
ROUILLAC



ANTIQUES & ARTS PREMIERS

Mardi 14 mai 2019 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Lundi 13 mai, 14h - Arts d'Asie

Porcelaines de Chine	1-77
Émaux et bronzes de Chine	80-92
Pierres dures & Arts de la Chine	95-117
Laques et Arts du Japon	180-213
Arts du Tibet, de la Birmanie et d'Asie du sud-est	220-244

Mardi 14 mai, 14h - Antiques et d'ailleurs

Préhistoire	300-310
Grèce Antique	320-339
Rome Antique et Moyen-Orient	350-402
Egypte Antique	420-440
Arts des Indes	450-461
Arts de l'Islam	480-505
Afrique	511-516
Océanie	522-528
Amérique du Sud	541-544



Confrontation à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ANTIQUES & ARTS PREMIERS

Mardi 14 Mai 2019, à 14h

Hôtel des Ventes
rue Albert Einstein - 41100 Vendôme

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 9 mai de 15 à 17h
Vendredi 10 mai de 15 à 17h
Lundi 13 mai de 10 à 12h
Mardi 14 mai de 10 à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

EXPERTS

Jean ROUDILLON

206, boulevard Saint-Germain 75007 Paris

Tél. 01 42 22 85 97.

pour les numéros 301 à 309, 320 à 337, 350 à 431, 434, 435, 437 à 452, 480, 511, 516, 522 et 541 à 543.

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME

26, boulevard Poissonnière 75009 Paris.

Tél. 01 48 00 03 41.

pour les numéros 453, 454, 456 et 458.

Aymeric de VILLELUME (Cour d'Appel de Paris)

aymeric.devillelume@aliceadsl.fr - Tél. 06 07 72 03 98.



pour le numéro 495.



Jean-Christophe PALTHEY

palthey@phaleristic.com - Tél : +41 (0)79 107 89 96.

pour le numéro 514.

Préhistoire - n°300 à 310

- 300** Réunion de **DEUX FOSSILES** dont un de poisson. 20/30
Long. 25 et 13 cm.

JOINT : FOSSILE sur ardoise et SIX DENTS DE REQUIN fossilisées.
- 301** FRANCE - Époque Néolithique 80/120
Ensemble de **ONZE PLATEAUX** réunissant des **OUTILS** en silex taillé.
(incomplets)
Provenance : sites de Gombergean ou Sainte-Anne, Vendômois (Loir-et-Cher).
- 302** FRANCE - Époque Néolithique 300/500
Importante **RÉUNION d'OUTILS**, la plupart en silex, comprenant environ : **28 HACHES** polies; **NEUF HACHES** taillées; **24 FRAGMENTS** de **HACHES**; **HUIT MOLETTES**; **DEUX POLISSOIRS**; **CINQ RACLOIRS**; **14 POINTES** et **19 OUTILS** divers.
Long. de la plus grande hache : 22,5 cm.
Provenance : sites de Gombergean ou Sainte-Anne, Vendômois (Loir-et-Cher).
- 303** FRANCE - Époque Néolithique 50/80
Importante **RÉUNION d'OUTILS**, la plupart en silex.
Provenance : sites de Gombergean ou Sainte-Anne, Vendômois (Loir-et-Cher).
JOINT : PLATEAUX incomplets.
- 304** FRANCE - Époque Néolithique 40/60
QUATRE BIFACES :
- Silex gris .Haut.6,8 cm (Dordogne)
- Silex beige. Haut 9,7 cm
- Silex gris. Haut 10,5 cm -
- Silex gris. Haut 13,2 cm

- 305** FRANCE - Époque Néolithique 40/60
QUATRE HACHES. Silex, dont deux provenant de la collection "de Maricourt."

13 - 11 et 17 cm.
- 306** FRANCE - Époque Néolithique 50/80
CINQ HACHES polies dont une provenant de Mulsans (Loir-et-Cher).

- 307** FRANCE - Époque Néolithique 30/50
RÉUNION DE SILEX :
- UNE HACHE polie, pierre beige. Provenance Mulsans (Loir-et-Cher). Long. 17 cm.
- UN BIFACE. Silex gris. Long. 9 cm.
- CINQ POINTES DE FLÈCHE. France.
JOINT : TROIS POINTES DE FLÈCHE. Afrique du Nord.


308

FRANCE - Époque Néolithique

40/60



SEPT SILEX :

- DEUX NUCLEI. Silex orangé. Long. 22 cm.

- TROIS LAMES et DEUX FRAGMENTS. Provenance Mulsans (Loir-et-Cher pour une lame)

La plus grande : 19,5 cm.

309

RÉUNION DE SILEX DIVERS, FRAGMENTS, tessons de poterie et deux lames en fer.

50/80



310

PRÉHISTOIRE

40/60



RÉUNION de HUIT OSSEMENTS travaillés et une MÂCHOIRE D'ANIMAL (ours des cavernes ?).

Mâchoire : long. 35 cm.

Grèce Antique - n°320 à 339

320



GRÈCE, TANAGRA - Vers 540-530 av. J.-C.
BUSTE féminin. Terre cuite.

Haut. 12 cm.

300/400

321



GRÈCE, ATTIQUE - 515 avant J.-C.

LÉCYTHE à figures noires, terre cuite. Le décor représente un attelage de deux chevaux et du conducteur

Haut. 16,5 cm. (cassé, collé à la base et enduit terreux)

300/500

322



GRANDE GRÈCE - Ve-IVe siècles avant J.-C.

PROTOMÉ en terre cuite représentant le visage d'Omphale. La coiffure est couverte de la dépouille léonine d'Héraklès.

Haut. 13 cm. (petits éclats)

200/300

323



GRANDE GRÈCE - IVe siècle avant J.-C.

STATUE d'un personnage aux vêtements drapés, le coude gauche appuyé à une colonne. Terre cuite à enduit terreux, patine de fouille.

Haut. 31 cm. (cassée à hauteur de la poitrine, la tête est cassée et pourrait ne pas être celle de la statue)

300/500

324



GRANDE GRÈCE, GNATHIA - IVe siècle avant J.C.

BOUTEILLE en terre cuite émaillée noire à décor en blanc de palmettes. Applications de fleurons et enroulements. Partie inférieure godronnée.

Haut. 29 cm.

100/150

325



GRANDE GRÈCE - IVe siècle avant J.-C.

TROZELLA à rouelles, la panse peinte de registres de chevrons. Terre cuite et pigments ocres.

Haut. 28,5, Larg. 24 cm. (restaurations)

600/800

326



GRANDE GRÈCE, APULIE - Début du IVe siècle avant J.-C., vers 360-350.

IMPORTANT CRATÈRE en cloche. Céramique à figure rouge. Sur une face : Dionisos et une Ménade, autre face jeune femme tenant une couronne dans la main gauche, un rameau dans la main droite, entre les scènes, palmettes, sous le col et à la base feuilles de laurier et languettes. Bel état.

Haut. 40,5, Diam. de l'ouverture : 38 cm.

3000/5000

Provenance : succession Nabon, vendue au profit de l'Association diocésaine de Blois.

327



OENOCHOE à bec trèflé. Bronze à patine verte lissée due à un séjour dans l'eau. L'anse est ornée à sa base d'un génie ailé de la mort qui tient dans sa main droite un glaive et dans sa main gauche un vase à anse. Le fond comporte en creux des cercles.

Haut. à l'anse 19,3 cm. (verniss, enfoncements et trous)

Provenance : selon la tradition familiale, aurait été trouvée dans la Seine.

Cf. Musée de Naples, un exemplaire comparable trouvé à Pompéï.

1800/2500

328



Probablement MACÉDOINE SCYTHIE - IVe-début IIIe siècles avant J.-C. GRANDE FIBULE en or fourré avec anneau d'ambre. Le corps de la fibule est orné de rosaces, de feuillages en filigrane, l'extrémité représente une tête de bélier, l'épingle est à ressort.

Long. 9,5 cm. Poids brut : 21 g. (état de fouille, en l'état)

1000/1500

329



MASQUE miniature d'une divinité. Bronze. Serait la tête d'un phrygien.

Haut. 3, Larg. 2,7 cm.

300/500

330



GRÈCE - Époque Hellénistique. APHRODITE. Marbre dans sa patine de fouille.

Haut. 19 cm.

800/1000

331



GRÈCE, MYRINA - Époque hellénistique APHRODITE à sa toilette. Terre cuite, patine de fouille.

Debout nue, en appui sur sa jambe droite les bras levés, elle tient ses cheveux dans un geste gracieux, à la base à gauche une colonne sur laquelle a été déposé son manteau, cheveux en cascade avec chignon. Base peinte d'un filet rouge.

Haut. 18 cm. (tête cassée, collée)

Provenance : ancienne collection du XIXe siècle.

800/1200

332



GRÈCE - Époque hellénistique BOUCLE D'OREILLE en or représentant une divinité féminine ailée, nue, sexuée, sommée d'une fleurette.

Haut. 3 cm. Poids : 3,9 g.

300/500

333



GRÈCE - Époque hellénistique STATUETTE D'ÉPHÈBE. Terre cuite, dépôt de fouille.

Haut. 18 cm.

180/250

334

GRÈCE - Époque hellénistique
TÊTE D'UNE DIVINITÉ. Marbre, patine de fouille.

250/350



Haut. 7,5 cm.

335

GRÈCE
CAVALIER. Terre cuite, tête du cavalier ajoutée, quelques manques, restaurations et parties refaites.

150/180



Haut. 11,5 cm

Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.

336

RÉUNION D'OBJETS DE FOUILLE :
TANAGRA en terre cuite et APHRODITE en plâtre.

50/80



Haut. avec socle 19,5 cm.

Haut. avec socle 12 cm. (accidents, restaurations).

JOINT: deux vases en terre cuite, un Kouros en bronze sur son socle, quatre pointes de flèches, un fragment de coupe en terre cuite et deux clefs en métal.

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

337

STYLE GREC du Ve siècle avant J.-C.
TÊTE d'une divinité en pierre à patine croûteuse, coiffure en bandeau avec diadème.

300/400



Haut. 10 cm. Sur socle.

338

D'après la GRÈCE ANTIQUE - XIXe-XXe
IMPORTANT VASE s'inspirant d'un cratère. Céramique à décor peint de figures rouges.

200/300



Haut. 48,5 cm. (accidents et restaurations)

339

Style de TANAGRA - XXe
DEUX STATUETTES :

10/20












La première en plâtre polychrome patiné à l'imitation de la terre cuite. Figure une femme drapée agenouillée, appuyée sur une gaine. XXème. Haut. 18, Long. 12,5 cm.

Le seconde en terre cuite polychrome patinée. Figure une femme drapée, debout, coiffée de la tholia.

Haut. 24 cm. (accidents et restaurations)

Rome Antique et Moyen-Orient - n°350 à 402

- | | | |
|-----|---|----------|
| 350 |  <p>ÉTRURIE - Ve siècle avant J.-C.
BRACELET OUVERT en or fourré représentant deux serpents se faisant face.</p> <p>Diam. extérieur : 8,8, Épaisseur : 0,7 cm. Poids brut : 27 g. (fentes, usures et petits manques)</p> | 800/1200 |
| 351 |  <p>ÉTRURIE - IIIe-IVe siècles avant J.-C.
FERMAIL en bronze laminé à patine de fouille. Plaque rectangulaire sur laquelle sont fixées au moyen de petits clous, deux figurines ailées la tête surmontée de l'avant-corps d'un animal dont le bec recourbé servait de fermoir.</p> <p>Plus grande long. 20,7 cm. Plus grande larg. 9 cm.</p> | 600/800 |
| 352 |  <p>Ier millénaire
MIROIR ? Bronze, patine verte croûteuse.</p> <p>Haut. 24 cm.</p> | 150/200 |
| 353 |  <p>IRAN ? Ier millénaire
COUPE. Bronze argentifère, patine croûteuse.</p> <p>Haut. 5, Diam. 11 cm.</p> | 120/150 |
| 354 |  <p>IRAN
PARTIE d'UNE ÉPINGLE. Bronze à tête triangulaire ornée.</p> <p>Haut. 7 cm.</p> | 50/80 |
| 355 |  <p>IRAN - Début du Ier millénaire.
POIGNARD. Bronze patine verte.</p> <p>Haut. 20 cm.</p> | 60/80 |
| 356 |  <p>LURISTAN - IXe siècle avant J.-C.
HACHE À DOUILLE. Bronze patine brune à partie éruptive, décor gravé.</p> <p>Haut. 5, Larg. 8 cm. (petits éclats)</p> | 180/250 |
| 357 |  <p>Début du Ier millénaire
POIGNARD. Bronze patine verte, lame plate à renflement</p> <p>Long. 41 cm. (extrémité recourbée)</p> | 250/300 |
| 358 |  <p>IIe-Ier millénaires.
CHAR tiré par deux animaux. Bronze à patine de fouille.</p> <p>Long. 9,5 cm.</p> | 300/500 |

359

ÉPOQUE ROMAINE

800/1200



JUNON. STATUETTE en bronze à belle patine vert sombre. Debout, vêtue d'une robe plissée et d'un voile sur la tête, dans la main droite un flambeau.

Déesse de la lumière céleste, elle est également celle de l'enfantement.

Haut. 9,5 cm.

360

Ier siècle après J.-C.

200/300



LAMPE à bec très allongé en enclume. Anse cassée avec manque.

Bronze patine verte éruptive.

Long. 12,5 cm

JOINT :

- PETITE TÊTE de style égyptien. Terre cuite. Haut. 5 cm.

- Fritte émaillé.

361

ÉPOQUE ROMAINE

120/150



STRIGILE. Bronze patine verte, dépôt calcaire. lame courbe décorée de stries.

Long. 14,5 cm.

363

GAULE ROMAINE - Ier siècle après J.-C.

30/50



FIBULE. Bronze patine verte (manque l'épingle).

Haut. 7,4 cm.

364

Probablement GAULE - Époque romaine

80/120



STATUETTE miniature en bronze représentant une jeune femme accroupie, jambes écartées.

Haut. 2 cm. (bras droit manquant)

365

STYLE GAULOIS

80/100



SANGLIER. Bronze à patine verte.

Haut. 3,5, Long. 5,4 cm. (manque les deux pattes avant et arrière gauche)

366

ÉPOQUE ROMAINE TARDIVE - Vers les Ve-VIe siècles après J.-C.

120/150



FIBULE cruciforme. Bronze épaisse patine de fouille, traces d'or. Complète avec son épingle.

Long. 6,5, Larg. 8 cm.

JOINT : BOUCLE DE CEINTURE (?) en bronze.

367

Époque BYZANTINE

80/100



CUILLÈRE À ENCENS. Bronze argentifère à belle patine noire luisante.

Deux poinçons sur la poignée.

Haut. 18 cm. (éclats et manques)

368



IIIe siècle avant J.-C.

FRAGMENT d'une base de statue en stéatite sculpté de deux Éros, l'un assis jouant de l'aulos, l'autre debout jouant d'un luth.

Haut, et larg. 4 cm.

On y joint un **FRAGMENT** en marbre orné d'un motif floral.

300/500

369



CUVE FUNÉRAIRE en marbre de forme rectangulaire, à décors en bas relief, sur les côtés de griffons ailés, et dans chaque coin antérieur d'une tête de bélier.

Haut. 20, Larg. 38, Prof. 27 cm. (une plaque de 14 par 17 cm. manquante sur la face avant).

Provenance :

- collection Jean Martin-Roch, abbaye de Pierredon, Saint-Rémy de Provence.
- par descendance, collection particulière, Bretagne.

300/500

370



ÉPOQUE ROMAINE

TÊTE D'UNE DIVINITÉ FÉMININE. Marbre.

Haut. 10 cm.

180/200

371



MASQUE D'APPLIQUE. Marbre vert foncé figurant probablement Apollon.

Crochet de fixation en fer au revers.

Haut. 19, Larg. 17,5 cm. (chocs et éclats)

300/500

372



D'après l'ANTIQUE

BUSTE d'applique en marbre, trace d'enduit. brun croûteux.

Personnage au casque ailé.

Haut 14,5 cm. (petits éclats)

250/350

373



LIBAN, SIDON ? - Ier siècle après J.-C.

LACRYMATOIRE. Verre bleu, corps à rainures.

Haut. 7 cm. (très petit manque et cassure au col).

200/300

374



Ier siècle après J.-C.

BALSAMAIRE. Verre bleu. Irisations.

Haut. 8,5 cm. (léger éclat au col)

300/500

375



MÉDITERRANÉE ORIENTALE ? - IIe-IIIe siècles après J.-C.
CHANDELIER Unguentarium. Fond plat légèrement concave.

300/400

Haut. 14 cm.

376



MÉDITERRANÉE ORIENTALE - IIe-IIIe siècles après J.-C.
BOUTEILLE. Verre, irisations.

50/80

Haut. 13 cm.

377



MÉDITERRANÉE ORIENTALE - IIe-IIIe siècles après J.-C.
TROIS LACRYMATOIRS et UNE BOUTEILLE en verre irisé

80/120

Haut. 12,5, 12,5, 14, et 19 cm. (petits éclats)

378



IVe-Ve siècles après J.-C.
**LACRYMATOIRE double. Verre de couleur vert d'eau, irisations, lacs de
 fils de verre au sommet.**

200/300

Haut. 12 cm.

379



MÉDITERRANÉE ORIENTALE - IIIe siècle après J.-C.
BOUTEILLE. Verre, irisations.

50/80

Haut. 8, Diam. de la base : 3,7 cm.

380



MÉDITERRANÉE ORIENTALE - IIIe siècle après J.-C.
FLACON. Verre, irisations.

30/50

Haut. 11 cm. (manque en bordure du col)

381



**NORD DE LA MÉDITERRANÉE ORIENTALE - Vers 2 000-1 550 avant
 J.-C.**
PERSONNAGE à bec d'oiseau sur un taureau. Terre cuite.

250/350

Haut. 8 cm.

Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.

382



IVe siècle avant J.-C.
BUSTE de femme en terre cuite.

400/600

Haut. 11,5, Larg. 9,5 cm.

383

ÉPOQUE ROMAINE
AMPHORE MINIATURE. Terre cuite.

30/50



Haut. 9,5 cm.

384

ÉPOQUE ROMAINE
RÉUNION DE DEUX TERRES CUITES

30/50



- AMPHORE, manque le col. Haut. 10 cm.
- STATUETTE acéphale. Haut. 8 cm.

JOINT : FRAGMENTS de VASE à anse. Céramique à décor peint de deux bandeaux noirs.

Chine archaïque. Haut. 12,5 cm.

385

ÉPOQUES ROMAINE et HELLÉNISTIQUE
RÉUNION de CINQ CÉRAMIQUES d'époques romaine et hellénistique

100/120



- VASE. Haut. 9,5 cm.
- BOUTEILLE. Haut. 12 cm.
- COUPE fragmentaire. Diam. 17 cm.
- OENOCHOE. Haut. 13,5 cm.
- VASE. Haut. 23 cm. (cassé, collé, restauré)

JOINT : LOT DE TESSONS.

386

ÉPOQUE ROMAINE
RÉUNION de CINQ CÉRAMIQUES :

100/120



- BOUTEILLE à panse côtelée. Haut. 12,5 cm
- BOUTEILLE à anse. Haut. 17,5 cm
- BOUTEILLE céramique glaçurée vert olive. Haut. 11 cm.
- BOUTEILLE céramique glaçurée, panse ornée de cordes. Haut. 14,5 cm.
- BOUTEILLE céramique glaçurée, panse côtelée. Ier-IIème siècle après J.-C. Haut. 14,5 cm.

387

ÉPOQUE ROMAINE
DEUX POIDS en terre cuite.

60/80



388

ÉPOQUE ROMAINE
Deux PETITES TÊTES. Terre cuite :

100/150



- PERSONNAGE la bouche ouverte. Haut. 4,8 cm
- DIVINITÉ féminine. Terre cuite. Haut. 3,4 cm.

JOINT : LAMPE À HUILE en terre cuite. Syro-Palestinienne VIe-Xe siècles. Long. 10,5 cm.











390

TUNISIE - IIe siècle après J.-C.
Réunion de TROIS LAMPES à HUILE en terre cuite. La première à décor d'un pégase signée "Gabinia", la deuxième d'une double frise de perles et la troisième d'un couple antique dénudé.

150/200



Long. 12, 11,5 et 10 cm.

- 391 **Ile-Ile siècles après J.-C.** 30/50

RÉUNION DE DE POTERIES : deux POTS, une CRUCHE et des fragments de céramique sigillée.
- 392 **TUNISIE - Ile siècle après J.-C.** 150/180

LOT DE TROIS VASES. Céramique rouge :
 - VASE deux anses. Haut. 19,5 cm. (collage au col)
 - BOUTEILLE à fond plat à une anse. Haut. 18 cm
 - ÉCUELLE. Diam 13 cm. (cassée, restaurée)
- 393 **VASE en céramique à tête de taureau. Il pose sur trois pieds. Trou à la base.** 30/50

 Haut. 13 cm.
- 394 **VASE à anse en céramique noire.** 30/50

 Haut. 9,5 cm.
- 395 **PETIT VASE en terre cuite.** 20/30

- 396 **Ve - IVe siècles** 80/100

VASE GARGOULETTE. Céramique à décor peint de cercles concentriques et de petite motifs brun.
 Haut. 9,5 cm. (éclats au col, chocs divers)
- 397 **FRANCE, ÉPOQUE MÉROVINGIENNE - VIIe siècle après J.-C.** 80/100

DEUX COUPES. Céramique brune.
 Diam. 12,5 et 12 cm.
- 398 **IRAN, AMLASH - Ve siècle a.v. J.-C.** 30/50

VASE à bec verseur orné d'une tête de bélier. Céramique à panse côtelée.
 Haut. 18 cm. (cassé, collé et manques)
 Expert : Béatrice Gaillard-Leroux.
- 399 **PETIT VASE en céramique à décor peint.** 10/20

 Haut. 10,5 cm. (éclats)
- 400 **RÉUNION de TROIS TESSONS D'AMPHORES. L'un à décor de figures noires.** 10/20


401

RÉUNION D'OBJETS DE FOUILLE :

30/50



- SIX PERLES en pâte de verre.

- UNE PERLE pendentif en cornaline.
- UNE GRANDE PERLE à côtes en pâte de verre.
- UN ANNEAU en terre cuite.
- DEUX FRAGMENTS de vase en céramique.
- UNE ANSE de VASE en pâte de verre.
- UNE AMULETTE PENDENTIF égyptienne. Faience bleue représentant une musaraigne.
- UNE AMULETTE en cornaline représentant un cynocéphale. Égypte, Basse époque.
- UN BOUTON en pâte de verre.

402

D'après l'ANTIQUE




150/200




DEUX COUPELLES en pierre.

Haut. 4, Diam. 9,5 cm et Haut. 3,5, Diam. 9 cm.

Egypte Antique - n°420 à 440

- 420 **ÉGYPTE - Basse Époque** 80/100
OUCHEBTI. Faïence beige anépigraphhe.

Haut. 10,5, Larg. 3, Prof. 3 cm.
- 421 **ÉGYPTE - Basse Époque** 30/50
OUCHEBTI miniature. Faïence à glaçure verte.

Long. 7 cm.
- 422 **ÉGYPTE -**
OUSHETI en terre cuite.

Haut. 11,5 cm.
- 423 **ÉGYPTE -** 400/500
OUCHEBTI en faïence verte, décor et inscription noire.

Haut. 12 cm.
- 424 **ÉGYPTE, probablement Sakkarah - XXVIe dynastie, règne d'Amasis** 1000/1500
OUCHEBTI en faïence siliceuse à glaçure verte au nom du héraut royal Psamétikmen. Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires. Le pilier dorsal est gravé d'une colonne hiéroglyphique : "Que soit illuminé l'Osiris, le Héraut royal Psamétikmen ; sa mère Tadinebethetep."

Haut. 19 cm.
Bibliographie : J. & L. Aubert, Statuettes égyptiennes, Paris, 1974, p. 232, fig. 143, 144.
- 425 **ÉGYPTE, région memphite - Début de l'époque Ptolémaïque** 500/800
OUCHEBTI en faïence siliceuse à glaçure vert clair. au nom du père divin et prophète Ân-em-her. Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de sept lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) au nom du père divin et prophète Ân-em-her, né de Herou.

Haut. 18 cm. (quelques éclats)
Bibliographie : H. de Meulenaere, dans CdÉ 69, 1994, p. 294.
- 426 **ÉGYPTE - Basse Époque** 150/180
PENDENTIF D'ÉGIDE en bronze.

Haut. 6,7, Larg. 6,5 cm. (patine rouge)

427



ÉGYPTE - Basse Époque
PENDENTIF D'ÉGIDE KNOUM. Bronze à patine verte, décor gravé, coiffé de la couronne composite.

200/250

Haut. 6,7 cm.

428



ÉGYPTE - Basse Époque
ORNEMENT DE VASE à tête d'égeid en bronze.

180/200

Haut. 4,5, Larg. 4, Prof. 5,6 cm.

429



ÉGYPTE - Basse Époque
BŒUF APIS en bronze.

100/120

Haut. 6, Long. 7,6, Larg. 2,5 cm. (manque une patte)

430



ÉGYPTE - Basse Époque
BŒUF APIS en bronze.

100/120

Haut. 4,6, Long. 5, Larg. 1,4 cm.

431



ÉGYPTE - Basse Époque
OSIRIS. Bronze à patine verte

120/150

Haut. 6 cm.

432



ÉGYPTE - Basse Époque

2500/3000

OSIRIS MOMIFORME. Bronze creux, épaisse patine croûteuse verte. Traces d'incrustation dans le sceptre, le crochet et dans l'œil droit. Traces d'or dans les oreilles. La partie du corps en dessous de l'abdomen manque, ainsi qu'une partie de la coiffe.

Haut. 21,5 cm. (enfoncement à l'arrière et petit trou dans la main droite)

433



ÉGYPTE - Basse Époque, XXVIe dynastie

800/1000

PTAH-SOKAR-OSIRIS portant une couronne en bois stuvé et peint polychrome.

Haut. 52,5, Long. 33 cm.

Provenance : vente Orléans 19 mars 1994, n°41. Mes Binoche et de Maredsous, expert Slitine.

434



ÉGYPTE - Basse Époque

500/800

MASQUE de SARCOPHAGE. Il représente le visage d'un personnage aux yeux fardés, coiffé de la lourde perruque. Bois et traces de polychromie.

Haut. 29,5 cm. (éclats et usure de la polychromie)

435



ÉGYPTE - Époque Ptolémaïque ou antérieure
BA, "l'oiseau âme du mort". Bois, trace de peinture noire et rouge.

800/1200

Haut. approximative : 9,5, Long. 13 cm. (manque la patte droite)

436



ÉGYPTE -
TÊTE polychrome en pierre calcaire.

Haut. 9 cm.

437



ÉGYPTE - Ancien Empire
FRAGMENT DE STÈLE. Fausse porte d'un personnage nommé
Herchepses dont le beau nom est Djedi, directeur de toute fonction divine.
Calcaire.

1000/1200

Haut. 34,5, Larg. 21,5 cm.

Provenance : succession Nabon, vendue au profit de l'Association diocésaine de Blois.

438



ÉGYPTE ?
QUATRE SCARABÉES de style égyptien. Un en or inscrit, un en
cornaline inscrit, un en pierre noire et un en pierre verte inscrit.

80/120

1,3 x 1 cm. Épaisseur : 0,6 cm. Poids brut du scarabée en or : 1,3 g.

439



ÉGYPTE - XXe
SCARABÉE anthropocéphale en terre cuite à engobe noire. Inscription
hiéroglyphique au revers.

10/20

Haut. 4,8, Larg. 8, Prof. 5,5 cm. (éclats)

440



ÉGYPTE
COLLIER de trois rangs en fritte émaillée bleue et verte et pierres dures
alternées, auquel on joint trois colliers en fritte émaillée, terre cuite et
pierres dures alternées.

30/50

Long. 70 cm.

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

Arts des Indes - n°450 à 461

450



AFGHANISTAN, UTTAR PRADESH - Style de Hadda, IIIe - IVe siècle après J.-C.
TÊTE DE BODHISATTVA au turban.

Haut. environ 17,5 cm.

500/800

451



AFGHANISTAN - Style de Hadda, IIIe - IVe siècle après J.-C.
TÊTE DE BODHISATTVA. Stuc.

Haut. environ 25 cm.

1200/1500

452



RAJASTHAN ? VIIIe-IXe après J.-C.
TORSE féminin d'une statue provenant d'un bas relief. Grès rose.

Haut. environ 18 cm.

200/300

453



INDE - XXe

SHIVA NATARAJA à huit bras tenant chacun des attributs et une longue écharpe de têtes de morts.

Ivoire sculpté et peint.

Haut. 47 cm.

150/200

Spécimen en ivoire d'*Elephantidae* spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et aux arrêtés et décret français des 16 août 2016, 4 mai et 19 novembre 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'acquéreur devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

454



INDE - Période médiévale, XIIe-XIIIe

TÊTE DE DIVINITÉ MASCULINE, probablement Shiva, en grès beige, les yeux grands ouverts, la coiffe en haut chignon ornée de frises de fleurs et rinceaux. Haut. 46 cm. (restaurations)

5 000/6 000

455



INDE, BENGALÉ - Début XXe

Deux STATUETTES représentant un couple indien en bois doré.

Haut. 14 cm.

150/200

Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.

456

INDE - XXe

100/150



GANESH DANSANT à quatre bras en bronze portant ses attributs dont sa propre défense avec laquelle il aurait écrit le Mahabharata sous la dictée de Vyasa.

Haut. 21,5 cm.

457

INDE du SUD, TAMILADU, début XXe
Deux LAMPES À HUILE en laiton.

60/80



Haut. 13 et 13,5 cm.

JOINT : INDE. PORTE-BOUGIE en laiton. Fin XIXe-début XXe. Haut. 15,5 cm.

Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.

458

INDE

500/600



DEUX PLAQUES VOTIVES, l'une à décor d'une divinité à six bras, l'autre d'une divinité à quatre bras, les deux debout.

Haut. 31 et 25,5 cm. Larg. 19 et 13 cm.

459

INDE - XXe

40/60



BOIS DE CHAR. SIX éléments en bois sculptés, tels que chevaux, bouquets fleuris, oiseaux se bécotant et divinités féminines.

Haut. de 14 à 48 cm.

JOINT : - TRYPTIQUE "HANUMAN" en verre peint églomisé dans un encadrement en bois doré. Ouvert Haut. 33 Larg. 56 cm.

- 3 MARIONNETTES indonésiennes du théâtre d'ombre

- 2 DANSEUSES en bronze patiné. Haut. 19 cm.

460

INDES DU NORD - XIXe

500/800



STATUETTE DE PROCESSION en bois polychrome sculpté figurant la déesse Gauri I/parvati. Tenue sur un socle en bois à quatre pieds par quatre pattes en fer.

Haut. 94, Haut. avec le socle : 113 cm.

461

INDE - XXe

30/50



PEINTURE figurant une scène mythologique sur fond paysagé.

Haut. 49,5, Larg. 37 cm.

Arts de l'Islam - n°480 à 505

- 480** **GRAND IRAN - SASSANIDE** 60/80
INTAILLE en agate : Pégase.

Haut. 1,5, Larg. 1,8 cm.
Plateau : Haut. 1,2, Larg. 1,3 cm.
- 481** **PERSE - Xe** 100/120
COUPE de type Sari. Céramique argileuse à décor peint en brun de trois médaillons sur fond hachuré.

Haut. 5, Diam. 14,5 cm. (restaurations)
- 482** **PERSE - Xe** 120/150
COUPE de type Sari. Céramique argileuse à décor peint en brun et vert d'un oiseau de profil au centre de cercles dans un carré.

Haut. 7, Diam. 20 cm. (restaurations)
- 483** **PERSE - Xe** 300/350
COUPE de type Nichapour. Céramique argileuse à décor de bandes rayonnantes jaunes et vertes soulignées de noir.

Haut. 8, Diam. 19,5 cm. (restaurations)
- 484** **PERSE - XIe** 120/150
COUPE de type Amol. Céramique argileuse à décor incisé et peint en vert sous glaçure. Sur la panse, décor d'oiseaux et médaillons.

Haut. 7, Diam. 18,5 cm. (restaurations)
- 485** **PERSE - XIIe** 180/220
COUPE de type seldjoukide. Céramique siliceuse hémisphérique à décor de pseudo-inscriptions bleues et cercles turquoises.

Haut. 9,5, Diam. 22 cm. (restaurations)
- 486** **IRAN - XII-XIIIe** 300/500
DEUX CARREAUX en forme d'étoile octogonale en céramique siliceuse à décor lustré à rehauts bleu de cobalt. Motifs géométriques bleus sur fond lustré. Frise épigraphique sur le pourtour. Décor très effacé.

Diam. 21 cm. (restauration et manques)
JOINT : un LOT de CARREAUX façon Iznik modernes par Güven Cini Kütahya.
- 487** **PERSE - XII-XIIIe** 100/120
DEUX COUPELLES de type seldjoukide. Céramique siliceuses à glacure bleu de cobalt et turquoise.

Haut. 4 et 3,5, Diam. 9,5 et 8 cm. (restaurations)

488

IRAN, FARS - XIVe

1200/1500



BOL DE HAMMAM dit TÂS à panse renflée et col court et droit, en alliage cuivreux à décor gravé, probablement autrefois incrusté et rehaussé de pâte noire. Sur fond de " T " imbriqués, cartouches à inscriptions votives en arabe thuluth alternant avec des médaillons meublés de cavaliers. Frises tressées et d'entrelacs végétaux de part et d'autre. Au fond, décor gravé d'une ronde de poissons autour d'un motif solaire.

Haut. 12,5, Diam. ouverture : 18,5 cm. (bosselé, probablement vernis, incrustations disparues)

489

IRAN - Fin XIXe-début XXe

50/80



DEUX CUIVRES ÉTAMÉS orientaux à décor de calligraphies et motifs floraux stylisés :

- VERSEUSE. Haut. 35,5 cm.

- PLAT creux, brûle-parfum ? Haut. 10,5, Diam. 23,5 cm.

490

IRAN - Début du XXe

30/50



VASE de forme balustre en laiton à décor repoussé.

Haut. 27,5 cm.

491

IRAN, Ispahan - XXe

500/600



VASE en argent de forme pansu finement gravé et ciselé de feuillages, motifs végétaux et de fleurs. Deux anses géométriques.

Haut. 11,5 cm. Poids : 242 g.

492

IRAN, Ispahan - XXe

50/80



QUATRE MINIATURES sur micacé représentant :

- Scène de polo. Dim. cadre : 24 x 32 cm.

- Deux scènes de caravanseraïl. Dim. cadre : 22,5 x 28 et 21,5 x 32 cm.

- Une scène de chasse. Dim. cadre : 13,5 x 19,5 cm.

Trois sont signés par H. Ali Sajjadi.

Cadres Khatamkari.

493

IRAN - ISPAHAN - XXe. SEPT MINIATURES sur micacé représentant :

30/50



- **Scène de polo. Signée "Abdallah Mosevar". Cadre: 15,5 x 25, 5 cm.**

- Scène de chasse. Cadre Khatamkari. Cadre: 10 x 27 cm.

- Bergers et leur troupeau. Cadre Khatamkari. Cadre: 18 x 30 cm.

- Divers. Tailles diverses.

495

TURQUIE OTTOMANE - XIXe

60/80



PAIRE d'ESCAPINS en velours rouge brodé en fil d'or de fleurs et rinceaux.

Haut. 8, Long. 24 cm. (usures et oxydation)

496

TURQUIE OTTOMANE - XIXe

150/200



CORAN. Manuscrit sur papier de 15 lignes de texte par page en arabe à l'encre noire en écriture naskhi, quelques caractères à l'encre rouge. Enluminures marginales à l'or et en polychromie et médaillons dorés séparant les versets. Frontispice en unwâns enluminé à l'or et en polychromie avec texte en fausse réserve encadré de deux cartouches dorés et surmonté d'une mandorle polylobée à décor floral sur fond d'or. Reliure en cuir recouvert de papier. Dédicace manuscrite de 1967.

Haut. 17, Larg 11 cm. (taches, mouillures, pliures, reliure détachée)

498

AFRIQUE SUBSAHARIENNE - XIXe

200/250



CORAN. Manuscrit incomplet sur papier de 13 lignes de texte par page en arabe à l'encre sépia et rouge pour certains termes et caractères. Séparations de versets et ornements marginaux à l'encre polychrome. Un décor de panneau de croisillons à la fin de la Sourate 18. Feuilletts volants entre deux plats cartonnés, l'un à lanière de cuir achevée par un cauris. Sacoche en cuir à rabat et lanière.

Reliure : Haut. 21, Larg. 17 cm. (pages manquantes, dans le désordre, déchirures, taches, restaurations, sacoche décousue)

499

MAROC, Meknès - Début XIXe

300/500



TROMPETTE DE RAMADAN dite Anafil ou Nafir, porte la date de 1231 H / 1815.

Trompette en trois parties qui s'emboîtent, en alliage cuivreux martelé à décor embossé et incisé en plusieurs registres de médaillons floraux en amande et de frises de rinceaux végétaux. Inscriptions en arabe donnant la date de 1231 H / 1815, le nom de la ville de Meknès, et à plusieurs reprises la signature de l'artisan (illisible). Chaque partie dotée d'une bélière latérale.

Longueur : 148 cm. (lanière manquante)

Le nafir est un objet lié au Ramadan. Il est utilisé principalement au Maroc pour réveiller la population avant l'apparition du jour pendant ce mois de jeûne. Des trompettes de ce type sont visibles dans la collection du Centre Bonastruc ça Porta (Musée d'histoire juive) de Gérone et dans la collection des instruments de musique du Musée royal d'art et d'histoire de Bruxelles (2001.028).

500

MAGHREB - XVIIIe

150/200



BOIS FLOTTÉ à inscription talismanique. Inscrit en arabe à l'encre brune en maghribi.

Long. 25 cm.

501

MAROC - Fin XIXe

20/30



COLLIER en ambre ?

Haut. 20 cm.

JOINT: Deux colliers à poitrail islamiques en métal. Maroc. Fin XIXe. Haut. 37 et 37,5 cm.

502

MAROC - XXe

100



RÉUNION d'environ 55 BIJOUX en métal dont bracelets, colliers, fibules et pendentifs. Plusieurs ornés de verroteries, perles, pièces de monnaie. Certains en argent.

En l'état, à découvrir !

503

MAROC - Fin XIXe-début XXe

200/300

**ARMES de FANTASIA :**

- FUSIL dit MUKHALA, à silex. Crosse en bois, à talon en plaquettes d'os, richement appliquée de garnitures de fer ajourées de rinceaux, incrustée de pastilles d'os, gravée et peinte de filets et enroulements rouges. Canon fixé au fût par 14 bagues. Long. 166 cm.

- NIMCHA, poignée en bois laquée noir cloutée et filigranée de laiton. Garde en fer incrusté de rinceaux or (usures) à triple quillon et une branche. lame légèrement courbe à double gouttière et contre-tranchant poinçonnée au talon. Fourreau en cuir.

Long. 99,5, Long de la lame : 79,5 cm.

- POIRE à POUDRE en corne ornée de motifs circulaires rayonnants.

Haut. sans le bec métallique : 15,5 cm. (accidents)

- PIPE à fourneau en métal et bois et tuyau en bois recouvert d'une feuille de papier. Garnitures et filigrane de laiton ajouré agrémentées d'anneaux mobiles.

Haut. 49 cm. (manque l'embout)

JOINT : LANCE en métal en partie gainée de cuir. Long. 187,5 cm.

504

MAROC - XXe

1000/1200



POIGNARD en argent. Manche en bois noirci. Fourreau à arabesques, palmettes et trèfles. lame métallique en partie gravée.

Poinçon de titre 800, après 1925.

Long. 40 cm. Long. (fourreau) 26 cm. Poids brut : 415 g.

505

GRAND-SUD MAROCAIN - XIXe

800/1000



DAGUE en argent et laiton rehaussé de pierres semi-précieuse en cabochons. Fourreau à bagues, denticules et arabesques. lame en métal à guirlandes stylisées.

Long. 66,5 cm. Long. (fourreau) 53,5 cm. Poids brut : 945 g.

Afrique - n°511 à 516

511



CÔTE D'IVOIRE, Senoufo - XXe

MASQUE HEAUME WANIUGO, dit "cracheur de feu", figurant un animal mythologique hybride : longues cornes d'antilope, mâchoire de hyène, armée de crocs et de défenses de phacochère. Il est utilisé par la société secrète Senoufo du poro pour des rites de fertilité. Bois à patine brune et trace de pigments rouges.

Haut. 76 cm (accidents).

Provenance : ancienne collection d'un ambassadeur de France au Cameroun.

300/400

512



CONGO, Kongo

FÉTICHE N'KONDI ou N'KISSI en bois, métal, verre, résine, perle, fibres et matières organiques ou végétale. De forme anthropomorphe, elle est hérissée de clous et est pourvue d'une "boite médecine" rectangulaire dans son ventre. Elle figure un personnage tenant une arme tendue dans sa main droite.

Haut. 47 cm.

Bibliographie : un fétiche comparable reproduit in "Arman & l'art africain", catalogue de l'exposition au Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens dans la Chapelle de la Vieille Charité à Marseille, éd. Marianne Pourtal Sourrieu, 1996, sous le numéro 53.

Longtemps interprétées comme maléfique, ces sculptures Nkisi sont en réalité utilisées à des fins positives. Elles sont censées lutter contre les maladies, conflits, stérilités, etc. s'avérant salutaires pour la société Kongo.

200/300

513



CONGO, Kongo - XXe

Nkondi, fétiche à clous

en bois, métal, miroir, corde, tissus. De forme anthropomorphe, il tient de sa main droite une arme, de la main gauche un tambour. Il est hérissé de clous sur l'ensemble du corps.

Haut. 63 cm.

100/150

514



CAMEROUN - XXe

ORDRE DE L'ARAIGNÉE BAMOUN. Bijou en laiton.

Diam. 4,5 cm.

Provenance : ancienne collection d'un ambassadeur de France au Cameroun.

Le plus célèbre chevalier de cet ordre est probablement le tennisman Yannick Noah.

50/80

515



GABON, Fang

GARDIEN de RELIQUAIRE en bois sculpté. Petite tête en forme de cœur posée sur un corps à la musculature importante rappelle le style NTUMU avec un tendance vers le style MVAI en raison de la coiffure à triple coque.

Haut. 58 cm.

80/120

516



NIGER

COUVERCLE d'une urne en terre cuite figurant un personnage assis entouré de serpents et de divers animaux.

Haut. 26, Diam. 26 cm. (cou cassé recollé)

250/350

Océanie - n°522 à 528

522



FIDJI

CASSE TÊTE. Bois lourd à patine sombre, décor gravé.

Long. 96 cm. (manques)

600/800

523



OCEANIE ?

- Deux LANCES, pointe en fer, queue en fer. Long. 220 et 205 cm.

- Deux petits harpons, manche en roseau, pointe dentelée en bois. Long 150 et 144 cm.

- Harpon monoxyle, pointe dentelée. Long. 239 cm.

- Arc. Long. 117 cm. (corde cassée)

- Canne à garnitures métalliques repoussées. Queue en fer. Long. 122 cm.

JOINT : petit FLACON en nacre et métal argenté. Haut. 5,5 cm.

50/80

524



PACIFIQUE SUD
TAPA.

Long. 88 Larg. 170 cm.

Provenance : rapporté par un adjudant de gendarmerie en poste dans le Pacifique de 1945 à 1970.

Tissu réalisé à partir d'écorce battue, le tapa est fabriqué, par les hommes en Mélanésie, et par les femmes en Polynésie. Leur décor géométrique illustre une mystérieuse cosmogonie et demeure un marqueur majeur de la culture océanienne.

100

525



PACIFIQUE SUD
TAPA.

Long. 71 Larg. 87 cm.

Provenance : rapporté par un adjudant de gendarmerie en poste dans le Pacifique de 1945 à 1970.

Tissu réalisé à partir d'écorce battue, le tapa est fabriqué, par les hommes en Mélanésie, et par les femmes en Polynésie. Leur décor géométrique illustre une mystérieuse cosmogonie et demeure un marqueur majeur de la culture océanienne.

100

526



PACIFIQUE SUD
TAPA.

Long. 83 Larg. 97 cm

Provenance : rapporté par un adjudant de gendarmerie en poste dans le Pacifique de 1945 à 1970.

Tissu réalisé à partir d'écorce battue, le tapa est fabriqué, par les hommes en Mélanésie, et par les femmes en Polynésie. Leur décor géométrique illustre une mystérieuse cosmogonie et demeure un marqueur majeur de la culture océanienne.

100

527

**PACIFIQUE SUD
TAPA.**

100



Long. 104 Larg. 203 cm.

Provenance : rapporté par un adjudant de gendarmerie en poste dans le Pacifique de 1945 à 1970.

Tissu réalisé à partir d'écorce battue, le tapa est fabriqué, par les hommes en Mélanésie, et par les femmes en Polynésie. Leur décor géométrique illustre une mystérieuse cosmogonie et demeure un marqueur majeur de la culture océanienne.

528

**PACIFIQUE SUD
TAPA.**

100



Long. 180 Larg. 245 cm.

Provenance : rapporté par un adjudant de gendarmerie en poste dans le Pacifique de 1945 à 1970.

Tissu réalisé à partir d'écorce battue, le tapa est fabriqué, par les hommes en Mélanésie, et par les femmes en Polynésie. Leur décor géométrique illustre une mystérieuse cosmogonie et demeure un marqueur majeur de la culture océanienne.

540

PÉROU, Paracas

20/30



Fragment de TISSU FUNÉRAIRE en laine rouge, ocre et blanche figurant une tête monstrueuse.

Haut. 35, Larg. 16 cm.

Amérique du Sud - n°541 à 544

541

PÉROU, Nazca

100/180



GOURDE en terre cuite émaillée.

Haut. 18, Diam. 15 cm. (cassée, recollée)

542

PÉROU, Nazca - XXe

20/30



GOURDE anthropomorphe en terre cuite à décor polychrome.

Haut. 17, Diam. 12,5 cm.

JOINT : FLÛTE anthropomorphe en terre cuite. Amérique du Sud, XXe. Long. 23, Larg. 10 cm.

543

PÉROU, Chançay - Xe

80/100



VASE. Terre cuite negro blanco.

Haut. 19, Larg. 13, Diam. de la panse : 14 cm.

544

PÉROU - XXe

50/80



GOURDE ÉTRIER en céramique noire figurant un jaguar.

Haut. 20, Larg. 17 cm. (accidents)

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ANTIQUES et ARTS PREMIERS** du **Mardi 14 mai 2019 à 14h - Vendôme à Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24



Chine, époque Kangxi,
Trois statuettes de Hoho en porcelaine



Chine, XVIII^e-XIX^e - Vase en porcelaine de forme Yanyan



Chine, époque Jiaqing
Statuettes en porcelaine polychrome



Chine, XIX^e
Paire de brûle-parfums en bronze en forme de chimères

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

TRÉSOR DE TAVERS

Samedi 4 mai
Château de Meung-sur-Loire

ARTS D'ASIE

Lundi 13 mai
Hôtel des ventes de Vendôme

ARCHÉOLOGIE ET ARTS PREMIERS

Mardi 14 mai
Hôtel des ventes de Vendôme



CONFÉRENCES

Un trésor gaulois classé Trésor national

Samedi 4 mai
Château de Meung-sur-Loire

*Restitution :
appropriation des œuvres d'art ?*

Vendredi 10 mai
Hôtel des ventes de Vendôme

*Marcel Proust
dans son monde des objets*

Mardi 14 mai
Préfecture de Chartres

Les icônes entre jeûne et prières

Samedi 18 mai
Chapelle Saint-Libert à Tours

EXPERTISES GRATUITES

TOURS Le mercredi en nos bureaux

PARIS Le jeudi à votre domicile

Sur PHOTO Par courriel rouillac@rouillac.com



Égypte, Ancien Empire. Fragment de stèle en calcaire



Probablement Macédoine Scythe - IV^e-début III^e siècle avant J.-C. Grande fibule en or avec anneau d'ambre



Trésor Gaulois du VI^e siècle classé Trésor National.
Mise à prix : 50 000 €



Apulie, vers 360-350
Important cratère en cloche à figure rouge



rouillac.com

rouillac@rouillac.com

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 16 juin 2019 : records, émotions, exception – Château d'Artigny

TOURS, 22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME, Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS, 41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Le 16 juin 2019 au château d'Artigny en Touraine

3^e Vente
Garden Party
depuis 1989



Rembrandt BUGATTI (1884-1916)
Deux panthères marchant, 1905.
Fonte à la cire perdue d'Adrien-Aurélien Hébrard.
Signée, datée et numérotée « 1 » sur la terrasse.
Haut. 23, Long. 101,5 Larg. 25,5 cm.

Sur son socle en marbre "vert maurin",
avec des inclusions ferrugineuses répondant
à l'exceptionnelle patine polychrome du bronze.
Provenance : collection André Bernheim, par descendance.
Certificat de sortie du territoire français

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

rouillac.com
02 54 80 24 24

