
ROUILLAC



CHÂTEAU DE CHESNIER

Samedi 12 janvier 2019 à 14h - sur place en Touraine

ORDRE DE PASSAGE

Grand salon	1-33
Salle à manger	40-63
Chambre de l'Évêque	70-89
Escalier	100-109
Chambre d'apparat	120-133
Chambres à l'étage	140-150
Livres et rayonnages	161-183

EXPOSITION sur PLACE

du contenu du Manoir de Chesnier 37190 CHEILLÉ

Vendredi 11 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Samedi 12 janvier de 9h30 à 12h.

VENTE sur PHOTOGRAPHIES

SALLE POLYVALENTE rue des Vergers 37190 CHEILLÉ

Samedi 12 janvier à 14h.

AVERTISSEMENTS !

La vente ayant lieu sur place, les minimum suivants sont exigés
pour enchérir à distance :

les **ordres d'achat** pour un minimum de **200 €**

les **enchères téléphoniques** à partir de **500 €**

ENLÈVEMENT SUR PLACE AVANT LE 25 JANVIER

Le transport peut être assuré par le centre Mail Box de Tours,

pour des frais minimum de 50 €. Devis sur demande

2019mbe2507sdv@mbeFrance.fr ou au 02 47 39 35 84.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES du contenu du CHÂTEAU DE CHESNIER

Manoir de Chesnier
37190 CHEILLE

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. 02 47 61 22 22

EXPERTS

Xavier de Clerval (CEDEA, CNES), pour le mobilier. Tél. 06 42 03 33 23.

Cabinet Turquin, pour les tableaux. Tél. 01 47 03 48 78.

Jean-Paul Paul Veyssière (LILA-ILAB, CNES), pour les livres. Tél. 06 08 92 50 37.

Aymeric de Villelume (Cour d'Appel de Paris), pour les tapis et tapisseries. Tél. 06 07 72 03 98.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10



AZAY-le-RIDEAU. — Château de Cheniers, dans le Style Renaissance (XV^e siècle) côté Nord.

Le Château de Chesniers

L'origine de Chénier ou Chigné remonte en 1314. A Chigné résidait un des quatre Sergent Fieffailé de la Haute et Basse Foret. Il était chargé de prévenir et réprimer les vols de bois. Le Sergent était un haut fonctionnaire relevant directement du Grand Maitre des Forets et il était également vassal de l'Archevêque de Tours, propriétaire indivis avec le roi de la Haute Foret. Au temps de la cour de Chinon, les grands chiens blancs du roi avaient à Chénier leur chenil. On peut dater la construction du manoir vers 1530 pour le corps de logis et 1610 pour le pavillon. Parmi les propriétaires de Chénier, la famille Tardif conserva Chénier de 1575 jusqu'à la Révolution. L'édifice a été agrandi au XVII^e siècle d'un corps de bâtiment au nord, d'une chapelle et d'un pavillon d'entrée. Les douves en eau, sont parties intégrantes du système défensif de Chesnier. Elles étaient prolongées par un mur d'enceinte qui descendait jusqu'à la forêt. Il reste encore une partie de ce mur.

Ce domaine s'est appelé: Chiniacus (XII^e siècle, cartulaire de l'abbaye de Bourgueil), Le Petit Chéniers (1510), Le Petit Chiniers (1639, rôle des fiefs de Touraine, rôle de Chinon), Petit Chénier (1814, cadastre), Le Petit Chénier (1959, cadastre), Chesnier (carte IGN).

Dans le principe, La Grand-Chénier et Le Petit-Chénier ne furent que des maisons forestières où résidaient deux des gardes de la forêt de Chinon. Par la suite, ils devinrent des sergenteries fieffées, relevant, à foi et hommage-lige, de l'archevêché de Tours, à cause de la baronnie de Chinon. Les propriétaires de ces deux fiefs devaient, tous les ans, un dîner à l'archevêque de Tours et à sa suite; celui-ci était obligé de les avertir de son arrivée 21 jours à l'avance. Ils avaient le droit de dîme sur les fruits du clos de la Cour-au-Berruyer. Par acte du 25 novembre 1601, ce dernier droit fut commué en une rente de 70 sols tournois, payables le jour de la Toussaint. Les seigneurs de Chénier devait aussi foi et hommage aux religieuses de Relay.

Source : Touraine Insolite

Grand salon - n°1 à 33

- 1  **GRAND TABLEAU** en marqueterie titré ""Esméralda"" représentée dansante avec son chien encadrée de musiciens, en bois indigène sur fond de poirier noirci, dans un encadrement à filets.
École Niçoise Fin XIXe siècle (Fente)
Haut. : 45, Larg. : 71 cm 50/80
- 2  **PAIRE de FAUTEUILS** à haut dossier en noyer mouluré. Ceintures chantournées reposant sur des pieds cambrés à sabots de biche.
Époque Régence.
Garniture de tapisserie à motifs géométriques.
Haut. 106 Larg. 68, Prof. 58 cm. 150/300
- 3  **CADRE** ovale en bois doré orné d'une reproduction photographie d'un portrait d'officier.
Haut. 82 Larg. 72 cm. (fenêtre 63 x 53 cm). 30/80
JOINT : VUE du CHÂTEAU de CHAMBORD à l'eau forte par Octave de Rochebrune.
Encadrée : Haut. 80, Larg. 106 cm.
- 4  **COMMODE** arbalète en hêtre mouluré, ouvrant à trois tiroirs, côtés à panneaux dans des encadrements chantournés, montant arrondis reposant sur des pieds cambrés (refaits)
Dessus bois aux angles arrondis.
XVIIIe siècle. (Restaurations)
Haut. : 81, Larg. : 125,5, Prof. : 68,8 cm. 400/600
- 5  **MALI, culture BAMBARA (Bamana).** Antilope mâle Ti y Wara. Bois sculpté. Sommet de casque de danse pour favoriser les moissons
Haut. 102 cm. 500/800
JOINT : un MASQUE. Haut. 29 cm.
- 6  **Trois faïences : LAMPES, cache pot et divers bibelots.** 10/30
- 7  **SUITE DE QUATRE CHAISES LYRE** en bois mouluré, sculpté et laqué.
Composées de dossier ajouré, reposant sur des pieds fuselés à cannelures, décor de rubans noués et ajourés.
Début XIXe siècle.
Haut. : 95, Larg. : 48,3, Prof. : 38,5 cm. 60/80

8



GUÉRIDON en marqueterie à décor de saint Georges terrassant le dragon.

60/80

Le fût tourné repose sur trois pieds console.

Fin XIXe siècle.

Haut. : 77, Diam. : 80 cm.

9



GRAND CABINET à poser en ébène et bois noirci à décor de motifs géométriques en ivoire. Il ouvre à 19 tiroirs encadrant un vantail à colonnes soutenant un fronton, découvrant une niche en théâtre.

4000/6000

Italie XVIIIe siècle.

Haut. : 55,5, Larg. : 100,5, Prof. : 30,4 cm.

10



CADRE ovale en bois sculpté de forme ovale orné d'une reproduction.

50/100

Haut. 90, Larg. 80 cm..

11



MIROIR en bois sculpté de rinceaux, de forme rectangulaire.

100/300

Haut.94, Larg. 75 cm.

12



PIANO droit PLEYEL en acajou et placage d'acajou souligné de moulures en palissandre (petites décolorations).

50/80

Haut. : 117, Larg. : 127, Prof. : 62,5 cm.

13



CHINE, XIXe. VASE en émaux cloisonnés. Monture de bronze doré à quatre pieds en tête de chimère. Electrifié.

500/600

Haut. 30 cm. Haut. Totale 40 cm

Haut. avec l'abat jour 78 cm.

14



Deux **PICHETS** en céramique dont un en porcelaine et divers souvenirs sur le piano.

10/30

15



CONFITURIER en bois naturel ouvrant par une porte et un tiroir. Travail rustique ancien.

20/40

JOINT : VASE.

16



RÉUNION de SOUVENIRS, BIBELOTS et LIVRES dans une étagère.

50/100

- 17  **PAIRE de BANQUETTES en noyer mouluré, de forme rectangulaire, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.** 80/120
Style Louis XVI.
Haut. : 48,5, Larg. : 141,5, Prof. : 42,5 cm.
- 18  **Paire de FAUTEUILS confortable, garniture en velours jaune.** 50/80
Vers 1940 Haut. : 81,5, Larg. : 86, Prof. : 62 cm.
JOINT : un TABOURET en bois naturel sur des pieds cambrés.
- 19  **CANAPÉ deux places à garniture capitonnée à fond vert.** 50/80
Haut. : 81,5, Larg. : 146,5, Prof. : 78 cm.
JOINT : un petit MIROIR en bois sculpté et deux CHAISES d'enfant, paillées (en l'état).
- 20  **TABLE BASSE rectangulaire en bois laqué rouge à décors de fleurs et un ensemble de bibelots et souvenirs.** 10/30
- 21  **Suite de six FAUTEUILS cabriolets, dossier en médaillon en bois laqué.** 150/300
Tapiserie de bouquets de fleurs.
Style Louis XVI.
Haut. : 91,5, Larg. : 59,2, Prof. : 49 cm.
- 22  **LOT comprenant : une BARBIÈRE en acajou et placage d'acajou. Epoque Empire (manque le bassin), lots de BIBELOTS et SOUVENIRS, une TABLE en AUGÉ sur un piètement lyre et une TABLE PORTEFEUIL en acajou XIXe siècle, divers LUMINAIRES, un BAROMETRE moderne et petits meubles.** 50/80
- 23  **FAUTEUIL à haut dossier en noyer mouluré et tourné. Piètement à entretoise en "H" Époque Louis XIII.** 80/150
Garniture de tapiserie à motifs de pivoines rouges.
Haut. : 113, Larg. : 61, Prof. : 50 cm.
- 24  **FAUTEUIL à haut dossier en noyer mouluré, dit "os de mouton"** 50/80
Piètement à entretoise en "H"
Fin de l'Epoque Louis XIII.
Garniture de tapiserie à motifs de chevrons.
Haut. : 114, Larg. : 63,5, Prof. : 55 cm.
- 25  **FAUTEUIL à haut dossier en noyer mouluré. Ceinture chantournée reposant sur des pieds cambrés à sabots de biche.** 80/150
Époque Régence.
Garniture de tapiserie à motifs de grandes fleurs.
Haut. : 110, Larg. : 72,5, Prof. : 60,5 cm.

- 26  **FAUTEUIL à haut dossier en noyer sculpté et tourné. Têtes d'accotoirs aux dragons stylisés. Piètement à entretoise en "H". Époque Louis XIII.** 150/200
Garniture de tapisserie polychrome à motifs de personnages.
Haut. : 118, Larg. : 68, Prof. : 50,5 cm.
- 27  **PLAQUE DE CHEMINEE datée (1619 ??) de forme arrondie aux armes de France et de Savoie, encadrées de lions de gueule** 80/150
Haut. : 72, Larg. : 88 cm,
JOINT : Trois PAIRES de CHENETS en l'état et un COFFRE à BOIS garni de velours.
- 28  **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle** 800/1200
Portrait de femme
Huile sur toile armoriée et légendée « Suzanne de Meulles, épouse de Jehan de La Sausaye, Seigneur de Rabois et de la Hoqueière. Maître des comptes à Blois 1168-1620 ».
Haut.79, Larg. 59 cm.
- 29  **COFFRE en bois à décor polychrome et or, à décor sur quatre faces, représentant en façade trois scènes de chevalier, encadrées d'armoiries. Style Renaissance.** 300/800
Haut. : 69,5, Larg. : 176,5, Prof. : 58,2 cm.
- 30  **CAVE à LIQUEUR secrète cachée dans une pile de six livres reliés.** 50/100
Haut. : 20, Long. : 28, prof. : 20 cm.
- 31  **Deux VASES, un pique-fleurs, une lampe et autres bibelots sur le coffre.** 20/60
- 32  **BANQUETTE formant lit de style LOUIS XVI et parure de FAUTEUILS CRAPAUD garnis de tissus écossais beu.** 50/100
- 33  **TAPIS Smyrne, circa 1920, fond crème, décor jaune paille et rose pale de fleurs, bordure rose crevette de fleurs.** 600/800
Long. 605, Larg. 490 cm.

Salle à manger - n°40 à 63

- 40**  **Grande TABLE de salle à manger à allonges (20 couverts), en chêne mouluré et sculpté. Elle repose sur deux piétements à décor de fruits et pates de lion. Une allonge chêne et 4 allonges bois blanc. Fin XIXème siècle.** 200/300
Haut. : 69, Diam. : 163 cm.
JOINT : Huit CHAISES paillées en fruitier à dossier barrettes.
- 41**  **SUITE de Huit CHAISES en bois polychrome rouge et or. Style Espagnol.** 200/400
Haut. : 107, Larg. : 51,5 Prof. : 45 cm.
- 42**  **Paire de TABLES en chêne mouluré et sculpté, de forme rectangulaire, ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des colonnes torsées, réunies par une entretoise en "H".** 100/200
Fin XIXème (fentes)
Haut. : 72,5, Larg. : 119 Prof. : 69,5 cm;
JOINT : une TABLE à JEU en acajou Louis-Philippe.
- 43**  **BONNETIERE en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à une porte (vitre postérieure), montants arrondis, reposant sur des pieds à volutes. En partie du XIXème siècle.** 80/150
Haut. : 237, Larg. : 120, Prof. : 67 cm;
JOINT : CONTENU de la BONNETIERE et sa VAISSELLE : verres à pied, théière, tasses et sous-tasses, etc.
- 44**  **LUSTRE en fer forgé à six bras de lumières.** 30/50
Diam. : environ 60 cm.
- 45**  **Paire de CHATS en FAIENCE polychrome. Marque au revers.** 100/200
Haut. 34,5 cm.
- 46**  **Grande paire de CANDÉLABRES en bronze à six bras de lumières, les futs en haut relief sont composés de puttis vendangeurs. Fin XIXème siècle** 100/300
Haut. 68, Diam. : 38 cm.

- 47 **D'après Alexandre-François DESPORTES (1661-1743)** 2000/3000
Scène de chasse.
 Toile.
 Haut. 94, Larg. 129 cm.
- 
- 48 **CHINE. Paire de PLATS en porcelaine bleue et blanche ornés de deux lions jouant.** 50/100
Diam. 38 cm.
- 
- 49 **JAPON. Cinq ASSIETTES en porcelaine émaillée à cors IMARI.** 200/400
Diam. 21 cm.
- 
- 50 **MOUSTIER ? Un PLAT et deux d'ASSIETTES en faïence au décor au chinois avec des guirlandes.** 30/60
Assiette : Diam. 25 cm.
 Plat : Long. 37 cm.
- 
- 51 **IZNIK. Un PLAT rond en faïence polychrome.** 30/60
Diam. 30 cm.
 JOINT : un PLAT moderne en faïence turque. Diam. 33 cm."
- 
- 52 **TROIS PLATS en faïence de forme ovale :** 30/60
 - le premier à la CORNE d'ABONDANCE à la manière de Rouen. Long. 39 cm.
 - le deuxième ITALIEN (Amalfi) à bords mouvementés et décor d'un vase à la façon de la Chine. Long. 49 cm.
 - le troisième du NIVERNAIS (?) à décor de feuillages. Long. 35 cm (fêlé).
- 
- 53 **GIEN. SERVICE en en faïence émaillée bleu et blanche d'un décors dans le gout de Delft, d'environ 112 pièces, notamment :** 100/300
 - 40 grandes assiettes,
 - 29 petites assiettes,
 - 5 assiettes creuses,
 - 5 plats ovales,
 - 3 plats ronds,
 - 2 légumes carrés,
 - 2 coupes sur talon et 1 saucière,
 - 1 soupière et 1 saladier,
 Un service à thé : théière, pot à lait, pichet, 10 tasses et sous-tasses
 Marques anciennes et contemporaines.
 En l'état.
- 

- 54  **J.F. WILHMAN. SERVICE « asiatic » en faïence anglaise émaillée rose et blanche, au décor fleuri avec des oiseaux, d'environ 56 pièces, notamment 40 assiettes, 7 assiettes creuses, 2 saucières et 4 ravier, 2 plats et 1 coupe sur talon.** En l'état. 50/100
- 55  **Réunion de VAISSELLE en céramique, notamment : service à dessert en porcelaine peinte de bouquets de fleurs avec assiettes et coupes sur talon, service de nuit en faïence bleue et blanche, cinq assiettes fleurdelisées.** 10/30
- 56  **Batterie de ONZE CASSEROLES en cuivre** Diam. 8,5 a 31 cm. 50/100
- 57  **GRAND PLATEAU. NORD AFRICAÏN en cuivre à décor gravé de motifs floraux (Diam. 95 cm) et deux MARMITES en cuivre.** 30/50
- 58  **Spectaculaire SURTOUT de TABLE en bronze argenté à motifs de godrons, enroulements et rinceaux reposant sur des pieds en enroulement, comprenant une JARDINIÈRE ovale à deux anses, mufles de lion, enroulement de cuirs armoriés et doublure argenté ainsi qu'une paire de COUPES à têtes de chimères.** 100/300
Fin du XIXème.
Jardinière : Haut. 17 Long. 55 Larg. 25 cm. Coupes : Haut. 15,5 Diam. 18 cm.
- 59  **THÉIÈRE feuillagée reposant sur quatre pieds, SUCRIER rond à bouton de rose sur quatre pieds, une PELLE au manche en argent fourré ornée d'une couronne comtale et trois TIMBALES en argent.** 300/500
Théière : « Grogrand Arnaud » (?), Poinçon Minerve. Haut. 28 cm.
Sucrier : poinçon Minerve, Haut. 14,5 cm.
Pelle : poinçon Minerve (manche), Long. 25 cm.
Timbales : poinçons Coq et Minerve, Haut. 6,5, 7 et 8 cm.
- 60  **20 pièces de SERVICE en métal argenté, comprenant : 4 chauffes-plats, 4 petites corbeilles à bouteilles, 5 dessous de bouteilles, 2 coupes sur talon, 1 pelle et sa brosse, et 3 pièces de forme.** 40/80
- 61  **10 pièces de SERVICE en métal argenté, comprenant : 1 plateau, 1 plat ovale, 2 pichets, 3 verseuses dont 1 égoïste, 1 shaker et 2 timbales.** 20/40
- 62  **VERRERIES et CRISTAUX comprenant : 1 service à liqueur doré avec plateau et trois carafes, 1 carafe à pointe de diamant et monture argenté, 1 broc à orangeade, 2 carafes à anses torsadées et 5 carafes avec leur bouchon.** 40/80
- 63  **TAPIS Smyrne, vers 1900, fond rouge.** 600/800
Haut. 550, Larg. 490 cm.

Chambre de l'Évêque - n°70 à 89

- 70**  **COMMODE** en bois noirci incrusté d'ivoire, ouvrant par quatre tiroirs. Le dessus présente un décor central formé par une rose des vents encadrée de réserves, soulignées de filets formant l'encadrement, les tiroirs sont centrés de rosaces encadrées de fleurs de lys stylisées. Ornementation de poignées tombantes en bronze.
Italie Fin XVIIe - début XVIIIe siècle.
Haut. : 97,5, Larg. : 156,5, Prof. : 70,4 cm. 2000/3000
- 71**  **Deux COFFRETS**, un en laque et l'autre à incrustation de laque, une paire de bougeoirs, un vase cristal et un **PLATEAU** à incrustation de nacre. 20/60
- 72**  **CANAPÉ** trois places en confessionnal garni de cuir de Cordoue. Le piètement ""os de mouton"" repose sur huit pieds réunis par une entretoise en ""H"". Décor polychrome de motifs rayonnants et d'oiseaux perchés sur des palmettes.
Epoque Louis XIII. (Restauration)
Haut. : 106,5, Larg. : 179,5, Prof. : 62 cm. 400/500
- 73**  **PARAVENT** à quatre feuilles en cuir à décor polychrome d'aiguières fleuries, enroulements d'acanthe animés d'oiseaux.
En partie Fin du XVIIe siècle. (Restauré)
Haut. : 190,8, Larg. d'une feuille : 76,5 soit Larg. Total : 306 cm. 200/300
- 74**  **Angleterre, Soho, XVIIe.**
Samson et Dalila.
Tapisserie en laine et soie.
Haut. 235, Larg. 360 cm. (manque les bordures) 4000/6000
- 75**  **BRUXELLES, XVIIe. Jason et ses Argonautes accostent un rivage à bord de l'Argo.**
Fragment de TAPISSERIE, laine et soie.
Haut. 254, Larg. 149 cm. 600/800
Avec l'aide d'Athéna et d'Héra, Jason entreprend de faire construire un fabuleux navire, la première nef à voile : l'Argo ("le Rapide"). C'est alors que commence son aventure maritime en quête de la Toison d'Or.
- 76**  **CABINET** en chêne sculpté, composé d'un piètement en console aux lions en parade, les deux parties superposées ouvrent à un tiroir et chacune par un vantail à décor de scènes religieuses, encadré d'atlantes et de cariatides supportant la corniche.
Fin XIXe siècle.
Haut. : 175,5, Larg. : 72, Prof. : 44,5 cm. 200/400

77



PENDULE COMTOISE en noyer mouluré composée d'une tête de poupée vitrée à cadran d'horloge en émail, la partie inférieure ouvre part une porte à panneau. La partie basse est rectangulaire reposant sur une plinthe.

Composée d'éléments XIXe.

Haut. : 264, Larg. : 48, Prof. : 27 cm.

20/50

78



LIT D'ALCOVE en acajou et placage d'acajou. Les montants à sections carrées sont sommets de cariatides et de vases à l'Antique en bronze ciselé et doré.

Époque Empire (En l'état) .

50/80

79



LIT à BALDAQUIN en chêne tourné composé de colonnes et piétement torse. Garniture de tissus dit ""à l'Indienne"".

Style Louis XIII.

100/200

80



BERGÈRE EN CONFESSIONNAL en noyer mouluré, piétement en consoles, réuni par une entretoise en 'H'".

Époque début XVIIIe siècle (manque les pieds) En l'état.

Haut. : 104,5, Larg. : 60, Prof. : 44 cm.

JOINT : un TABOURET DE PIEDS.

50/80

81



DEUX FAUTEUILS à haut dossier en noyer et chêne mouluré et tourné.

Époque fin XVIIe et début XVIIIe siècle.

L'un à tapisserie à fond vert avec un oiseau et l'autre à velours rouge.

Environs Haut. : 110, Larg. : 60, Prof. : 45 cm.

80/120

82



DEUX FAUTEUILS à haut dossier en noyer mouluré et tourné.

Époque fin XVIIe et début XVIIIe siècle.

Garniture de tapisseries polychromes aux points.

JOINT : FAUTEUIL en hêtre de style Louis XIII. Environs Haut. : 115, Larg. : 60, Prof. : 45 cm.

80/120

83



GRANDE TABLE de salle à manger en poirier et placage de loupe, ouvrant à un tiroir et deux glissants en ceinture. Piétement carré à chanfreins, réunis par une entretoise en ""H"".

Début XVIIIe siècle.

Haut. : 80,2, Long. : 227, Larg. : 64,8 cm.

JOINT : une suite de QUATRE CHAISES à piétement ""os de mouton"" en noyer. Époque Louis XIII.

200/400

84

GRANDE PAIRE DE CHENETS en fer forgé.

100/150

**Style Renaissance.**

Haut. : 83,4, Larg. : 34,5 cm.

JOINT : UNE BASSINOIRE, un CHAUDRON et une ARBALETE.

85

COFFRE en noyer de forme rectangulaire à décor d'une moulure sur trois faces, en triangle soulignant l'entrée de serrure. Poignées en fer forgé sur les côtés.

80/120

**Début XVIIIe siècle. (En l'état)**

Haut. : 82, Larg. : 108,4, Prof. : 65,5 cm.

JOINT : PAIRE de PIQUES CIERGE en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle. (En l'état).

Haut. : 56,5 cm.

86

Suite de sept TROPHÉES de CHASSE, composés principalement de massacres de cerfs et cervidés.

50/100



87

CANAPÉ CORBEILLE de style Louis XVI.

40/60



JOINT : IZNIK. PLAT rond en faïence polychrome (Diam. 34 cm.) et divers bibelots comprenant : un VASE en cristal, un VASE et un CHEVAL en faïence et notamment un SAMOVAR en étain"

88

**d'après GELDORP
Femme en dévotion.**

200/300



Cuivre.

Haut. 16,5 Larg. 13,5 cm.

89

d'après l'ÉCOLE du XVIIe

300/400

**Assomption.**

Panneau légendé « Toussaint Balthazar Marseille / poisson 1700 Secrétaire »

Haut. 49 Larg. 37 cm.

Escalier - n°100 à 109

100

d'après HONDIUS

20/50



La Chasse à l'ours

Eau forte rehaussée en couleur et titrée justifiée : « Hondius pinx. JE Rehn aqua forti et Chenu perficit ».

Haut. 37,5 Larg. 49 cm.

101

MORTIER en marbre blanc à quatre oreilles.

20/50



Haut. 24, Diam. 33 cm

JOINT : Un coucher de soleil, toile signée en bas à gauche « La Villeguerin. » 50 x 50 cm.

102

« Topographia Aug. Turon », par Ysaacco Franco, 1592. Dédiée à « monseigneur François Maillé, secrétaire du Roy (...) maire de la ville de Tours ».

20/50



Haut. 36 Larg. 44,5 cm.

JOINT deux CARTES de la TOURAINE.

- Le département d'Indre et Loire, tiré de l'Atlas national illustrée, à Paris chez Gombette. Lithographie.

- Plans et figures des forest royales de Chinon. Reproduction moderne.

103

ÉCOLE du XVIIe.

50/100

Portrait de femme.



Huile sur toile.

Haut. 52, Larg. 42 cm.

104

E. TRAVIES.

10/30

Souvenirs de chasseur



Deux lithographies.

Encadrées : Haut. 69 Larg. 52 cm.

JOINT : Manège au Tuilerie, procédé justifié « épreuve unique » par La Villjouano.

Encadrée (45 x 64 cm).

105

PARTIE DE SALON comprenant un canapé deux places et une PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en bois laqué, à décor de rubans noués aux sommets et en façade, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

300/500



Époque Louis XVI.

Canapé : Haut. : 97,5, Larg. : 128,4, Prof. : 53 cm.

Fauteuils : Haut. : 100,4, Larg. : 64,2, Prof. : 60 cm

106

ARMOIRE parisienne en noyer, chêne et hêtre (corniche rapportée)

50/80



XVIIIe siècle

Haut. : 215, Larg. : 135, Prof. : 58 cm

JOINT : une TABLE DE SALON en marqueterie de forme carrée à trois plateaux à décor de bouquets de fleurs, pieds en bois noirci. Galeries en bronze. Epoque Napoléon III (Accidents) Haut. : 79,5, Larg. : 40,8, Prof. : 30,5 cm

107

École NAÏVE

10/30



Montgolfière de la bataille de Fleurus.

Aquarelle.

Haut. 31,5 Larg. 22,5 cm.

JOINT : Vue d'un calvaire à l'aquarelle par Jean Guitton (16 x 11 cm) et Combat de la porte Saint-martin en 1830, lithographie (24 x 32 cm).

108

TROIS PIÈCES ENCADRÉES : Une vue de Venise lithographie dans son cadre ne pitchpin (33 x 72 cm.), Une vue de Hollande lithographie dans son cadre en pitchpin (44 x 79 cm.) et Une peinture sur soie chinoise (24 x 30 cm.)

10/30



109

SOUVENIRS SUR LA CHEMINÉE : PENDULE, vers 1930 en marbre griotte, des BIBELOTS (sur la cheminée et des INSIGNES MILITAIRES et un MIROIR en stuc doré (Accidents) Haut. : 117,5, Larg.: 70 cm

50/80



Chambre d'apparat - n°120 à 133

- 120**  **ARMOIRE** en noyer, frêne et loupe de frêne, ouvrant à deux portes battantes et deux tiroirs. Début XIXe siècle. Haut. : 204,5, Larg. : 151, Prof. : 64 cm 40/60
JOINT : une COMMODE Louis Philippe ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de marbre.
- 121**  **BRAS DE LUMIERE** en bois sculpté et doré (Manques) Début XVIIIe siècle. Larg. : 36,5 cm 50/80
JOINT : Deux CADRES ovales en bois doré ornée de reproductions photographiques (40 x 34 cm) et une CHAISE BASSE CANNEE
- 122**  **RÉUNION de SOUVENIRS sur la commode : VIERGE de VICTORIES, BRONZE ASIATIQUE. OISEAUX ACCOUPlés.** 20/40
- 123**  **Louis VISSAGUET** 50/100
Passage du Velay.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Haut. 28, Larg. 76 cm.
JOINT : CADRES dont Leicester visitant Amy Robsart, gravure rehaussée en couleur (Encadrée : Haut. 51 Larg. 68 cm).
- 124**  **Mobilier comprenant : UNE ARMOIRE** en noyer et chêne mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes battantes à décor de pointes de diamants et de cercles concentriques, 60/80
Début XVIIIe siècle
Haut. : 206, Larg. : 150,5, Prof. : 68 cm
et une TABLE en noyer tourné, composée d'éléments anciens.
Haut. : 70,8, Larg. : 117,2, Prof. : 65,4 cm.
On joint une CHAISE Louis XIII au piétement "Os de mouton".
- 125**  **Paire de FAUTEUILS à HAUT DOSSIER** en noyer tourné à torses, 80/120
entretoise en "H".
Époque Louis XIII.
Tapisseries polychromes.
Haut. : 1147,6, Larg. : 62,4, Prof. : 49 cm.
- 126**  **Jean GUITTON** 50/100
« en attendant Caïs »
Gouache titrée et monogrammée.
Haut. 62 Larg. 50 cm.
JOINT : une oeuvre par GUITTON.

127

NU FÉMININ, deux gravures et six pièces encadrées souvenirs d'Égypte.

20/40



128

COMMODE Louis-Philippe à dessus de marbre et divers meubles, dont :
 TABLE DE TOILETTE en noyer, piétement gainé réuni par une entretoise, Haut 73, Larg. : 80, Prof. : 48 cm, une TABLE DE CHEVET, une TABLE à THE, et divers objets.

40/60



129

Grand PARAVENT à quatre feuilles à décors d'incrustations.
 Chine.

50/100



130

PAIRE DE CHENETS en fer forgé à décor de dragons
 Haut. : 83 cm

50/100



131

GRANDE PAIRE d'APPLIQUES en bronze ciselé composées de putti tenant quatre bras de lumières en bronze. Les fûts présentent un décor de feuilles de chêne et enroulement d'acanthes. XIXe siècle. Haut. : 66,5, Larg. : 46 cm.

500/800



132

Grande TABLE en bois naturel

100/300



133

TAPIS Smyrne, vers 1900, fond rouge, décor de frises de médaillons turquoises, bordure de fleurs entre des galons (usures notamment aux extrémités)
 Long. 580 Larg. 470 cm.

600/800



Chambres à l'étage - n°140 à 149

140



CONTENU de l'ANTICHAMBRE JAUNE :

- **BIBLIOTHÈQUE** en acajou

- TABLE à JEU à plateau portefeuille en acajou

- École FRANÇAISE vers 1900. Deux femmes en robe blanche et rose. Deux aquarelles monogramme « Eg » et réunie par un encadrement en bois doré. Cadre : 40 x 48 cm.

50/100

141



COMMODE en noyer et placage de noyer, ouvrant à trois tiroirs dans une façade bombée, montants arrondis reposant sur des pieds cambrés. Dessus bois.

Travail de l'Est - Epoque XVIIIe siècle (Accidents et restaurations)

Haut. : 89,6, Larg. : 112,8, Prof. : 55,8 cm.

JOINT : un MARBRE de commode, brèche Rance mouluré d'un bec de corbin XVIIIe siècle. Environ Long. : 112, Prof. : 56 cm

100/300

142



Réunion de **BIBELOTS** sur la commode : **ENCRIERS** en faïence et un **SERVICE DE NUIT** en cristal taillé composé d'un plateau, d'une carafe, d'un verre, d'un flacon, deux petits **VASES** en **ARGENT** par la maison **BOINTABURET**,...

50/100

143



PAIRE de **CHAISES** à dossier plat de forme rectangulaire en bois laqué et doré, reposant sur des pieds avant fuselés.

Début du XIXe siècle. (Sauts de laque)

Haut. : 92,6, Larg. : 51, Prof. : 46 cm.

On joint un **FAUTEUIL** **CAPITONNE** jaune en acajou, aux supports d'accotoirs torsés. Epoque Napoléon III Haut. : 100,2, Larg. : 70,8, Prof. : 57 cm

80/120

144



SECRÉTAIRE en acajou ouvrant par deux tiroirs en partie supérieure, un abattant et deux portes en partie basse. Montants à colombes cannelés.

Louis XVI.

En l'état.

100/300

145



SOUVENIRS SUR LA CHEMINÉE : SUJET EN BISCUIT "La fontaine de l'Amour" (accidents). Haut. : 24 cm, une PAIRE DE BOUGEOIRS, fût à cannelures sur des bases carrées. XIXe siècle. Haut. : 24,5 cm, une paire de PETITS BOUGEOIRS

50/100

147



Louis VISSAGUET

Paysage fluvial et Paysage enneigé.

Deux gouaches aquarelles signée et l'une dédicacée.

Haut. 38 et 37, Larg. 54 et 57 cm.

50/100

148

Jean Joseph BOSTIER DE BEZ (1780-c.1845)

100/300



« Vue du Vigand, Gard »

Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1827 et légendée sur le carton de montage.

Haut. 28,5 Larg. 45 cm.

149

**CADRE à Christ en bois sculpté et doré et un Christ sur sa croix.
XVIIe siècle (Accidents).**

80/120



Haut. 62 cm.

JOINT : un MIROIR en bois sculpté et doré à décor de perles. Epoque Louis XVI.

Haut. : 124, Larg. : 77,4 cm.

150

Deux mobylettes et un solex.

50/100



Livres et rayonnages - n°161 à 183

161	10 cartons ou cagettes. Livres de poche, romans, varia. À noter : - Dante, La Divine Comédie, Paris 2003 : 3 vol. in-folio sous emboîtage. Illustrations de Barcelo. - Homère, L'Iliade et l'Odyssée, Paris, Diane de Selliers, 2003. 2 vol. in folio, sous étui. Illustrations de Paladino.	100/200
162	2 cartons : Littré XXème et Encyclopédie XXème.	30/50
163	4 cartons et cagettes. Dont livres modernes de voyage, géographie, livres sur les chats. 20 volumes de Jules Verne (Jean de Bonnot).	80/120
164	Les Mille et une nuits. Paris, Gallimard, 1955. 3 volumes in-4° sous étuis. Illustrations de Van Dongen. Cartonnages de Paul Bonet.	50/100
165	40 volumes sur les beaux-arts. Dont : Elie Faure, Histoire de l'art, Paris, Denoel, 1985. 5 volumes in-4°	100/150
166	40 volumes sur l'art. Dont livres sur Venise, la Grèce, etc...	80/120
167	10 volumes sur l'art moderne, l' Afrique etc...	100/150
168	Une étagère de varia (environ 25 livres anciens)	50/100
169	Une étagère de varia (environ 25 livres anciens).	50/100
170	Une étagère de varia (environ 25 livres anciens)	50/100
171	Une étagère de varia (environ 25 livres anciens)	50/100
172	(Dans la pièce où se trouve la tapisserie) Bible en latin et en français. Paris et Avignon, 1767. 17 vol. in-4°, veau du temps (Quelques épidermures et défauts divers). Sont joints 7 volumes in-4 et in-folio, XVI-XVIIIème en état médiocre.	150/250
173	Un carton d'environ 30 volumes in-8 et in-12 du XVIIIème siècle, en reliures d'époque.	100/150
174	Un carton d'environ 60 volumes XVIII et début XIXème, en reliures d'époque.	100/150
175	Un carton d'environ 25 volumes XIXème de format in-4° ou grand in-8, en reliures d'époque.	80/120

176	Lot de 15 volumes XVIII et XIXème, reliés ou brochés, in-16 et in-8. Almanachs royaux, Almanachs impériaux, Annuaire militaires, Etats militaires. (Certains incomplets. Etats divers)	150/200
177	2 Semaines Saintes en maroquin rouge aux armes (1701 et 1732)	100/150
178	10 volumes in-8 et in-12 XVII et XVIIIème (incomplets), dont tomes I ; II ; IV et V des Œuvres de P. et T. Corneille, 1698, en vélin rigide d'époque.	50/80
179	Pièces révolutionnaires (circa 1785-1818) 5 volumes in-8, ½ vélin postérieur. Intéressants recueils factices de pièces diverses publiées en majeure partie pendant la Révolution.	80/120
180	Le Roux : Recueil de la Noblesse. Lille, 1715. In-4°, veau du temps (Défauts à la reliure).	50/100
181	5 ouvrages XVI et XVIIème en condition modeste (Ausone 1629, Dodrée 1582, Juste Lipse 1598, Iliade d'Homère en latin 1549, Maxime de Tyr 1631)	100/200
182	4 ouvrages XVI et XVIIème, dont 2 publiés chez Plantin, en condition modeste (Scaliger 1580, Martial 1579, Bible en latin 1568, Bible en français 1608)	200/300
183	Contenu de la grande bibliothèque avec tous les livres restants.	

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **CHÂTEAU DE CHESNIER** du **Samedi 12 janvier 2019 à 14h - sur place en Touraine à Manoir de Chesnier, 37190 CHEILLE**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

CALENDRIER DES VENTES AUX ENCHÈRES 2019

JANVIER

Château de Chénier
Samedi 12 janvier, sur place en TOURAINE
Bel ameublement d'un appartement parisien
Dimanche 20 janvier,
Hôtel des ventes de VENDÔME
Fonds de châteaux du Val de Loire
Lundi 21 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

Bijoux et montres
Dimanche 3 février, Hôtel Gouïn à TOURS
Arts de la table et Cave du moulin de Touvoie
Lundi 4 février, Hôtel Gouïn à TOURS
Imagerie religieuse et populaire
Jeudi 7 février, Hôtel Gouïn à TOURS
Mobiliers réformés de l'Hôtel du Département
Lundi 25 février, sur place à TOURS
Météorites 50 ans après l'Homme sur la Lune
Jeudi 28 février, sur [ROUILLAC ONLINE](http://rouillac.com)

MARS

Tableaux et dessins anciens
Dimanche 17 mars, Hôtel des ventes de VENDÔME
Tableaux et dessins modernes
Lundi 18 mars,
Hôtel des ventes de VENDÔME
Dessins de BD, affiches et photos
Vendredi 29 mars, sur [ROUILLAC ONLINE](http://rouillac.com)

AVRIL

Collection muséale de céramiques d'art
Dimanche 7 et lundi 8 avril, sur place près NANTES
Jeux, jouets, collections
Vendredi 26 avril sur [ROUILLAC ONLINE](http://rouillac.com)

MAI

Arts d'Asie et d'ailleurs
Dimanche 12 mai, Hôtel des ventes de VENDÔME
Antiques
Lundi 13 mai, Hôtel des ventes de VENDÔME

CONFÉRENCES

Les grands styles du mobilier français
Samedi 19 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME
L'Art, dernière valeur refuge ?
Samedi 2 février, Hôtel Gouïn à TOURS
Les météorites : pierres de l'espace
Mardi 5 février, Hôtel Gouïn à TOURS
L'imagerie d'Épinal
Jeudi 7 février, Hôtel Gouïn à TOURS
François Bonvin peintre du XIX^e
Samedi 16 mars, Hôtel des ventes VENDÔME
Comment constituer une collection ?
Samedi 6 avril près NANTES

EXPERTISES GRATUITES

TOURS, chaque mercredi, avec et sans RDV
PARIS, le jeudi sur RDV
VENDÔME, vendredi 29 mars
...et en FRANCE, chez vous sur rendez-vous !
ou encore par MAIL : rouillac@rouillac.com

Record mondial
5,1 millions d'euros



rouillac@rouillac.com

ROUILLAC
LIVE

rouillac.com

DVD sur demande

Record mondial
3,6 millions d'euros



LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 16 juin 2019 : records, émotions, exception – Château d'Artigny

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34