
ROUILLAC



TABLEAUX et DESSINS ANCIENS

Lundi 24 février 2020 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Tableaux et dessins anciens - Lundi 24 février, 14h

École Italienne	1-22
École Flamande	30-55
École Française	60-98
Écoles Européennes	110-118
Écoles du XIXe	130-201

Tableaux et dessins modernes - Mardi 25 février, 14h

Dessins et gravure entre 1880 et 1920	240-286
Collection Maria Wiik	290-306
Tableaux entre 1880 et 1920	307-245
Dessins et tableau modernes	350-430

CONFÉRENCE

Visite commentée des écoles de peinture
Le samedi 22 février à 15h.

*Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500€.*



Experts

Galerie de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Tél. 01 47 03 49 87

pour les numéros : 2, 3, 4, 5, 6, 7, 60, 61, 63, 64,
65, 68, 69, 70, 72, 71, 74, 134, 138, 141, 150, 152,
157, 160, 164, 169.

Madame Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne 75001 Paris
Tél. 01 42 96 12 17

pour les numéros : 32, 33, 34.

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Tél. 01 47 03 48 78

pour les numéros : 11, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21,
22, 29, 36, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 50, 52, 55,
57, 58, 84, 91, 93, 94, 95, 96, 112, 113, 114, 115,
116, 117, 118, 153, 185, 190, 191, 194.

Monsieur Jean ROUDILLON

206 Boulevard Saint-Germain 75007 Paris
Tél. 01 42 22 85 97

pour le numéro 158.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

TABLEAUX et DESSINS ANCIENS VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Lundi 24 février à 14 h
Hôtel des ventes
2, rue Albert Einstein 41100 Vendôme

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 21 février de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Samedi 22 février de 14h à 17h.

Lundi 24 février de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

Tél. : 02 47 61 22 22



1300 PHOTOS sur

www.rouillac.com



PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

École Italienne - n°1 à 22

- 1** **École du XVIIe** 80/150
Ruines de la campagne romaine.

Plume et lavis.
Haut. 8,5, Larg. 14 cm.
- 2** **École ANCIENNE** 200/300
Vierge et relique

Gouache. Format ovale.
Haut. 8,5 cm.
- 3** **École FLORENTINE vers 1600.** 1000/1500
Homme en pied de profil gauche.

Sanguine, estompe.
Haut. 41, Larg. 23,7 cm.
(importantes pliures, importants manques restaurés ; dessin doublé).
Provenance : collection Jacques Dupan, son cachet en bas à droite (L.1440).
- 4** **Attribué à Benedetto LUTI (1666-1724)** 2000/3000
Allégorie de l'élévation du cardinal Deacon Oddone Colonna comme Pape sous le nom de Martin V.

Pierre noire, sanguine, plume et encre brune, gouache blanche.
Haut. 55 Larg. 41,5 cm
(pliures, déchirures, plusieurs manques sur les bords, épidermures)
Notre dessin peut être mis en relation avec la fresque du même sujet ornant le plafond de la salle de l'apothéose de Martin V au Palais Colonna à Rome et pour laquelle un autre dessin plus abouti est déjà répertorié (voir R.Maffei, Benedetto Luti, L'ultimo Maestro, Mandragora, Florence, 2012, n°II.5, p.287-288 ill.)
- 5** **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle** 400/600
Tête d'homme

Sanguine et craie blanche d'après un maître (Giovanni Battista GAULLI ?)
Haut. 31,2 Larg. 24,8 cm
Porte une ancienne attribution à Paolo de Matteis sur le montage
Insolé
- 6** **École ITALIENNE du XVIIIème siècle** 200/300
Scène mythologique, sacrifice dans l'athénienne.

Papier.
Haut. 27, Larg. 35 cm. (endommagée).
Provenance : collection particulière, Loiret.

7 **École ITALIENNE NÉOCLASSIQUE, vers 1790** 600/800



Scène de bataille

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun

Haut. 59,6 Larg. 41,2 cm.

(Feuille irrégulière à cause des nombreux manques et déchirures sur les bords)

Provenance: collection des peintres Benner, puis par descendance

8 **École ITALIENNE vers 1830** 200/300



Vues de la campagne et de ville romaines.

Paire de fixés sous verre.

Haut. 10,5 Larg. 14 cm.

Riche cadre redoré du XIXè.

9 **Antonio SENAPE (1788-1850)** 200/300



Paysage lacustre

Dessin au crayon et encre.

Haut. 16,4, Larg. 29,5 cm. (à vue)

10 **Domenico DE ROSSI (1647-1729?)** 100/200



Cavalier romain bas-relief antique.

Gravure. Portant l'inscription en haut à droite "LXXXIII" en bas à droite "N Dorigny delin et sculp." Titree "Basso rilievo antico nella villa Borghese che rappresenta cvrzio cavalier romano il qvale gettandosi nella uoragine si sacrifica alla saluezza della patria. Negli Orti Borghesj, nella satmpa di Domenico de Rossi erede di Gio : Giac°. de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pont."

Haut. 26,5 Larg 29 cm.

JOINT : Guiseppe LOCCHI & Guiseppe Vasi (d'après), véduta des offices à Florence, estampe. Haut. 34,5 Larg. 49,5 cm (pliures).

11 **Dans le goût de Lorenzo di CREDI (1459-1537)** 3000/4000



La Vierge à l'enfant avec saint Jean Baptiste

Panneau renforcé.

Haut. 55, Larg. 48,2 cm. (manques et soulevements et restaurations anciennes)

Reprise de la composition de Lorenzo di Credi conservée à la Galerie Borghese à Rome.

12 **École du XVIIe d'après Annibal CARRACHE** 1000/1500



Le Christ et la Cananéenne

Huile sur toile.

Haut. 111, Larg. 116 cm.

D'après le tableau conservé dans la chapelle privée du Cardinal Farnese à Rome, dont une copie est également conservée au château de Vaux le Vicomte.

- | | | | |
|----|---|--|-----------|
| 13 |  | <p>École ROMAINE du XVIIe siècle</p> <p>Persée et Andromède avec la tête de la méduse</p> <p>Toile marouflée sur isorel</p> <p>Haut. 46, Larg. 63 cm (restaurations anciennes)</p> | 1000/1500 |
| 14 |  | <p>École ITALIENNE du XVIIe.</p> <p>Saint Bartholomé.</p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 61, Larg. 47,5 cm.</p> <p>(restaurations anciennes)</p> | 600/800 |
| 15 |  | <p>École ROMAINE du XVIIème siècle, suiveur d'Agostino TASSI (1578-1644)</p> <p>Le déluge</p> <p>Toile</p> <p>Haut. 73, Larg. 97,5 cm. (restaurations anciennes)</p> | 1500/2000 |
| 16 |  | <p>École ITALIENNE du XVIIe siècle.</p> <p>Portement de croix.</p> <p>Panneau.</p> <p>Haut. 27,5, Larg. 48 cm.</p> <p>Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.</p> | 1000/1500 |
| 17 |  | <p>École ITALIENNE du XVIIe,</p> <p>suiveur d'Antonio CALZA (1653-1725)</p> <p>Choc de cavalerie.</p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 35, Larg. 46,5 cm. (restaurations anciennes)</p> | 600/800 |
| 18 |  | <p>École ITALIENNE vers 1700</p> <p>Nativité</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>Haut. 74,5 Larg. 64,5 cm</p> | 800/1200 |
| 19 |  | <p>École ITALIENNE du XVIIIème, suiveur de Domenico PARODI (1672-1742)</p> <p>La mort de Lucrèce et le serment de Brutus</p> <p>Toile</p> <p>Haut. 55,5 Larg. 69 cm (restaurations anciennes)</p> <p>Reprise de la composition de Parodi sur le marché d'art anglais en 1996 (Sotheby's, Londres) et 2010 (Moatti Fine art).</p> | 1500/2000 |

- 20 **École NAPOLITAINE du XVIIIème siècle** 1500/2000
Allégorie de la modération
 Panneau filassé.
 Haut. 47, Larg. 33 cm (restaurations anciennes).
 Sans cadre
- 21 **École ITALIENNE dans le goût de Francesco CASANOVA (1727-1803)** 300/500
Les deux cavaliers.
 Huile sur toile.
 Haut. 36, Larg. 30,5 cm.
- 22 **École ITALIENNE du XVIIIe.** 500/700
Enfant Jésus dormant sur la croix, vue de Venise au second plan.
 Toile
 Haut. 22,5, Larg. 28 cm.
 Provenance : collection particulière, Blois.
- 29 **École FRANÇAISE du XVIIIe?** 300/500
Le Christ et les Pèlerins d'Emmaüs
 Haut. Larg. cm.

École Flamande - n°30 à 55

- 30 **d'après Antoine VAN DYCK (1599-1641)** 300/400
Portrait de K.Digly, P. Stevens et J. Van Ravensteyn.
 Deux dessins à la pierre noire rehaussés de craie blanche.
 Haut. 17,5, Larg. 31,3 cm. (à vue).
- 31 **Deux GRAVURES encadrées:** 20/30
 - l'une d'après Albrecht Dürer, "Les cavaliers de l'Apocalypse". (Haut. 39,5 Larg. 28,5 cm à vue).
 - la seconde par Wille, Portrait d'une ville femme. (Haut. 17,5 Larg. 14 cm à vue).
- 32 **Albrecht DURER (1471-1528) d'après** 100/150
Melancholia
 Héliogravure sur papier moderne.
 Haut. 24, Larg. 18 ,8 cm.

33

**REMBRANDT VAN RIJN (Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669) d'après
Autoportrait.**

50/100



Fac-similé.

Haut. 12, Larg. 10 cm.

(petite déchirure à l'angle supérieur droit)

34

**d'après REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
Scène de la vie de Jésus Christ.**

20/40



Gravure. "Rembrandt ft 1637"

Haut. 17, Larg. 16 cm (à vue)

35

**École du NORD
Homme coupant le pain à l'étable auprès d'une vache.**

30/50



Estampe ou procédé.

Haut, 44,5, Larg. 58,2 cm. (à vue)

36

**École ANVERSOISE vers 1500
La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne**

2000/3000



Panneau

Haut. 28,5 Larg. 17,5 cm (restaurations anciennes)

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

37

**École HOLLANDAISE vers 1650,
attribué à Isaac VAN OOSTEN (1613-1661)**

500/800



Scène de chasse à courre.

Panneau probablement recoupé à droite.

Haut. 52,5, Larg. 47 cm.

38

**Dans le goût de Van der MEER
Paysage animé.**

500/800



Panneau parqueté.

Cachet de cire "Galerie Brunner à Paris" et étiquette avec le n° 6985.

Haut. 29, Larg. 40,5 cm.

39

**Attribué à François van KNIBBERGEN (1597 (?) - 1665)
Paysage fluvial animé.**

1500/2000



Toile.

Porte un cartel : François van KNIBBERGEN

Haut. 53, Larg. 110 cm. (restaurations anciennes)

Provenance : collection tourangelle depuis le début des années 1990.

- 40 **Attribué à Benjamin Gerritsz CUYP (1612-1652)** 800/1200
Adoration des bergers
 Panneau de chêne, une planche.
 Haut. 37,5, Larg. 31 cm (restaurations anciennes).

- 41 **Attribué à Jan OLIS (vers 1610-1676)** 1000/1500
Couple galant dans un intérieur
 Panneau de chêne, une planche.
 Haut. 34,5, Larg. 27,5 cm
 (restaurations anciennes).

- 42 **d'après l'École ANCIENNE** 800/1000
Portrait présumé de Charles II Stuart
 Panneau.
 Haut. 42, Larg. 35cm. (accidents et restaurations)

- 43 **École FLAMANDE du XVIIIe,** 400/600
dans le goût de David TENIERS.
 Danse villageoise.
 Toile.
 Haut. 26, Larg. 34,5 cm. (Restaurations).

- 44 **Suiveur d'Abraham BLOEMAERT (1566?-1651?).** 1200/1500
Pyrame et Thisbee.
 Panneau.
 Haut. 25,5, Larg. 40 cm.
 Provenance : collection particulière, Blois.

- 45 **École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, d'après Gabriel METSU.** 600/800
La marchande de harengs.
 Toile.
 Haut. 42 cm, Larg. 35 cm.
 Reprise du tableau de Metsu conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam.
 Provenance :
 - Vente Cheverny 31 mai 1997, n°79 ; collection particulière, Blois.

- 46 **d'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640)** 500/1000
"L'adoration des mages".
 Huile sur toile.
 Haut. 95,5, Larg. 68,5 cm (rentoilée).
 L'original conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles. Notre belle copie date probablement du XVIIIe siècle.


- 47 **d'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640)** 800/1200
Hélène.

 Toile.
 Haut. 68, Larg. 41 cm.
 Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.
- 48 **Suiveur de Peter LELY (1618-1680).** 500/700
Portrait de femme accoudée.

 Toile.
 Haut. 75, Larg. 60 cm.
 Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.
- 49 **École FLAMANDE du XVIIe siècle, d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)** 1500/2000
Le Denier de César

 Panneau renforcé
 Haut. 73,4 Larg. 104 cm (soulèvements et petits manques)
 Reprise de la composition de Pierre Paul Rubens datée de 1614 et actuellement conservée au musée de San Francisco
 Provenance : collection Louis FAURE (1868 - 1930), Tassin La Demi-Lune, Rhône, avant 1900 ; par descendance.
- 51 **École FLAMANDE du XVIIe siècle** 600/800
Homme près du feu se réchauffant les mains.

 Huile sur panneau de bois
 Haut. 23,7, Larg. 16,3 cm.
- 52 **École HOLLANDAISE du XIXe, d'après Gabriel METSU (1629-1667)** 200/400
Le retour du chasseur

 Toile.
 Reprise de la composition de Metsu conservée au musée des Offices à Florence.
 Haut. 55,5, Larg. 42 cm.
- 53 **École du XIXe** 30/50
Chez l'usurier.

 Toile.
 Haut. 28,5, Larg. 33 cm.
- 54 **Attribué à Carel de MOOR (Leyde 1656 - Varmond 1738)** 600/800
Portrait d'une jeune fille aux rubans

 Cuivre ovale.
 Haut. 16, Larg. 12,8 cm. (étiquettes au dos et inscription. restaurations anciennes).
 Cadre en bois sculpté et doré d'époque XVIIIe

55

Attribué à Jan Joseph HOREMANS I (1682 - 1759)

400/600



Scène de taverne

Toile

Haut. 49, Larg. 58 cm (restaurations anciennes).

57

Autour de Philippe PARETTE (1738-1806),
école FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle

1000/1500



Bouquet de fleurs à la carafe.

Huile

Haut. 55, Larg. 60 cm.

58

École FRANÇAISE dans le goût de François CLOUET (1510-1572)

300/500



Portrait de jeune homme à la fraise

Panneau.

Haut. 35, Larg. 28,5 cm.

59

École HOLLANDAISE de la fin XVIIe début du XVIIIe
Paysage animé, villageois à l'entrée du village.

800/1200



Toile.

Haut. 41,5, Larg. 58,5 cm. (rentoilée)

École Française - n°60 à 98

- 60  École FRANÇAISE du XVIIème siècle, entourage de Louis de BOULLOGNE (1654-1733)
Scène de l'histoire ancienne
Pierre noire et craie blanche sur papier bleu
Haut. 27, Larg. 34,4 cm (taches). 300/400
- 61  École FRANÇAISE du XVIIème siècle, entourage de Louis de BOULLOGNE
Scène de l'histoire ancienne
Pierre noire et craie blanche sur papier bleu
Haut. 21,4 Larg. 27,8 cm (pliure à gauche, coin supérieur droit coupé) 300/400
- 62  École du XVIIIe
Nativité.
Lavis.
Haut. 22, Larg. 28,5 cm. 20/50
- 63  attribué à François VERDIER (1651-1730)
Femme et enfant.
Sanguine.
Haut. 18,5 Larg. 24,8 cm 500/600
- 64  École FRANÇAISE du XVIIIe
dans le goût de François BOUCHER (1703-1770)
Paysage des environs de Beauvais.
Crayon, fusain et rehaut de blanc sur papier coloré. Signature apocryphe en bas à droite au crayon.
Haut. 34, Larg. 49,5 cm.
- 65  École FRANÇAISE du XVIIIème siècle
La Nativité.
Sépia.
Haut.18, Larg.11.5 cm.
Provenance : collection particulière, Loiret 200/300
- 66  École FRANÇAISE du XVIIIème siècle
Profil d'homme au bonnet.
Sanguine.
Haut.20. Larg. 19,5 cm.
Provenance : collection particulière, Loiret. 100/150

67

Dans LE GOÛT du XVIIIe siècle

50/80

**Portrait de dame aux fleurs dans les cheveux.**

Pastel sur papier.

Haut. 34, Larg. 25,7 cm. (déchirure en bas à droite, petites piqûres).

Dans un ENCADREMENT de bois doré coiffé d'un ruban noué. (Haut. 43, Larg. 30 cm.)

68

Attribué à Jean-Baptiste LALLEMAND (1716-1803)

400/600

**Vue de la piazza del Popolo à Rome**

Gouache

Haut. 33,5, Larg. 50 cm.

Mauvais état

69

École de Jean-Baptiste PILLEMENT (Lyon, 1728-1808)

200/300

**Scène pastorale**

Crayon noir, plume et encre brune

Porte une annotation apocryphe en haut à droite : "Dessin fait par Pillement..."

Haut. 19,8 Larg. 25,6 cm

70

École FRANÇAISE du XVIIIème siècle

300/400

**Le porteur d'eau**

Pierre noire et aquarelle

Porte une annotation avec une date en bas à gauche

27 x 20 cm (taches)

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

71

dans le goût d'Hubert ROBERT (1733-1808).

100/300

**Lavandières.**

Encre, lavis et aquarelle monogrammé en bas à gauche "VB" et daté "1793".

Haut. 23,5 Larg. 18,5 cm. (à vue)

Étiquette tapuscrite non garantie au dos mentionnant : "COLLECTION Comte de CATALAN de la SARRA / Provient de la vente du Comte MARQUET de VASSELOT PARIS 1891 N°9".

72

École FRANÇAISE du XIXème siècle

50/80

**Personnages devant un escalier**

Aquarelle

Haut. 8,5 Larg. 6 cm.

73

École FRANÇAISE vers 1800

150/200

**Paysage italien**

Lavis et crayon.

Haut. 18,7, Larg. 24,3 cm. (à vue)

74

École FRANÇAISE vers 1800.

200/400

Arbre de mai.

Crayon, encre et lavis signé en bas.

Haut. 29 Larg. 43,5 cm.

Dans un élégant cadre en bois doré.

75

Petit ouvrage. Fines gravures.

Début XIXè.

Haut. 10,5, Larg. 6.5 cm.

Provenance : collection particulière, Loiret.

76

Jacques CALLOT (1592-1635)

200/300

Deux comédiens italiens.

Deux gravures anotées à la plume "P. Mariette 1667".

environ Haut. 21,5 Larg. 14,7 cm. (rousseurs).

77

d'après Nicolas II de LARMESSIN (1632-1694)

100

Gerard VALCK (1652-1726)

"Habit de Meusnier", c. 1695-1726

Eau-forte, rehaussée en couleur, justifiée "Cum Previlégio 5" en bas à droite et "G. Valck Ex" en bas à gauche.

Tirée des "Costumes Grotesques" de Nicolas II Larmessin (1691).

Haut. 263, Larg. 185 mm à vue. (petite déchirure au bord gauche).

78

d'après Nicolas II de LARMESSIN (1632-1694)

100

Gerard VALCK (1652-1726)

"Habit de Chandellier", c. 1695-1726

Eau-forte, rehaussée en couleur, justifiée "e" au centre "G. Valk Ex" en bas à gauche.

Tirée des "Costumes Grotesques" de Nicolas II Larmessin (1691).

Haut. 284, Larg. 194 mm. (petite déchirure bord gauche).

79

d'après Nicolas II de LARMESSIN (1632-1694)

100

Gerard VALCK (1652-1726)

"Habit de Brofsier", c. 1695-1726

Eau-forte, rehaussée en couleur, justifiée "G. Valk Ex f" à gauche et "Cum Prior 6" en bas à droite.

Tirée des "Costumes Grotesques" de Nicolas II Larmessin (1691).

Haut. 291, Larg. 186 mm. (légères pliures).

80

d'après Nicolas II de LARMESSIN (1632-1694)

100

**Gerard VALCK (1652-1762)**

"Habit de Quincailler", c. 1695-1726

Eau-forte, rehaussée en couleur, justifiée "a" en bas à gauche et "G. Valck Excudit 5" en bas à droite.

Tirée des "Costumes Grotesques" de Nicolas II Larmessin (1691).

Haut. 282, Larg. 190 mm. (très légères pliures).

Référence : la même image dans un tirage non réhaussé conservée au British Museum (I,7.200).

81

d'après Nicolas II de LARMESSIN (1632-1694)

100

**Gerard VALCK (1652-1762)**

"Habit de Lajettier", c. 1695-1726

Eau-forte, rehaussée en couleur, justifiée "a" en bas à gauche et "G. Valck Excudit 3" en bas à droite.

Tirée des "Costumes Grotesques" de Nicolas II Larmessin (1691).

Haut. 284, Larg. 191 mm. (rousseurs et petites pliures).

Référence : la même image dans un tirage non réhaussé conservée au British Museum (I,7.206).

82

D'après Angelica KAUFFMANN (1740-1807)

50

**Chromolithographie, Pline le jeune et sa mère à Misenum**

légendée "PLINE LE JEUNE ÉCRIT LES CIRCONSTANCES DE LA MORT DE SON ONCLE".

Début du XIXe.

Haut. 39, Larg. 44 cm (à vue).

JOINT : Chromolithographie d'après Garnier , Achille Reconnu par Ulysse. Légendée "Désintéressement de Phocion". Début du XIXe. Haut. 39, Larg. 44 cm (à vue).

83

Suiveur des Frères LE NAIN

2000/3000

**École française de la seconde moitié du XVIIe**

La Famille de la laitière

Toile reprise de la composition conservée à l'Hermitage.

Haut. 41,5 Larg. 55 cm. (Restauration anciennes. Sans cadre)

84

Entourage ou suiveur de Pierre BREBIETTE (1598 - 1650).

1200/1500

**Amphitrite accompagnée de Cupidon accueillent Neptune sur son char.**

Panneau de chêne.

Haut. 23, 5, Larg. 22 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

85

D'après Nicolas POUSSIN (1594-1665)

600/800

**La fuite en Égypte.**

Cuivre, châssis en bois n° 49.

Haut. 69, Larg. 57 cm.

86

Entourage ou suiveur de Jean LEMAIRE dit LEMAIRE- POUSSIN (1598 -1659)

600/800

**Ruines antiques.**

Toile, numérotée à l'encre sur le châssis " IJ M21".

Haut. 133, Larg. 98 cm.

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

87

École de la seconde moitié du XVIIIe siècle

400/600

**Étude de tête**

Toile.

Haut. 75, Larg. 58 cm.

88

**d'après l'École FRANÇAISE du XVIIIe. Copie du XIXe
Portrait de Marie de Morand Courseulles.**

300/500



Huile sur toile. Cadre en bois doré sculpté de fleurs épanouies.

Porte une inscription manuscrite sur le châssis : " Noble Dame Marie de Morand Courseulles née au château de Courseulles le 19 août 1657 + au château de Cristot le 6 novembre 1695. Fille de Nicolas Claude de Morand chevalier Baron de Courseulles et de noble dame Marie-Charlotte de Hacqueville épouse de noble homme Messire Pierre du Buisson chevalier sieur de Courson seigneur et patron de Cristot et Brouay ".

Haut. 69 cm, Larg. 56,5 cm. (accident au cadre).

89

**École FRANÇAISE vers 1680.
Sainte Catherine d'Alexandrie.**

600/800



Toile ovale.

Haut. 74, Larg. 59 cm.

Dans un beau cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV.

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

90

**d'après Nicolas LANCRET (1690-1743)
Scène de pêche au bord d'un moulin à l'aube.**

150/200



Toile.

Haut. 46, Larg. 38 cm. (rentoilage)

91

**École FRANÇAISE vers 1720
Christ en croix avec la Madeleine en adoration.**

400/600



Toile.

Haut. 73, Larg. 59 cm.

(restaurations anciennes et manques)

92

École FRANÇAISE dans le goût de Nicolas LANCRET (1690-1743)

800/1200

**Fête galante.**

Huile sur toile.

Haut. 132, Larg. 98 cm.

93

École FRANÇAISE vers 1750

2000/3000

**Saint Pierre trouvant l'argent du tribut**

Toile cintrée

Haut. 168,5 Larg. 115 cm. (restaurations anciennes)

La composition et les coloris s'inspirent des retables de Jean Restout, tels que l'Institution de saint Pierre (Orléans, Saint-Pierre-du-Martrois, vers 1738), alors que l'exécution rappelle plus la manière des Parrocel, surtout celle de Joseph-Ignace-François Parrocel.

94

Etienne JEAURAT (Paris 1699 - Versailles 1789)

2000/4000

**Sainte Germaine de Pibrac (Germaine Cousin), protectrice des bergers.**

Toile.

Haut. 114, Larg. 77,5 cm.

(restaurations anciennes, manques et soulèvements)

Nous remercions Madame Sylvie de Langlade d'avoir confirmé l'attribution par examen direct de l'oeuvre.

95

Attribué à Louis AUBERT (actif à Paris entre 1740 et 1780)

1000/1500

**Jeune ménagère.**

Toile.

Haut. 32, Larg. 24 cm. (restaurations anciennes)

96

**École FRANÇAISE du XVIIIe,
d'après Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)**

2000/3000



L'hallali du sanglier.

Toile.

Haut. 87, Larg. 151 cm. (agrandie en haut et sur les quatre côtés, restaurations anciennes)

Provenance : Romorantin, salon de l'hôtel particulier des Normant, actuel Hôtel de ville.

97

École FRANÇAISE du XVIIIe

3000/4000

**Saint-Joseph**

Huile sur toile.

Haut. 42, Larg. 32,5 cm.

**École FRANÇAISE du XVIIIe
d'après Pierre MIGNARD 1612-1695)**



Vierge à l'Enfant.

Toile.

Haut. 80, Larg. 63 cm.

Provenance : d'après la tradition familiale, cette toile aurait été offerte par S.M. l'Empereur Napoléon III à l'orphelinat de Givors (Lyon) tenue par la communauté des filles de la Charité de Saint Vincent-de-Paul.

Écoles Européennes - n°110 à 118

110 d'après le XVIII^e 5/10
reproduction gravure mappe-monde de 1746

111 D'après Bartolomé Esteban MURILLO (1617-1682) 50/80
Enfants jouant aux dés.



Procédé de reproduction sur toile.

Haut. 52, Larg. 40 cm.

JOINT : John Frederick HERRING. Quatre REPRODUCTIONS sur toiles, scènes de chasses à courre: le rassemblement, la poursuite, le dressage et la fin de la chasse.

Haut. 43, Larg. 77 cm.

112 École Hispano-Flamande, suiveur de Luis de MORALES, (1509-1586) 400/600
Marie mère de douleurs



Cuivre.

Haut. 22, Larg. 16cm.

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

113 École Espagnole du XIX^e, 800/1000
suiveur de Bartolomé Esteban MURILLO (Séville, 1617 - Séville, 1682)



L'immaculée Conception

Toile

Haut. 146,5, Larg. 100 cm.

(restaurations anciennes)

114 École FLAMANDE du XVII^e siècle 2000/3000
Naissance de la Vierge



Cuivre monté sur un châssis

Au dos numéroté sur le châssis "K 492"

Haut. 70, Larg. 87 cm. (restauration ancienne)

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine

115 École ALLEMANDE du XVIII^e, 2000/3000
entourage de Johann Rudolf BYSS (Coire, 1660 - Wurtzbourg, 1738)



Fleurs coupés dans un vase.

Toile. Au dos un numéro "3685".

Haut. 98, Larg. 84 cm.

(restaurations anciennes).

Provenance : ancienne collection du château de Villedieu-en-Berry.

116

Charles BROOKING (1723-1759)

2000/3000

**Les navires britanniques**

Toile peut-être sur fond lithographié

Signée en bas à gauche

Haut. 52, Larg. 80 cm (restaurations anciennes).

117

Sir Thomas LAWRENCE (Bristol, 1769- Londres, 1830)

20000/30000

**Portrait du révérend John Kenward Shaw-Brook**

Toile marouflée sur panneau parqueté.

Haut. 77, Larg. 65 cm.

(restaurations anciennes).

Provenance :

- Mrs Barnard, Cave Castle, vente Christie's à Londres, 12 juin 1925, n°76 (d'après Garlick);
- Vente Christie's Londres, 12.06.1925, n° 76;
- Acheté au Portugal à la fin des années 1930 par Sir Peter Norton-Griffiths
- Puis par descendance. Portrait of an English reverend, oil on canvas, painted by Thomas Lawrence

Bibliographie :

- Kenneth Garlick, Sir Thomas Lawrence: a complete catalogue of the oil paintings, Phaidon, Oxford, 1989, p.263 , cat.711.
- Kenneth Garlick, Walpole Society catalogue, volume 39, 1964, p.174.

On apprend dans le "Gentleman's Magazine" daté de mars 1841 (aux pages 324 et 164) que John Kenward Shaw (1758-1840) était le deuxième fils de Sir John Shaw, quatrième baronnet, et de Martha Kenward. En 1783, il est élu membre honoraire du collège "All Souls" d'Oxford. En 1796, il hérite de sa tante, Mrs Elisabeth Brooke, dont il prit le nom et sa fortune considérable avec notamment sa propriété à West Malling, petite cité historique du Comté de Kent. Cela va l'amener à démissionner et à fixer sa résidence à Eltham, dans la municipalité londonienne de Greenwich. En fonction de l'âge du modèle, ce tableau peut être daté vers 1795-1800.

118

École ALLEMANDE vers 1780.

2000/4000

**Portrait d'homme au bonnet.**

Toile.

Haut. 61,5. Larg. 52 cm. (restaurations anciennes)

Écoles du XIXe - n°130 à 201

130

École du XVIIIe

150/200



Fête champêtre

Miniature de forme ronde.

Diam. 5,5 cm. (restaurations)

131

Huit MINIATURES

300



ovales sur ivoire représentant des souveraines et des dames de cour, d'après des peintres du XVIIIe et XIXe. Deux signées.

Dans des médaillons en bronze doré de style Louis XVI.

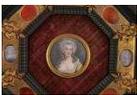
XXe siècle.

Haut. 15 cm.

132

Attribué à Jean-François-Marie VILLIERS-HUET (1772-1813)

100/150



Portrait d'une élégante de la fin du XVIIIe siècle.

Miniature, signée "HUET" à droite.

Diam. 5 cm.

Dans un riche encadrement octogonal en bois noirci et laiton doré, incrusté en alternance de pastille en pierre bleue et rouge façon laips-lazuli et porphyre. Orné de putto en applique et de rinceaux stylisés.

Époque Napoléon III - fin XIXe.

Haut. 32,5 cm (accidents).

Porte une étiquette manuscrite au revers "Cour du Prince 1896".

133

Étienne BOUCHARDY (1797-1850)

20/40

Portrait du physicien Augustin Fresnel (1788-1827).

Physionotrace, encadré dans un médaillon sous verre titré sur une étiquette au dos.

Époque Empire.

Diam. 6 cm.

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

Etienne Bouchardy (1797-1849), miniaturiste élève de Sicardi, reprend en 1808 (- 1840) l'atelier de Gilles-Louis Chrétien (Versailles 1754- 1811), inventeur du physionotrace en 1786. Le physionotrace est un procédé mécanique rapide permettant de représenter la silhouette du sujet et de la graver.

134

Nicolas Le ROY (XVIII-XIXème siècle) ?

150/200



Portrait d'homme de profil dans un médaillon.

Pierre noire, estompe.

Au dos porte l'inscription "Nicolas Le Roy artiste sculpteur médailliste de l'académie royale de peinture de sculpture et sculpteur de St Luc, mort le 29 février 1812."

Diam. 12 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

135



MINIATURE de forme ronde en papier gaufré figurant Louis XVIII en buste de profil d'après Auguste-François Michaut. Cerclage de laiton doré à frise feuillagée. Cadre en bois noirci de forme rectangulaire.

30/50

Deuxième quart du XIXe.

Diam. 6,5 cm. Cadre : Haut. 13, Larg. 12,5 cm.

136



Jenny SAVY (XIXe).

100/200

PAIRE de MINIATURES rondes sur ivoire représentant deux dames de qualité. Signées Jenny SAVY.

Dans des encadrements médaillons en bronze doré et ciselé de style Louis XVI.

Diam. 8 cm.

136B



**Berthe FAUCONNIER (née en 1882-?)
Portrait d'un philosophe.**

200/300

Miniature sur ivoire.

Haut. 21,5 Larg. 14,5 cm.

137



**Charles de GASVILLE (début XIXe)
Napolitain à la chevrette.**

30/50

Gouche monogrammée et signée en bas à droite.

Haut. 25, Larg. 17,5 cm.

138



**Alexandre-Evariste FRAGONARD (Grasse 1780 - Paris 1850)
et Théophile FRAGONARD (Paris 1806 - Neuilly sur Seine 1876)**

100/300

Ensemble de 31 dessins (2 sont signés, 5 sont légendés, scènes de genre, études de personnages).

Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun.

Divers formats.

(bords irréguliers et petites tâches)

139



**École du XIXe
Portrait de femme.**

80/150

Crayon.

Haut. 17,5, Larg. 14,5 cm.

140



**Attribué à François-Joseph II PFEIFFER (1778-1835)
Bord de rivière**

200/300

Gouache

Haut. 19,5, Larg. 29,5 cm. (à vue). (Petit manque)

Dans un encadrement en bois doré (Haut. 36,5 Larg. 45,5 cm.)

- | | | | |
|-----|---|---|---------|
| 141 |  | <p>École FRANÇAISE du XVIIIème siècle, entourage de Joseph-Marie VIEN (1716-1809)
 Paysage</p> <p>Pierre noire et craie blanche sur papier bleu
 Haut. 39, Larg. 28 cm.</p> | 300/400 |
| 142 |  | <p>École SUISSE du XIXe
 Ferme dans les Alpes.</p> <p>Pastel.
 Haut. 51, Larg. 64 cm</p> | 200/400 |
| 143 |  | <p>Frédéric DANDIRAN (1802 - 1876)
 Château de Tournon en bords du Rhône</p> <p>Aquarelle signée et datée en bas à gauche : 1831
 Haut. 15,5 Larg. 22,5 cm.</p> | 200/400 |
| 144 |  | <p>Princesse Louise de BADE (1811-1854)
 Ferme fortifiée, c. 1833.</p> <p>Lavis.
 Haut. 9,5 Larg. 12,5 cm.</p> <p>Fille de Charles de Bade et de Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon Ier, Louise épouse son cousin le prince Gustave de Vasa en 1830. Deux enfants naitrons de cette union.</p> | 300/500 |
| 145 |  | <p>École FRANCO-ANGLAISE du MILIEU du XIXe.
 Tombe de Napoléon à Sainte Hélène, dans la vallée du Géranium.</p> <p>Gouache.
 Haut. 9,8, Larg. 14,5 cm environ. (accidents, manques et réparations)</p> <p>À rapprocher, d'une œuvre comparable vendue le 18 février 2018 à Vendôme sous le n°174 - qui comportait la mention manuscrite au verso : "Vue du tombeau de Napoléon Bonaparte achetée le 12 mars 1826 à James Town, Ile de Sainte Hélène par Vte R".</p> | 100/300 |
| 146 |  | <p>Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845).
 Napoléon jouant aux échecs.</p> <p>Dessin.
 Haut. 9, Larg. 14 cm.</p> <p>JOINT : deux ouvrages du mémorial de Sainte-Hélène par Emmanuel de LAS CASES avec reproduction du dessin</p> <p>Provenance : collection particulière, Loiret.</p> | 100/200 |
| 147 |  | <p>Léon-Auguste MELLÉ (1816-1889)
 Villa palladienne.</p> <p>Dessin signé en bas à droite.
 Haut. 23, Larg. 34,5 cm. (mouillures)</p> | 80/120 |

- | | | |
|-----|---|----------|
| 148 | <p>École du XIXe siècle
Don Quichotte peintre</p> <p>Crayon signé. Format ovale.
Haut. 11,5 Larg. 14 cm (à vue)</p> | 100/150 |
| 149 |  <p>attribué à Jean-Baptiste André de NOTER (1787-1855)
"Vue de Malines".</p> <p>Dessin aquarellé.
Haut. 16,5 Larg. 26,4 cm (à vue).</p> | 150/200 |
| 150 |  <p>École SUISSE du XIXème siècle
Vaches près d'un pont</p> <p>Gouache
Haut. 59,5 Larg. 81 cm.</p> | 400/500 |
| 151 |  <p>École FRANÇAISE du XIXe, BOUHON ?
Frontispice d'un album appartenant à CD.</p> <p>Aquarelle et gouache dorée.
Haut. 28, Larg. 33,5 cm.</p> | 300/500 |
| 152 |  <p>Auguste RAFFET (Paris 1804 - Gènes 1860)
Portrait de Paul Coulet.</p> <p>Crayon noir, estompe, lavis brun et lavis gris, rehauts de gouache blanche.
Annoté au verso "Paul Coulet/ Epouse Amélie Doumuc, père de Marie, Mme Alfred Leblanc".
Haut. 27,5, Larg. 21,7 cm. (insolé)</p> | 100/300 |
| 153 |  <p>École du XIXe.
Scène d'intérieur.</p> <p>Pastel sur papier.
Haut. 38, Larg. 45 cm.
Provenance : collection particulière, Blois.</p> | 150/200 |
| 155 |  <p>École FRANÇAISE du XIXe
Vue animée des quais du pont de l'Archevêché et du chevet de Notre-Dame.</p> <p>Fixé sous verre avec incrustations de nacre, format ovale.
Haut. 52, Larg. 63 cm. (taches) Important cadre en stuc doré (accidents)</p> | 500/1000 |
| 157 |  <p>École du XIXe
Bord de rivière.</p> <p>Fusain, porte une signature en bas à droite COROT, non garantie.
Haut. 11,3, Larg. 17 cm.
Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.</p> | 100/300 |

158

École ÉTHIOPIENNE du XIXe siècle

500/800

**Scènes religieuses**

Paire de gouaches.

Haut. 39, Larg. 30 cm.

Provenance : collection particulière, Loiret.

159

Louis Auguste LAPITO (1803-1874)

200/300

**Scène lacustre.**

Aquarelle. Signée en bas à droite.

Haut. 14, Larg. 24,5 cm. (insolée)

Provenance : collection particulière, Loiret.

160

École FRANÇAISE vers 1700

150/200

**Enfant jouant avec un oiseau**

Gouache sur vélin

Haut. 11, Larg. 8,5 cm.

161

École du XIXe.

50/100

**Deux paysages lacustres.**

Papier.

Haut. 23, Larg. 30 cm (à vue).

Haut. 15,6 Larg. 21 cm (à vue).

162

École ANGLAISE du XIXe ?

100/150

**Éros, Psychée et deux amours.**

Miniature sur vélin. Porte une étiquette au dos l'attribuant à "Kling" ?

Haut. 5, Larg. 7 cm (à vue).

163

Alexandre François CAMINADE (1789-1862)

30/50

**Portrait d'enfant, 1859.**

Mine de plomb signée et datée "14 9bre 59".

Haut. 21, Larg. 18 cm. (taches)

Provenance : selon la tradition familiale ce dessin proviendrait de la famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (Loiret).

164

Dans le goût de Jean François MILLET (1814-1875)

30/50

**Portrait d'homme.**

Sanguine.

Haut. 10,2 Larg. 9,2 cm.

165

d'après Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867)

100/200

**Portrait de femme éplorée.**

Gravure.

Haut. 20, Larg. 16 cm.

Riche cadre doré de style Louis XV.

Provenance : collection particulière, Blois.

166

École du XIXe siècle

50/70

**Portrait de jeune garçon et portrait de femme**

Deux gravures.

Haut. 23,5, Larg. 15,8 cm. (à vue)

Dans un encadrement en stuc doré à décor de rang de perles (Haut. 41, Larg. 32,5 cm.)

167

Charles MÉRYON (1821-1868)

150/200

**Le Pont Neuf, 1853 (19 x 18 cm)**

La Conciergerie, 1858 (15,5 x 19,5 cm)

Chevet de Notre Dame, 1854 (18,5 x 32 cm)

Trois eaux fortes dont une réédition (Notre Dame)

168

d'après Horatio Henry COULDERY (1832-c.1893)

200/300

**Carlins et chats**

Reproduction.

Haut. 45, Larg. 60 cm.

JOINT : REPRODUCTION de POULES et de COQ d'après l'école ancienne.

169

Jean-Jacques GRANDVILLE (1803-1847)

100/300

**Portrait charge de M. Dument, médecin.**

Encre brune.

Haut. 7,5 Larg. 8 cm. (déchirure)

170

École FRANÇAISE des XVIII-XIXe siècle

100/150

**Joueur de vielle à roue en tenue de cour,**

Peinture sous verre.

Haut. 29 Larg. 38 cm (petits manques)

180

École FRANÇAISE du XIXe.

100/150

**Portrait présumé de Nélie Jacquemard-André.**

Toile.

Haut. 37, Larg. 31,5 cm. (accidents et manques)

- 181 **École du XIXe siècle d'après Francisco de GOYA (1746-1828)** 400/600
Portrait de dame.
 Toile.
Haut. 73, Larg. 60 cm.
Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.
- 182 **Philippe BUDELOT (Dijon vers 1770 - Paris vers 1841)** 500/600
Un repas de chasse à courre.
 Huile sur toile.
Haut. 50,5 Larg. 61,5 cm.
- 183 **William I SHAYER (1788-1879)** 1200/1500
La collation du bouvier.
 Toile. Signée en bas à gauche.
Haut. 61, Larg. 51 cm. (accidents, petites traces de restauration).
- 184 **Frans SWAGERS (1756-1836)** 800/1200
Paysage aux vaches s'abreuvant
 Jeunes bergers
Paire de toiles signées en bas à droite "SWAGERS".
Haut. 32,5, Larg. 43,5 cm (accident et restaurations à l'un).
Dans un encadrement en bois doré à palmettes, rang de perles et raies de coeur. (Haut. 51, Larg. 58 cm.)
- 185 **Charles-Caius RENOUX (1795-1846), attribué à** 200/400
Ruines animées.
 Toile avec le cachet au pochoir du marchand "CHAVANT / Rue Cléry N°. 19 / A PARIS" actif entre 1827 et 1845 au dos.
Haut. 24 Larg. 32,5 cm (accident, restauration).
Provenance : selon une étiquette collée sur la toile au dos cette toile a été la collection de Pierre-Ferdinand de Bausset-Roquefort (1757 - 1829), évêque de Vannes puis archevêque d'Aix-en-Provence.
- 186 **École ANGLAISE du XIXe** 200/300
Les joies du mariage.
 Panneau.
Haut. 14, Larg. 21,5 cm.

187

Alexandre Marie COLIN (Paris, 1798-1875)

3000/5000

**La fiancée d'Abydos.**

Toile.

Haut. 45, Larg. 61 cm. (rentoilée).

Rédigée en 1813 par Lord Byron, après sa traversée du détroit des Dardanelles à la nage entre Abydos et Sestos, le poème "The Bride of Abydos" est illustré en peintures par Alexandre Colin - peintures dont on retrouve les gravures par Reveil dans l'ouvrage "Historical illustration of Lord Byron's works" édité par Charles Tilt à Londres en 1833. La scène représentée sur notre toile est une variante de celle gravée par Reveil et illustre les chapitres 9 à 11 du chant premier du poème :

"Il continue de jeter ses regards à travers la jalousie de la fenêtre, pâle muet et tristement immobile. Le regard de Zuleika était fixé sur lui ; mais son attitude ne lui apprit peu de chose. Sa douleur était égale à la sienne, quoique cependant elle ne fut pas la même."

Dix ans plus tard, en 1843, Eugène Delacroix, contemporain et ami de d'Alexandre Colin, illustre ce poème dans le grand tableau conservé au musée du Louvre.

188

Robert Léopold LEPRINCE (Paris, 1800 - Chartres, 1847)

3000/5000

**"Repas des vendangeurs près de Tours", circa 1835.**

Huile sur toile.

Haut. 65,5 Larg. 81 cm.

Un tableau intitulé le "Repos de vendangeurs des environs de Tours" par Léopold Leprince est exposé au salon parisien de 1835 au Musée Royal des Arts sous le numéro 1396. ("Livret du Salon de 1835", base Salons 1673-1914, Musée d'Orsay.)

Peintre de paysages historiques, Léopold Leprince naît à Paris en 1800, il devient l'élève de son frère Xavier Leprince. Léopold obtient une médaille d'or à l'exposition du Louvre en 1824, et diverses autres aux expositions de Toulouse, Douai, Lille et Cambrai. Il s'établit à Chartres où il se fait une réputation de peintre de paysages, et à Paris au 23 rue Rochechouart. Le Musée du Louvre, le château de Versailles (Musée du Trianon), ou encore le Musée des Beaux-Arts de Tours, constituent parmi les plus beaux écrans de ses œuvres. On a pu trouver dans les fonds d'archives publiques du musée du Louvre une "proposition d'acquisition d'un tableau de Léopold Leprince représentant « des jeunes pêcheurs dans un paysage »[1p.] (9 novembre 1835).", soit la même année que l'oeuvre que nous présentons.

189

École du XVIIIe siècle

300/500

**Bon Pasteur**

Toile.

Haut. 64,5 Larg. 51 cm.
(rentoilée)

190

École du XIXe.

400/600

**Paysage animé, villageois près d'un village fortifié.**

Panneau.

Haut. 38, Larg. 50 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

- | | | | |
|-----|---|---|-----------|
| 191 |  | <p>École FRANÇAISE vers 1860, entourage de Gabriel Alexandre DECAMPS (1803-1860)</p> <p>Charette dans un paysage</p> <p>Toile</p> <p>Inscription au dos "John Constable 1718-1837"</p> <p>Haut. 24,5 Larg. 32 cm.</p> | 600/800 |
| 192 |  | <p>École du XIXe</p> <p>Veillée nocturne dans une crypte Romane.</p> <p>Panneau.</p> <p>Haut.41, Larg. 32cm.</p> <p>Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.</p> | 200/300 |
| 193 |  | <p>École du XIXe, dans le goût de Barbizon</p> <p>Scène de vendanges dans le Libournais</p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 65, Larg. 70 cm.</p> <p>Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.</p> | 200/300 |
| 194 |  | <p>Attribué à Georg Philipp RUGENDAS (1666 - 1742)</p> <p>Choc de cavalerie</p> <p>Toile</p> <p>Haut. 82, Larg. 120,5 cm</p> <p>Provenance : château de C. en Richelais, Touraine</p> | 2000/3000 |
| 195 |  | <p>École FRANCAISE du XVIIIe ?</p> <p>Paire de scènes pastorales.</p> <p>Toiles ovales sur panneau</p> <p>Haut. 60, Larg. 48 cm.</p> <p>Dans un encadrement en stuc doré (Haut. 79, Larg. 69 cm.)</p> | 300/500 |
| 196 |  | <p>Entourage de Justin OUVRIÉ (1806-1879)</p> <p>Défilé fluvial, l'arrivée de l'empereur</p> <p>Huile sur carton marouflé Signée et datée 54.</p> <p>Haut. 38, Larg. 57,7 cm.</p> <p>Dans un ENCADREMENT en bois et stuc doré. Haut. 57,5 Larg. 75 cm. (importants accidents)</p> | 800/1200 |
| 197 |  | <p>Félix BRISSOT de WARVILLE (1818-1892)</p> <p>Pêcheur devant une écluse.</p> <p>Huile sur panneau.</p> <p>Haut. 22, Larg. 33 cm.</p> | 100/150 |

198



ICÔNE : Archange Saint Michel terrassant l'hérésie sous la forme d'un homme barbu couché à terre : son âme sort de sa bouche sous la forme d'un petit enfant nu ? l'archange tient dans sa main droite la balance qui va peser cette arme.

450/600

Provenance probablement roumaine de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

Panneau.

Haut. 58, Larg. 43,5 cm.

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

199



École GRECQUE de la fin du XIX^e

600/800

Icone représentant :

1) dans la partie supérieure la Déisis : au centre le Christ est représenté en "Grand prêtre", vêtu en évêque, assis sur un trône, bénissant de la main droite et tenant les Evangiles dans la main gauche. De part et d'autre, la Mère de Dieu (à gauche) et saint Jean le Précurseur (ou le Baptiste) (à droite) sont figurés de trois-quarts, les bras croisés sur la poitrine, tournés vers le Christ auprès duquel ils intercèdent pour les fidèles qui prient devant cette icône.

2) dans la partie inférieure, il y a à gauche saint Dimitri terrassant l'empereur païen et, à droite, les saints Constantin et Hélène tenant la Croix du Christ que l'impératrice a retrouvée.

Haut. 33,8 Larg. 26,3, Prof. 2,5 cm (manques, perforations).

200



Paul Charles Emmanuel GALLARD-LÉPINAY (1842-1885)

1000/1500

Marine.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. 60, Larg. 75 cm (restaurations).

Élève de Claude Jacquand, Gallard-Lépinay expose au salon parisien dès 1864 comme peintre officiel de la marine. Sa peinture est marquée par une grande maîtrise des effets de lumière, en témoigne ses vues de Venise, ses marines et plus particulièrement ses naufrages. L'œuvre présentée, des navires pris dans la tempête près des récifs, allie les ténèbres du naufrage à venir avec l'espoir d'une accalmie figurée par une touche de bleu dans le ciel.

201



d'après Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875)

300/500

"L'étoile du soir", l'original de 1864.

Huile sur toile

Haut. 46, Larg. 65 cm.

Bibliographie : Etienne Moreau NELATON, " Corot raconté par lui-même ", tome deuxième, éd. Henri Laurens, Paris, 1924. L'original reproduite p.17 F.194 " A Toulouse, il envoyait l'Etoile du Soir, que les toulousains eurent le bon esprit de ne pas laisser sortir de chez eux et de retenir pour leur musée, sans qu'il leur en coûtât plus de 3.000 francs. "

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX et DESSINS ANCIENS** du **Lundi 24 février 2020 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____

Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24



142 000 €

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

Enchères 2019



303 000 €



TRÉSOR
NATIONAL

50 000 €

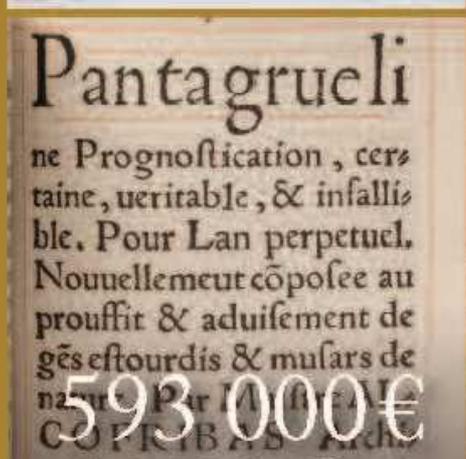


198 000 €



ACHAT
MUSÉE

53 000 €



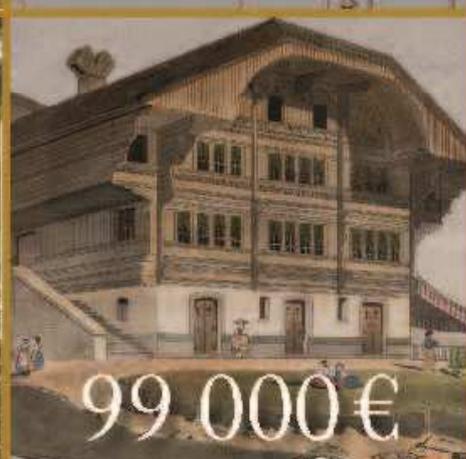
Pantagrueli

ne Prognostication, cer-
taine, veritable, & infallis-
ble. Pour Lan perpetuel,
Nouvellement cōposée au
prouffit & aduifement de
gēs estourdis & mulars de
nature. Par J. de la Fontaine.
COPPIBANS Ache-

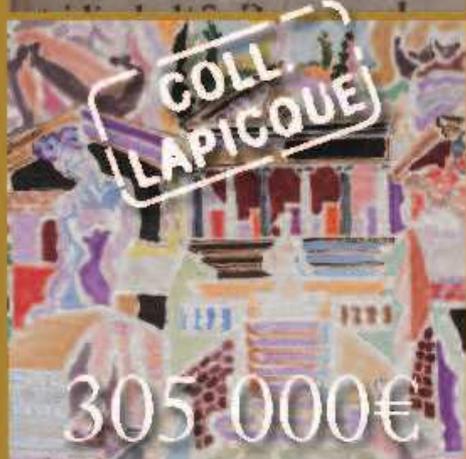
593 000 €



1 364 000 €



99 000 €



COLL.
LAPICQUE

305 000 €



85 000 €



COLL.
GIEN

309 000 €

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34