

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*



*Collection  
Jacquet*

Nantes  
les 7 et 8 avril 2019

# FAIENCERIE DE GIEN

Émaux Translucides

## TRANSPORT EXCLUSIVEMENT AVEC :

**Transports Chevrot** - 02 40 57 00 37 ou [transports.chevrot@wanadoo.fr](mailto:transports.chevrot@wanadoo.fr).

**Mail Box Etc. Vannes** - 02 97 46 05 22 ou [mbe2517@mbefrane.fr](mailto:mbe2517@mbefrane.fr).

## ENLÈVEMENT DES LOTS AVANT LE JEUDI 18 AVRIL 2019

Au-delà de cette date, les lots restés sur place seront déposés dans un garde-meubles à la charge de leurs acheteurs.



LOIRET

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## **Collection muséale Jean-Marie et Chantal Jacquet-Gaultier de Céramiques d'Art**

### **Expositions à domicile**

Vendredi 5 et samedi 6 avril  
de 10 à 12 h et de 14 à 17h  
Dimanche 7 et lundi 8 avril de 10 à 12h  
58, rue de la Porchellerie  
44800 SAINT-HERBLAIN

### **Vente aux enchères**

Dimanche 7 avril 2019 à 14h  
Lundi 8 avril 2019 à 14h  
Château de la Gournerie  
44800 SAINT-HERBLAIN

### **Évènements**

Conférence de presse à Gien,  
le mercredi 20 mars à 15h  
Conférence à domicile autour de la collection,  
le samedi 6 avril à 15h

### **Expertises gratuites et confidentielles**

le 5 avril de 10 à 12 h et de 14 à 17h

Aymeric Rouillac et Philippe Rouillac,  
commissaires-priseurs

**rouillac.com**

*Tous les lots illustrés par 1 000 photos sur rouillac.com,  
avec des vues à 360°, la revue de presse et des vidéos de présentation*

Tél. 02 54 80 24 24  
rouillac@rouillac.com



Route de Blois  
41100 Vendôme

**Collection muséale  
Jean-Marie et Chantal Jacquet-Gaultier  
de Céramiques d'Art**



## Préface par Yves de Talhouët

*"Celui qui ne sait pas d'où il vient, ne peut savoir où il va car il ne sait pas où il est.  
En ce sens, le passé est la rampe de lancement de l'avenir".*

Archiduc Otto d'Habsbourg-Lorraine

J'aime beaucoup cette citation qui donne un sens au passé en le projetant dans l'avenir. C'est un enjeu fort pour nous, à la Faïencerie de Gien et c'est le vœu que nous formons tous : que notre passé prestigieux soit une rampe de lancement vers un avenir radieux.

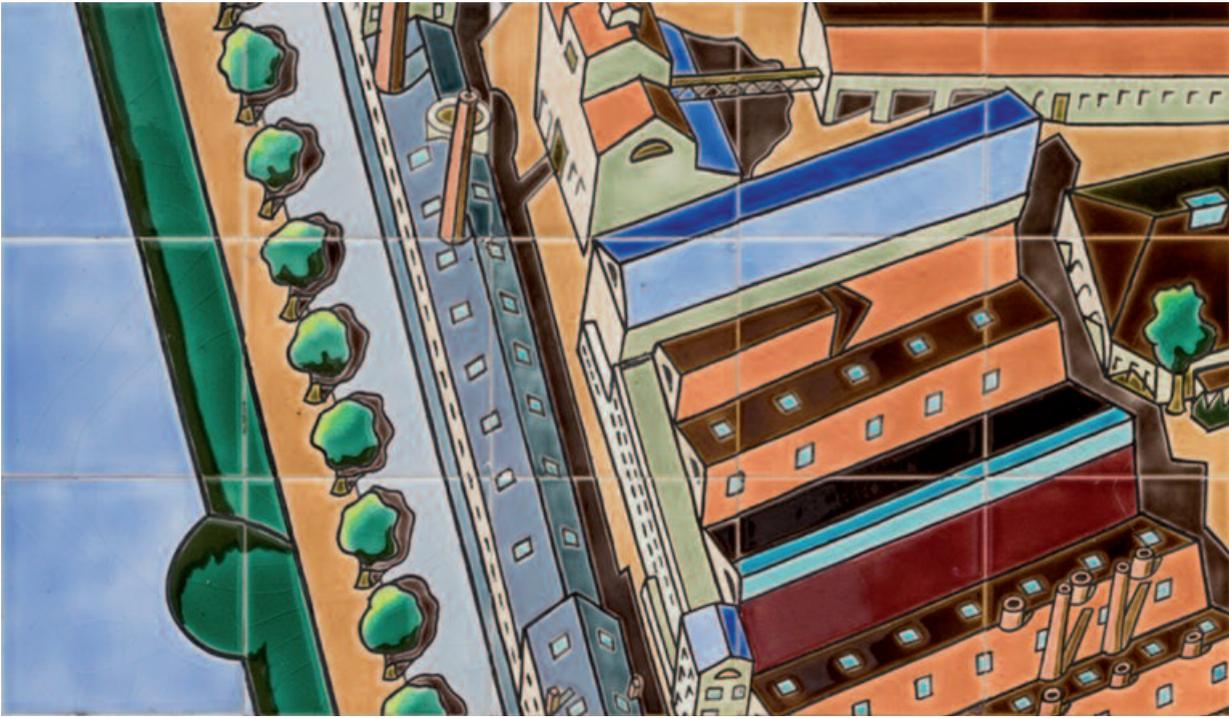
Nous y travaillons quotidiennement et pour nous aider, nous avons autour de nous une famille de collectionneurs qui représente une mémoire collective fabuleuse dans laquelle nous plongeons avec délice pour mieux comprendre notre passé, et en tirer la quintessence qui irrigue notre futur.

Au cours de ce passé de presque 200 ans, fait de gloires et de douleurs, la Faïencerie a produit beaucoup d'objets d'exception mais aussi quantité d'objets de la vie courante qui ont tous accompagné notre histoire. Cette diversité d'objets et de situations sont pour moi, comme des jalons posés le long de notre vie commune : exposition universelle, construction du métro parisien, artistes connus, objets publicitaires des années 1970, mode de chaque période, etc.

Alors quand un membre de notre famille décide de vendre sa collection, je le vois comme un semeur d'étoiles. Pendant le temps d'une vente, il va faire scintiller une pluie de beaux objets, qui tous ensemble forment une gerbe majestueuse nous indiquant d'où nous venons, et où nous allons.



Yves de TALHOUËT  
President de la Faïencerie de Gien



## Parfum d'histoire de la Manufacture de Gien par Michèle-Cécile Gillard

Alors qu'en 2021, la Faïencerie de Gien fêtera ses deux siècles d'existence, cette manufacture, qui connut bien des vicissitudes mais aussi des heures de gloire couronnées lors des grandes expositions universelles de 1855, 1867, 1878, 1889 et 1900, résiste et s'adapte en continuant à faire appel à des artistes talentueux qui leur permettent de sortir de nouvelles gammes de produits qui séduisent les jeunes générations.

Dans un monde secoué par de multiples bouleversements numériques, technologiques et sociétaux, elle peut se flatter d'avoir vu le jour sous Louis XVIII et d'être toujours en activité en 2019, alors que nombre de ses homologues (Creil, Choisy, etc.) ont depuis longtemps fermés leurs portes.

Tout au long de son existence, la manufacture fit preuve de créativité, d'adaptation talentueuse voire de magicienne des décors en excellent avec brio, en réinterprétant les décors dont elle s'inspirait pour les faire siens de manière originale et parfois atypique (décors italiens, orientaux, français régionaux et européens...).

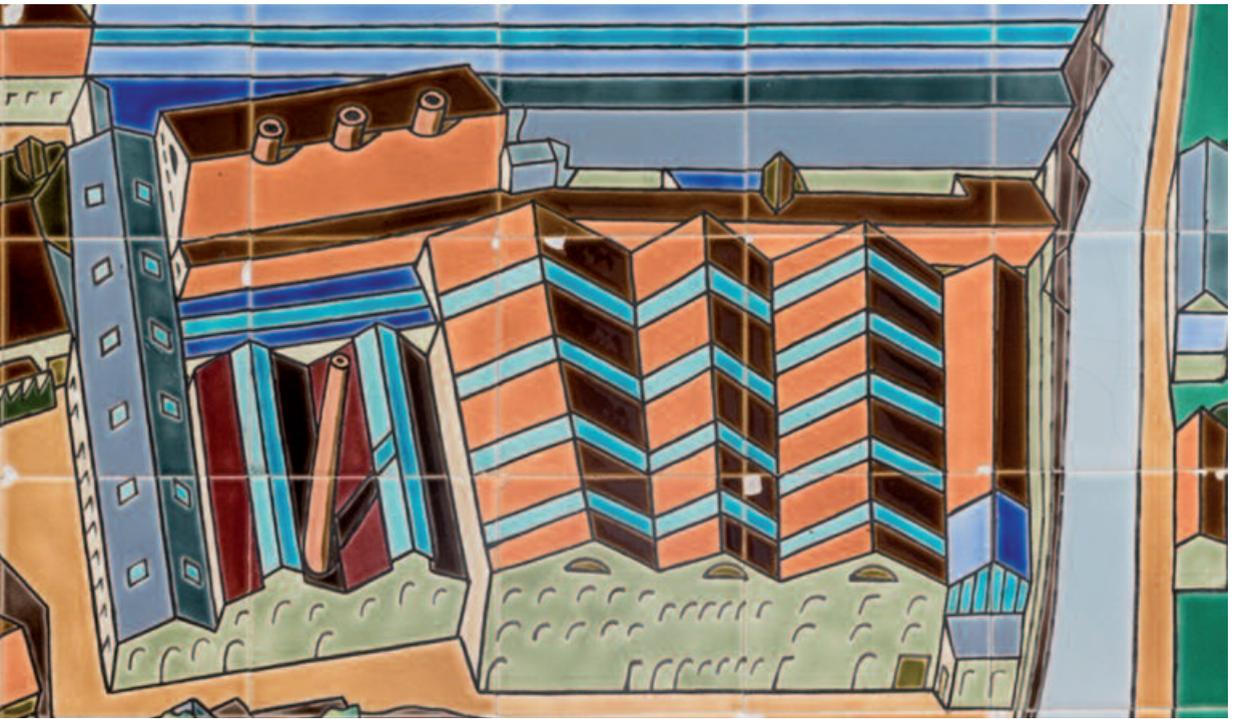
Mais Gien, c'est surtout une histoire « d'hommes » car de sa création par Thomas Hulm à nos jours, seuls des hommes en assurèrent sa direction.

En effet, en 1821, un anglais Thomas Hulm dit « HALL » prend conscience que la taxe, instaurée par le traité de commerce de Vergennes en 1786, frappe nos faïences à l'exportation vers l'Angleterre, et par la même permet aux productions anglaises d'inonder notre marché.

Thomas Hulm abandonne sa fabrique de Montereau pour créer sa propre manufacture en s'installant à Gien dans l'ancien Couvent des Minimes fondé en 1490 par Anne de Beaujeu.

Il s'avère que Gien possède les atouts indispensables pour cette implantation : centre commercial important, présence des canaux, de la marine de Loire, des grandes étendues boisées et enfin des cailloux siliceux du fleuve nécessaires à la fabrication.

Hall s'associe donc à son beau-frère Guyon pour réaliser cette installation et faire face à d'inévitables difficultés techniques et financières. Au fil du temps, plusieurs dirigeants lui succédèrent.



265 détail

Un tracé succinct de l'évolution de cette entreprise s'impose :

- débuts avec la pâte calcaire dite « terre de pipe » et décors par impression sur pièces utilitaires de vaisselle,
- naissance de la faïence fine dure et résistante recouverte d'un émail brillant,
- création entre 1856 et 1900 de décors s'inspirant soit des faïenceries françaises des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, soit étrangères, soit orientales et extrêmes orientales sans oublier l'exécution de blasons et de monogrammes pour en arriver de 1878 à 1900 aux merveilleuses et suaves barbotines à l'instar de celles de Montigny et enfin au style Art Nouveau,

Comme en peinture, ces décors mettent en lumière un savoir-faire incomparable ainsi que de nombreux artistes talentueux parmi lesquels on retiendra : Ulysse Bertrand, Jean Cachier, Clair Guyot, Gauffre, Jehanne Gondouin, Dominique Grenet, Paul Jusselin, Félix Lafond, Marois, Adrien Thibaut sans oublier des décorateurs tels Benoist, Blay, Charles Brim, Blu, Duval, Gautier, Jamet, Kilbert, Lebeau, Vivarès et bien d'autres.

Il faut ajouter que dans le domaine des formes, Gien procure un éventail spectaculaire de l'utilitaire au décoratif, on peut tout trouver : services en tous genres, bougeoirs, cache-pots, vases-lampes, potiches, pendules, tableaux, bénitiers, etc.

En conclusion, cette fabrique est une véritable caverne d'Ali Baba pour les collectionneurs qui peuvent s'aventurer dans plusieurs types de collections : les formes, les décors, les deux cumulés, les marques puisque chaque pièce est estampillée d'un cachet ayant évolué de 1821 à nos jours qui permet une identification indéfectible et une datation précise.

Grâce au musée d'Orsay et au Petit Palais qui mirent en lumière les diverses collections du 19<sup>e</sup> siècle longtemps occultées par le public, celles-ci sont maintenant hissées dans le monde des antiquités et Gien en est un témoignage honorable. On ajoutera qu'acquérir une pièce provenant d'une collection privée, telle celle réunie ici avec minutie, opiniâtreté et volonté d'excellence demeure un atout supplémentaire puisque, pour reprendre les termes de George Sand : « *les sujets ne sont à personne...* », ainsi la transmission est assurée avec bonheur !

## Bibliographie

Jean-Claude RENARD et Roger BERNARD, *La Faïence de Gien*, éditions Vilo, janvier 1981.

Michèle-Cécile GILLARD, *Gien formes et décors*, éditions Massin, septembre 1987

Michèle-Cécile GILLARD, *Gien : L'âge d'or des faïences*, éditions Massin, 1992

Eryck de RUBERCY, *Faïence de Gien*, carnet d'expert, éditions Duncan/Actes Sud, 1997.

Jean-Claude RENARD, *Faïences de Gien. Une technique, un art de vivre, une légende*, éditions Alan Sutton, coll. « Parcours et labeurs », novembre 2001.

Musée de la Faïencerie de Gien, Catalogue de l'exposition : *Barbotines impressionnistes fin XIX<sup>e</sup>*, 2003.

Michèle-Cécile GILLARD, *Faïence de Gien 1821-1900*, éditions Massin, 2008.

Jean-Claude RENARD, *La Faïence de Gien*, éditions Massin, coll. « Les essentiels du patrimoine », novembre 2017.

*Les lots ont été décrits  
conjointement  
avec Jacques Farran,  
élève commissaire-priseur  
à Vendôme.*

Claire BASLER – 252, 253  
François BEAURIN BARTHELEMY – 95 à 97  
Charles BEROISN – 71  
Jean BERTHOLLE – 235 à 237, 241  
Ulysse BERTRAND – 35 à 46  
BLAY – 335, 336  
J. BLU – 108 à 110  
Marie-Pierre BOITARD - 264  
Émile BRECHIER - 77  
BRISSAC - 67  
Louise BUISSON – 116

Comtesse CABARRUS – 91  
Jean CACHIER – 58 à 62  
Manuel CARGALEIRO – 210 à 216  
Jean CLAIR-GUYOT – 16 à 19

Dominique DAHAN - 349  
Claire DEBRIL – 248, 249  
Andrée DELAMARE – 250, 251  
DESVERT – 254, 255  
Maria DOLORES - 257  
Lucinda DUARTE – 259  
Christian DUC – 360, 361

Léon GAUFFRE – 55 à 57  
A GAUTIER – 22, 63, 242  
Hippolyte GAUTIER – 21  
J. GAUTIER - 20  
Étienne GERICOT – 120, 121  
Jehanne GONDOUIN – 13, 152, 154, 155  
Dominique GRENET (ou Atelier) – 47 à 51  
A GRIVOT - 15  
Marcel GUINGAND - 265

Pierre JEUFROY – 245 à 247  
Paul JUSSÉLIN – 89, 299

Félix LAFOND – 23 à 29  
Florence LEMICHEZ – 239  
Margaretha LEY - 261  
LICHY – 68 à 70

André MAGLIN – 267  
Pierre MAÎTRE – 224 à 234, 243, 303  
Céline MARLIN – 258  
Étienne Amable MAROIS – 30 à 34  
Le MAÎTRE AUX TROIS C – 117, 118  
Jules MICHELIN – 65  
MIGNOT - 240  
Mathurin MOREAU – 73  
MORVAN – 146

OBJECTAL - 260

E. REGNAULT – 119  
Jean-Yves REGNERY – 93, 94  
J. REGNIER - 76  
Eva ROCHKA – 263

Adrien THIBAULT – 111 à 115

Céline VERGNE – 256  
Jules Jean VIALLE – 52 à 54  
Christine VIENNET – 217 à 223

Dimanche 7 avril, 14h



Collection Jacquet I

n°1 à 180

1

**VASE aux Dragons.**

en céramique à décor de la Renaissance italienne sur fond bleu.

Marque de Gien 1960.

Haut. 26 cm.

JOINT : VASE en céramique à décor de la Renaissance à fond bleu.

30 / 50 €

2

**VASE CORNET à la SALAMANDRE TURQUOISE**

en céramique émaillée bleue et blanche avec une salamandre en applique.

Marque de Gien olographe et n°32.

Haut. 31,5 Diam. 17 cm.

*Bibliographie : Antiquité brocante, Février 2010, pièce reproduite p. 172 (JOINT).*

100 / 300 €

3

**Paire de POTICHES VENTRUES aux SERPENTS**

en céramique émaillée bleue de la Renaissance italienne à fond bleu.

Marque de Gien 1960-1971.

Haut. 38, Larg. 28 cm.

150 / 300 €

4

**Paire d'AMPHORES et une grande POTICHE sur PIÉDOUCHE**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne sur fond bleu.

Marques de Gien 1875-1934 et 1960-1971.

Haut. 35, Diam. 16 cm et Haut. 64,5 Larg. 31 cm.

200 / 400 €

5

**JARDINIÈRE et son PLATEAU de la Renaissance italienne à fond bleu**

en céramique à décor émaillé d'amours et de chimères. Jardinière : marque Gien 1866-1875 en creux. Haut. 16, Long. 46 cm. (fêle)

Dormant : marque Gien 1960-1971. Long. 50, Larg. 37 cm.

150 / 300 €

6

**POTICHE sur PIÉDOUCHE aux SERPENTS**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne sur fond blanc et bleu avec un décor à la Bérain.

Marque Gien 1875-1834.

Haut. 30,5 Diam. 37,5 cm.

200 / 400 €

7

**Paire de VASES GODRONNÉS à l'ATHLÈTE, c. 1930**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne ornée de deux médaillons.

Marque de Gien 1866-1934.

Haut. 35,5 cm.

JOINT : Un VASE du même décor par Keller et Guérin à la Louvière. Copie de Gien. Haut. 37,5 cm.

100 / 200 €

8

**POT COUVERT à la SALAMANDRE**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne sur fond blanc avec une salamandre en applique.

Marque de Gien 1866-1871.

Haut. 31, Diam. 22 cm.

200 / 300 €

9

**VASE BALUSTRE de MINERVE**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne à fond bleu avec un cartouche peint.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 34,5 cm.

50 / 80 €

10

**JARDINIÈRE de COLIN-MAILLARD**

en céramique émaillée à décor peint dans six cartouches d'amours musiciens et jouant à colin-maillard, forme Sèvres.

Marque de Gien olographe Monogramme HD (comme sur le vase à anse)

Haut. 14,5 Long. 40,5 cm.

400 / 600 €

11

**LAMPE au MARTIN-PÊCHEUR**

en céramique émaillée à fond bleu peint d'oiseaux dans des branchages. Belle monture en bronze doré. Tube de verre et globe en cristal gravé d'étoiles. Deux pièces de ce modèle connues.

Haut. Totale 75 cm.

200 / 400 €

12

**LAMPE du PRINTEMPS aux LIBELLULES**

en céramique émaillée à fond bleu nuit peinte de boutons fleuris et d'insectes. Belle monture en bronze doré. Électrifiée.

Haut. Totale 50 cm.

200 / 400 €



3



10

13

**J. GONDOUIN attribué à**

Porte-parapluie au paon  
en céramique émaillée à décor peint en relief sur un  
fond maïs.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 57, Diam. 21 cm. (éclats)

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pièce reproduite, p. 137.*

100 / 300 €

14

**Artiste AM**

*Les deux enfants.*

Plat en céramique émaillée peint dans le goût de Gé-  
ricault.

Monogramme AM au dos. Pièce unique.

Diam. 30 cm.

*Provenance : vente du Cloître de Saint Pierre en Pont-à-  
Orléans.*

100 / 300 €

15

**A. GRIVOT**

*Le couvent des minimes vue du Port-au-Bois*

en céramique à décor peint signé dans le décor.

Marque olographe de Gien. Pièce unique.

Diam. 46 cm.

Dans un cadre en bois doré (72 x 72 cm).

*Le couvent des Minimes accueille à partir de 1821 la faïen-  
cerie de Gien.*

2 000 / 3 000 €

16

**Jean CLAIR-GUYOT (Melun, 1856 - Paris, 1938)**

*Élégante à la robe rose et au chapeau à plume, c. 1880.*

Plaque en terre chamottée peinte signée en haut à  
gauche dans le décor.

Haut. 61, Larg. 34 cm (à vue)

800 / 1200 €

17

**Jean CLAIR-GUYOT (Melun, 1856 – Paris, 1938)**

*Élégante au chapeau, c. 1880.*

Plat en barbotine impressionniste peint et signé dans  
le décor.

Monogramme de l'atelier de Dominique Grenet.

Diam. 45,5 cm.

*Bibliographie :*

- *Catalogue d'exposition du Musée de la Faïencerie de Gien, « Barbotines impressionnistes fin XIX<sup>e</sup> », 2003, pour une œuvre proche p. 33.*

- *Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, pour une œuvre proche p. 122.*

600 / 900 €

18

**Jean CLAIR-GUYOT (Melun, 1856 – Paris, 1938)**

*Élégante à la plume perlée, c. 1880.*

Plat en barbotine impressionniste peint et signé dans  
le décor.

Monogramme de l'atelier de Dominique Grenet.

Diam. 46 cm (éclat sur l'aile).

*Bibliographie :*

- *Catalogue d'exposition du Musée de la Faïencerie de Gien, « Barbotines impressionnistes fin XIX<sup>e</sup> », 2003, pour une œuvre proche p. 33.*

- *Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, pour une œuvre proche p. 122.*

600 / 900 €

19

**Jean CLAIR-GUYOT (Melun, 1856 – Paris, 1938)**

*Vase rouleau aux danseuses de Degas, c. 1880,*

en barbotine impressionniste signé Clair dans le décor.  
Marque au revers de l'atelier de Dominique Grenet.  
Pièce unique.

Haut. 30, Diam. 14 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pièce similaire p. 59.*

500 / 800 €

20

**J. GAUTIER**

Deux plats :

- *Scène galante lacustre, le pont sur la rivière*

en barbotine impressionniste signé dans le décor.

Monogramme DG de l'atelier de Dominique Grenet au  
revers.

Diam. 45,5 cm.

- *Le Pont sur la rivière*

en barbotine impressionniste signé dans le décor.

Monogramme DG de l'atelier de Dominique Grenet au  
revers. Pièces uniques.

Diam. 45,5 cm.

2 000 / 3 000 €

21

**Hippolyte GAUTIER, attribué à**

Vase à anse aux fleurs de cerisier

en barbotine impressionniste sur fond bleu ciel.

Marque olographe de Gien, monogramme HG.

Haut. 20, Diam. 15,5 cm.

100 / 300 €

22

**A. GAUTIER**

Grand plat à la scène marine, c. 1860-1870

en céramique émaillée au décor peint et signé.

Au revers monogramme de l'atelier de Dominique Grenet.  
Pièce unique.

Diam. 38 cm.

400 / 600 €



20



16



19



15



**23**

**Félix LAFOND (1815-1901)**

*Les Jockey, le derby d'Epsom, c. 1880.*

Plaque en terre chamottée peinte à l'émail polychrome d'une scène d'après Degas. Signée dans le décor.

Marque Gien olographe au revers. Pièce unique.

Haut. 40,5 Larg. 60 cm. (accidents)

800 / 1 200 €

**24**

**Félix LAFOND (1815-1901)**

*Dame de cour au missel et à la robe de velours bleu.*

Plaque en terre chamottée, émaillée, signée en bas à droite.

Marque olographe de Gien au dos. Pièce unique.

Haut. 55,5 Larg. 36,5 cm.

Cadre en bois doré.

600 / 900 €

**25**

**Félix LAFOND (1815-1901)**

*Dame de cour à la bourse et au col de dentelle.*

Plaque en terre chamottée, émaillée, signée en bas à droite.

Marque olographe de Gien au dos.

Haut. 55,5 Larg. 36,5 cm.

Cadre en bois doré.

600 / 900 €

**26**

**Félix LAFOND (1815-1901)**

Paire de grandes potiches en barbotine impressionniste à décor de roses en applique sur fond gris, une signée dans le décor.

Marque Gien olographe et signature Lafond.

Haut. 37,5 cm.

(électrifié et monté en lampe)

600 / 900 €

**27**

**Félix LAFOND (1815-1901)**

Vase tronqué pincé, lézard et grenouille, c. 1880 en barbotine impressionniste à décor émaillé de nénuphars, lézards et grenouilles en applique.

Signé au-dessous et monogrammé de l'atelier de Dominique Grenet. Pièce unique.

Haut. 19,5 Long. 24,5 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pièce similaire p. 28*

500 / 800 €

**28**

**Félix LAFOND (1815-1901)**

Jardinière aux rosiers, c. 1875

en céramique émaillée à décor de branches de rosiers en applique sur un fond dégradé bleu-nuit.

Marque olographe de Gien. Signé Lafond.

Haut. 27, Long. 47 cm.

300 / 500 €

**29**

**Félix LAFOND (1815-1901)**

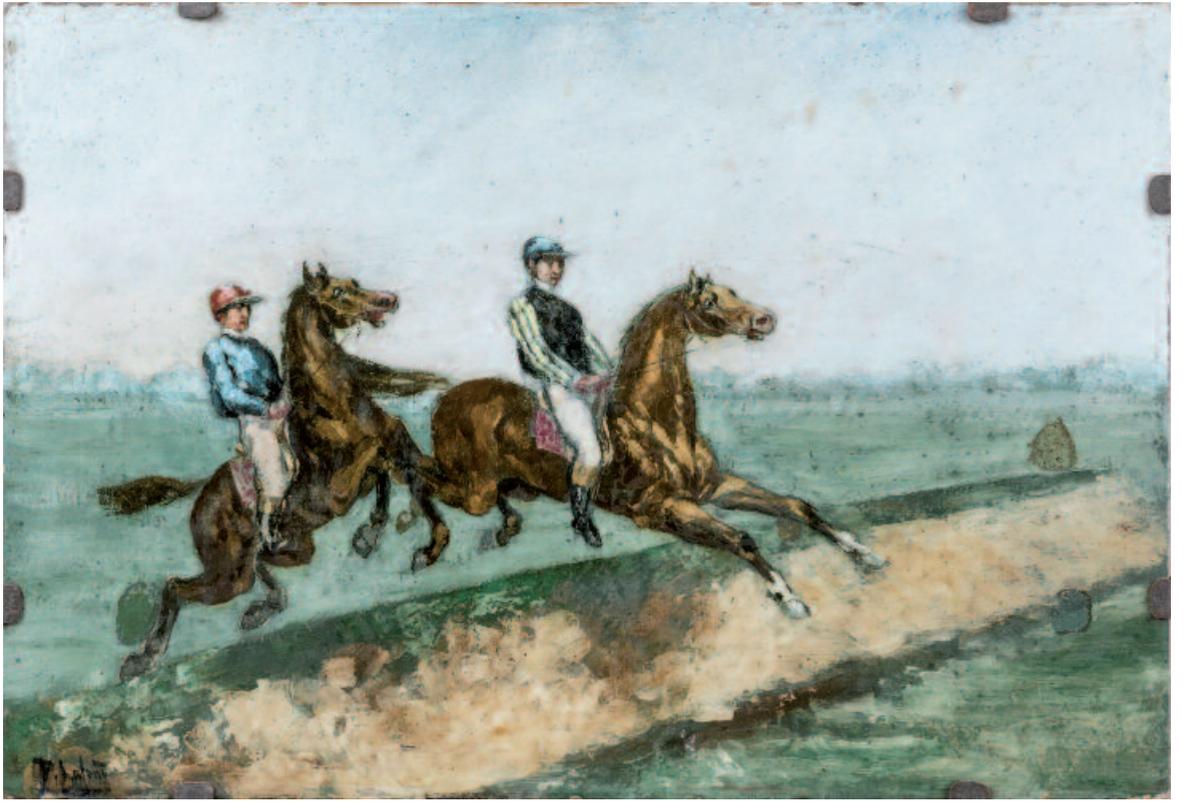
Jardinière rocaille à l'amour, c. 1880

en barbotine impressionniste, de forme pansue, à décor émaillé d'un amour et de son carquois, monogrammée dans le décor.

Marque olographe de Gien et contresignée au revers. Pièce unique.

Haut. 20,5 Long. 31,5 cm.

200 / 400 €



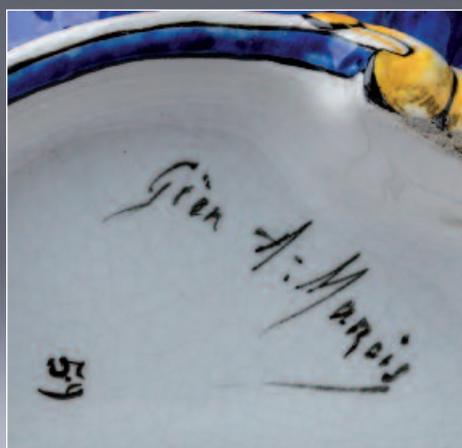
23



26

## La peinture sous émail d'Étienne MAROIS

Élève de Charles Benoist, le giennois devient directeur artistique de la faïencerie en 1863. Marois se spécialise dans la peinture de paysages bucoliques finement peints sous une couche d'émail à la brillance remarquable. Anticipant la période des barbotines impressionnistes, son art tend à représenter des scènes champêtres dans un style proche du naturalisme de Corot et de l'école de Barbizon. Parfois inspirés de La Fontaine, rappelant d'autres fois les vaches de Rosa Bonheur, ses scènes se révèlent dans des tons camaïeux à la technique parfaitement maîtrisée. Marois, Gauffre, Lichy ou Schultz, illustrent la faïencerie de Gien comme une manufacture résolument tournée vers le paysage peint sur le motif. Contemporains esthétiques avec la beauté fugitive de la modernité baudelairienne.



30

Étienne Aimable MAROIS (Gien, 1833 -?)

Grand gourde couverte au château lacustre, 1860-1870 en céramique émaillée au décor peint sur toute la panse et signée deux fois. Appliques à têtes de satyre.

Marque olographe au revers, contresignée, et numérotée 2.  
Haut. 39 cm.  
600 / 900 €

31

Étienne Aimable MAROIS (Gien, 1833 -?)

Plaque en céramique émaillée présentant des cavaliers dans un paysage lacustre.  
Signature olographe au revers : "Gien Aimable Marois".  
Pièce unique.  
Haut. 43,5 Larg. 33,5 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pour une pièce proche p.30.  
600 / 900 €*



31

**32**

**Étienne Aimable MAROIS (Gien, 1833 -?)**

Gourde plate à décor de rivière en céramique émaillée à décor peint d'un berger au bord d'un lac d'une part et de lavandières au bord d'un lac d'autre part. Signée dans le décor.

Marque olographe de Gien au revers et contresignée.

Haut. 18,5 cm

(un pied restauré)

400 / 600 €

**33**

**Étienne Aimable MAROIS (Gien, 1833 -?)**

Rare pot couvert aux scènes champêtres en céramique émaillée au décor peint qui épouse tout le couvercle et s'inscrit dans deux cartouches sur le vase, signé dans le décor.

Marque olographe, contresigné au revers et numéroté 59.

Haut. totale 28, Diam. 17,5 cm.

1 000 / 1 500 €

**34**

**Étienne Aimable MAROIS (Gien, 1833 -?)**

*Scènes champêtres.*

Deux plats ovales en céramique émaillée peinte dans le goût de Rosa Bonheur.

Marque Gien olographe et contresigné au revers pour le plus petit, le plus grand n'est qu'attribué à l'artiste car contresigné d'une croix et de quatre points.

Long. 28 et 35 cm.

500 / 800 €



32

## Ulysse BERTRAND, l'épopée des Expositions universelles

Entré à la Faïencerie dès 12 ans, Ulysse Bertrand (1851-1941) demeure 64 ans chef de l'atelier de peinture. Pour l'exposition du bicentenaire de l'indépendance américaine à Philadelphie en 1876, il obtient la médaille d'or. Suivent les Expositions universelles parisiennes de 1878, 1889 et 1900 qu'il supervise. Le décor de la grande pendule candélabre, réalisé avec Paul Jusselin et Mathurin Moreau, est un exemple typique des réalisations exceptionnelles de la manufacture. Entre extravagance baroque et monumentalité de la sculpture travaillée comme du marbre, la faïencerie de Gien livre avec Bertrand des œuvres parmi les plus inventives de son histoire. La porteuse d'eau, la pendule à l'éléphant, ou les vases cornets d'Amphitrite et Neptune permettent d'apprécier l'extraordinaire qualité et variété de sa production, mise au service du rayonnement de la France aux Expositions universelles.

Ces œuvres toutes présentées dans cette vacation témoignent de l'importance de la collection Jacquet. L'île de Sainte-Marguerite, dont l'assiette, le dessin et la toile ont été réunis par le collectionneur, permettent d'en apprendre davantage sur le travail de cet artiste pluridisciplinaire.



35

**Ulysse BERTRAND (1851-1941)**

Exceptionnelle paire de vases cornets aux dieux marins à la panse enflée, en céramique émaillée au décor peint sur tout le vase l'un de Neptune et l'autre d'Amphitrite avec leurs cortèges de divinités sur fond de ville portuaire ; Jupiter dans le ciel. L'intérieur orné d'une frise de lotus.

Marque de Gien olographe et signés U Bertrand. Pièces uniques.

Haut. 58, Diam. 32 cm.

*Provenance : acquis auprès de la famille d'Ulysse Bertrand.*

JOINT : calque préparatoire rehaussé de bleu.

47,5 x 61,5 cm.

6 000 / 10 000 €





36

**36**

**Ulysse BERTRAND (1851-1941)**

*Exceptionnelle porteuse d'eau, 1881*

en céramique émaillée monogrammée et datée 1881 au pied d'une borne. Deux pièces connues, la seconde avec fêles et agrafes.

Haut. 46 cm.

(fêle de cuisson et petits éclats)

*Provenance : acquis auprès de Claude Maître, petit-fils d'Ulysse Bertrand et frère de Pierre Maître.*

JOINTS d' Ulysse BERTRAND :

- Une porteuse d'eau. 1886. Crayon aquarellé sur papier. Signé en bas à droite et daté. A vue : 47 x 25 cm.
- étude au crayon pour le même sujet, 47 x 25 cm.
- photographie encadrée représentant Ulysse Bertrand. 2 500 / 3 500 €

**37**

**Ulysse BERTRAND (1851-1941)**

Grand plat au Chinois

en céramique émaillée peinte de scènes asiatiques dans un rayon concentrique. L'extérieur de l'aile est orné d'un marli et d'une végétation stylisée.

Marque de Gien olographe et monogramme UB. N° 96.1281

Diam. 61 cm.

*Provenance : M<sup>e</sup> Renard, « vente historique de pièces de collection de la faïencerie de Gien », 26 novembre 2012, Paris, n° inventaire 061281.*

800 / 1 200 €

**38**

**Ulysse BERTRAND (1851-1941)**

Grand plat à la Bérain, 1884

en céramique émaillée peinte d'un décor rayonnant aux cinq couleurs dans le goût de l'ocre niellé rouennais. L'extérieur de l'aile orné d'un décor à l'éponge de camaïeu de bleu.

Marque de Gien olographe, signée U Bertrand et daté 1884. Pièce unique.

Diam. 61,5 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pour une pièce proche p. 174.*

800 / 1 200 €

**39**

**Ulysse BERTRAND (1851-1941)**

*Île de Sainte-Marguerite, Cannes, c. 1900.*

- Assiette en céramique émaillée peinte titrée dans le décor (Diam. 24,5 cm).
- Dessin d'étude à la mine de plomb (Haut. 32,5 Larg. 32 cm).
- Toile signée en bas à gauche et datée 1900 (Haut. 52 Larg. 72,5 cm)

*Alors que toutes les assiettes champêtres de Gien sont attribuées à Marois, l'apparition du dessin d'étude dans le fond familial et du tableau signé par Bertrand permet de reconsidérer l'attribution au Directeur de l'atelier de décor le plus fameux de la faïencerie.*

600 / 900 €



38



39



41

**Ulysse BERTRAND (1851-1941)**

Vase cornet à la salamandre  
à la panse enflée en céramique émaillée sur un fond émeraude orné d'une salamandre repoussée et appliquée en fort relief ocre et rouge.

Marque de Gien olographe, monogrammé UB.

Haut. 57 Diam. 31 cm.

Provenance : M<sup>es</sup> Rouillac, 15 février 2010, collection J-P Raffestin de Vierzon, lot n°174.

Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche p. 66. 1 500 / 2 000 €



40

40

**Ulysse BERTRAND (1851-1941)**

Scène de l'Odyssee et scène de l'expédition polaire, c. 1900-1910.

Impressionnante gourde plate en céramique émaillée peinte d'une face d'une scène de départ mythologique inspirée d'Homère et d'autre part d'une scène de bivouac de l'expédition de Charcot aux pôles.

Marque olographe de Gien et signature d'Ulysse Bertrand au revers. Pièce unique.

Haut. 38,5 Diam. 34 cm.

3 000 / 5 000 €



41





42

**42**

**Ulysse BERTRAND (1851-1941)**

*Aria.*

Assiette à bord contourné en céramique émaillée au décor peint d'une partition.

Signature de l'artiste au dos. Pièce unique.

Diam. 24,5 cm.

JOINT : Ulysse BERTRAND

*"Le Marchand de Cornes"*

Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite et titrée.

À vue : Haut. 39, Larg. 30 cm.

500 / 800 €

**43**

**Ulysse BERTRAND (1851-1941)**

*Le Château de Fontainebleau, c. 1900.*

Huile sur reliefs. Signée en bas et datée.

À vue : Haut. 70, Larg. 45 cm.

Provenance : ancienne collection Pierre Maître (petit-fils de l'artiste).

300 / 500 €

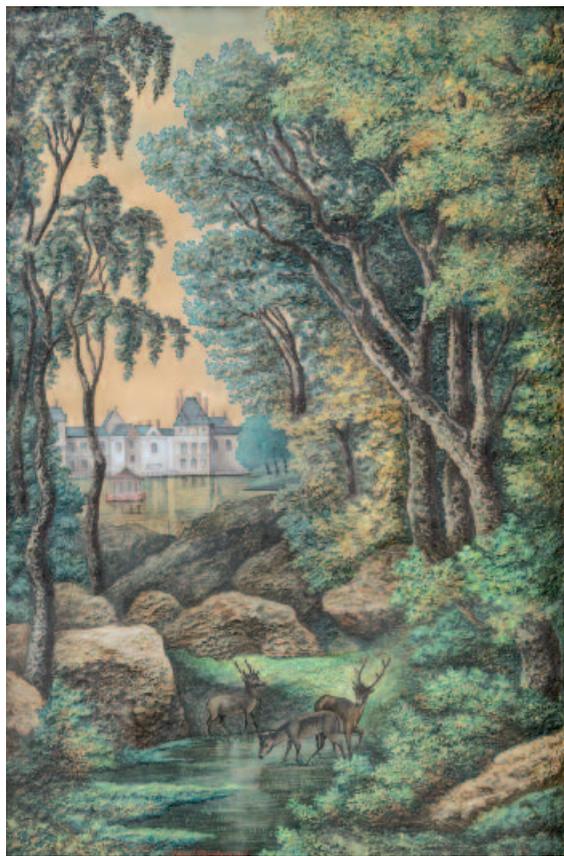
**44**

**Ulysse BERTRAND (1851-1941)**

Lot composé de dessins originaux, d'aquarelles et de gravures figurant des modèles pour la manufacture de Gien.

JOINT : aquarelles, dessins et gravures d'artistes non identifiés pour la manufacture.

150 / 300 €



43

**45**

**Ulysse BERTRAND (Gien ? 1851-1941)**

*"Vénus et l'amour", c. 1900.*

Assiette en céramique émaillée polychrome peinte dans le goût de la Renaissance italienne, monogramme UB dans le décor. Pièce unique.

Diam. 22,5 cm.

Provenance : acquis auprès de Claude Maître, petit-fils d'Ulysse Bertrand et frère de Pierre de Maître.

100 / 300 €

**46**

**Ulysse BERTRAND (1851-1941)**

*Le Palais de justice de Gien et Château dans un paysage.*

Assiette et sa gravure d'étude ainsi qu'un plateau de service fumeur (attribué à l'artiste) en céramique émaillée à décor peint.

Assiette : Diam. 24,5 cm.

Plateau : Long. 24,5 cm.

Gravure : Haut. 18, Larg. 23,5 cm

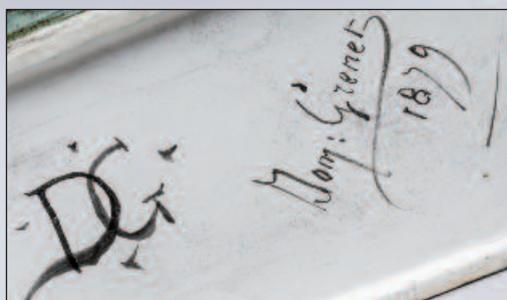
JOINT : gravure d'étude.

Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche, p. 141.

50 / 100 €

## Dominique GRENET, un impressionniste dans le Loiret

Élève des beaux-arts, le peintre de la manufacture de Montigny-sur-Loing semble être influencé par Degas et les maîtres japonais. A partir de 1876, l'artiste s'installe à Gien. Fort d'une expérience certaine dans la représentation des paysages, il développe dans le Loiret la technique de la barbotine impressionniste dont il devient le directeur d'atelier. Cette technique de pâte argileuse teintée aux oxydes et délayée dans l'eau, également appelée « *gouache vitrifiable* », est mise au point au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à Sèvres. La barbotine colorée est appliquée au pinceau créant des effets de matière, d'empâtements qui rappellent la touche picturale du travail au couteau des maîtres impressionnistes. Nécessitant une grande virtuosité et des qualités d'anticipation, car la barbotine crue est incolore, elle offre au peintre en céramique des possibilités tout à fait nouvelles dont Grenet se fait le parangon à Gien. Collaborant avec Jean Cachier et Félix Lafont ils forment un trio reconnu participant au succès de la manufacture. En 1881 Grenet obtient le grand prix de l'exposition de Londres, rendant les signatures « *Dom. Grenet* » et « *D G* » parmi les plus recherchées pour les collectionneurs.





47

47

**Dominique-Adolphe GRENET  
(Joigny, 1821 – Gien, 1885)**

Grande jardinière éventail dans le goût de Barbizon, 1879

en barbotine émaillée et monogrammée dans le décor. Signée, monogrammée et datée au revers. Pièce unique.

Haut. 26, Long. 54 cm.

*Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de la Faïencerie de Gien, « Barbotines impressionnistes fin XIX<sup>e</sup> », 2003, pour une œuvre proche p. 20.*

1 500 / 2 500 €

48

**Dominique-Adolphe GRENET  
(Joigny, 1821 – Gien, 1885)**

Paire de vases rouleaux aux portraits de femmes, c. 1880

en barbotine émaillée. Monogrammés DG.

Haut. 31,5 Diam. 15 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche, p. 122.*

600 / 900 €

49

**Atelier de Dominique-Adolphe GRENET  
(Joigny, 1821 – Gien, 1885)**

Paire de vases chinois, c. 1880

en barbotine impressionniste à décor de fleurs de pommier sur fond bleu, anses à chiens de Fô.

Monogramme DG au revers.

Haut. 20 cm. (un vase fêlé).

200 / 400 €

50

**Dominique-Adolphe GRENET  
(Joigny, 1821 – Gien, 1885), atelier de**

Cache-pot et son dormant aux marguerites en barbotine impressionniste émaillée sur fond noir, les prises à têtes de bélier.

Monogramme de l'atelier de Dominique Grenet

Haut. 19,5 Diam. 28,5 cm.

200 / 400 €

51

**Dominique-Adolphe GRENET  
(Joigny, 1821 – Gien, 1885), atelier de**

Vase aux anneaux en céramique émaillée à décor de fleurs en barbotine impressionniste.

Monogramme de l'atelier de Dominique Grenet.

Haut. 18 cm.

100 / 200 €



48



49



55

**52**

**Jules Jean VIALLE (Brive, 1824 – Paris, 1885)**

**Grand Prix de Rome**

*Élégante aux plume et collier de triple rang de perles.*

Barbotine impressionniste peinte et signée dans le décor.

Monogramme DG de l'atelier de Dominique Grenet au revers.

Diam. 46 cm.

800 / 1 000 €

**53**

**Jules Jean VIALLE (Brive, 1824 – Paris, 1885)**

**Grand Prix de Rome**

*Élégante aux plume et collier de perles en chute.*

Barbotine impressionniste peinte et signée dans le décor.

Monogramme DG de l'atelier de Dominique Grenet au revers.

Diam. 38 cm.

600 / 900 €

**54**

**Jules Jean VIALLE (Brive, 1824 – Paris, 1885)**

**Grand Prix de Rome**

*Portrait présumé du frère de Gabrielle d'Estrées.*

Exceptionnelle plaque en terre chamottée émaillée polychrome représentant d'Estrées en tenue d'apparat avec son épée.

Signée dans le décor et contresignée du monogramme de l'atelier de Dominique Grenet au revers. Pièce unique.

Haut. 85, Larg. 52,5 cm.

(petits éclats sur le pourtour).

3 000 / 4 000 €



56

**55**

**Léon GAUFFRE**

*Scène marine.*

Plat en céramique émaillée à décor polychrome, figurant un décor exceptionnel dans le goût de Boudin, avec une scène d'embarquement dans un voilier au mouillage.

Signé au revers, Gien olographe. Pièce unique.

Diam. 44,5 cm.

*Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de la Faïencerie de Gien, « Barbotines impressionnistes fin XIX<sup>e</sup> », 2003, pour une œuvre proche p. 25.*

1 000 / 1 500 €

**56**

**Léon GAUFFRE**

Lampe au rare décor de ruines et paysage lacustre, c. 1880

en céramique émaillée d'un décor englobant tout le fût.

Signée et située "Gien".

Monture en cuivre doré, verrerie et globe en cristal à godrons gravés et mouvementés. Pièce unique.

Haut. 76 cm.

(électrifiée)

1 200 / 1 500 €

**57**

**Léon GAUFFRE**

Coupole dentelée de Saint-Nectaire, c. 1860

en céramique émaillée au décor peint, au revers marque olographe de Gien, contresignée et située.

Pièce unique.

Étiquette de la veuve Bares à Clermont-Ferrand.

Long. 18 cm.

600 / 900 €



58

**Jean CACHIER (1855-1924)**

Lampe à la souris, c. 1880  
en barbotine impressionniste, une souris et un bouquet en applique. Dedicacée à Monsieur Guillier et signée "JeAn". Monture en cuivre, verrerie et globe de cristal gravé. Pièce unique.

Haut. totale 70 cm.  
1 200 / 1 500 €

59

**Jean CACHIER (1855-1924)**

Cache-pot en barbotine impressionniste en céramique émaillée sur fond bleu ciel avec des roses en appliques.

Marque olographe de Gien. Signature.  
Haut. 30, Diam. 45 cm.

(quelques éclats)

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche, p. 121.*

500 / 700 €

60

**Jean CACHIER (1855-1924)**

Paire de vases chinois, c. 1880  
en barbotine émaillée à décor de rouges-gorges et de mésanges perchés sur fond marron dégradé signé JeAn.

Anses aux chien de Fô.

Marque olographe de Gien, contresignés JeAn au revers.

Haut. 30 cm.

*Bibliographie : Musée Faïencerie de Gien, Exposition "La Faïence a des ailes", pièce reproduite.*

600 / 800 €

61

**Jean CACHIER (1855-1924)**

Vase plat au cocker  
en barbotine impressionniste peinte de forme ovoïde. Signature au revers et monogramme de l'atelier de Dominique Grenet.

Haut. 28,5 cm.

200 / 400 €

62

**Jean CACHIER (1855-1924)**

Vase aux roses anciennes, c. 1880  
en barbotine impressionniste émaillée avec des fleurs appliquées.

Signé Jean sur le piétement, contresigné sur le pied avec la marque olographe de Gien.

Haut. 38 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche p. 119.*

200 / 400 €

63

**A GAUTIER**

Cache-pot aux fleurs multicolores  
en céramique émaillée à fond vert et rehauts d'or sur trois pieds.

Monogramme de l'atelier de Dominique Grenet  
Haut. 20, Diam. 30 cm.

200 / 400 €

64

**Paire de LAMPES aux MARGUERITES, c. 1880**

en barbotine impressionniste à fond vert. Monture en cuivre doré, verre et globe.

Haut. Totale : 69 cm.

400 / 600 €

65

**Jules MICHELIN (Paris, 1817- Limoges, 1870)**

Bouquet de dahlias et roses anciennes, c. 1870.  
Deux plaques en terre chamottée, monogrammée en bas à droite.

Monogramme de l'atelier de Dominique Grenet au dos.  
Haut. 25, Larg. 45 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pièce similaire p. 61.*

500 / 800 €

66

**Artiste LV**

*Scène champêtre.*

Plat en barbotine impressionniste monogrammé dans le décor.

Monogramme de l'atelier de Dominique Grenet au revers.  
Diam. 27 cm.

Dans son cadre en bois.

200 / 400 €

67

**BRISSAC**

Rare palette au bichon  
en céramique émaillée peinte.

Marque de Gien 1855, signature de l'artiste au dos avec trois poissons. Pièce unique.

Long. 21 cm.

100 / 300 €

68

**Lisch, Jean Juste Gustave dit LICHY (1828-1910) attribué à**

Jardinière de forme Sèvres au décor lacustre, c. 1867-1871  
en céramique émaillée à décor de paysage champêtre dans six cartouches, marli lie de vin.

Marque de Gien de l'Exposition universelle de 1867.  
Pièce unique.

Haut. 14, Long 40,5 cm.

(fêle de fond)

300 / 500 €



60

69

**Lisch, Jean Juste Gustave dit LICHY (1828-1910)**  
attribué à

Jardinière "Sèvres" aux nocés bretonnes, 1871  
en céramique émaillée à décor peint dans six médaillons.  
Marque de Gien olographe et n°53.  
Haut. 14,5 Long. 40,5 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien »,  
éd. Massin, 2017, pièce reproduite p. 29.*  
400 / 600 €

70

**Lisch, Jean Juste Gustave dit LICHY (1828-1910)**

Assiette mythologique nocturne  
en céramique émaillée peinte.  
Marque de Gien olographe et signature Lichy au revers.  
Diam. 21 cm.

JOINT : Coupelle en céramique émaillée peinte d'un  
décor à la Corot signé Lichy (L. 13 cm).  
100 / 200 €

71

**Charles BEROISN**

*Ferme au toit de chaume.*

Assiette en céramique émaillée à décor polychrome.  
Signée dans le décor sur la porte.  
Contresignée au revers, Gien olographe. Pièce unique.  
Diam. 22,5 cm.  
100 / 300 €



69



72

**Exceptionnel BUSTE DE MINERVE, c. 1860**

en céramique émaillée figurant la déesse aux beaux yeux bleus et à la toge pourpre sur une colonne décorée à l'éponge.

Marque olographe de Gien au revers, monogramme M.L. Pièce unique.

Haut. 38 cm.  
(infimes égrenures)

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, p. 181*

2 500 / 3 500 €



73

**Mathurin MOREAU (1821-1912)**

Ange porte-torchère, c. 1880-1900  
en ronde-bosse et céramique émaillée polychrome, signé en creux sur le voile.

Électrifié avec une torche en verre moulé.

Cinq exemplaires.

Haut. 50 cm.  
Haut. totale : 70,5 cm.

*Bibliographie :*

- *L'objet d'Art*, n°295, octobre 1995, reproduit en couverture. (JOINT)

- Roger BERNARD, « La Faïence de Gien », éd. Sous le vent, 1981, pour un même modèle d'Ange posé surmontant une horloge p. 108, « Stand de la faïencerie à l'Exposition universelle, Paris, 1900.

- Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, œuvre reproduite p. 147.

Ce modèle de putto à la torchère surmontait l'exceptionnelle horloge en gaine présentée lors de l'Exposition universelle de 1900 à Paris. L'ensemble complet est exposé au Musée de Gien.

2 000 / 3 000 €





74

**74**

### Les QUATRE SAISONS

Quatre médaillons de forme ovale en bas relief en céramique vernissée d'après Clodion. Rare réédition de la faïencerie.

Haut. 72, Larg. 62 cm.  
1 500 / 2 000 €

**75**

### "HIC ARCADIA EST"

Médaillon en terre cuite de forme ovale figurant l'automne d'après l'antique.

Haut. 65, Larg. 46 cm.  
300 / 500 €

**76**

### J. REGNIER

Jardinière de l'Extase, c. 1866-1871 en céramique émaillée de camaïeu de bleu à ressauts et anses à têtes de bélier. Chaque face ornée d'un grand cartouche en relief figurant d'une part l'appel de la satyre et d'autre part son extase.

Signée J Regnier dans le décor. Marque peinte de Gien 1866-1871 et numéro 58.  
Haut. 31,5 Long. 57, Larg. 26,5 cm.  
(fêlè de cuisson à l'intérieur et éclats aux pieds).  
*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche p. 86.*  
800 / 1200 €



77

**77**

### Émile BRECHIER

Grand plat aux amours de Neptune en céramique émaillée à décor peint en camaïeu de bleu à l'intérieur. L'extérieur de l'aile est ornée d'un marli et d'une végétation stylisée.

Marque de Gien olographe et monogramme "EB". Pièce unique.

Diam. 61,5 cm.  
800 / 1 200 €

**78**

### Artiste ML

*Ivresse amoureuse, 1886*

Rarissime sculpture en barbotine polychrome figurant une jeune femme dévêtue, allongée sur un sofa posé sur un socle à la guirlande fleurie, levant sa main comme pour attraper une grappe de raisin.

Marque de Gien olographe, datée 86.  
Haut. 15,5 Long. 45,5 Prof. 26 cm.  
*Provenance : acquis auprès de la collection Schmitt.*  
600 / 900 €

**79**

### Grande JARDINIÈRE aux mufles de lion a Trofei, 1860-1871

en céramique émaillée à décor d'attributs guerriers et attributs musicaux sur fond bleu avec deux médaillons aux angelots. Légende : "De Sinceritate Splendor".

Marque de Gien 1866-1875 et n°50.  
Haut. 17, Long. 48 cm.  
*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, "Gien l'âge d'or des faïences", éd. Massin, pour une pièce proche p.89.*  
400 / 600 €



76



78



82

**80**

**Grand VASE CORNET a Trofei, c. 1866-1875**

en céramique émaillée aux attributs guerriers sur fond bleu avec Amphitrite dans un médaillon.

Marge Gien 1866-1875, n°172.

Haut. 48, Diam. 24,5 cm.

800 / 1 000 €

**81**

**Paire de VASES CORNET à base enflée a Trofei, 1869**

en céramique émaillée aux attributs guerriers sur fond bleu légendé "a poco a poco".

Marque Gien "1866-1875 daté 69.

Haut. 20,5 Diam. 12,5 cm. (fêlè de cuisson).

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, "Gien l'âge d'or des faïences", éd. Massin, pour une pièce proche p.91.*

600 / 800 €

**82**

**PENDULE "LOUIS XVI à COLOMBES"**

en céramique émaillée de camaïeu rose à la façon de Saxe avec les attributs de la musique et attributs guerriers.

Marque de Gien 1866-1875.

Haut. 25 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche, p. 210.*

600 / 800 €

**83**

**PENDULE aux PUTTI, c. 1866-1875**

en céramique émaillée en camaïeu rose à la façon de Saxe.

Marque Gien 1866-1875.

Haut. 37, Larg. 25 cm.

JOINT : impression figurant le modèle de la pendule.

800 / 1 000 €



85

**84**

**Paire de VASES sur PIÉDOUCHE, c. 1866-1875.**

en céramique émaillée à camaïeu de rose, anses à têtes de satyre, avec des putti joueurs dans le goût de Duquesnoy.

Marque Gien 1866-1875.

Haut. 25 cm.

(électrifiées et montées en lampe).

100 / 300 €

**85**

**D'après Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785)**

*Fillette à l'oiseau.*

en céramique émaillée monochrome bleu turquoise.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 20 cm.

100 / 300 €

**86**

**VASE CLODION aux PUTTI VENDANGEURS**

en céramique émaillée au décor en relief bleu clair sur bleu foncé.

Marque de Gien olographe.

Haut. 23 cm.

50 / 100 €

**87**

**Très belle GARNITURE**

**à la BERNARD aux dauphins, c. 1920**

comprenant une jardinière et deux vases en céramique émaillée de fleurs dans le goût de Théodore Deck rehaussée à la feuille d'or.

Signature de Gien en creux et monogramme BDD.

Jardinière : Haut. 18,5 Long. 38,5 cm.

Vase : Haut. 23, Diam. 19 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche p. 91.*

500 / 800 €





88

**Exceptionnelle VASQUE  
de l'Exposition Universelle de 1900**

en céramique émaillée turquoise dans le goût de Théodore Deck dédiée à l'intérieur Georges et Germaine le 12 mars 1900, monogramme ND dans des mascarons.

Marque de Gien en creux. Pièce unique.  
Haut. 36, Diam. 61,5 cm.

*Provenance : collection privée anglaise.*

*Bibliographie : Roger BERNARD, « La Faïence de Gien », éd. Sous le vent, 1981, œuvre reproduite p. 108 : « Stand de la faïencerie à l'Exposition universelle, Paris, 1900 ».*

*JOINT : Une photographie encadrée présentant une vue d'ensemble du stand Gien à l'Exposition Universelle.*  
2 000 / 3 000 €

89

**Attribué à Paul JUSSÉLIN (1856-1938)**

Rare paire de VASES sur PIÉDOUCHE, c. 1910 en céramique émaille vert céladon à décor de fleurs à rehaut d'or dans le goût de Théodore Deck.

Marque de Gien en creux et lettre "E".  
Haut. 44,5 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pièce proche p. 26.*  
1 200 / 1 500 €



88

89



*Faiencerie de Gien, grand prix de 1889, hors concours, membre du Jury.*



90

**Très rare MANDOLINE BOUQUETIÈRE, c. 1930**

en céramique émaillée vert émeraude, décor dans le goût de Théodore Deck.

Marque de Gien en creux et lettre R.

Haut. 28,5 cm.

600 / 800 €

91

**Comtesse CABARRUS**

Grand vase aux fleurs et fruits en applique en céramique émaillée monochrome blanche.

Marque de Gien en creux et signature de l'artiste.

Pièce rare.

Haut. 40, Diam. 15 cm.

1 000 / 1 500 €

92

**PLAT et paire de LAMPES**

*Décor au paon*

en céramique aux émaux chagrin, rehaussé or. Monture en bronze.

Marque de Gien olographe.

Diam. 30,5 cm pour l'assiette.

Haut. 52,5 cm sans les globes en Baccarat.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pièce reproduite p. 141.*

600 / 900 €

93

**Jean-Yves REGNERY** (responsable au laboratoire de la faïencerie).

Plat aux émaux chagrin

en céramique émaillée à décor d'hellébore rehaussé à l'or.

Marqué "F" et signé dans le décor JYR.

Pièce unique.

Diam. 30 cm.

400 / 600 €

94

**Spectaculaire PENDULE à l'ÉLÉPHANT**

en céramique émaillée en bronze métallisé. Le cadran incrusté dans un palanquin doré posé sur le dos de l'animal, conduit par un singe avec un palefrenier nubien.

Sur un SOCLE à frise à la chinoise.

Modèle d'essai de la faïencerie par Jean-Yves Regnery.

Haut. totale 51, Larg. 34, Prof. 25 cm.

Avec mécanisme.

*Provenance : M<sup>e</sup> Renard, « vente historique de pièces de collection de la faïencerie de Gien », 26 novembre 2012, Paris, lot 152 (sans mécanisme).*

1 000 / 1 500 €

95

**François BEAURIN BARTHÉLEMY**

*Trois lapins*

en céramique émaillée monochrome chocolat monogrammés "FBB".

Pastille Gien France 31/400, 38/400 et 41/400. Technique de terre de Denis Caraty et Jean-Yves Regnery. Avec boîte d'origine.

Haut. 7 à 19 cm.

150 / 300 €

96

**François BEAURIN BARTHÉLEMY**

*Trois chiens*

en céramique émaillée monochrome chocolat monogrammés "FBB". Technique de terre de Denis Caraty et Jean-Yves Regnery.

Pastille Gien France 42/400, 49/400 et 53/400. Avec boîte d'origine.

Haut. 10 à 15,5 cm.

150 / 300 €

97

**François BEAURIN BARTHÉLEMY**

*Chat, Tortue et Grenouille*

en céramique émaillée monochrome chocolat monogrammés "FBB". Technique de terre de Denis Caraty et Jean-Yves Regnery.

Pastilles de Gien France 13/400. Avec boîte d'origine.

Haut. 6 à 13 cm.

150 / 300 €

98

**Paire de VASES AMPHORES, c. 1875**

en céramique à lustre métallique à décor de feuilles de marronnier.

Haut. 32,5 Diam. 15 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche p. 54.*

200 / 400 €





91



92



97



94

99

**Très grande PAIRE de VASES BOUTEILLE,  
c. 1910-1920**

en céramique en lustre métallique à décor  
aux hérons et aux roseaux.

Marque de Gien olographe.

Haut. 99, Diam. 26,5 cm. (éclats).

*Provenance : vente Rossini, 17 décembre 2009,  
Paris.*

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD,  
« Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin,  
2008, pour une œuvre proche p. 54.*

3 000 / 4 000 €





101

**100**  
**COUPE aux LIBELLULES, c. 1920-1930**

en grès à fond beige à décor de fleurs, le col trilobé et trois anses.

Marque de Gien olographe.

Haut. 22 Diam. 33 cm.

*Bibliographie : Roger BERNARD, « La Faïence de Gien », éd. Sous le vent, 1981, œuvre reproduite en bas à droite p. 108 : « Stand de la faïencerie à l'Exposition universelle, Paris, 1900 ».*

800 / 1 000 €

**101**  
**Paire de VASES AMPHORES**

en grès émaillé à décor de renoncules en relief sur fond clair.

Signature Gien olographe.

Haut. 26, Diam. 13 cm.

200 / 400 \$

**102**  
**Petit VASE TROIS ANSES, c. 1930**

en grès à fond beige et décor de petites fleurs, le col en forme de trèfle.

Marques Gien olographe.

Haut. 10,5 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche p. 181.*

100 / 200 €



104

**103**  
**VASE au CHAT, c. 1930**

En grès à fond beige à décor de quatre godrons et deux chats sur une forme en relief.

Marque Gien olographe.

Haut. 34,5 Diam. 13 cm.

300 / 500 €

**104**  
**Exceptionnelle paire de VASES aux EDELWEISS Art Déco, c. 1880**

en céramique à fond maïs satiné, l'intérieur émaillé vert émeraude.

Marque de Gien olographe.

Haut. 41 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pièces reproduites, p. 90.*

1 000 / 1 500 €

**105**  
**CACHE-POT aux hellébores, c. 1875-1938**

en céramique émaillée en camaïeu de bleu avec rehauts d'or dans le goût de Limoges.

Marque 1875-1938.

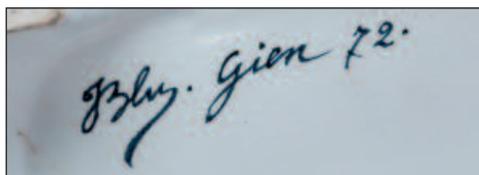
Haut. 27, Diam. 34 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien formes et décors », éd. Massin, 1987, pour une œuvre proche, p. 51.*

200 / 300 €



110



**106**

**VASE aux FEUILLES de CHÊNE, c. 1930**

en céramique émaillée à décor polychrome ocre et vert en frise.

Marque de Gien olographe.

Haut. 17 cm.

*Bibliographie : Antiquités brocante, mai 2010, œuvre reproduite p. 181 (JOINT).*

200 / 400 €

**107**

**CACHE-POT, c. 1925**

en céramique à décor émaillé de fleurs rehaussées à l'or, d'après Limoges.

Marque olographe de Gien.

Haut. 26,5, Diam. 34 cm.

*Provenance : vente Me de La Perraudière, Saumur.*

600 / 900 €

**108**

**J. BLU**

*Porteuse de fagots, 1872.*

Rare assiette en céramique émaillée à décor polychrome.

Contresignée au revers. Gien olographe et datée. Pièce unique.

Diam : 30 cm.

400 / 600 €

**109**

**J. BLU**

*L'Homme à la licorne, 1876.*

Très rare assiette en céramique émaillée à décor à historietto dans le goût de la Renaissance.

Marque Gien olographe, contresignée Blu et datée. Pièce unique.

Diam. 27 cm. (éclat)

*Il s'agirait de la dernière assiette peinte par l'artiste, comme son témoignage artistique symbolisé par trois personnages dans le décor marquant le mot "fin".*

600 / 900 €

**110**

**J. BLU**

*Jardinière Warwick, 1872.*

en céramique émaillée à ressauts et anses à têtes de bélier. Chaque face ornée d'un grand cartouche peint, d'une part le château de Warwick en Angleterre et d'autre part des enfants jouant sur une rivière.

Marque Gien olographe. Signé J. Blu et datée 72.

Haut. 31,5 Long. 57, Larg. 26,5 cm.

(fêle de cuisson à l'intérieur)

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pièce reproduite pp. 64 et 161.*

3 000 / 5 000 €





111



**111**

**Adrien THIBAULT (1844-1918), c. 1879.**

Service à orangeade de François I<sup>er</sup>, comprenant un broc, quatre chopes et un plateau en céramique émaillée à décor de la Renaissance italienne, salamandre et F couronné sur fond bleu. Les anses torsadées polychromes.

Marque olographe de Gien et monogramme AT.

Broc : Haut. 24 cm

Chope : Haut. 11 cm.

Plateau : Longueur 43 cm.

1 200 / 1 500 €

**112**

**Adrien THIBAULT (1844-1918)**

Paire de grandes gourdes couvertes aux satyres, c. 1879

en céramique émaillée à décor d'entrelacs de la Renaissance italienne sur fond bleu et blanc.

Marque olographe de Gien et monogramme AT.

Haut. 38,5 et 39 cm.

600 / 900 €

**113**

**Adrien THIBAULT (1844-1918) pour Blois ou Gien**  
*Garde royal d'Henri II et Soldat de la Renaissance.*

Paire de plaques émaillées peintes de deux soldats en armure de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle aux monogrammes affrontés "AT".

Haut. 50 et 50,5 Larg. 25 cm.

*Provenance : vente Me Audap-Mirabaud, 25 novembre 2011, lot n°113.*

1 000 / 1 500 €

**114**

**Attribué à Adrien THIBAULT (1844-1918)**

Bol à riz et son socle, c. 1875

en céramique émaillée à décor de la Renaissance italienne sur fond bleu.

Marque olographe Gien et n°51.

Haut. 34,5 Diam. 31,5 cm.

600 / 900 €

**115**

**Adrien THIBAULT (1844-1918)**

Vase cornet à la base enflée, c. 1880.

en céramique émaillée à décor de satyres jouant de la flûte de Pan de la Renaissance italienne sur fond blanc.

Marque olographe de Gien. Monogramme AT.

Haut. 29,5 cm.

200 / 400 €



112



113



113

**116**

**Attribué à Louise BUISSON**

Grande paire de vases godronnés sur piédouche aux serpents, c. 1941-1950

en céramique émaillée à décor de la Renaissance italienne sur fond blanc à décor de chimères. Les anses à motifs de serpent enroulé prenant appui sur des mascarons de femmes en relief. Cartouche orné d'un lion héraldique sous une couronne de marquis.

Marque peinte à la main Gien 1941-1950. Artiste LB. Louise Buisson ?

Haut. 75 Larg. 44 cm.

*Provenance : ancienne collection privée cannoise.*

800 / 1 200 €

**117**

**Le MAÎTRE AUX TROIS C**

Grande potiche couverte héraldique, 1873

en céramique émaillée de la Renaissance italienne sur fond blanc à décor d'un lion sous une couronne et les armes de la ville de Genabum.

Marque olographe Gien V, monogramme aux trois C et datée 3/73.

Haut. 73, Diam. 43 cm.

Un vase identique au musée de la chanteuse Edith Piaf, Paris.

800 / 1 200 €

**118**

**Le MAÎTRE AUX TROIS C**

Grand vase cornet aux animaux fantastiques, 1873

en céramique émaillée à décor de la Renaissance italienne sur fond blanc.

Marque olographe de Gien, monogramme aux trois C, et daté 7/73.

Haut. 48,5 cm.

500 / 800 €

**119**

**E. REGNAULT**

Paire de vases cornets aux guerriers, 1868

en céramique émaillée, à la panse enflée, à décor peint de frises de guerriers, signé dans le décor.

Marque de Gien olographe, signé Regnault et daté 1868.

Haut. 20,5 Diam. 12 cm.

600 / 900 €

**120**

**Étienne GÉRICOT**

Paire de vases cornets aux putti, c. 1880

en céramique émaillée à décor de la Renaissance italienne sur fond bleu et sur fond blanc.

Marque olographe de Gien et monogramme GE.

Haut. 29,5 cm.

(éclat au col sur un)

300 / 500 €

**121**

**Étienne GÉRICOT, attribué à.**

Paire d'APPLIQUES

en céramique à décor de la Renaissance ornées de mascarons féminins et coquilles Saint-Jacques.

Gien olographe, signées G.E.

Haut. 44, Larg. 30 cm.

400 / 500 €

**122**

**APPLIQUE au PUTTO**

en céramique émaillée polychrome.

Marquée G.E.

Haut. 25,5 cm.

JOINT : Petit CARTEL d'applique. Haut. 19,5 cm.

300 / 500 €

**123**

**CARTEL d'APPLIQUE au BAROMÈTRE**

en céramique à fond blanc à décor de la Renaissance italienne.

Marque de Gien 1855-1860.

Haut. 47 cm, Larg. 31 cm.

400 / 600 €

**124**

**VASE CORNET HÉRALDIQUE à la panse enflée, c. 1866-1875**

en céramique émaillée au décor de la Renaissance italienne sur fond bleu, avec un lion héraldique.

Marque de Gien 1871-1875, n°25.

Haut. 48,5 Diam. 24,5 cm.

300 / 500 €

**125**

**Paire de LAMPES aux ANGELOTS**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne à fond noir. Monture en cuivre, globe et tubes en vert.

Haut. Total 51 cm.

300 / 500 €

**126**

**AIGUIÈRE et son BASSIN au profil d'homme**

en céramique émaillée sur fond bleu à décor de la Renaissance.

Marque de Gien 1960-1971. Signés MB.

Haut. Totale 22 cm.

Diam. 32,5 cm.

300 / 400 €

**127**

**AIGUIÈRE et son BASSIN au profil de femme**

en céramique émaillée sur fond bleu à décor de la Renaissance.

Bassin : marque de Gien 1871-1875 et son étiquette d'origine.

Aiguière : marque de Gien 1876-1934.

Haut. Totale 22 cm.

Diam. 32,5 cm.

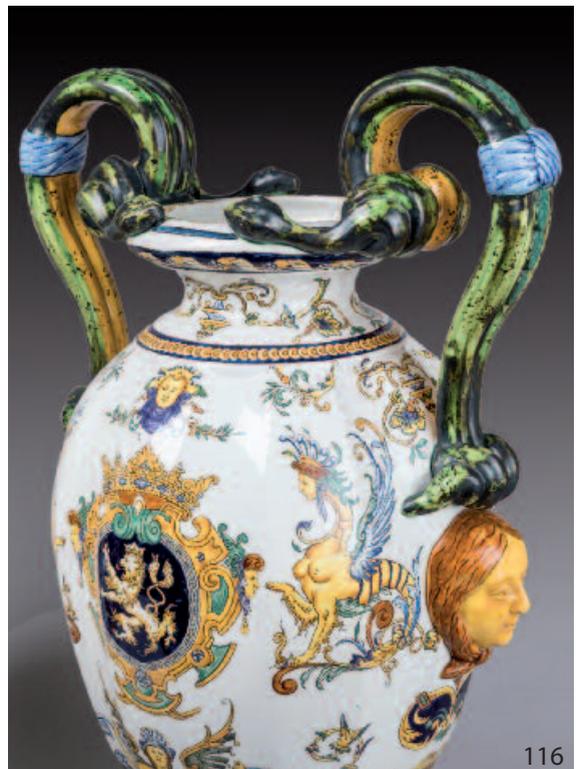
300 / 400 €



117



126



116

**128**

**AIGUIÈRE et son BASSIN au profil de femme**

en céramique émaillée sur fond émeraude à décor de la Renaissance.

Marque de Gien 1866-1871.

Haut. Totale 22 cm.

Diam. 32,5 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche, p. 30.*

400 / 500 €

**129**

**Grande GOURDE couverte bouteille aux SATYRES, c. 1860-1871.**

en céramique émaillée à décor de la Renaissance italienne sur fond blanc.

Marque Gien 1860-1871, n° 52 et 50.

Haut. 39,5 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, "Gien l'âge d'or des faïences", éd. Massin, pour un pièce proche p. 88.*

300 / 500 €

**130**

**Grande GOURDE couverte bouteille aux SATYRES, c. 1860-1871.**

en céramique émaillée à décor de la Renaissance italienne sur fond bleu.

Marque de Gien 1860-1871, n°17.

Haut. 39 cm.

400 / 600 €

**131**

**VASE sur PIÉDOUCHE d'ARTÉMIS et PHÉBUS**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne au décor peint, avec des anses à têtes de loup.

Marque Gien. 1866-1871.

Haut. 51 cm.

JOINT :

- Une ASSIETTE du même décor, marque 1976-1934 export. D. 26 cm.

- Deux impressions présentant les modèles d'Artémis et Phébus.

600 / 800 €

**132**

**Trois CACHE-POT et leurs DORMANTS aux TÊTES de SATYRES**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne à fond noir.

Marques Gien 1866-1875 et 1871-1875.

Haut. 16,5 - 18,5 et 21,5 cm.

Diam. 26 - 28,5 et 34 cm.

600 / 800 €

**133**

**JARDINIÈRE de la Renaissance italienne à fond bleu**

en céramique émaillée à décor de créatures marines et scènes mythologiques.

Marque Gien 1875-1938.

Haut. 17, Long. 53 cm.

JOINT : impression du dessin d'origine.

600 / 800 €

**134**

**GOURDE COUVERTE aux TRITONS, 1984**

en céramique émaillée à décor de la Renaissance italienne sur fond blanc.

Au revers marque de Gien 1984, tirage exceptionnel pour la relance de la faïencerie, exemplaire n°7/30 monogrammé BM.

Haut. 30 cm.

400 / 600 €

**135**

**PLATEAU**

Scène de cabaret en plein air, joueurs de cartes et buveurs en céramique émaillée polychrome.

Marque de Gien 1866-1875.

Diam. 43,5 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien formes et décors », éd. Massin, 1987, pièce reproduite p. 21.*

200 / 400 €

**136**

**Paire de petits VASES aux TRITONS, 1871-1875**

en céramique émaillée de la Renaissance à fond noir. Anses et piédouche.

Marques de Gien 1871-1875.

Haut. 10,5 Diam. 15 cm

100 / 300 €

**137**

**POTICHE COUVERTE aux DIVINITÉS**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne sur fond blanc ornée de trois cartouches sur fond bleu.

Haut. 49 cm.

400 / 600 €

**138**

**JARDINIÈRE au TRITON**

en céramique émaillée de la Renaissance sur fond blanc.

Marque Gien 1866-1871 et n°109.

Larg. 58 cm.

400 / 600 €



135



131



133



144

**139**

**Paire de VASES CORNETS aux ANGELOTS**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne à fond blanc.

Marque Gien 1871-1875.

Haut. 25, Diam. 12 cm.

JOINT : Paire de BOUGEOIRS en bronze avec la bobèche en céramique émaillée de la Renaissance italienne à fond blanc. Haut. 23cm.

200 / 400 €

**140**

**LAMPE au TRIOMPHE du VAINQUEUR**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne à fond blanc avec des cartouches peints. Montée à l'électricité.

Haut. 39 cm

Haut. Totale 66 cm.

100 / 300 €

**141**

**ASSIETTE, scène galante,**

en céramique émaillée polychrome marli à la Bérain à fond jaune.

Au revers Gien 1866, monogramme C.R 73.

Diam. 16,5 cm.

300 / 500 €

**142**

**Paire d'ÉCRITOIRES aux DAUPHINS**

en céramique émaillée, l'un au décor de la Renaissance italienne à fond bleu (manque les deux couvercles) et l'autre en camaïeu bleu à la Bérain (accident à l'un des couvercles).

Marques de Gien 1866-1871.

Haut. 10, Long. 22 cm.

JOINT : ENCRIER des ENFANTS au PRESOIR en céramique de la Renaissance italienne à fond blanc. Diam. 10 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pour une pièce proche, p. 129.*

300 / 500 €

**143**

**SOUFFLET**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne à fond blanc.

Marque de Gien 1875-1934.

Long. 25 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pour une pièce proche, p. 131.*

200 / 400 €

**144**

**VIOLON**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne à fond blanc.

Marque de Gien 1875-1934.

Long. 26 cm.

200 / 400 €

**145**

**MANDOLINE**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne à fond blanc.

Marque de Gien olographe.

Long. 27,5 cm.

200 / 400 €

**146**

**MORVAN**

Hanap en céramique émaillée et lustrée. Signé Morvan.

Marque de Gien 1866-1875 et 1938.

Haut. 29,5 cm.

100 / 300 €

**147**

**CONSOLE d'APPLIQUE au PUTTO**

en céramique à fond bleu.

Haut. 26,5 cm.

100 / 150 €

**148**

**Neuf CONSOLES d'APPLIQUE aux PUTTI**

en céramique à fond maïs.

Marque de Gien 1989.

Haut. 27 cm.

400 / 500 €

**149**

**CONSOLE D'APPLIQUE au MASCARON**

en céramique émaillée polychrome.

Marque de Gien olographe.

Haut. 16,5 cm.

50 / 100 €

**150**

**APPLIQUE au Jupiter**

en céramique à décor polychrome présentant en son centre le dieu olympien et ses attributs.

Marque de Gien 1871-1875.

Haut. 33,5 cm.

Avec ses trois bras de lumière en bronze doré.

50 / 80 €

**151**

**Petit CACHE-POT aux trois cartouches**

en céramique à décor de la Renaissance.

Marque de Gien 1871-1875.

Diam. 10,5 cm.

50 / 100 €



## Les oiseaux siffleurs de Jehanne GONDOUIN

Fille de Gustave et Amélie Gondouin, Jehanne (1851-1942) s'illustre dans les décors de volatiles. L'exposition « La Faïence a des ailes » tenue à Gien a déjà rendu hommage à cette production caractéristique de la manufacture. Témoin de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ces décors au naturalisme épuré rappellent également le service Bracquemond-Rousseau. L'influence des maîtres de l'estampe japonaise sur les artistes, tant au niveau du trait que de la composition s'illustre à merveille dans l'œuvre de Gondouin. Majestueux paon, ou oiseau perché sur une branche fleurie, la réserve fait la part belle au blanc très pur de la Faïencerie.

A Gien, comme dans la plupart des Ateliers, le décor est souvent posé par des petites mains : des femmes... Jehanne Gondouin, la créatrice, symbolise l'émancipation du beau sexe à la manufacture !



152

**Jehanne GONDOUIN (1851-1942)**

Vase rouleau aux oiseaux siffleurs  
en céramique émaillée à décor en relief sur fond blanc.  
Au revers marque olographe de Gien et monogramme JG.

Haut. 25 cm, Diam. 11,5 cm.

*Bibliographie : Musée Faïencerie de Gien, Exposition "La Faïence a des ailes", pièce reproduite.*

600 / 800 €

153

**Paire de LAMPES aux OISEAUX SIFFLEURS**

en céramique émaillée sur fond blanc, montée en laiton les globes en cristal gravés de bouquets fleuris.

Les verres signés "J. KREMP Vesoul".

Haut. 79 cm.

600 / 900 €

154

**Deux GOURDES aux oiseaux siffleurs, une ASSIETTE au papillon et un VASE monogrammé de Jehanne GONDOUIN (1851-1942)**

en céramique émaillée sur fond bleu et blanc pour les gourdes et blanc pour le vase aux prises à têtes d'éléphant.  
Marque Gien 1866-1875 et monogramme PS (gourde bleu) et JG (vase blanc).

Gourde : Haut. 18,5 cm.

Assiette : Diam. 18 cm.

Vase : Haut. 16 cm (éclats).

1 000 / 1 200 €

155

**Jehanne GONDOUIN (1851-1942)**

Vase aux oiseaux siffleurs, 1877  
en céramique émaillée sur fond bleu nacré au décor en relief rehaussé d'or.

Marque olographe de Gien au revers, monogrammé JG et daté 1877. Pièce unique.

Haut. 23,5 Diam. 8 cm.

*Bibliographie : Musée Faïencerie de Gien, Exposition "La Faïence a des ailes", pièce similaire reproduite.*

1 000 / 1 200 €

156

**Grand VASE CORNET aux OISEAUX SIFFLEURS**

en deux parties et en céramique émaillée.  
Marques olographes GIEN, monogrammées CJ et MO.  
Haut. 57, Diam. 33 cm.

(éclats)

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, œuvre reproduite, p. 186.*

900 / 1 200 €

157

**CACHE-POT aux OISEAUX SIFFLEURS, c. 1871-1875**

en céramique émaillée, sur fond blanc.  
Marque Gien 1871-1875, monogrammé A.

Haut. 34, Diam. 33 cm.

*Bibliographie : Musée Faïencerie de Gien, Exposition "La Faïence a des ailes", pièce similaire reproduite.*

500 / 700 €

158

**Paire de VASES ROULEAUX aux OISEAUX SIFFLEURS**

de forme cylindrique en céramique émaillée sur fond blanc.

Marque de Gien olographe 1866-1875, numérotés 10 et 2.

Haut. 25 cm, Diam. 11,5 cm.

*Bibliographie : Musée Faïencerie de Gien, Exposition "La Faïence a des ailes", pièce similaire reproduite.*

900 / 1 200 €

159

**CACHE-POT aux OISEAUX SIFFLEURS et son DORMANT, 1871-1875**

en céramique émaillée, les prises à têtes de bélier.

Marque Gien 1871-1875, contresignés MA et BM.

Haut. totale 16, Diam. 18 et 24 cm.

(fêle et restauration)

*Bibliographie : Musée Faïencerie de Gien, Exposition "La Faïence a des ailes", pièce similaire reproduite.*

100 / 300 €

160

**CACHE-POT aux OISEAUX SIFFLEURS et son DORMANT, c. 1870**

en céramique émaillée, les prises à têtes de bélier.

Signature olographe, contresigné AM.

Haut. totale 17, Diam. 19,5 et 26,5 cm.

*Bibliographie : Musée Faïencerie de Gien, Exposition "La Faïence a des ailes", pièce similaire reproduite.*

100 / 300 €

161

**BOL à RIZ à l'OISEAU SIFFLEUR**

en céramique émaillée à décor peint sur fond marron et prises à têtes d'éléphant.

Marque de Gien biffée et monogrammé CJ.

Haut. 17,5 Diam. 33,5 cm.

100 / 300 €

162

**JARDINIÈRE aux OISEAUX SIFFLEURS**

en céramique émaillée à décor polychrome avec rehauts d'or.

Marque de Gien 1875-1934

Haut. 25, Larg. 40 cm

100 / 300 €



152



155



156



153

**163**

**CACHE-POT aux OISEAUX SIFFLEURS et son DORMANT, 1866-1871**

en céramique émaillée, les prises en mufles de lion.  
Marque de Gien 1866-1871, contresigné.  
Haut. totale 18, Diam. 25 cm.  
(accidents et manques)  
50 / 100 €

**164**

**VASQUE aux TROIS ANSES TRILOBÉES, c. 1870-1880**

en céramique émaillée aux fleurs lampas.  
Marque de Gien olographe et monogramme "S".  
Haut. 22,5 Larg. 34 cm.  
300 / 500 €

**165**

**CACHE-POT aux CHARDONS, c. 1910**

en céramique émaillée peint de fleurs de chardons sur fond marron et rehauts d'or.  
Marque de Gien 1875-1934  
Haut. 39,5 Diam. 47 cm.  
JOINT : SOCLE en bois à la façon asiatique.  
600 / 900 €

**166**

**Paire de VASES COLS COUPES, c. 1880**

en céramique émaillée, ornés de pivoines polychromes avec rehauts d'or sur fond vert céladon.  
Marque de Gien 1875-1934 avec l'étiquette du marchand de faïence de Gien E. Blay.  
Haut. 42 cm.  
600 / 900 €

**167**

**VASE à la BERNARD aux DAUPHINS, c. 1930**

en céramique émaillée à décor d'iris sur fond vert clair, reposant sur quatre pieds végétaux.  
Marque Gien olographe et "D2".  
Haut. 24, Diam. 16 cm (éclat intérieur).  
200 / 400 €

**168**

**CACHE-POT et son DORMANT aux PIVOINES, 1877**

en céramique émaillée sur fond noir, les prises à têtes de bélier.  
Marques Gien 1875-1934 daté 7/77  
Haut. 20,5 Diam. 30,5 cm.  
100 / 300 €

**169**

**CACHE POT et son DORMANT dit de VINCENNES à la TORTUE, c. 1910**

en céramique émaillée au décor de Vincennes à la Tortue.  
Prises à têtes de satyre.  
Haut. 22, Diam 34 cm.  
200 / 400 €

**170**

**Grande VASQUE aux ANSES DAUPHINS**

en céramique émaillée à fond maïs aux boutons de rosier.  
Marque de Gien 1875-1934.  
Haut. 19 Larg. 42 cm.  
200 / 400 €

**171**

**Paire de VASES MONTÉS**

en céramique émaillée à fond "sang de bœuf" rehaussés d'émaux en relief de fleurs et rehauts d'or. Monture à décor de dragons.  
Marque de Gien 1875-1924.  
Haut. 36 cm.  
200 / 300 €

**172**

**PIQUE-FLEURS ROCAILLE et CAISSE à ORANGER et son DORMANT**

en céramique émaillée polychrome peinte.  
Marques de Gien 1871-1875, monogramme "LB"  
Haut. 10,5 et 11 cm. (fêle de retrait de cuisson)  
100 / 300 €

**173**

**Paire de VASES quadrilobés aux LAMPAS**

en céramique émaillée peinte de fleurs polychromes sur fond blanc avec rehauts d'or.  
Marque de Gien olographe.  
Haut. 23,5 cm.  
300 / 500 €

**174**

**JARDINIÈRE**

à col découpé en céramique émaillée rehaussée d'émaux polychromes et turquoise sur fond beige.  
Marque de Gien 1875-1934.  
Haut. 18, Long. 35 cm.  
200 / 400 €



165



167



166



171



175

**175**

**VASE FUSEAU aux FLEURS de JONQUILLE**

en céramique émaillée sur fond clair avec des rehauts d'or.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 40 cm (petits éclats).

200 / 300 €

**176**

**VASE aux FLEURS de CHARDON**

en céramique émaillée sur fond mais satiné avec des rehauts d'or.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 41,5 cm.

200 / 300 €

**177**

**CACHE-POT**

en céramique émaillée à décor de grandes fleurs en émaux polychromes en relief.

Marque de Gien 1876-1934.

Haut. 22 cm, Diam. 30 cm.

100 / 150 €

**178**

**CACHE-POT et son DORMANT**

en céramique émaillée à décor de fleurs et d'animaux stylisés en émaux polychromes.

Marque de Gien 1860-1871.

Haut. totale. 21 cm.

100 / 150 €

**179**

**JARDINIÈRE BERNARD à FLEURS de ROSES**

en céramique émaillée dite de Limoges sur fond céladon et rehauts d'or. Prises de dauphins.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 21, Larg. 38 cm.

100 / 200 €

**180**

**SOCLE de vase de forme chinoise**

en céramique à fond bleu.

Diam. de l'intérieur 16 cm.

100 / 150 €

Lundi 8 avril, 14h

Collection Jacquet II

n°200 à 369





200

**200**  
**VASE à la JOUEUSE DE TRIANGLE**

en céramique émaillée sur fond bleu.  
Marque Gien 1860-1871. Numérotation 28. Pièce unique.  
Haut. 22,5 cm.  
200 / 400 €

**201**  
**BONBONNIÈRE MONTÉE**

en céramique émaillée à décor de la Renaissance italienne à fond noir. Monture sur des pattes de lion.  
Marque Gien 1871-1875.  
Haut. 12, Diam. 15 cm.  
50 / 100 €

**202**  
**Rare paire de VASES sur PIÉDOUCHE aux AMOURS DANSANT**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne sur fond noir avec trois cartouches peints. Prises à mufles de lion.  
Marques de Gien 1866-1875 n°42.  
Haut. 27,5 cm  
300 / 500 €

**203**  
**COUPE à FRUIT sur PIÉDOUCHE MONTÉE**

en céramique émaillée de la Renaissance italienne sur fond noir. Beau décor intérieur à l'amour avec enroulement de cuir.  
Marque de Gien 1871-1875.  
Haut. totale 20, Diam. Total 27 cm.  
600 / 800 €

**204**  
**Paire de LAMPES**

en céramique émaillée à décor de la Renaissance italienne à fond noir. Monture en cuivre.  
Haut. Totale 51 cm.  
200 / 400 €



205

**205**  
**Paire de BRÛLE PARFUMS au CHIEN de FO sur leurs SOCLES**

en céramique émaillée, l'un au décor bleu et blanc à la Bérain, l'autre pourpre de Cassius de Sèvres.  
Marques de Gien 1866-1871, le rose "copie du musée" signées par Lucinda Duarte.  
Haut. 28,5 cm.  
*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche, p. 56.*  
200 / 300 €

**206**  
**PORTE-MONTRE à la BÉRAIN**

en céramique émaillée au décor de grotesques.  
Marque copie du musée.  
Haut. 10,5 Long. 16,5 cm.  
JOINT : Petite COUPELLE à OREILLES en céramique émaillée. Gien peint à la main par Céline Vergne. Larg. 14 cm.  
*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien formes et décors », éd. Massin, 1987, pour une pièce proche p. 60.*  
50 / 100 €

**207**  
**Paire de SECOUETTES et un SABOT**

en céramique émaillée à décor de rose de Marseille et Saxe.  
Marque de Gien 1866-1871.  
Haut. de secouettes 10 cm.  
Long. Du sabot 13 cm.  
JOINT : deux petits pique-fleurs à fond bleu.  
100 / 200 €

**208**  
**VASE CORNET et VASE à ANSES**

en céramique émaillée à décor en camaïeu de bleu d'arcatures et frises géométriques et de scènes aquatiques.  
Marques de Gien 1871-1875.  
Haut. 17 et 10,5 cm.  
50 / 100 €

**209**  
**Paire de VASES MONTES**

en céramique émaillée monochrome vert olive à motifs en relief de dragons chinois.  
Marque de Gien 1875-1934.  
Haut. 26 cm.  
300 / 500 €



202



203



204



209



212

**210**

**Manuel CARGALEIRO (né en 1927 au Portugal)**

"Lisbonne". 1979.

Sérigraphie, H.C. Signée en bas à droite, datée, et dédiée au dos.

Haut. 57, Larg. 43 cm.

JOINT : ensemble d'ouvrages d'art sur l'artiste.

400 / 600 €

**211**

**Manuel CARGALEIRO (né en 1927 au Portugal)**

Assiette aux épis stylisés, 1959

en céramique émaillée peinte.

Marque de Gien olographe, signature et datée au revers.

Diam. 25,5 cm.

200 / 400 €

**212**

**Manuel CARGALEIRO (né en 1927 au Portugal)**

Vase demi-lune, 2008

en céramique émaillée peinte dans le goût de Vieira da Silva, signé dans le décor et daté 2008.

Marque de Gien olographe, monogramme MJM et datée 2008. Pièce unique.

Haut. 27, Long. 33 cm.

600 / 800 €

**213**

**Manuel CARGALEIRO (né en 1927 au Portugal)**

Coupe carrée, 2008

en céramique émaillée à fond jaune peinte, signée dans le décor, Gien et datée.

Marque de Gien olographe, monogramme, n°45, avec dédicace 1958-2008 avec arbre de vie au revers. Pièce unique.

Coté. 32 cm.

150 / 200 €

**214**

**Manuel CARGALEIRO (né en 1927 au Portugal)**

Plat rond aux cerises, 2008

en céramique émaillée peint de cerises, signé dans le décor, Gien et daté.

Marque de Gien olographe, monogrammé, avec dédicace "pour Jean-Marie Jacquet", amitiés, n°13. et daté 2008.

Côté. 30,5 cm.

150 / 200

**215**

**Manuel CARGALEIRO (né en 1927 au Portugal)**

Paire de vases fuseaux, 2008

en céramique émaillée peinte dans le goût de Vieira da Silva, signés sur le pied, datés, dédiés JM-C, numérotés XXXXIII et XXXXVII

Marque de Gien olographe, monogramme, n°43 et 47, avec dédicace "JMJ" et "CJ" et datée 2008. Pièces uniques.

Haut. 47 cm.

1 000 / 1 500 €

**216**

**Manuel CARGALEIRO (né en 1927 au Portugal)**

Coupe carrée, 2008

en céramique émaillée peinte dans le goût de Vieira da Silva, signée dans le décor, Gien et datée.

Marque de Gien olographe, monogrammée et datée 2008.

Coté. 29,5 cm.

150 / 200 €

## Manuel CARGALEIRO et la création contemporaine à Gien

Né en 1927, cet élève des Beaux-Arts de Lisbonne obtient une bourse de la célèbre fondation Gulbenkian. Effectuant son stage d'étude à la manufacture de Gien, Cargaleiro s'affirme comme un grand céramiste. La commande d'une fresque en plaques de céramique pour la station de métro parisienne Champs-Élysées-Clémenceau, comme les inaugurations de deux fondations au Portugal et en Italie récompensent sa riche carrière. Son œuvre, toujours picturale, synthétise l'esthétique des azulejos ibériques avec celle de l'avant-garde parisienne des années 50. Reconnaisables au premier coup d'œil ses céramiques aux formes élégantes sont un exemple du renouvellement des décors de la manufacture.

Quant aux formes, elles ne sont pas en reste à la faïencerie, en témoigne le très design Vase évolution de Christian Duc. Grâce aux artistes contemporains et à la politique de ses directeurs, Gien demeure dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle un point d'ancrage de la création, renouvelant une fois de plus sa production d'Art.





222

**217**

**Christine VIENNET (née en Norvège en 1947)**

Grande jardinière éventail dans le goût de Palissy, 2004 en barbotine émaillée, appliquée de coquillages, serpents, salamandres, tortues, et feuillages.

Émaillée à l'intérieur avec une coquille Saint Jacques. Marque olographe de Gien, monogrammée et datée 2004. Pièce unique.

Haut. 25, Larg. 60 cm.

1 500 / 2 500 €

**218**

**Christine VIENNET (née en Norvège en 1947)**

Deux vases cornets à la salamandre, 2003 en céramique émaillée à fond jaune à décor de salamandre turquoise appliquée en relief.

Signature de l'artiste en creux et daté 2003, monogramme de l'artiste avec la mention "pour la manufacture de Gien". Pièces uniques.

Haut. 53, Diam. 30 cm (petit éclat).

1 800 / 2 200 €

**219**

**Christine VIENNET (née en Norvège en 1947)**

Sculpture rocaille au crapaud et petit plat à la salamandre et papillon en barbotine émaillée avec appliques en relief.

Signature de l'artiste en creux au revers.

Pièce unique de son atelier du Château de Raissac. Pièce unique.

Sculpture : Haut. 19 cm.

Plat : Long. 21 cm.

200 / 400 €



223

**220**

**Christine VIENNET (née en Norvège en 1947)**

Rare plat à oreilles aux reptiles, 2004 en barbotine émaillée dans le goût de Bernard Palissy. Signature de l'artiste, marque de Gien olographe et daté 2004. Pièce unique.

Long. 53 cm.

900 / 1 200 €

**221**

**Christine VIENNET (née en Norvège en 1947)**

Cartel aux grives en céramique émaillée jaune orné de deux grives en ronde-bosse surmontant une horloge avec des papillons en applique.

Monogramme de l'artiste, daté 2009. Pièce unique.

Haut. 55 cm.

600 / 800 €

**222**

**Christine VIENNET (née en Norvège en 1947)**

Potiche sur piédouche aux batraciens, 2004 en céramique émaillée avec décor en applique. Marque Gien olographe, monogramme de l'artiste et datée 2004. Pièce unique.

Haut. 39, Diam. 22,5 cm.

900 / 1200 €

**223**

**Christine VIENNET (née en Norvège en 1947)**

Brûle-parfum au chien de Fô sur son socle, 2009 en céramique émaillée bleu turquoise métallique. Pièce unique signée et datée par l'artiste.

Haut. 28,5 cm.

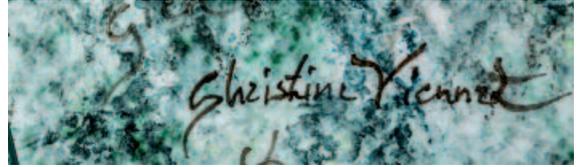
100 / 200 €



217



218



220



**224**

**Pierre MAÎTRE (né en 1927)**

*Les Caravelles, 1956.*

Deux assiettes en céramique émaillée peinte.

Marque de Gien olographe à la branche de fougère et signature de l'artiste. Pièces uniques.

Diam. 22,5 cm.

200 / 300 €

**225**

**Pierre MAÎTRE (né en 1927) et son atelier**

Pichet et Bol sur piédouche en céramique émaillée brune.

Marques de Gien olographes et monogrammes "PM" et "JP" n°R169.

Haut. 26 et 13,5 cm.

50 / 100 €

**226**

**Pierre MAÎTRE (né en 1927)**

Plaque de la Faïencerie de Gien.

En grès émaillé au modèle de la marque 1971-1984 par le meilleur ouvrier de France. Pièce unique.

Haut. 29,5 Larg. 21,5 cm.

200 / 400 €

**227**

**Pierre MAÎTRE (né en 1927) d'après Henri MATISSE**

*La chambre rouge.*

Assiette en céramique émaillée peinte.

Marque de Gien 1971-1984 avec les indications pour les oxydes : "n°183-185 1/2 + 1/2". Essais d'oxydes de Pierre Maître, deux pièces connues.

Diam. 23 cm.

200 / 300 €

**228**

**Pierre MAÎTRE (né en 1927)**

Vase à la grecque, 1956

en céramique émaillée, peint de frise géométrique. Anses en demi-anneau.

Marque de Gien olographe, monogrammé PM et daté, n°187/200.

Haut. 29 cm (défaut de cuisson au col).

100 / 300 €

**229**

**Pierre MAÎTRE (né en 1927) et Juliette BARLE**

*De branche en branche l'écureuil comme une flamme entre les feuilles, 1978*

Coupe creuse en céramique émaillée peinte.

Titrée, signée et datée au dos. Pièce unique.

Diam. 31,5 cm.

200 / 300 €

**230**

**Pierre MAÎTRE (né en 1927)**

Trois pots à pharmacie, 1981

en céramique émaillée, marqués : "Extr d'opium, Catéchu et Theriaca-A".

Marques de Gien olographes et signatures de l'artiste.

Haut. 22, 24 et 26,5 cm.

300 / 500 €

**231**

**Pierre MAÎTRE (né en 1927)**

*Natures mortes aux fruits, 1956.*

Cinq assiettes et un plat en céramique émaillée.

Marque de Gien olographe à l'épi de blé, signature de l'artiste et date au revers.

Diam. 22,5 et 33 cm.

300 / 500 €

**232**

**Pierre MAÎTRE (né en 1927)**

Pichet, 1975 - Coupe, 1957 et Vase, 1956

en céramique émaillée peinte à décor d'un paysage, d'attributs marin et d'une végétation stylisée. Signés.

Marques de Gien olographes, signés et datés.

Haut. 17,5 - 20 et 13,5 cm.

300 / 500 €

**233**

**Pierre MAÎTRE (né en 1927)**

*Au pays de Lamartine, Milly-la-Forêt, 1956*

*Paysage cubiste, 1959*

Deux plats en céramique émaillée peinte et signés.

Marque de Gien 1957-1959. Pièce unique.

Long. 36,5 et 27,5 cm.

600 / 800 €

**234**

**Pierre MAÎTRE (né en 1927)**

*L'imprévisible mer.*

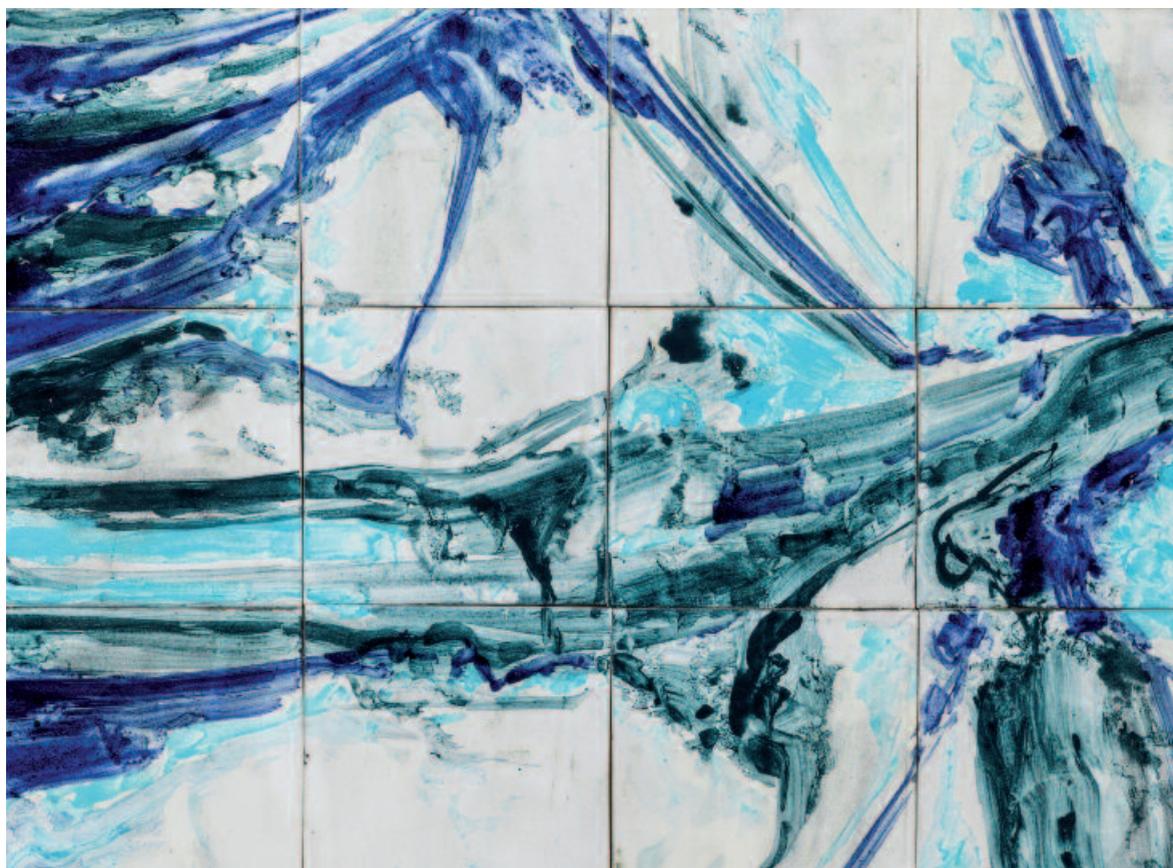
Vingt carreaux représentant l'étude du décor du stade nautique de Gien, signé dans le décor.

Titrés au dos et situés 22 rue de la Loire 45 Gien.

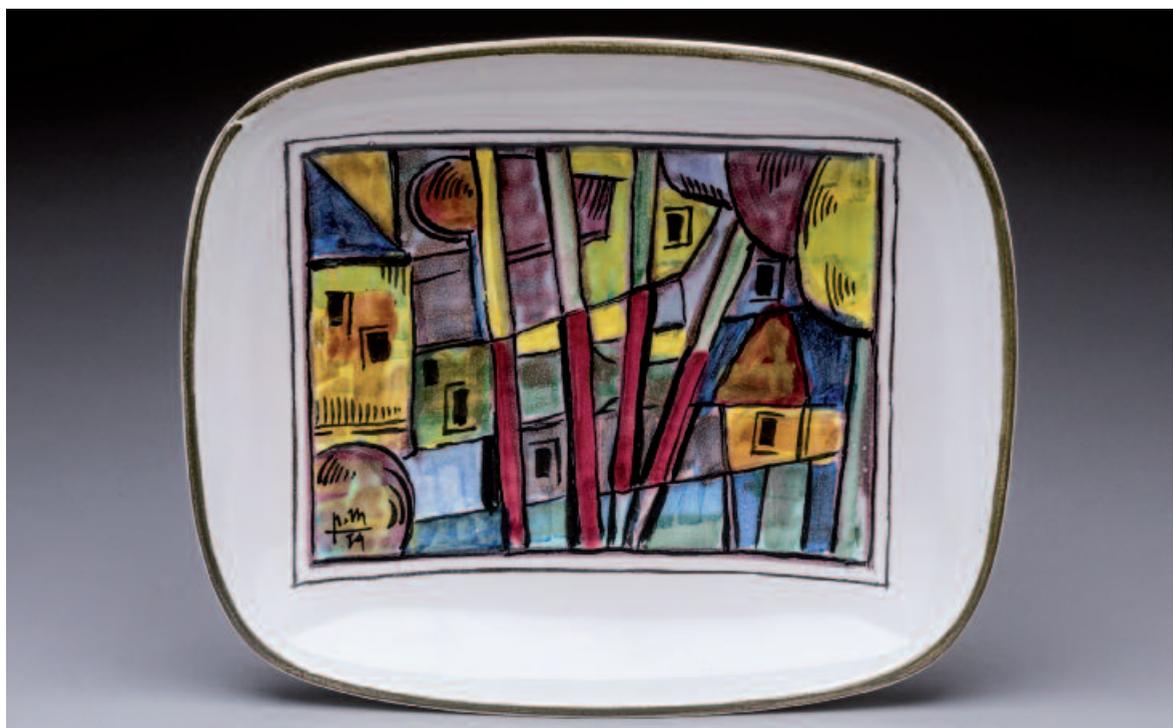
Haut. 70,5 Larg. 56,5 cm.

Provenance : vente M<sup>e</sup> Renard, Paris, 26 novembre 2012, lot 144.

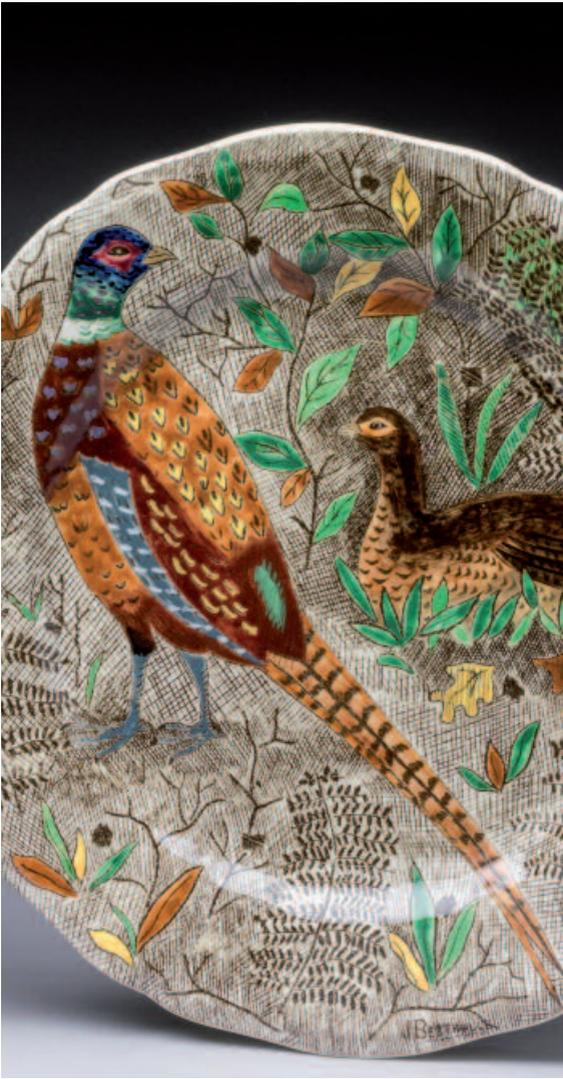
400 / 600 €



234 détail



233



235



235

235

### Exceptionnel SERVICE RAMBOUILLET de cent-trente-cinq pièces

Table de chasse comprenant :

- Six sculptures centre de table de gibiers en barbotine polychrome traitée au naturel : deux canards, deux perdrix et deux lièvres par "BD" pour Gien (Haut. de 9 à 13 cm).
- Quatre terrines couvertes en terre vernissée par A. Jacques pour Gien : deux à hures de sanglier (Long. 44,5 cm), une de lièvre (Long. 27,5 cm) et une de canard (Long. 29,5 cm).
- Deux saucières perdrix, dont une couverte (Long. 25 cm, infimes éclats).
- Deux légumes (Diam. 26,5 cm).
- Un cendrier au canard (Diam. 17,5 cm).
- Quatre plats ovales aux chevreuils (Long. 44,5 cm).
- Trois plats creux aux sangliers (Diam. 34 cm).
- Quatre plats ronds aux attributs du chasseur (Diam. 34 cm).
- Quatre plats creux aux cerfs (Diam. 34 cm).
- Deux plat à gâteau tête de chien et attributs de chasse (Diam. 32,5 cm).
- Un plateau à fromage percé aux attributs de chasse (Diam. 31,5 cm).
- Huit assiettes à dessert aux chiens de chasse (Diam. 23 cm).
- Treize assiettes creuses dont : deux canards, deux bécasses, deux perdrix, trois faisans, deux lapins et deux lièvres (Diam. 26 cm).
- Quarante-deux assiettes plates dont : huit canards, cinq bécasses, sept perdrix, dix faisans, six lapins et six lièvres (Diam. 26 cm).
- Service à café comprenant deux verseuses couvertes (Haut. 20,5 et 24 cm), un sucrier, deux pots à crème, quatorze sous-tasses perdrix (Diam. 14 cm), dix-neuf tasses (Diam. 6 cm).
- Soupière et son présentoir aux canards (Haut. totale 24, Larg. 40 cm). Travail Moderne.

Différentes marques de Gien de 1938 à 1984.

Une trentaine de pièces signées : Jean Bertholle ou JB.

JOINT :

- Paire de terrines couvertes au chevreuil en barbotine par Michel Caugant pour une autre manufacture (Long. 25,5 cm).
- Sanglier en céramique de Saint-Clément (Long. 28 cm).

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pour le service p. 168.*

*Dessiné par Jean Bertholle (directeur de la faïencerie de Gien) en 1952, le service "Chasse" est intimement lié aux tables présidentielles. Cette faïence fine au décor de gibier et de sous-bois, achetée à l'origine par l'État pour les chasses de Rambouillet, participe dès son origine à l'expression sur la scène internationale, d'un art de vivre à la Française.*

6 000 / 9 000 €



235



235



235



235



235



239

236

**Jean BERTHOLLE (1909-?)**

*La cueillette des pommes*  
en céramique émaillée peinte.

Marque de Gien olographe au pont, signature de l'artiste.

Diam. 40,5 cm.

100 / 300 €

237

**Jean BERTHOLLE (1909-?)**

Paire de vases à anses, 1950  
en céramique émaillée peinte de rinceaux sur fond vert d'eau.

Marque de Gien olographe au pont, signature de l'artiste.

Haut. 39 cm.

800 / 1 200 €

238

**VASE à l'EPAGNEUL**

de forme quadrangulaire en céramique émaillée le décor sur tout le fût.

Signé "Pépin" sur le piétement, marque 743 en creux, situé Saint-Clément (cette faïencerie faisait partie du groupe de la Société Nouvelle de la faïencerie de Gien).

Haut. 39 cm.

400 / 600 €

239

**Florence LEMICHEZ**

Grande jardinière éventail au faisan doré, 2005.  
en barbotine émaillée à décor de faisans sur fond de sous-bois.

Marque olographe Gien, signée et datée 2005.

Haut. 27, Long. 57 cm.

*Bibliographie* : "Art Animalier", éd.. Abbate-Piolé, 2008, pièce reproduite p. 112 (JOINT).

1 500 / 2 000 €

240

**MIGNOT**

Unique applique à trophée de loup, c. 1870  
en barbotine polychrome traitée au naturel.

Marque de Gien olographe et signature de l'artiste.

Haut. 22 cm.

*Provenance* : M<sup>e</sup> Renard, Gien, 8 décembre 2010, lot représenté dans le journal de Gien en illustration de la vente.

*Bibliographie* : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pour une pièce proche p. 144.

1 200 / 1 600 €

241

**Jean BERTHOLLE attribué à (Dijon, 1909 – Paris, 1996)**

Vase sur piédouche aux serpents en céramique émaillée à décor de la Renaissance italienne sur fond bleu, dans un cartouche peint des attributs de Mercure sur fond de la faïencerie, dédicacé : "à Monsieur André Gavelle directeur commercial honoraire de la faïencerie".

A l'arrière les attributs guerriers de la Première Guerre mondiale avec les chiffres 6 et 9.

Marque peinte 1984-1988. Pièce unique.

Numéro d'inventaire du musée : 94 318 SNFG

Haut. 51 cm.

*Provenance* : M<sup>e</sup> Renard, Paris, 26 novembre 2012, lot n° 172.  
500 / 800 €



240



238



241



242

**A GAUTIER**

*Scènes marines, c. 1880.*

Paire de plaques émaillées polychromes peintes à la barbotine signées dans le décor A Gauthier.

Monogramme de l'atelier de Dominique Grenet. L'une titrée "Bord de Loire". Pièce unique.

Haut. 41, Larg. 63,5 cm.

Les cadres des plaques sont joints.

*Provenance : vente à Londres (Christie's South Kensington).*

3 000 / 5 000 €

250

243

**Pierre MAÎTRE, attribué à**

Petite BONBONNIÈRE Saint Georges et le Dragon en céramique émaillée au décor peint attribué à Pierre Maître et marquée "Pèlerinage 1951".

Marque de Gien 1941-1950.

Diam. 11 cm.

100 / 150 €

244

**Deux BÉNITIERS aux CRUCIFIX**

en céramique émaillée l'un monochrome l'autre bleu et blanc.

Marque de Gien 1860-1871.

Haut. 15 cm

30 / 50 €

245

**Pierre JEUFRY (directeur de la faïencerie)**

Seize assiettes de vœux, de 1996 à 2012.

Marques de Gien France.

Diam. 13 cm.

100 / 300 €

246

**Pierre JEUFRY (directeur de la faïencerie)**

*La place de la Victoire à Gien.*

Carreau en céramique émaillée signée dans le décor.

Côté : 15 cm.

JOINT : SECOUETTE "Meilleurs vœux 1986" signé de Pierre Geoffroy (Haut. 10,5 cm.) et quatre ASSIETTES de VCEUX (Diam. 13 cm.).

100 / 200 €

247

**Pierre JEUFRY (directeur de la faïencerie)**

Dix assiettes de vœux, de 1990 à 1994 et dates diverses.

Marques de Gien France.

Diam. 13 cm.

50 / 100 €

248

**Claire DEBRIL (née en 1927)**

Vase de forme carrée en céramique émaillée ocre orangé intérieur et extérieur. c. 1970.

Marque de Gien peinte et monogramme CD.

Haut. 20,5 Diam. 19 cm.

150 / 300 €

249

**Claire DEBRIL (née en 1927)**

Vase ovoïde en céramique émaillée marron noir moucheté, c. 1970.

Marque de Gien en creux et monogramme CD.

Haut. 17 cm.

150 / 300 €

250

**Andrée DELAMARE**

Trois vases

en céramique émaillée à fond turquoise et motifs d'étoile de mer, de poissons et de losanges.

Marque olographe Gien et monogramme AD.

Haut. 10,5 20 et 19,5 cm.

300 / 600 €

251

**Andrée DELAMARE**

Pichet à bec pincé

en céramique émaillée à décor de sapins sur fond noir.

Marque olographe Gien et monogramme AD.

Haut. 23,5cm.

200 / 400 €



242



242

**252**

**Claire BASLER (née à Vincennes en 1960)**

Grand plat aux pivoines, 2008  
en barbotine impressionniste peinte.  
Marque de Gien olographe, contresigné par l'artiste et daté. Pièce unique.  
Diam. 62 cm.  
600 / 900 €

**253**

**Claire BASLER (née à Vincennes en 1960)**

Jardinière, 2003  
en céramique émaillée à décor de barbotine impressionniste.  
Marque de Gien olographe, signée et datée 2003. Pièce unique.  
Haut. 28, Larg. 33 cm.  
500 / 800 €

**254**

**DESVERT** (association Arc-en-ciel)  
Petite jardinière demi-lune, 10/2007  
en céramique à décor de fleurs.  
Signée Devert, pièce unique.  
Larg. 17,5 cm.  
30 / 50 €

**255**

**Virginie DESVERT**  
Vase aux dragons et fond marin  
en céramique émaillée, peint sur tout le vase.  
Signé au revers et daté 07-2012. Pièce unique.  
Haut. 25 cm.  
200 / 400 €

**256**

**Céline VERGNE**  
Vase aux dragons et coquelicots  
en céramique émaillée, sur piédouche. Le décor peint sur tout le vase en camaïeu de bleu. À décor de scène provençale, hollandaise et alsacienne, de coquelicots et d'orchidées.  
Signé sous le pied à Gien 9.10.2011. Vergne. Céline. Pièce unique.  
Haut. 25 cm.  
200 / 400 €

**257**

**Maria DOLORES**  
Vase aux dragons et paons, 2009  
en céramique émaillée, sur piédouche. Le décor peint sur tout le vase dans les tons pastels.  
Signé sous le pied Loli, Gien arc-en-ciel et daté 31 3 2009. Pièce unique.  
Haut. 25 cm.  
200 / 400 €

**258**

**Céline MARLIN**

Vase aux dragons et roses, 2012  
en céramique émaillée sur fond clair avec des touches.  
Signé au revers Céline Marlin, août 2012 peint main Arc-en-Ciel. Pièce unique.  
Haut. 25 cm.  
200 / 400 €

**259**

**Lucinda DUARTE**

Œuf aux smileys et son support, 2008  
en céramique émaillée peinte.  
Marque de Gien olographe, signature sur le support et daté 15 juin 2008.  
Haut. 13 cm  
100 / 150 €

**260**

**OBJECTAL réunion de Bernard DREYFUSS et Claude POUJNY**

*Glaneuses en Sologne», 2009.*  
Plateau "objectal" en céramique émaillée sur fond blanc émaillé inspiré de Millet et Lichtenstein.  
Contresigné au dos "objectal 2009 Glaneuse en Sologne pain main, et n°13/40".  
Diam. 62 cm  
*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faience de Gien », éd. Massin, 2017, série reproduite p. 34.*  
300 / 500 €

**261**

**Margaretha LEY pour ESCADA**  
"Que viva Escada" édité par Gien.  
Vase cornet en céramique polychrome.  
Signé et titré au revers.  
Marque de Gien 1989-1998.  
Haut. 18,5 cm.  
50 / 100 €

**262**

**VASE à COL PINCÉ**

en céramique émaillée à fond noir et bandes rouges et vertes sur fond noir et rehauts d'or.  
Marque de Gien France  
Haut. 18 cm.  
JOINT : COUPELLE en céramique émaille de la faiencerie de Gien. Long. 13 cm.  
50 / 100 €



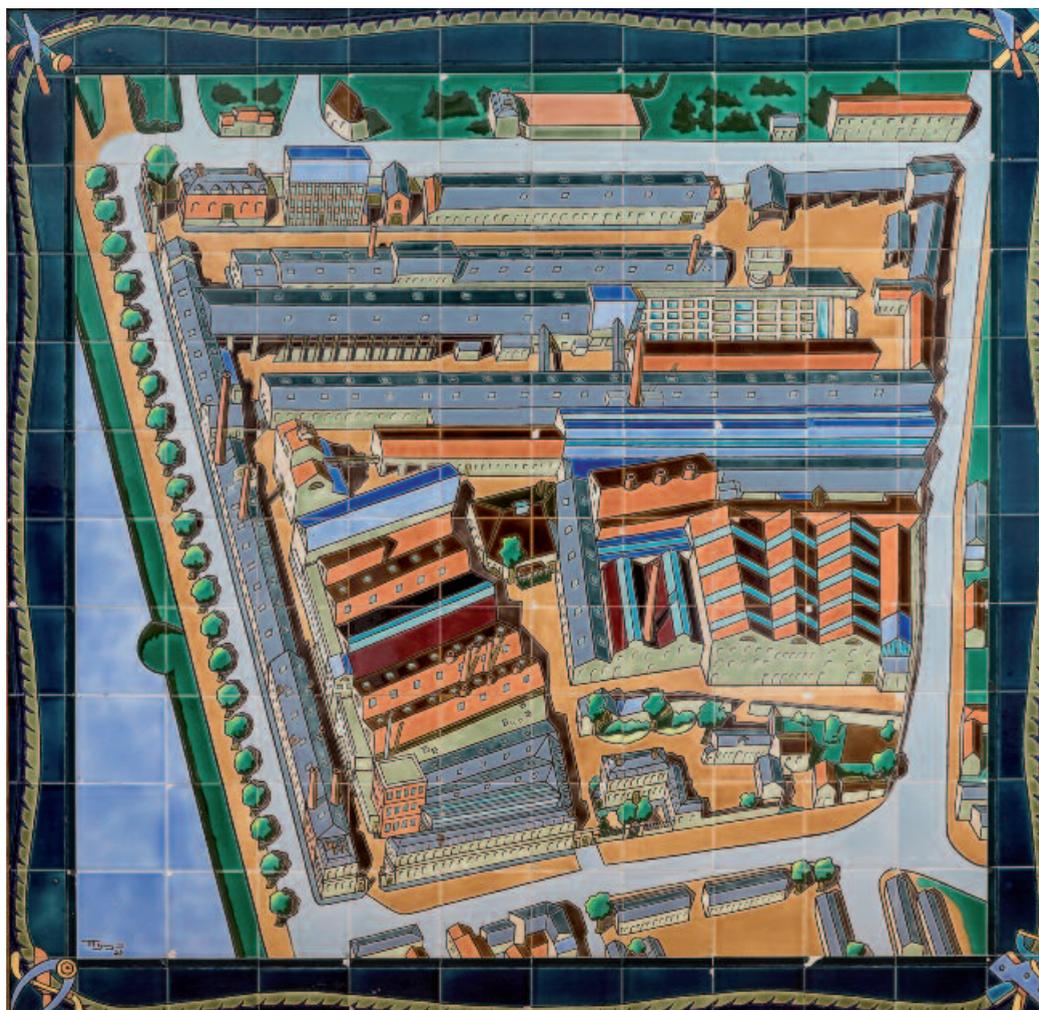
256



259



260



263

**Eva ROCHKA** (née en Tchécoslovaquie en 1951)

Grande assiette aux grues huppées en céramique émaillée à l'aérographe, signée dans le décor.

Marque de Gien 1971-1984.

Diam. 28,5 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pièce reproduite p. 39.*

100 / 150 €

264

**Marie-Pierre BOITARD**

*La Jungle.*

Six assiettes en céramique émaillée à décor lithographique par MATTHEY-BERAND

Diam. 24,5 cm.

dans leur coffret en bois.

JOINT : Une ASSIETTE de l'amicale des clients de la faïencerie de Gien. Diam. 26 cm.

*Provenance : coffret du commercial de la faïencerie pour la présentation aux distributeurs.*

200 / 400 €

265

265

**Marcel GUINGAND**

*La faïencerie de Gien, 1945.*

Exceptionnel tableau composé de 144 carreaux de céramique figurant la faïencerie de Gien, réalisé en 1945, signé M. Guingand dans le décor et daté 45. Pièce réalisée en deux exemplaires, l'autre présentée au Musée de la manufacture.

Haut. 127, Larg. 127 cm.

(quelques égrenures).

*Provenance : M<sup>e</sup> Renard, « vente historique de pièces de collection de la faïencerie de Gien », 26 novembre 2012, Paris, lot 53.*

1 000 / 2 000 €

266

**Exceptionnelle paire de grands VASES  
sur PIÉDOUCHE, 1872**

en céramique émaillée au décor de grotesque  
à la Bérain, prises aux mufles de lion.

Marque de Gien olographe, datée "72".

Haut. 73, Larg. 34 cm.

2 000 / 3 000 €





275

**267**

**André MAGLIN**

Rare paire de vases sur piédouches de forme Sèvres, c. 1855-1871

en céramique émaillée à décor peint de scènes troubadours dans le goût de Watteau, signés dans le décor. Marque de Gien 1855-1871.

Haut. 34,5 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pièce reproduite p. 28.*

2 000 / 3 000 €

**268**

**CARTEL ROCAILLE et son SOCLE**

en céramique émaillée en camaïeu rose à la façon de Saxe avec des roses en applique.

Marque de Gien 1866-1875.

Haut. 43,5 cm.

600 / 800 €

**269**

**PENDULE "CHANTILLY"**

en céramique émaillée de camaïeu rose à la façon de Saxe avec glands et têtes de satyre.

Haut. 31,5 cm.

Larg. 23,5 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour ce modèle, p. 209.*

400 / 600 €

**270**

**COMMODE BOUQUETIÈRE de SAXE, 1886 et petite JARDINIÈRE de VINCENNES**

en céramique émaillée.

Marque de Gien olographe et Gien 1866-1875.

Haut. 13,5 Long. 24,5 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, œuvre reproduite p. 200.*

500 / 600 €

**271**

**COUPE sur PIÉDOUCHE et POT COUVERT, 1851-1860**

en céramique émaillée à décor monochrome blanc aux anses à têtes de mascarons et à décor en camaïeu bleu de scènes villageoises.

Marques de Gien 1851-1860.

Haut. 10 et 19 cm.

300 / 500 €

**272**

**PÔT COUVERT ou BRÛLE-PARFUM de style Louis XVI**

en céramique émaillée en camaïeu rose à la façon de Marseille avec bouquet de roses peint.

Marque de Gien 1866-1875.

Haut. 28,5 Diam. 21,5 cm.

200 / 300 €

**273**

**Quatorze CARREAUX de CHEMINÉE HÉRALDIQUE, c. 1920**

échantillon en céramique émaillée à décor de fleurs de lys, de heaume et de rosaces.

Marques de Gien estampées en creux.

Côté d'un carreau 6 cm.

Dans un coffret de présentation.

50 / 100 €

**274**

**Cinq CANARDS de MALADE, une THÉIÈRE ÉGOÏSTE, trois TASSES et un MOUTARDIER**

en céramique émaillée monochrome blanche.

Marque de Gien 1938-1960

Bec de canard : Long. 16 cm.

Moutardier : Haut. 9 cm.

Théière : Haut. 22 cm.

50 / 100 €

**275**

**HANAP et CENTRE de TABLE**

en céramique émaillée bleue blanche à la façon de Rouen avec cartouche Gien aux trois tours. Anses à mufles de grotesque.

Marque de Gien 1866-1875 et 1938.

Hanap : Haut. 29 cm.

Centre de table : Larg. 34 cm.

200 / 300 €



267



77

**276**

**COFFRET à CIGARES à la CORNE d'ABONDANCE**  
en céramique émaillée au décor dit "à la corne d'abondance" de Rouen, cinq couleurs sur fond blanc.  
Marque de Gien 1866-1871.  
Haut. 15,5 Long. 18,5 cm.  
200 / 300

**277**

**Très rare CACHE-POT et son DORMANT à TÊTES de CHIEN Gueules ouvertes**  
en céramique émaillée à décor dit "à la corne d'abondance" de Rouen sur fond blanc.  
Marques de Gien 1866  
Haut. 15, Diam. 24,5 cm.  
*Cette pièce présente le plus ancien décor façon Rouen réalisé à Gien.*  
200 / 300 €

**278**

**TROIS PIÈCES à la façon de Rouen montées à l'étain**  
Bouteille couverte, pot à tabac à couvercle et aiguière en céramique émaillée.  
Marque Gien fin XXe.  
Haut. 11 à 27 cm.  
50 / 100 €

**279**

**GOURDE BIANHU, 1855-1860.**  
en céramique à décor émaillé bleu sur fond blanc de feuillages dans le goût chinois, et de vagues sur le piétement.  
Marque de Gien 1855-1860.  
Haut. 28,5 cm.  
200 / 400 €

**280**

**PLATEAU à ANSES, VASE COUVERT forme TONNEAU, deux POTS à ALLUMETTES et SOLIFLORE**  
en céramique émaillée dit à la corne d'abondance de Rouen.  
Marques de Gien 1875-1934.  
Plateau : Long. 32,5 cm  
Tonneau : Haut. 14 cm.  
Pot à allumettes : haut. 7,5 et 10 cm.  
Soliflore : 13 cm.  
50 / 100 €

**281**

**AIGUIÈRE CASQUE et son BASSIN**  
en céramique émaillée sur fond blanc à décor de Rouen aux cinq couleurs.  
Marque de Gien 1960 création Barois.  
Haut. Totale 22 cm.  
Diam. 29 cm.  
50 / 100 €

**282**

**Deux ASSIETTES au décor de bleu de Rouen, l'une chiffrée "G"**  
en céramique.  
Marque de Gien 1860-1871 pour l'assiette chiffrée, marque de Gien 1876-1934.  
Diam. 25 cm.  
50 / 100 €

**283**

**VASE DEMI-LUNE et CACHE POT à TÊTE de BÉLIER**  
en céramique émaillée deux couleurs à décor dit de Rouen et à la Bérain.  
Marque de Gien 1866-1871 et 1875-1934.  
Haut. 11,5 et 14,5 cm  
30 / 50 €

**284**

**JARDINIÈRE BERNARD au CHEVALIER à la HALLEBARDE**  
aux émaux chagrins avec des rehauts d'or.  
Marque de Gien olographe.  
Haut. 18 Long. 34 cm  
100 / 300 €

**285**

**JARDINIÈRE TROUBADOUR**  
en céramique émaillée de forme quadrangulaire à pans coupés peinte d'un troubadour et d'une dame.  
Monture en bronze.  
Marque de Gien olographe et monogramme TM.  
Haut. 36, Coté 31,5 cm.  
JOINT : cinq dessins dont certains rehaussés, présentant le modèle des troubadours figurés sur cette jardinière.  
800 / 1 000 €

**286**

**GARNITURE de CHEMINÉE décor Marseille**  
comprenant une pendule aux angelots et deux vases godronnés.  
En céramique à décor de fleurs de Marseille.  
Marque de Gien 1866-1875, la pendule numérotée 86.  
La pendule : Haut. 37 cm.  
Les vases : Haut. 24,5 cm.  
JOINT : impression d'étude pour la réalisation du modèle.  
900 / 1 200 €

**287**

**CORBEILLE ajourée de forme ROCAILLE**  
en céramique émail camaïeu rose à la façon de Marseille.  
Marque de Gien 1866-1875.  
Diam. 33 cm.  
200 / 400 €



290

**288**

**BOL à RIZ et SOCLE au décor de la Commedia dell'arte**

en céramique émaillée à décor en frise d'après Callot.  
 Marque de Gien 1866-1875.  
 Haut. totale 34, Diam. 31 cm.  
 600 / 800 €

**289**

**Paire de VASES ROULEAUX aux GUEUX**

en céramique émaillée à décor en frise d'après Callot.  
 Marque de Gien 1866-1875.  
 Haut. 19, Diam. 9,5 cm.  
 300 / 500 €

**290**

**CACHE-POT et son DORMANT de la commedia dell'arte**

en céramique émaillée à décor en frise d'après Callot.  
 Marque 1871-1875.  
 Haut. 15, Diam. 18 et 26 cm.  
 200 / 400 €

**291**

**Grande GOURDE couverte bouteille aux SATYRES, c. 1866-1875**

en céramique émaillée à décor de rinceaux, dit en Delft bleu.  
 Marque de Gien 1866-1871.  
 Haut. 39,5 cm (éclat au bouchon).  
 200 / 400 €

**292**

**JARDINIÈRE ventrue GODRONNÉE, c. 1930**

en céramique émaillée à fond maïs à décor à la Bérain.  
 Haut. 27,5 Larg. 36 cm.  
 100 / 300 €

**293**

**BOL COUVERT sur PIÉDOUCHE**

en céramique émaillée à décor de bandes bleues sur fond blanc. Prises rocailles.  
 Marque de Gien 1871-1875.  
 Haut. 12 cm.  
 50 / 100 €

**294**

**Petite JARDINIÈRE aux ANSES de SERPENTS**

en céramique émaillée à décor de fleurs de Marseille.  
 Pieds griffes.  
 Marques de Gien 1866-1875.  
 Haut. 16,5 cm.  
*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche, p. 202.*  
 80 / 120 €

**295**

**Deux POTS de BEAUJOLAIS**

en céramique émaillée, l'un monochrome blanc, l'autre au décor chinois trois couleurs.  
 Marque de Gien 1971.  
 Haut. 28,5 cm.  
 100 / 150 €



297

**296**

### POT JACQUOT

en céramique émaillée monochrome moutarde.  
Marque : "création Val-D'or FG made in France".  
Haut. 29 cm.  
100 / 300 €

**297**

### Grande JARDINIÈRE MONTÉE

en céramique émaillée de fleurs orientales sur fond blanc. Monture sinisante.  
Marque de Gien 1875-1934.  
Haut. 30, Long. 36 cm.  
50 / 100 €

**298**

### BOL à RIZ IMARI

en céramique émaillée, avec des cartouches japonisants.  
Marque de Gien 1875-934 et olographe : "V Ameline éditeur à Vichy"  
Haut. 20 Diam. 32 cm.  
100 / 300 €

**299**

### Paul JUSSELIN (1856-1938) attribué à

Vasque aux canards  
en céramique émaillée peinte dans le goût du service Rousseau par Bracquemond.  
Marque de Gien olographe.  
Haut. 29, Diam. 42,5 cm. (restauration)  
200 / 400 €

**300**

### Petit VASE SANG de BŒUF

en céramique émaillée rouge à la façon de la Chine.  
Marque de Gien olographe.  
Haut. 18 cm.  
JOINT :  
- BAGUIER sur TÊTE d'ÉLÉPHANT en céramique émaillée turquoise. Haut. 15 cm.  
- VASE D'ESSAI SANG de BŒUF en céramique émaillée.  
Haut. 40 cm.  
150 / 300 €



298

**301**

### JARDINIÈRE au COMBAT DE COQS, c. 1920

en céramique émaillée polychrome en relief, pieds et prises à têtes de satyre d'après le service Rousseau.  
Marque olographe de Gien.  
Haut. 20, Long. 41 cm.  
300 / 500 €

**302**

### JARDINIÈRE CHINOISE

en céramique émaillée à décor bleu et blanc de volatiles.  
Marques de Gien 1875-1932, "B215".  
Haut 23, Larg. 35,5 cm.  
*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche, p. 197.*  
100 / 150 €

**303**

### Pierre MAÎTRE (1927-?)

*La Vie de Jeanne d'Arc, 1954.*  
Plat en céramique émaillée au décor peint du chapeau du Cardinal Feltre surmonté d'une croix de Lorraine avec des scènes de la vie de Jeanne d'Arc dans des rouleaux.  
Dédicace au dos "En souvenir reconnaissant l'évêque d'Orléans à son éminence le Cardinal Feltre archevêque de Paris 8 mai 1954". Marque Gien olographe.  
Diam. 48 cm. Fêle de cuisson.  
*Ce plat ayant souffert d'un fêle de cuisson a été tiré une deuxième fois par la manufacture pour son destinataire. Notre exemplaire correspond donc au premier des deux seuls tirages.*  
JOINT : MÉDAILLON de l'inauguration de l'église Jeanne d'Arc de Gien le 28 mars 1954. Diam. 10 cm.  
400 / 600 €

304

**Grand BÉNITIER au CHRIST en CROIX, c. 1880**

en céramique émaillée polychrome avec les saintes femmes et des anges musiciens.

Marque de Gien olographe.

Haut. 40 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche p. 236.*

400 / 600 €



304

305

**Rare série de douze ASSIETTES de la VIE de JEANNE D'ARC**

en céramique émaillée, le marli en relief, le décor imprimé et rehaussé.

Marque de Gien 1860-1871.

Diam. 20 cm.

200 / 400 €

306

**BÉNITIER au CHRIST en CROIX**

en céramique émaillée dans le goût du XVII<sup>e</sup> en bleu et jaune.

Marque de Gien 1841-1950.

Haut. 31 cm.

200 / 400 €

307

**BÉNITIER à la VIERGE à l'ENFANT, c. 1875**

en céramique émaillée dans le goût du XVII<sup>e</sup> dans des nuances de bleu.

Marque de Gien 1871-1875, monogramme LB.

Haut. 30,5 cm.

JOINT : aquarelle, modèle du M et du A entrelacés figurant au sommet du bénitier.

300 / 500 €

308

**DÎNETTE de POUPÉE à la CORNE d'ABONDANCE, soixante pièces**

en céramique émaillée, dont huit tasses et sept sous-tasses, dix-huit assiettes, quatre plats et ravers, quatre coupes et dix pièces de forme.

Marques de Gien 1875-1934.

600 / 800 €

309

**Germaine BOURET, d'après**

Dînette de poupée aux poulbots, vingt-deux pièces en céramique émaillée dont : quinze assiettes, trois terrines et quatre plats.

Marque Gien et CIJ à Briare.

JOINT : deux SALIÈRES de poupée en céramique.

100 / 300 €

310

**GOURDE de CONSCRIT**

en céramique émaillée au décor en poncif de proverbe militaire, d'après J. COPELAND.

Marquée 166 et PJ.

Haut. 18,5 cm.

200 / 300 €

311

**GOURDE de CONSCRIT**

en céramique émaillée au décor en poncif de proverbe militaire, d'après J. COPELAND rehaussée à l'or.

Marquée classe 1900 et CG 335.

Haut. 18,5 cm.

200 / 300 €

312

**Paire de VASE MÉDICIS**

en céramique émaillée à décor dit Kakiemon.

Marque de Gien 1860-1871.

Haut. 19,5 cm (petit éclat)

200 / 400 €

313

**PLAT KAKIEMON**

en céramique émaillée à décor Kakiemon sur fond turquoise.

Marque de Gien 1860-1871.

Diam. 75 cm.

200 / 300 €



310



311



316

### 314 Spectaculaire paire de VASES CORNETS, aux entrelacs d'émaux dit Ispahan, c. 1880

en céramique émaillée bleu nuit avec des rehauts peints et des cartouches de bouquets grimpants. Marque olographe de Gien, monogramme CM. Haut. 56, Diam. 30,5 cm. (fêle sur un)

JOINT : Le modèle du décor sur une gourde. Haut. 32 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche p. 169. 900 / 1 200 €*

### 315 Exceptionnel POT COUVERT au MAGOT et aux DRAGONS sur son SOCLE

en céramique émaillée à fond jaune avec six dragons émeraudes en cartouches, deux prises à têtes d'éléphant. Le couvercle orné d'un magot assis en fretel et six dragons en médaillons. Le socle tripode ajouré du même décor.

Marque de Gien 1871-1875. Contresigné au revers AP et V.

Haut. Totale 49, Diam. 35 cm.

JOINT : Deux FÛTS de LAMPES à pétrole au même décor.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre de même forme, p. 60. 2 000 / 3 000 €*

### 316

#### BOL à RIZ aux SINGES JOUEURS "TAMARIN"

en céramique émaillée à décor de scènes de la forêt équatoriale.

Marque Gien 1871-1875.

Haut. 19, Diam. 30,5 cm (éclat au col)

JOINT : ASSIETTE d'une VUE de GIEN avec le marli orné de motifs comparables. Diam. 26,5 cm. (égrenures)

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche, p. 47. 500 / 700 €*

### 317

#### Paire de VASES CORNETS aux SINGES JOUEURS "TAMARIN"

en céramique émaillée à décor de scènes de la forêt équatoriale.

Marque 1860-1871.

Haut. 30, Diam. 13,5 cm.

600 / 900 €

### 318

#### Grande JARDINIÈRE ÉVENTAIL aux SOURIS, DINDONS, GRUES et CANARDS

en céramique émaillée dite de Longwy à fond bleu et blanc

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 26,5 Larg. 56 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pour une pièce proche, p. 92. 500 / 800 €*

### 319

#### Paire de grands VASES à la BASE pansue

en céramique dite de Longwy aux fleurs de pommier.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 55, Diam. 23,5 cm.

400 / 600 €

### 320

#### BOL à RIZ aux DRAGONS

en céramique émaillée à décor de Longwy sur fond clair avec des dragons dans des cartouches.

Haut. 19,5, Diam. 30,5 cm.

Sur un SOCLE en céramique bleue vernissée à frises de grecques. Haut. Totale 26 cm.

600 / 800 €

### 321

#### Quatre COUPES TRILOBÉES

en céramique émaillée dite de Longwy, trois à fond clair et médaillons turquoise et une à fond bleu.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 5 à 14 cm, Larg. 8 à 22 cm.

300 / 400 €



314



317



315



324

**322**

**VASE CHINOIS**

en céramique émaillée dite de Longwy de fleurs sur fond fleuris.

Marques 1875-1934 et G381.

Haut. 32 cm.

JOINT : Petit PANIER à anses torsadées en céramique émaillée du même décor. Marque de Gien 1875-1934. Haut. 13 Coté. 19,5 cm.

200 / 300 €

**323**

**COUPE TRICORNE**

en céramique émaillée de Longwy aux fleurs de cerisier sur fond bleu.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 10, Larg. 21 cm.

JOINT : Un petit PANIER en céramique émaillée du même décor. Haut. 20,5 cm.

200 / 300 €

**324**

**Petite JARDINIÈRE ÉVENTAIL**

en céramique émaillée dite de Longwy à fonds chocolat à décor d'oiseaux dans des cartouches.

Marques Gien 1875-1932.

Haut. 15, Larg. 29,5 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pour une pièce proche, p. 92.*

200 / 400 €

**325**

**VASE "GUEULARD" aux CHIENS de FÔ**

en céramique émaillée dit de Longwy à fond bleu et décor de fleurs.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 21, Larg. 22 cm.

100 / 200 €

**326**

**Petit VASE**

en céramique émaillée dit de Longwy fleuri.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 20 cm.

50 / 100 €

**327**

**CHIEN dans un COR DE CHASSE**

CARREAU en céramique émaillée, à décor craquelé à la façon de Longwy.

Haut. 20, Larg. 20 cm.

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche p. 107.*

50 / 100 €

**328**

**Paire de VASES BALUSTRES aux ÉLÉPHANTS sur deux SOCLES bleu à frise de grecque**

en céramique émaillée à fond maïs, émaux polychromes, têtes de pachyderme appliquées en ronde bosse et rehaut d'or.

Marque tampon du musée de la faïencerie et numérotés 26/500 et 41/200.

Haut. totale 47,5 Diam. 20 cm.

Avec leurs socles à frise à la chinoise.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, une pièce reproduite p. 147.*

600 / 900 €

**329**

**Spectaculaire PENDULE à L'ÉLÉPHANT**

en céramique émaillée. Le cadran incrusté dans un palanquin doré posé sur le dos de l'animal, conduit par un singe avec un palefrenier nubien.

Sur un SOCLE bleu à frise à la chinoise.

Marque tampon de Gien Musée de la Manufacture n°8 signée CRM.

Haut. totale 51, Larg. 34, Prof. 25 cm.

*Bibliographie :*

- Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche p. 213.

- Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pour une œuvre proche p. 146.

*Ces pendules ont été reprises sous l'impulsion de Pierre Jeufroy.*

1 500 / 2 000 €



328



325



329



339

**330**

### CACHE-POT AUX ÉLÉPHANTS

en céramique émaillée monochrome bleue turquoise métallisée au décor en relief de pivoines.

Marque de Gien 1875-1934;

Haut. 23,5 Larg. 39,5 cm (accident aux défenses).

*Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche, p. 190.*  
200 / 400 €

**331**

### VASE GU aux têtes de DRAGONS

en céramique émaillée à fond beige lie de vin.

Marque olographe de Gien.

100 / 300 €

**332**

### LAMPE ORIENTALE montée

en céramique émaillée à fond vert métallique rehaussée d'or et d'émaux turquoises et blanc. Monture de bronzes chinoisants.

Haut. totale. 69 cm.

200 / 400 €

**333**

### VASE COUVERT sur PIÉDOUCHE à anses de CHINOIS

en céramique émaillée à décor oriental de fleurs en émaux polychromes.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 41 cm.

100 / 300 €

**334**

### CACHE-POT

en céramique émaillée à décor oriental de fleurs en émaux polychromes.

Haut. 27 cm.

100 / 300 €

**335**

### Famille BLAY

Petite GOURDE, deux COUPELLES et deux PORTE-BOUQUETS à la ville de Gien et au Trofei

en céramique émaillée ornés de blason de Gien sur fond blanc et du décor peint de la place aux herbes.

Marque 1875-1938, olographe, le petit porte-bouquet marqué mademoiselle Blay.

Haut. 7,5 à 10 cm et 24 cm pour le grand porte bouquet.  
200 / 300 €

**336**

### Famille BLAY et ARTISTE ANONYME

Trois assiettes "Vues de Gien"

en céramique émaillée au décor imprimé du Pont de Gien, du Château et de l'Église et de la Place aux herbes.

Marque de Gien 1938-1960 et signature des artistes au revers et monogramme JB.

Diam. 20 et 28 cm.

150 / 300 €

**337**

### Le CHÂTEAU de CHENONCEAU

Une assiette et une bonbonnière en céramique émaillée au décor peint auxquelles on joint une bonbonnière au PONT CANAL de BRIARE.

Marque Gien olographe et Gien 1875-1934.

Diam. 8 et 10 et 25 cm.

100 / 200 €

**338**

### ASSIETTE de la FAÏENCERIE de GIEN, c. 1850

en céramique émaillée au décor imprimé figurant la sortie du personnel devant la faïencerie sur fond clair.

Marque en creux de Gien.

Diam. 21 cm.

100 / 200 €

**339**

**CREIL-MONTEREAU, 1884-1895.**

*Le Canard et ses petits et le Faisan doré.*

Rare paire de plats en céramique émaillée peinte.

Marque Barluet et "F.B. Paris revendeur".

Diam. 49,5 cm.

600 / 800 €

**340**

**Paire de petites SECOUETTES, c. 1989-1998.**

en céramique émaillée à décor de vase fleuri dit de Delft en bleu sur fond blanc.

Marque de Gien 1989-1998.

Haut. 10,5 cm.

20 / 40 €

**341**

**LAMPE BERGER**

Décor à la calèche d'après George Stubbs.

En céramique, marque de Gien 1960.

Haut. Totale 17 cm.

50 / 100 €

**342**

**JARDINIÈRE MURALE en forme de FLEUR DE LYS**

en céramique à fond rouge.

Attribuée à Gien.

Haut. 25 cm.

50 / 80 €

**343**

**GRAND PLAT BANETTE**

en céramique émaillée à décor de la Renaissance sur fond bleu.

Marque de Gien 1941-1950

Long. 41 cm.

JOINT : deux coupes godronnées au même décor.

50 / 80 €

**344**

**Deux TIRELIRES TONNEAUX**

en céramique émaillée à décor de volatiles et de fleurs, l'autre monochrome moutarde.

Haut. 9,5 cm.

50 / 100 €

**345**

**Superbe BOUTEILLE QUILLE de la S.N.C.F**

en céramique émaillée blanche ornée sur un cartouche rouge des silhouettes noires figurant les métiers ferroviaires, avec des rehauts d'or.

Marque de Gien 1971.

Haut. 39 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pièce reproduite p. 100.*

200 / 300 €



345

**346**

**Huit TASSES à LIQUEUR**

en céramique émaillée à décor polychrome, dont un au décor de Rouen.

30 / 50 €

**347**

**PLATEAU de SERVICE et DEUX SAUCIÈRES**

en céramique émaillée à décor de chardons roses et bleus. Marque de Gien 1886-1938.

Long. Des saucières 28 cm. (éclat).

20 / 50 €

**348**

**GRAND PLAT BANETTE**

en céramique émaillée à décor de pivoines.

Marque de Gien 1971.

Long. 42 cm.

JOINT : un dessous de plat même décor.

30 / 50 €



349

**349**  
**Dominique DAHAN**

*Le prince d'Hohenzollern*

Assiette portrait en céramique émaillée figurant le prince lorsqu'il vint à la faïencerie chercher le service qu'il avait commandé. Signature dans le décor, datée 1873 et située Gien. Titrée au dos.

Diam. 20,5 cm

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, pièce reproduite p. 27.*

JOINT : ASSIETTE aux MUSICIENS en céramique émaillée peinte en camaïeu de bleu d'après Teniers. Marque Gien 1855. Diam. 20,5 cm.

200 / 400 €

**350**  
**Deux PLATS D'AIGUIÈRES**

en céramique émaillée héraldique niellée sur fond bleu et jaune avec dans des médaillons un homme panaché et une rosace.

Marques de Gien olographe et Gien 1871-1875.

Diam. 28,5 et 29 cm.

50 / 100 €

**351**  
**PICHET et son PLATEAU, AIGUIÈRE et PLAT BANETTE**

en céramique émaillée à décor Cachemire.

Marques de Gien de 1938 à 1960.

Haut. maximale 23, Long. maximale 33 cm.

JOINT : NÉCESSAIRE de CHAMBRE à COUCHER, comprenant trois pièces

en céramique émaillée à décor Cachemire.

Marques de Gien peintes. Fin XX<sup>e</sup>.

200 / 300 €



354

**352**  
**Erasmus DENT, d'après**

*Les fêtes du calendrier et le Buveur*

Douze assiettes et un plat en céramique émaillée au décor imprimé d'après l'un des trois-cent-soixante-quinq dessins créés par l'artiste en 1875.

Marques de Gien contemporaine.

Diam. 21,5 et 32 cm.

Dans leurs coffrets.

200 / 400 €

**353**  
**d'après Antoine de SAINT-EXUPÉRY**

*"Le petit Prince", 1996*

Cinq assiettes en céramique émaillée au décor imprimé.

Marque de Gien 1989-1996.

Diam. 22 cm.

30 / 50 €

**354**  
**NUANCIER PALETTE, c. 1930**

de la faïencerie de Gien présentant cinquante nuances d'émaux translucides.

Marque de Gien en creux.

Haut. 31 Larg. 25 cm.

200 / 400 €

**355**

**D'après MASSON**

PLAT de marque "FAÏENCE DE GIEN"  
en céramique émaillée peint d'une vue de Gien du  
côté du Colombier.

Diam. 46,5 cm.

100 / 300 €

**356**

**Sept PLAQUES DE MARQUES**

**de la faïencerie d'art de Gien et du musée**

en céramique sur fond blanc.

Pour la plus grande : Haut. 11,5 Larg. 15 cm.

Pour la plus petite : Haut. 6, Larg. 9,5 cm.

JOINT : un vide-poche aux trois Tours de Gien.

100 / 200 €

**357**

**PLAT à DESSERT et deux ASSIETTES à dessert**

Collections 1999 et 2000 décor de Noël et décor Cortot.

Dans leurs emballages d'origine.

30 / 50 €

**358**

**Superbe CLEF de Foudre**

en grès émaillé monochrome beige.

Marque de Gien en creux.

Haut. 14, Long. 30 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien »,  
éd. Massin, 2017, pièce reproduite p. 182.*

100 / 300 €

**359**

**Ensemble de DOCUMENTS  
et ARCHIVES anciennes**

de la faïencerie avec formes et décors, catalogues de  
ventes et tarifs.

30 / 50 €

**360**

**Ngo Quang Duc dit Christian DUC  
(Chine, 1947 - France, 2013)**

Vase évolution double fonction, 1998

en céramique émaillée monochrome à carré blanc sur  
fond noir avec des ergots.

Marque de Gien France, gamme évolution.

Haut. 30 cm.

*Bibliographie : Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien »,  
éd. Massin, 2017, pièce reproduite p. 20.*

200 / 400 €

**361**

**Ngo Quang Duc dit Christian DUC  
(Chine, 1947 - France, 2013)**

Vase évolution double fonction, 1988

en céramique émaillée monochrome à carré noir sur  
fond blanc.

Marque de Gien France, gamme évolution.

Haut. 21,5 cm.

150 / 300 €



360



361



**362**

**SOCLE de BOL À RIZ**

en céramique à fond bleu.  
Diam. de l'intérieur 17 cm.  
100 / 150 €

**363**

**Jean-Claude LESTRINGANT**

*Le vol du faisan, 1992.*  
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.  
Haut. 55, Larg. 38 cm.  
150 / 200 €

**364**

**Jean-Claude LESTRINGANT**

*Le vol des canards, 1994.*  
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.  
Haut. 35, Larg. 46 cm.  
150 / 200 €

**365**

**Jean-Claude LESTRINGANT**

*Le vol de la bécasse, 1992.*  
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.  
Haut. 33 Larg. 24 cm.  
80 / 120 €

40

**366**

**SELLETTE de style INDOCHINOISE.**

En bois massif aux motifs asiatiques ajourés.  
Haut. 94 cm.  
80 / 100 €

**367**

**SELLETTE de style INDOCHINOISE.**

En bois massif aux motifs asiatiques ajourés.  
Haut. 50 cm.  
50 / 80 €

**368**

**VASE BAMBOU**

en céramique sur fond mais à décor en relief de fleurs et volatiles.  
Marque de Gien 1989-1998.  
Haut. 26,5 cm.

JOINT : Pichet au même décor. Sans marque.  
Haut. 22,5 cm.  
100 / 150 €

**369**

**NÉCESSAIRE de FUMEUR à six éléments**

en céramique à décor de fleurs dans le goût d'Iznik.  
Marque de Gien 1876-1934.  
Le plateau : Larg. 25 cm.  
100 / 150 €

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente sur rouillac.com, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **Collection Jacquet, les 7 & 8 avril 2019** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the conditions of sale on rouillac.com and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. I grant you the permission to purchase at the **Jacquet Collection April 7-8, 2019**, on my behalf the following items within the limits indicated in euros.*

M. ou M<sup>me</sup> / M<sup>r</sup> or M<sup>ss</sup> : .....

Adresse / Adress : .....

Code postal / Zip : .....

Ville / City : ..... Pays / Country .....

Tél. / Tel. : ..... E-mail : .....

Port. / Cell : ..... Fax : .....

Lot n°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € Bid limit in euros*

\*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 20 % HT (24 % TTC).  
Excluding premium fees: 20 % + VAT (24 IAT).

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

*I grant you to bid above my Absente bid limit of :*

5 %

10 %

20 %

Date / Date :

Signature / Firm :

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres **via** notre propre **LIVE** sur **rouillac.com** la veille de la vente avant 18 h.



Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.  
Required Bank References & ID.

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

svv n° 2002-189

Fax (33) 02 54 77 61 10



3

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## Crédits

### Photographies et 360°

Nicolas Roger  
[nicolasroger.fr](http://nicolasroger.fr)

### Maison Rouillac

Karl Benz  
William Falaix  
Jacques Farran  
Brice Langlois  
Karine Poncet  
Anne-Laure Yot

### Conception du catalogue

Jean-Michel Halajko  
06 83 33 07 08  
[jmi-halajko@orange.fr](mailto:jmi-halajko@orange.fr)

### Webmaster

Fastboil  
[fastboil.net](http://fastboil.net)

### Impression

Gibert Clarey  
37170 Chambray-lès-Tours  
Mars 2019

### Transports

Transports Chevrot 02 40 57 00 37  
Mail Box Etc. Vannes 02 97 46 05 22

ISBN 978-2-9566468-0-8

# *L'Art et la Manière*

Notre prochain record sera-t-il le vôtre ?  
Expertises, Conférences, Ventes



**ROUILLAC**

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*



rouillac.com  
02 54 80 24 24





[rouillac.com](http://rouillac.com)

ISBN : 978-2-9566468-0-8