

Les ventes aux enchères dans l'Ouest

De province et d'ailleurs

Quand une toile Le Nain trouvée en Vendée est vendue 3,66 fois mieux à Tours qu'à New York. Une leçon à retenir...

Faut-il vendre en province ou faut-il vendre à Paris? On ne cache pas, ici, que la question nous est régulièrement posée, nombre de cadres imaginant encore, selon le vers célèbre de Villon, qu'«il n'est de bon bec que de Paris»! Autrement dit, pour en revenir à l'origine même de cette expression souvent dévoyée, on parle plus vite et mieux aux environs de la Seine...

Vrai? Faux? Les résultats du premier semestre, et particulièrement de ce mois de juin, obligent à le répéter: au temps d'Internet, il n'est pas une salle des ventes, fût-elle située à deux ou cinq heures de Paris, qui ne puisse créer l'événement! On l'a vu à Vannes, le 27 janvier, avec l'adjudication historique, à 8640000 €, décrochée par Jack-Philippe Ruellan pour un tableau de l'Indonésien Raden Saleh. On l'a vu également à Nantes, en mars, lorsque Henri Veyrac poussa jusqu'à



Une gourde et un tableau millionnaire. La juste récompense de Philippe et d'Aymeric Rouillac, aux portes du Grand Ouest.

2 232 000 € Le départ de *Télémaque*, une œuvre de Charles Meynier. À Tours, chez notre voisin des bords de Loire, deux autres commissaires-priseurs, Aymeric et Philippe Rouillac, viennent d'en apporter une éclatante confirmation: 10 millions d'euros obtenus en soixante lots, dont 5 084 000 € pour l'un des quatre exemplaires connus d'une gourde en porcelaine ayant appartenu à l'un des empereurs de la dynastie Qing, dans la Chine du XVIII^e siècle — record mondial!

Et puis, il y eut aussi — second record mondial — les 3 596 000 € investis dans

L'enfant Jésus méditant sur les instruments de la Passion, tableau des inimitables frères Le Nain. Se fixant sur la meilleure cote des artistes (982 368 € l'an passé à New York, chez Christie's), le musée du Louvre en avait offert discrètement 1,5 million d'euros. Le talent des commissaires-priseurs a donc démontré que cette nouvelle toile des Le Nain en valait davantage. Confiance d'Aymeric Rouillac: elle avait été trouvée fin 2017 dans une maison vendéenne, après avoir illuminé plusieurs siècles des murs nantais!

Christophe PENOT.

Sur votre agenda

Saint-Malo (35). Hôtel ventes, ce samedi, à 10 h: arts d'Afrique, d'Asie et d'Océanie, collection d'histoire naturelle. 530 02 99 56 46 18.

Coutances (50). Hôtel ventes, ce samedi, à 10 h: jouets et jeux anciens, petites voitures, pou livres pour enfants. 621 02 33 19 01 80.

Laval (53). Hôtel des ventes, samedi, à 14 h 15: bijoux, billier, dessins, tableaux, d'art, argenterie. 02 43 68 3 10 00.

Nantes (44). Hôtel des ventes, ce samedi, à 14 h 30: plaques émaillées lithographiées, affiches et objets de l'art public. 02 40 69 91 10.

Saint-Pair-sur-Mer (50). Hôtel des ventes, ce samedi, à 14 h: dessins, tableaux, objets mobiliers, verrerie, cadran Butterfield. 02 33 60 03 91.

Saint-Brieuc (22). Hôtel des ventes, ce samedi et dimanche, à 14 h: timbres, cartes postales et photos anciennes, médailles, bijoux, mobilier, objets d'Asie. 02 96 33 15 91.

Rennes (35). Hôtel des ventes, ce samedi, à 14 h: mobilier et XIX^e, militaria, objets d'art, tableaux, sculptures, céramiques. 02 99 31 5 10 00.

Nantes (44). Hôtel des ventes, ce samedi, à 14 h: collection de médailles et de monnaies. 308 02 40 89 24 44.

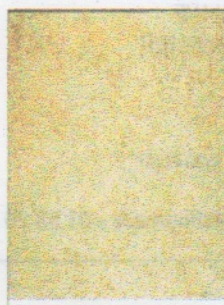
www.interencheres.com.

Des ventes remarquées

À Vannes, par Jack-Philippe Ruellan, le 9 juin: 2 108 € pour une bouteille de Corton-Charlemagne millésimée 1998: le meilleur coup de marteau d'une vente qui réunissait 400 lots.

À Rennes, par Carole Jézéquel, le 11 juin: 10 000 € pour *Chouette femme*, vase à 500 exemplaires dessiné par Picasso, 10 000 € pour un pichet en terre lui aussi tiré à 500 exemplaires, 11 250 € pour un autre pichet en terre, mais tiré à 300 exemplaires, 5 125 € pour une assiette éditée à

100 exemplaires: les meilleurs prix d'un ensemble de faïences produites par Madoura sous la main habile d'un Picasso qui s'amusait de tout; 106 250 € pour une peinture sur toile de Beauford Delaney, artiste américain tombé dans l'abstrait comme tant d'autres et qu'on aurait bien du mal à prendre au sérieux si Carole Jézéquel n'avait réussi là un bel exploit: sa deuxième meilleure cote aux enchères, selon Art Price!



Une certaine idée du vide selon Delaney. 106 250 € quand même!