elle est coiffée à l'attique d'une étagère et est entourée de quatre autres. La partie inférieure s'ouvre par un tiroir et un vantail. Le côté gauche est orné d'un décor marqueté de fleurs d'iris, le côté droit ouvert, découvre une étagère. Les petits côtés gravés d'une branche fleurie. Quatre pieds liés aux montants par un motif végétal. Ornementation de bronzes et laiton.

Marque au tampon au dos " Tapissier décorateur / Gaquin Rebond / Maison / Ameublement "

Travail français vers 1900,  
à rapprocher des productions de Louis MAJORELLE et d'Eugène GAILLARD.

Haut. 178, Larg. 65,5 Prof. 34,5 cm.  
(petits accidents, deux verres fêlés, manque une entrée de serrure).

Provenance : collection particulière, Paris.

185



**Importante COMMODE en noyer mouluré et sculpté**

700/1000

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Le tiroir supérieur cache un petit tiroir secret. Chaque tiroir est orné d'un médaillon central entouré aux extrémités par des demi-cercles dans lesquels sont inscrits des motifs de feuilles d'acanthé. Les chutes d'angles sont ornées d'importantes feuilles d'acanthé formant console suivies d'une guirlande de fleurettes. Les pieds antérieurs sont légèrement courbes et les postérieurs droits. Le dessus est coiffé d'un plateau de bois. Riche ornementation de bronze probablement rapportée tels qu'entrées de serrure et poignées de tirage mobile.

Travail vraisemblablement de la région lyonnaise, XVIIIe siècle.

Haut. 101, Larg. 137, Prof. 70cm. (accidents et restaurations)

186



**CARTEL d'APPLIQUE en bronze doré,**

600/800

coiffé d'un vase de forme Médicis à la prise en forme de pomme de pin et aux anses grecques. Deux anneaux tiennent une guirlande de feuilles de laurier se prolongeant de chacun des côtés par deux autres vases reposant sur des pilastres cannelés à chapiteau corinthien. La partie inférieure présentant quatre pommes de pin, feuilles d'acanthé et se terminant par une graine épanouie. Le cadran circulaire en émail blanc cerclé d'un chemin de fer, indiquant les heures en chiffres romains, les minutes par des chiffres arabes. Les aiguilles en forme de fleurs de lys et rinceaux.

Le mouvement signé "Peignat à Paris". Gabriel-Pierre Peignat, horloger actif vers 1760-1776

Époque Louis XVI.

Haut. 86, Larg. 39 cm.

(accidents, manques à la dorure et restaurations).

187



**BUFFET au JUGEMENT de PARIS**

500/800

**Meuble deux-corps en noyer mouluré et sculpté,**

la partie supérieure coiffée d'un fronton ajouré reposant sur deux consoles à motifs de feuilles d'acanthé. Une tête de putti entourée de guirlandes feuillagées surmonte deux portes figurant Paris et Aphrodite. Elles sont ornées chacune de table d'attente en marbre noir veiné et motifs antiques. L'intérieur recouvert en partie d'un tissu rouge à motifs offre une étagère. La partie inférieure ouvre en ceinture par deux tirettes entourant un tiroir central ornée d'un muflé de lion entre deux guirlandes. En dessous, deux portes sont vraisemblablement ornées d'Héra et le paon ainsi que d'Artémis chasserresse. L'intérieur est recouvert du même tissu. Le meuble repose sur quatre pieds.

Style néo-Renaissance, dans le goût de la production d'Île-de-France.

Haut. 207, Larg. 110, Prof. 60 cm.

(accidents dont la batée centrale à refixer, manques et restaurations).

188

**Attribué à NATIONAL**  
**Caisse enregistreuse à manivelle.**

500/1000



En fonte de bronze polie, gravée de motifs végétaux. Clavier à chiffres et lettres, guichet affichant les montants sur des plaques de métal peintes. Tiroir-caisse compartimenté en bois. L'arrière présentant la mention "L'INTERNATIONAL / 14 Bd MONTMARTRE PARIS".

Modèle probablement importé des États-Unis, début XXe.

Haut. 47, Long. 46,5, Prof. 28 cm.  
 (en état de marche. sans sa clef).

189

**MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.**

100



**Ensemble complet des six lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant les Antilles (références 704 gris/ beige).**

Vers 1960.

Taches et accrocs.

JOINT : Un rouleau de balustres et trois rouleaux de dés de couleur bleu, à disposer en partie inférieure. balustrade déchirés et tachés.

190

**BUREAU CYLINDRE**

100/150



en acajou et placage d'acajou moucheté. Il ouvre par un tiroir en ceinture, deux dans le gradin et par un cylindre découvrant un intérieur compartimenté. Il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Travail de qualité de style Louis XVI, début XXe.

Haut. 114, Long. 88, Larg. 56 cm. (taches et traces de verre sur le dessus).

191

**BARBEDIENNE.**  
**Pied de de lampe à pétrole**

100/200



et son piétement tripode en bronze à patine brune de forme cylindrique, à décor en bas-relief de femmes vêtues à l'antique jouant de la musique. Le piétement coquillé à griffes de lion.

Signés F. Barbedienne.

Seconde moitié du XIXe.

Haut. totale 42 cm (sans la douille, montage à l'électricité).

192

**TABLE à JEU**

300/500



en bois naturel. Le plateau amovible marqueté d'un échiquier dévoile un jeu de trictrac.

Il ouvre par deux tiroirs, un de chaque côté et repose sur quatre pieds galbés.

Travail de style Louis XV ancien.

Haut. 77, Larg. 97, Prof. 57 cm (accidents).

193

**Paire de MARQUISES,**

300/500



l'assise et les accotoirs cannés. En bois sculpté de fleurs. Repose à l'avant sur deux sphères sculptées.

Travail de style Louis XVI.

Haut. 87 Larg. 76,5 Prof. 100,5 cm.  
 Garnies de cuir marron.



194

**PAIRE de TABOURETS rectangulaires**

de forme curule en acajou et placage d'acajou. La ceinture présentant une volute à chaque extrémité. Pieds en sabre.

Époque Empire.

Garnis d'une tapisserie au point à décor de couronne feuillagée et fleurons.

Haut. 44, Larg. 49,5, Prof. 39,5 cm. (accidents et renforts).

800/1200

195

**RAFRAICHISOIR en acajou**

et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir présentant un bouton de tirage en laiton. Elle repose sur quatre pieds tournés de forme balustre réunis par deux tablettes. Dessus de marbre gris Sainte Anne présentant deux niches pour déposer les seaux en métal.

XIXe.

Haut. 75, Long. 44, Prof. 43 cm.

La table rafraichissoir apparaît au XVIIIe siècle. Elle profite d'un succès important sous l'égide de la marquise de Pompadour pour présenter les verres, bouteilles, carafes et glaces. L'ébéniste Joseph Gengenbach dit Canabas s'illustre en maître dans la réalisation de ces meubles.

300/500

196

**MIROIR à FRONTON et PARECLOSES**

en bois doré orné à l'attique d'un bouquet de fleurs épanouies et entouré de rinceaux. Les angles du cadre présentant des feuilles d'acanthe.

Style Régence, XIXe.

Haut. 116, Larg. 61,5 cm. (partie supérieure cassée et recollée, une partie du miroir cassée).

300/400

197

**SUITE de HUIT CHAISES PAILLÉES aux ARMES de FRANCE**

en merisier, le dossier ajouré et sculpté d'un blason triplement fleur de lys surmonté d'une couronne.

Travail ancien.

Haut. 83, Larg. 42, Prof. 45 cm (un renfort manquant, quelques petits accidents).

200/300

198

**PENDULE à plaques de porcelaine.**

Le cadran de forme ronde figurant les heures en chiffres romains dans des cartouches en porcelaine à fond blanc sur fond bleu et guirlande de fleurs.

Elle repose sur des pieds griffes se prolongeant en cornes d'abondance.

Mouvement signé "AL 3205".

Style Louis XVI Impératrice. Fin XIXe.

Haut. 23, Larg. 15,5 Prof. 12,5 cm.

100/200

200

**PENDULE avec l'AMOUR VOLEUR de MIEL**

en bronze doré à décor d'Éros et l'abeille, la borne surmontée d'une lyre, d'une couronne, d'un arc et d'un carquois. Une frise en bas représente deux amours, l'un fauchant les blés, l'autre tirant le chariot de la récolte. Repose sur quatre Le cadran entouré de cornes d'abondance et rinceaux, indique les minutes par un chemin de fer, les heures par des chiffres romains. Il est signé "Th. Blau à Blois".

Époque Restauration.

Haut. 38, Larg. 27,5 cm (petites rayures).

600/800

Initialement tirée du chant XIX de l'Idylle de Théocrite (auteur grec du IIIe siècle avant Jésus-Christ), la fable figurant Eros volant du miel aux abeilles :

"Alors que Cupidon volait du miel de la ruche  
Une abeille piqua le voleur sur le doigt  
Et s'il nous arrive aussi de rechercher des plaisirs transitoires et dangereux  
La tristesse vient se mêler à eux et nous apporte la douleur."

L'Amour, poursuivi par les abeilles à qui il est en train de voler du miel, se réfugie auprès de sa mère Vénus. Ces vers tirés de la traduction de 1528 nous font comprendre que les plaisirs immédiats des sens sont voués à être la source de terribles douleurs.

201



### PIQUE-CIERGE d'église

100/150

en bronze doré à décor architectural sur trois niveaux. La base offrant trois niches surmontées d'arcatures trilobées dans lesquelles sont inscrits des archanges tenant chacun un encensoir. Des fenestrages à meneau central sont présentés sous trois autres arcatures abritant la Vierge à l'Enfant.

Néo-gothique.

Haut. 70,5 cm (très léger manque de dorure).

202



### PAIRE de GIRANDOLES en bronze doré

400/600

à cinq bras de lumières surmontés par trois rangs de pendeloques en cristal. Le fût cannelé présente un décor de guirlandes de végétale. La terrasse coiffe une frise de feuilles de laurier et un rang de perles.

Fin XIXe, style Louis XVI.

Haut. 64 cm. (électrifiées, pendeloques à refixer).

203



### GARNITURE de CHEMINÉE à l'ANGELOT

400/600

et aux faunes en bronze doré et marbre blanc composée d'une pendule et de deux candélabres :

- La PENDULE présente un angelot courant et jouant du tambour, lequel accueille la pendule. Un hochet prenant la forme d'un bouffon repose au sol. Le piètement est cerclé de deux bagues en bronze doré, la première composé d'angelots supportés par une nuées, la seconde à motif de feuilles de laurier. Quatre pieds toupies. Le cadran de forme ronde indique les heures chiffres arabes, les minutes par des points. Les aiguilles en forme de rinceaux. (accidents au cadran, manque la trompette).

Haut. 33, Larg. 13 cm.

- CANDÉLABRES au faune musicien. Deux bras de lumières à décor végétal soutenus par le faune se terminant par des binets à motif de feuilles d'eau. Le piètement en albâtre est cerclé de deux bagues en bronze doré, la première composé d'angelots supportés par une nuées, la seconde à motif de feuilles de laurier. Quatre pieds toupies. (manque une bobèche, trois bobèches différentes).

Haut. 26, Larg. 20 cm.

XIXe, style composites.

204



### PAIRE de FLAMBEAUX

200/400

en bronze doré, le pied circulaire à décor de rang de perles et feuilles de lauriers, la terrasse séparée par une doucine, la cloche présentant des feuilles d'acanthé. Le fût cannelé est orné de guirlande de laurier. La tête offre un décor de feuilles d'acanthé et le binet de triglyphes.

XIXe, style Louis XVI.

Haut. 29,5 Diam. au pied 14,2 cm. (manque une bobèche).

205



**LAMPADAIRE VIDE-POCHE à l'ÉCHASSIER** en métal patiné à décor de fleurs et feuilles de nénuphar. Début XXe.

Haut. 148, Long. 53 cm.

Provenance : collection Pierre et Jocelyne Noury, Rennes.

400/600

206



**Grand LUSTRE CAGE** en bronze, fer forgé, verre et cristal à douze feux, orné de trois couronnes de pampilles, pendeloques et poignards séparées par trois pilastres et réunies à un fût central soutenant une grande boule facettée et gravée. Électrifié en partie haute et basse de neuf lumières dans des corolles.

Style Louis XV, XIX-XXe siècle.

Haut. 95, Larg. 55 cm. (accidents, légèrement tordu, une pampille à refixer)

300/500

207



**PAIRE de VASES émaillés polychromes** de forme balustre reposant sur piédouche à décor pour l'un d'une femme à la lyre pour l'autre d'une femme tenant une tablette. Ornementation de bronze doré au col à décor de rang de perles et au pied à l'un.

Étiquette au revers de l'un "Thiebaut Frères / 32. avenue de l'Opéra, 32.

Seconde moitié du XIXe.

Haut. 15,5, Diam. au col 5 cm.

(manque l'ornementation de bronze au pied de l'un, restauration par un boulon).

150/300

208



**PAIRE de CASSOLETTES** en forme d'athénienne formant bougeoir en marbre blanc et bronze doré. Le fretel en forme de pomme de pin surmonte trois têtes de bélier chacune liées par des guirlandes fleuries. Le piétement tripode se terminant par des sabots repose sur un socle cerclé d'un rang de perles et orné au centre d'une fleur. Repose sur trois pieds.

XIXe, style Louis XVI.

Haut. 27,5, Diam. du socle 9,5 cm. (petites égrenures, éléments à refixer).

200/300

210



**ENSEMBLE de SALLE à MANGER comprenant :**

- TABLE DROMADAIRE dépliant, le plateau rectangulaire mélanine blanc, le piétement métallique. (Fermée) Haut: 44,5, Larg. 75, Long. 90 cm, (Ouvverte) Haut. 73,5, Larg. 75, Long. 180 cm.

- INTERLUBCKE. Sept CHAISES pliables, piétement métallique, assise et dossier en plastique moulé blanc. Signées. Haut. 76, Larg. 48, Long. 44 cm.

100/200

211



**Suite de DIX TABOURETS "POTS de PEINTURE"**

en métal laqué noir. Assise de forme ronde à bords inférieurs chantournés. Piétement quadripode. Haut. 48,5, Diam. 27 cm.

50/100

213



**Jens QUISTGAARD (Danois 1919-2008)**

**Seau à glace, c. 1960**

en teck marron.

Haut. 49, Diam. 24 cm.

150/300

214



**Gae AULENTI (Italie, 1927-2012) pour Knoll International**

**Paire de fauteuil modèle n°54A, modèle original circa 1976.**

Haut. 78, Larg. 88, Pof. 80 cm (petits accidents).

200/300

## Objets de vitrine - n°220 à 237

220



### NÉCESSAIRE de BUREAU

en marbre polychrome comprenant une RÈGLE de marbrier à section carrée (Long. 27,2 cm) et un COUPE-PAPIER (Long. 25,8 cm).  
(Petits accidents et manques).

80/120

221



### BOITE circulaire

en bronze doré ornée au centre d'un médaillon en biscuit au profil de Louis-Philippe. Le pourtour présentant les inscriptions "Louis-Philippe Ier / roi des Français / proclamé le 7 août 1830". Le médaillon est entouré d'un décor de cornes d'abondance et guirlande de palmes, la panse ornée de palmettes et rinceaux. L'intérieur présentant un velours vert.  
Médaillon signé "Borel" à l'épaule.

XIXe.

Haut. 4,3 Diam. 8,5 cm (petits manques de dorure).

80/120

222



### BOÎTE circulaire

en bronze doré, décoré au centre d'une miniature au portrait présumé de Marie-Amélie de Bourbon. Le médaillon entouré d'une frise de feuilles d'acanthe, la panse ornée de palmettes et rinceaux.  
Miniature signée en bas à droite Andrieux.

XIXe.

Haut. 4, Diam. 8 cm.

100/150

223



### JOUEUR de FLÛTE sur un tonneau Travail ancien en os, dans le goût de Dieppe.

Haut. 15,5 cm. (accidents aux mains, manque la flûte)

100/200

224



### Quatre POMMEAUX d'OMBRELLES ZOOMORPHES,

trois en corne sculptée à motif d'un sabot de cheval, d'une tête de flamand rose, d'une tête de bouledogue aux yeux de verre et un en ivoire sculpté d'un serpent affrontant une grenouille.

Travail de qualité de la fin du XIXe siècle.

Haut. de 6 à 12 cm.

200/300

225



### PAIRE de JUMELLES en ivoire et laiton. La monture marquée 12 verres.

Haut. 5, Long. 11,5 cm.

Dans leur écrin d'origine : "Bourgeois / ingénieur opticien / Paris" "Rue de Rivoli, n°168" "Arcades du Grd Hôtel du Louvre".

20/40



- La première à onze brins se terminant par des bouts en os, le tape à pied en bois et os, le manche en bois exotique se terminant par un pommeau en porcelaine Imari orné de deux cartouches présentant sur une face un décor composé d'hommes dans une cour et de l'autre des femmes en kimono à l'entrée d'un palais. Il est surmonté de trois frises à motifs de triangles, enroulements et fleurs. Couverture en soie brune. Long. 72,5 cm. (déchirures, petits manques)

- La deuxième à huit brins, le manche à l'imitation du bambou, le pommeau en or à décor de rinceaux, feuillages d'acanthé et fleurs. Il est cerclé d'un rang de turquoises et ornés d'un médaillon composé de quatorze autres turquoises. Long. 96,5 cm. (accidents, manque cinq turquoises)

- La troisième à huit brins, le manche laqué de couleur verte se terminant par un pommeau à tête de chat couvert d'un chapeau, les yeux en verre. Couverture en soie blanche parée de motifs de fleurs. Long. 79,5 cm. (déchirures, petits accidents)

- La quatrième à huit brins, le tape à terre en forme de toupie entouré d'un gland en passementerie, la virole en étain, le manche pliable en os simulant une branches de rosier. Couverture en soie blanche. Long. 63,3 cm. (importantes déchirures)

Dans une boîte en carton du Bon Marché.

Provenance : château de l'Indre



Diam. 12,2 g (accidents).

JOINT : PETITS OBJETS de VITRINE : une ombrelle, un peigne, un missel, carnet de bal, flacon à sels, couverts à mignardises en argent (45g).



Deux anthropomorphes, deux à décor végétal stylisé, la dernière non sculptée.

Dans leurs écrins en cuir. (Accidents).



- Paire d'appliques à deux lumières en bronze de style Louis XV Haut. 30, Larg. 27 cm.

- Cadre vitrine en bois stucqué doré Haut. 23, Long. 23,5 Prof. 4 cm.

- Globe de lampe en verre givré à décor floral Haut. 17, Diam. 20 cm.

- Globe de mouches en verre Haut. 15, Diam. 17 cm.

- Paire de tulipes en verre moulé rose de fleurs (accidents). Haut. 9 cm. dans une coupe coranique en cuivre ciselée Haut. 7,5 Diam. 21,5 cm.

- Six sujets de première communion, chapelet à grains ouvragés

- Lot de diverses pièces de monnaies ; éperon en fer forgé ; poêle à châtaigne.

- Assiette en porcelaine blanche à filet or et blason central à heaume de chevalier Diam. 23,5 cm.

- Lot de boules en verre taillé en facettes pour lustre.

- Protège bureau en cuir gaufré de branchage, usagé Haut. 32, Larg. 50 cm.

230

**RÉUNION d'OBJETS de vitrine comprenant :**

30/50

- LONGCHAMP. SERVICE en FAIENCE de terre de fer comprenant SIX TASSES trembleuses couvertes présentées sur un PLATEAU. L'ensemble à décor de bouquets de fleurs, comme tulipes, violettes et roses.

Marque en creux au revers du plateau "1824(?) LONGCHAMP / TERRE / DE FER".  
Haut. tasses 9 cm. Long. plateau 29,3 cm.

- Paul MILET à SÈVRES. Petit VASE en porcelaine bleu de forme balustre. Petite ornementation en bronze doré à décor de feuilles de lauriers au col et au pied, de rang de perles et guirlandes sur la panse. Haut. 8 cm.

- Une petite BOITE en porcelaine à décor de bouquets de fleurs. La monture présentant un perroquet. Haut. 3, Long. 8 cm.

- Trois FLACONS en verre et cristal. Haut. 14, 12 et 11 cm.

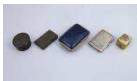
- Petite BOITES en terre cuite de forme circulaire figurant une tête de femme. Diam. 7,5 cm.

- Paire de FLACONS en cristal taillé. Haut. 13,5 cm.

- Un MISSEL à la couverture à la croix.

- Un MOYEN-RELIEF de fontaine pétrifiante figurant un couple au tireur d'épine Haut. 18, Larg. 18 cm.

231

**RÉUNION de CINQ BOITES ou ÉTUIS composée de :**

150/300

- Un ÉTUI à cigarettes de forme rectangulaire en argent 900 millièmes, le dessus à motifs guillochés alternant lignes verticales et petits losanges. Le cabochon orné d'une aigle-marine. Long. 7,5 Larg. 5, Prof. 1 cm. Poinçon 900. Poids : 93,9 g.

- Une BOITE de forme rectangulaire au dessus bombée en bakélite bleu.

- Une BOITE à pilule de forme circulaire en corne, le couvercle ornée d'une fleur.

- Une BOITE de forme rectangulaire en corne à motifs de végétaux.

- Une BOITE à pilule en cuivre de forme rectangulaire présentant sur chacune des faces des motifs en relief comme héron, fleurs et oiseaux perchés.

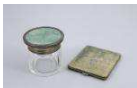
232

**PORTE AIGUILLE figurant un poisson, les écailles figurées par des motifs gravés. XIXe.**

50/80

Long. 9 cm.

233

**POT à FARD et ÉTUI à CIGARETTES :**

100/150

- Un POT à FARD en cristal à pan coupé, le bouchon en argent à motifs de guirlandes et nœuds entourant un galuchat teinté vert. Haut. 5,5 Diam. 5,7 cm.  
Poids brut : 255 g.

- Un ÉTUI à CIGARETTES en galuchat de forme rectangulaire. Long. 9, Larg. 8 cm.

234

**COFFRET À BIJOUX**

300/500

**en argent et plaques de porcelaine de forme rectangulaire.**

Cinq plaques de porcelaine à décor peint de scènes galantes dans un encadrement de frise dorée sur fond rose ornent chacune des faces, ainsi que le couvercle.

Monture en argent gravée de motifs floraux, godrons et rangs de perles sur la base, reposant sur quatre termes féminins en applique, terminés par des griffes de lion. Serrure.

Intérieur capitonné de soie rose.

Poinçon tête de Mercure (France, exportation entre 1840 et 1973).

Seconde moitié du XIXe.

Haut. 14,5, Larg. 20, Prof. 15 cm. Poids brut 1530 g. (état d'usage, manque la clé).

235

**COFFRET AUX LIONS**

100/200



en bois sculpté polychrome de forme quadrangulaire à décor sur les quatre faces de lion et fleurs, couvercle à charnière, décoré d'une scène figurant un héros antique sur un cheval entre des musiciens. Intérieur découvrant un miroir (postérieur). Quatre pieds patins.

Travail d'art populaire de qualité, première moitié du XXe.

Haut.10, Larg. 31, Prof.18 cm.

236

**VARIA : cartes postales, monnaies, brosses, sac, valises, boule de billard, Gustave Doré, fumes cigarettes, éventail....et divers**

237

**Deux MINIATURES figurant un homme et une femme de trois quart dans un fond bleu. Le portrait féminin signé "Rosenberg may 1824".**

100/200



Travail anglais. Diam à vue. 4,8 cm. Dans des cadres de 11,5 cm de côté.

JOINTS : Miniature figurant un portrait féminin Haut. 5, Larg. 4,1 cm. / Nature morte miniature encadrée. Haut. 5, Larg. 7 cm.

## Instruments scientifiques - n°240 à 249

240



### INSTRUMENTS de GÉOMÉTRIE

500/800

en laiton par la VEUVE LENNEL à Paris comprenant notamment un COMPAS de PROPORTION PIEDS de ROY, un DEMI PIED de roi, une PINCE, quatre COMPAS, un PORTE-MINE et un RAPPORTEUR.

Dans son étui portant l'étiquette "A la Sphère, / Quai des Grands-Auguffins, la / maison attenante à la porte d'entrée / du Couvent, près le Pont Neuf. / LENNEL, / Ingénieur du Roi, de la Marine, / de l'Artillerie & du Génie, en Instrumens de Mathématique, / Elève & Successeur de M. CA-/NIVET. A PARIS.

Fin XVIIIe.

Haut. coffret 19, Larg. 8, Prof. 3,2 cm (petits accidents et déchirures au coffret, rapporteur accidenté, certains instruments manquants).

241



### CADRAN SOLAIRE de POCHE dit "CADRAN de BERGER"

80/120

en colonne en buis. Le corps présentant l'échelle des hauteurs correspondantes aux latitudes de Foix, Marseille, l'île d'Elbe, Piomnino et les mois de l'année. L'usage est précisé par une notice en partie inférieure.

Dans son étui d'origine. XIXe.

Haut. 12,4, Diam. 3 cm (bouchon bloqué).

242



### TÉLESCOPE de BIBLIOTHÈQUE

200/400

En laiton doré le fût foncé de cuir. Il repose sur un base tripode et comprend de multiples articulations permettant le réglage.

Fin XIXe début XXe.

Haut. à horizontal 37, Long 41,5 cm (manque l'optique, accidents).

243



### MICROSCOPE simple de WILSON type "Screw-Barrel"

500/800

En laiton doré, la poignée en ivoire. L'objet présente un système à vis pour faire la mise au point de l'optique.

Travail anglais, milieu XVIIIe siècle.

Haut. 7 cm. (avec une lame en ivoire, fonctionne).

Vente Skinner, 16 juillet 2011, lot n°1.

244



### MICROSCOPE de type CULPEPER

300/500

en noyer tourné. Les deux tubes optiques en carton recouverts de papiers décorés inscrits dans un troisième recouvert de galuchat. Platine à ressort et miroir au mercure. Trois colonnettes reposant sur une base circulaire.

Marque au fer « JFF » inscrit dans un cœur.

Nuremberg, fin XVIIIe - début XIXe.

Haut. 30, Diam. de la base 13 cm.

(en l'état, accidents et manques comme les tirettes et optiques).

La forme de ce modèle de microscope est héritée de la production d'Edmund Culpeper, fabricant d'instruments scientifiques de la première moitié du XVIIIe siècle. Reposant sur une base circulaire accueillant un piétement tripode, cet exemplaire est comparable à la production de Nuremberg.

245



### CADRAN SOLAIRE à l'oiseau,

300/500

en laiton, signé BARADELLE À PARIS au centre du cadran.

Donnant les coordonnées des villes de Paris à Turin dans le premier cadran de Londres à Copenhague. Dans un écrin en chagrin noir.

Fin du XVIIIe siècle.

Longueur: 8 cm (verre accidenté).



246

### **HYGROMÈTRE**

80/120



en laiton doré signé W. Kubitschek. Dans un cadre en bois noirci.  
Travail autrichien du XIXe siècle.  
Haut. totale 37 cm.

247

### **LONGUE VUE de théâtre télescopique**

100/200



en laiton doré, l'anneau le plus important orné de deux frises de cabochons de turquoise et d'une frise centrale les alternant avec des pierres blanches.  
Travail de qualité, Restauration, XIXe siècle.  
Diam. 5,5 Long 11 max cm. (manque un cabochon).

248

### **MICROSCOPE**

150/200



**en laiton bronze et métal.**

Boitier acajou avec accessoires.  
Haut. 26 cm.

249

### **SPHÈRE ARMILLAIRE**

500/800



en bois et carton de type COPERNIC. La Terre présentée comme un globe en volume, les autres planètes figurées par des anneaux en bois de Mercure à Saturne.  
France fin XVIIIe début XIXe siècle.

Haut. 114, Larg. 75 cm (accidents et manque dont le cerclage central).

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **BEL AMEUBLEMENT** du **Dimanche 24 janvier 2021 à 14h - Vendôme à Hôtel des Ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme, France**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

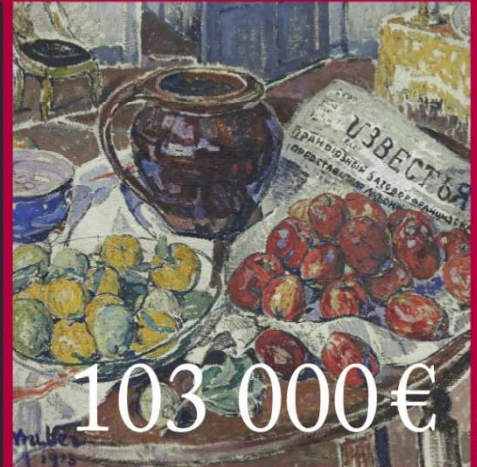
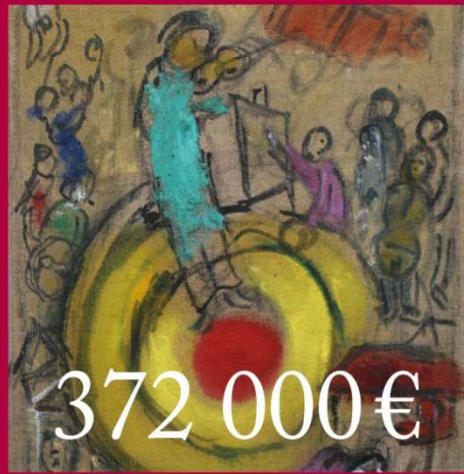
rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10



**ROUILLAC**  
*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*  
**Enchères  
2020**



**TOURS (37000)**  
22, bd Béranger  
02 47 61 22 22

**VENDÔME (41100)**  
route de Blois  
02 54 80 24 24

**PARIS (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

# CALENDRIER 2021

## VENTES AUX ENCHÈRES

### JANVIER

**Bel ameublement de propriétés**

*Dimanche 24 janvier*

*Hôtel des ventes, VENDÔME*

**Une chartreuse à Arcachon**

*Lundi 25 janvier*

*Hôtel des ventes, VENDÔME*

### FÉVRIER

**Bijoux, Montres et Or**

*Dimanche 14 février*

*Hôtel de l'Univers, TOURS*

**Argenterie et Arts de la table**

*Lundi 15 février*

*Hôtel de l'Univers, TOURS*

### MARS

**« Grande soirée de la fraternité »**

*Pour le Secours Catholique, lundi 8 mars*

*Théâtre des Mathurins, PARIS*

**Arts d'Asie**

*Mardi 16 mars*

*Hôtel des ventes, VENDÔME*

**Antiques et Arts extra-européens**

*Mercredi 17 mars*

*Hôtel des ventes, VENDÔME*

### AVRIL

**Tissus anciens et Collections**

*Mardi 13 avril*

*Hôtel des ventes, VENDÔME*

## EN PRÉPARATION

**Souvenirs de la famille Gondouin**

*Vente en juin, POITIERS*

**Livres et manuscrits. Fonds Maublanc**

*Vente en septembre*

**Tableaux, gravures**

**Collection dessins de costume**

*Ventes en octobre*

**Arts+Design #5**

*Vente en novembre CCC OD, TOURS*

## CONFÉRENCES - DÉDICACES « Adjugé ! La saga des Rouillac »

**Les musées et le marché de l'art**

*Conférence, dédicace le jeudi 21 janvier*

*Cinéma CGR, TOURS*

**Les grands styles du mobilier**

*Visite commentée, dédicace le samedi 23 janvier*

*Hôtel des ventes VENDÔME*

**Fabergé, orfèvre des Tsars**

*Conférence, dédicace le samedi 13 février*

*Hôtel de l'Univers, TOURS*

**Rencontre avec les frères Le Nain**

*Conférence le jeudi 18 février*

*Musée des Beaux-Arts, ORLÉANS*

**L'influence de la Chine en Occident**

*Conférence, dédicace le lundi 15 mars*

*Hôtel des ventes, VENDÔME*

**Rochambeau's Paper en Berry**

*Conférence, dédicace le mercredi 17 mars*

*Académie du Centre, CHÂTEAURoux*

**Indiennes et ceintures marocaines**

*Visite commentée le lundi 12 avril*

*Hôtel des ventes, VENDÔME*

**La guerre de 1870**

*Conférence le samedi 22 mai*

*Vieille église, ARTINS*

## EXPERTISES GRATUITES

**TOURS**, le mercredi en nos bureaux

**PARIS**, le jeudi à votre domicile

**MONTPELLIER, PERPIGNAN, BÉZIERS, ALÈS**

du 28 janvier au 2 février

**ORLÉANS**, le vendredi 19 février

**VENDÔME**, le vendredi 5 mars

**CHÂTEAURoux**, le jeudi 18 mars

ou, courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[rouillac.com](http://rouillac.com)



02 54 80 24 24