

ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

BIBLIOTHÈQUES

TOURS - JEUDI 8 et VENDREDI 9 MARS 2018

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Jeudi 8 mars 2018
Ventes aux enchères à 14h*

BIBLIOTHÈQUE du DOCTEUR TARDIF et à divers

Hôtel GOÛIN - 25 rue du Commerce 37000 TOURS
Rare vestige de l'architecture de la Renaissance à Tours,
Propriété du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

EXPOSITIONS

Dimanche 4 mars de 14h à 17h - Lundi 5 mars de 14h à 17h
Mardi 6 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Mercredi 7 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Jeudi 8 mars de 10h à 12h - Vendredi 9 mars de 10h à 12h.

EXPERT

Jean-Paul Veyssière (CNES) - Tél. 06 08 92 50 37

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 24% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE VENTE

CARTES POSTALES, COLLECTION BONIN

Mardi 6 mars, 14h

CARTES POSTALE – Régionalisme, Paris, Etranger, Imagerie	1 - 65
CARTES POSTALES – Illustrateur, Art Nouveau	80 - 131
CARTES POSTALES – Fantaisie, Militaria, Divers	150 - 181
PHOTOGRAPHIES dont Jeux Olympiques de Berlin 1936	200 - 229

KARL REILLE, UNE COLLECTION TOURANGELLE

Mercredi 7 mars, 14h

KARL REILLE et CHASSE	250 - 282
ARMES	290 - 363
SOUVENIRS HISTORIQUES et DÉCORATIONS	370 - 467

BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR TARDIF ET À DIVERS

Jeudi 8 mars, 14h

AUTOGRAPHES	480 - 489
BIBLIOTHÈQUES - Sciences, Voyages Varia	501 - 594
BIBLIOTHÈQUES - Littératures XIXe et XXe	605 - 734

BIBLIOTHÈQUE DU MANOIR DE LA ROCHE MUSSET ET À DIVERS

Vendredi 9 mars, 14h

HUMANISMES et Éditions Originales du XVIe au XVIIIe	750 - 927
LOT et DIVERS	940 - 974

CONFÉRENCE

"Karl Reille, peintre veneur en Touraine"

par son fils le Baron Antoine Reille, le dimanche 4 mars à 15h.

Hôtel GOÛIN - 25 rue du Commerce 37000 TOURS



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com





Le Docteur Henri TARDIF, chirurgien-dentiste, exerça à Orléans et à Tours, et fut pour ma sœur Lorraine et moi, un grand-père exceptionnel. D'origine auvergnate, c'est à Condat, dans la maison de son arrière-grand-père et entouré de meubles, de tableaux et livres anciens, qu'il passa une partie de sa jeunesse et toutes ses vacances. C'est dans cette maison de famille, d'où proviennent certains des livres de la collection présentée dans cette vente, que s'enracine sa passion pour les objets ayant une histoire.

Au sortir de la guerre, la rencontre avec son épouse Micheline, elle-même passionnée de salles des ventes, renforça encore cet intérêt qu'ils partagèrent tout au long de leur vie.

C'est à Tours qu'ils choisirent de s'établir ensuite, courant ensemble d'échoppes d'antiquaires en brocanteurs, et complétèrent leur collection de bronzes, de tableaux, et celle, plus impressionnante encore, de livres anciens que vous découvrez aujourd'hui.

Ses choix furent guidés par l'attrait de l'unique. Certaines pièces ont été choisies tout simplement pour leur valeur, dans la perspective de faire « un bon coup », d'autres pour la qualité de leurs illustrations ou de leur reliure, ou bien tout simplement parce que le sujet du livre l'avait amusé. Mon grand-père était, comme vous le devinez certainement à travers sa bibliothèque, un esthète... mais peut-être plus encore un curieux. Sa collection réunit des atlas, des ouvrages religieux, scientifiques, coquins ou encore humoristiques ou artistiques.

Je remercie les Rouillac, et particulièrement mon cher ami Aymeric, de nous permettre de vous faire découvrir aujourd'hui à travers ses livres quel homme élégant, raffiné et cultivé était Monsieur Henri Tardif.

Émilie Tardif

480 [Poésie - Guerre 1914-1918 - Dax] **Thierry SANDRE (1890-1950)**, romancier et poète 40 / 80
Manuscrit à l'encre violette titrée " Apostrophe à Émile Despax, Dax, 19 septembre 1926 ", 21 pages in-4. Hommage rendu à Émile Despax, poète et écrivain " Mort pour la France ", prononcé lors de l'inauguration d'un monument au nom de l'artiste disparu, érigé en la ville de Dax en 1926. Auteur de La maison des Glycines récompensé en 1905, Emile Despax est tué au combat le 17 janvier 1915, à Moussy-sur-Aisne, d'une balle en pleine tête le jour de son arrivée aux tranchées alors qu'il observait l'ennemi à la jumelle. Son nom est inscrit, sur les plaques commémoratives des écrivains morts au champ d'honneur au Panthéon.

Joint : 2 L.A.S. à entête de l' " Association des écrivains combattants de 1914-1918 " : L.A.S. de Thierry Sandre, ½ page in-8 - L.A.S. de Pierre CHANLAINE (1885-1969), écrivain, 1926, 2 pages in-8.

481 [Marine - XVIIIe siècle] **Mathieu François PIDANSAT DE MAIROBERT (1707-1779)**. 1000 / 2000

" Principes sur la Marine, tirés des dépêches & des ordres du Roi, donnés sous les ministères de " MM. Colbert, de Seignelay, de Ponchartrain, père & fils, du Conseil de la Marine de 1715 à 1726, et du comte de Morville, depuis 1669 jusqu'en 1757. Sans lieu [Paris], ap. 1757. Manuscrit sur papier, 2 volumes petit in-folio de (131) ff. + (136) ff. + (131) ff. ; et (175) ff. + (149) ff. : plein veau marbré, dos lisses cloisonnés et richement ornés, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque), accdts aux coiffes et coins.

Chaque page est décorée d'un cadre tracé à l'encre à l'intérieur duquel se trouve le texte manuscrit, rédigé en parfaite calligraphie d'une lecture facile.

Cette " édition manuscrite " retrace un demi-siècle de l'histoire de la Marine française, tirée de la correspondance ministérielle. Elle n'a pas été imprimée mais seulement été recopiée en plusieurs exemplaires destinés aux princes du sang et à divers hauts personnages. Est inscrit à la plume au bas du 2e feuillet de chaque volume " de la bibliothèque de monsieur Le Guai premier commis de la marine ".

Cet exemplaire a donc appartenu à Charles-Cardin Le Guay, qui fit toute sa carrière dans l'administration de la Marine. Elève puis écrivain ordinaire des galères à Marseille en 1736, il devint en 1742 écrivain principal des galères à la Cour, puis commissaire de la Marine à Brest, commissaire ordinaire de la Marine à la Cour en 1747, premier commis de la Marine au bureau des consulats de 1750 à 1773 et enfin intendant de la Marine chargé de l'inspection du commerce maritime. Il décède en 1781.

Trois autres manuscrits de ces Principes sur la Marine sont conservés dans les collections publiques : un exemplaire relié en maroquin au service historique de la Marine et deux aux Archives nationales - l'un en cartonnage, l'autre en demi-reliure. Enfin, 2 exemplaires aux armes, l'un de Malesherbes et l'autre du duc d'Orléans, ont été récemment vendu.

*Littérateur français, Mathieu-François Pidansat de Mairobert a été amené de bonne heure à Paris où il fut élevé dans la maison de Mme Doublet de Persan. Il ne cessa de faire partie de la société littéraire qui se réunissait chez cette dame, et fut un des auteurs du journal manuscrit qu'on y rédigeait. Amateur des nouveautés littéraires et dramatiques, il se trouva mêlé aux querelles des écrivains du temps. Il abordait aussi les questions politiques, et paraît avoir tour à tour reçu les confidences de fonctionnaires importants, tels que Malesherbes, Sartines et Lenoir. Outre un emploi de censeur royal et le titre honorifique de secrétaire du roi, il fut secrétaire des commandements du duc de Chartres (depuis Philippe-Egalité). Il fut en 1779 compromis dans le procès du marquis de Brunoy, dont il se trouvait le créancier pour une somme considérable, et quoique, selon l'opinion générale, il ne fût en cette affaire que le prête-nom d'un haut personnage, le parlement lui infligea un blâme public, par arrêt du 27 mars 1779. Mairobert se crut déshonoré. Le soir même, il alla chez un baigneur, s'ouvrit dans le bain les veines avec un rasoir, et acheva de s'ôter la vie d'un coup de pistolet. Il avait soixante-douze ans. Le curé de Saint-Eustache ne consentit à l'inhumier qu'après ordre exprès du roi. On a de ce publiciste: "La querelle de M.M. de Voltaire et de Maupertuis" (1753), in-8°; "Les prophéties du grand prophète Monet" (1753), in-8°; "Lettres sur les véritables limites des possessions angloises et françaises en Amérique" (1755), in-12°; "Réponse aux écrits des anglois sur les limites de l'Amérique angloise" (1755), in-12°; "Lettre à Mme de *** sur les affaires du jour, ou réflexions sur l'usage qu'on peut faire de la conquête de Minorque" (1756), in-12°; etc.*

482 Jules MASSENET (1842-1912), 2 pièces

150 / 300

L.A.S., Paris, 24 octobre 1901, 4 pages in-8 : " Cher directeur, (...) Je vous renouvelle mes regrets très sensibles de n'avoir pas la liberté de m'éloigner au moment du concert dirigé par vous ; mais j'ai promis à notre remarquable interprète Melle Marié de l'Isle de l'opéra-comique, une répétition avec moi à Paris, avant son départ (...) l'ami Julien Torchet vient me voir dimanche ; comme nous parlerons de vous. "

Joint une carte de visite, datée de 1904 avec mentions manuscrites de Massenet.

Jeanne Marié de l'Isle, artiste lyrique du théâtre national de l'Opéra-comique, interprète le rôle de Charlotte dans " Werther ", opéra composé par Massenet. Cet opéra fut présenté pour la première fois en France en 1893, mais il connaît véritablement un succès national lors d'une nouvelle représentation à l'opéra-comique en 1903, sous la production d'Albert Carré.

483 Gabriel FAURÉ (1845-1924), 5 pièces

150 / 300

Réunion de 5 partitions musicales imprimées avec envois dédicacés, in-fol. En l'état (tâches, déchirures) : " Dans les ruines d'une abbaye, poésie de Victor Hugo ", Choudens édit. avec envoi manuscrit signé " à Mademoiselle Valentine de Leyritz, hommage de son professeur ", [1] + 5 pp. - 2 exemplaires " Le papillon et la fleur, poésie de Victor Hugo ", Choudens édit., tampon bleu " Pianos, orgues Bonnel à Rennes ", [1] + 5 pp., l'un avec envoi manuscrit signé et daté : " à mon professeur mademoiselle Laure de Leyritz, son professeur, 22 juin 1869 ", et l'autre avec envoi manuscrit signé et daté : " à mon élève mademoiselle Valentine de Leyritz, hommage à son élève, 22 juin 1869 " - " Hymne, poème de Ch. Baudelaire ", Hartmann édit., avec envoi manuscrit signé : " à Mademoiselle Laure de Leyritz, souvenir affectueux ", [1] + 7 pp. - " Trois nocturnes pour piano ", Hamelle édit., avec envoi manuscrit signé : " Hommage d'un paresseux mais non pas d'un ingrat ", tampon bleu " J. Hamelle Paris ", [1] + 9 pp. + [1] + 9 pp. + [1] + 6 pp.

484 Clara SCHUMANN, née WIECK (1819-1896), 1 pièce

600 / 800

L.A.S., Paris, 7 mars 1839, adressée à " Monsieur Habeneck ", 1 page in-8. Lettre référencée par la base de données " Schumann-Briefdatenbank " n°7600. Rare.

" Monsieur, je regrette beaucoup de n'avoir pas eu l'avantage de vous rencontrer chez vous, quand je m'y suis présentée. M. Erard m'a rendu compte de la conversation qu'il a eue avec vous à l'égard de mon début au conservatoire, et je prends en conséquence la liberté de vous envoyer la lettre ci-jointe, en vous priant d'avoir l'extrême obligeance de la mettre sous les yeux de messieurs les membres du comité des concerts... " Signée " Clara Wieck, pianiste de S.M. l'Empereur d'Autriche ".

En 1835, Clara Wieck, âgée seulement de 15 ans, débute sa relation amoureuse avec Robert Schumann. En 1838, elle obtient un grand succès à Vienne où elle est nommée virtuose de la chambre impériale d'Autriche. Alors que son père s'oppose farouchement à son mariage avec Schumann, Clara revient, seule, pour la seconde fois à Paris au début de l'année 1839. Pour la première fois dans sa vie, elle va prouver qu'elle peut être autonome sans l'aide de son père pour organiser ses propres concerts.

La lettre proposée à la vente illustre bien cette émancipation. Elle séjourne à Paris durant 7 mois, devant regagner l'Allemagne en raison du recours en justice qu'elle a intenté avec son fiancé contre son père pour se marier.

François-Antoine HABENECK (1781-1849) occupe le poste de premier chef d'orchestre au sein de la Société des concerts du Conservatoire de Paris de 1831 à 1846. La maison Erard, facteur de pianos, occupe une place centrale dans la vie musicale parisienne et française.

485 Clara SCHUMANN, née WIECK (1819-1896), 1 pièce

200 / 400

L.A.S., en allemand, datée " D. 24 nov. 1843 ", adressée à " fr. Louise LALLEMANT ", son élève à qui elle lui écrit que de retour de son voyage, bien qu'elle court après le temps, son élève sera toujours la bienvenue ; 1 page in-8. Lettre référencée par la base de données " Schumann-Briefdatenbank " n°8077.

Clara Schumann devient à 21 ans l'épouse du célèbre compositeur par son mariage le 12 septembre 1840. Elle-même compositrice talentueuse, elle choisit de mettre entre parenthèse son travail de composition pour se consacrer entièrement aux travaux de son époux qu'elle va interpréter par de multiples concerts à travers toute l'Europe. Le 20 novembre 1843, elle joue à Dresde le " Quintette " de Robert Schumann avec Schubert. Concert au cours duquel fait ses débuts sa sœur Marie Wieck. Le 24 novembre de retour à Leipzig, Clara note dans son journal : " soirée d'adieux, en petit comité chez Mendelssohn qui partait le lendemain. "

Louise AVÉ-LALLEMANT est une élève pianiste de Clara et de Friedrich Wieck son père.

486 COLETTE. MANUSCRIT autographe signé, Avertissement à Bel-Gazou et aux autres lecteurs, [1917] ; 2 pages in-4. 1000 / 1500

PREFACE pour La Maison dans l'œil du chat de Mireille HAVET (ill. de Jeanne de Lanux, Georges Crès, 1917). Le manuscrit présente des ratures et corrections.

Colette s'adresse à sa fille : " Bel-Gazou, ma petite fille qui es née douze mois, juste, avant la guerre, tu ne sais pas encore lire. Je te garde ce livre, le premier sans doute que tu liras. Il est écrit par une enfant, et tu n'y trouveras rien de la frivolité des grandes personnes. Les grandes personnes, ô Bel-Gazou, attendent toujours qu'il soit trop tard, pour écrire un livre d'enfants. Lorsqu'elles se mettent à l'œuvre, elles ont oublié que l'enfance est grave, souvent, méprise la farce et prend en pitié le conte extravagant. [...] Tu aimeras ce livre, Bel-Gazou "... Etc.

ON JOINT une L.A.S. de WILLY au dos de 2 cartes postales illustrées (Willy avec Madeleine de Swarte) à Mireille Havet (début 1924), à propos de Carnaval, et évoquant Auric et Cocteau.

487 Yvonne FERRAND-WEYHER (1873-1963). 100 / 300

8 RECUEILS manuscrits de POÉSIE, chaque couverture ornée d'un dessin à l'encre de Chine : "Printemps" (28 p.), "Été" (22 p.), "Automne" (22 p.), "Hiver" (20 p.), "La mer ensoleillée" (26 p.), "La nuit" (22 p.), "Versailles" (34 p.), "À la porte de marbre" et "Construction" - Poèmes composés durant l'occupation située à Paris et daté 1943 (20 p.)

Traductrice d'Omar Khayam, la poétesse Yvonne Ferrand, née Weyher, publia de nombreux recueils dans les années 1920-1930, dont les "Fontaines de mémoire" furent précédés d'un avertissement de Paul Valéry. Ces huit recueils au format intimiste sont recopiés et illustrés par l'auteur.

488 Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944). L.A.S. " A. ", à SA FEMME CONSUELO ; 1 page in-4 au crayon (encadrée, 28 x 21,5 cm). 2000 / 2500

" Petite fille je vous ai montré - j'ai cru vous montrer - que je savais vous donner, même en silence. Et que votre paix m'était importante. Je vous ai toujours aidé Consuelo. Je n'ai jamais pensé à moi quand il s'agissait d'aider. Ce matin, après vous avoir dit toutes ces choses, je pouvais croire que vous vous oublieriez cinq minutes pour - je ne sais pas... pour remercier, ou montrer plutôt en remerciement le visage que l'on souhaite. Le visage qui fait la vie un peu moins lourde. Je vous retrouve une fois de plus occupée de vous, de vous seule, et déjà usant de mon sacrifice pour vous faire plaindre. Vous êtes pour moi un drôle de désert ".

Provenance : vente des collections de la comtesse de Saint-Exupéry, Hôtel Drouot, 6 juillet 1984.

489 ALAIN (1868-1951). MANUSCRIT autographe signé, Propos d'un Normand, [1913] 400 / 500 ; 2 pages in-8 (encadré, 20,5 x 26 cm).

Très beau texte sur Jules RENARD, publié dans La Dépêche de Rouen du 9 octobre 1913. " Il y a de la vérité dans Poil de Carotte. Il se peut qu'un enfant vienne à haïr presque, si l'on ose écrire, son père ou sa mère, par l'effet d'injustices cruelles ; mais de l'entendre dire, et surtout de le voir écrit, cela choque. [...] ce qui est représenté dans Poil de Carotte c'est une injustice sans repos, et d'une mère, et contre son enfant. D'où un accablement et un sombre désespoir dans cette jeune tête, et une révolte du lecteur "... Puis Alain continue sa réflexion sur la folie, la vérité, les passions, pour conclure : " La justice est la vérité de l'échange. N'usons pas nos forces à maudire ".

- 501 ANNALES FORESTIERES .** 150 / 200
 Annales Forestières faisant suite au Mémorial Forestier. Ou recueil complet des lois, arrêts et instructions relatifs à l'Administration Forestière. Rédigées par des employés supérieurs de l'Administration Générale des Eaux et Forêts.
 Paris, Arthus Bertrand, 1808-1813.
6 volumes in-8, 1/2 basane du temps.
 Réunion peu courante des 6 premières années, renfermant les livraisons I à LXVIII.
- 502 BACON, Francis.** 400 / 600
 Ensemble de 4 ouvrages de Francis Bacon :
 -Francisci Baconi de Verulamio Scripta in naturali et universali philosophia.
 Amsterdam, Louis Elzevier, 1653.
Petit in-12, veau du temps. (Petit accroc sans manque à la coiffe supérieure). (6 ff) dont un titre-frontispice et un titre imprimé, 495 pages ; tableau dépliant.
 "Recueil de divers opuscules et fragments latins trouvés dans les papiers de Bacon, et publiés ici pour la première fois." (Willems, n°1157)
 - Francisci Baconi de Verulamio Sermones fideles, ethici, politici, oeconomici, sive Interiora Rerum...
 Amsterdam, ex officina Elzeviriana, 1662.
Petit in-12, basane maroquinée probablement anglaise, portant le nom de l'auteur en supra-librum, tranches dorées. (Reliure défraîchie).
 Edition copiée page pour page sur la troisième édition de 1644, donnée par Hack à Leiden. (Willems, n°1279)
 - Histoire naturelle de Mre François Bacon, baron de Verulan, vicomte de Saint Alban et Chancelier d'Angleterre.
 Paris, Antoine de Sommaville et André Soubron, 1631.
 In-8 carré, (8 ff), 567 pages. Veau moucheté. (Exemple remboîté, et court en tête. Coiffes maladroitement consolidées ; tâche brune sur le titre ; rousseurs marquées.)
 Première édition de la traduction française. Elle est l'oeuvre de Pierre Amboise. Faite sur le manuscrit original de l'auteur (mort en 1626), elle est considérée comme plus fidèle que la version anglaise, arrangée, pour ne pas dire censurée, par l'aumônier de Bacon.
 - Bacon : L'artisan de la fortune. Ensemble Les Antithèses des choses, les Sophismes et les Caractères de l'esprit. Traitez de M. François Bacon, de nouveau traduits par I. Baudoin.
 Paris, Pierre Rocolet, 1640.
In-12, titre-frontispice gravé, titre imprimé, (10 ff), 345 pages. Veau du temps. (Coiffe inférieure abrasée. Petite tache d'encre sur la marge de tête des deux dernières pages.)
 Bon exemplaire. Première édition de cette anthologie de traités de Bacon, dans la traduction de J. Baudoin, lecteur de la Reine Marguerite et l'un des premiers Académiciens français. (Cioranescu 10452). Ouvrage peu courant.
- 503 BERNARDIN DE SAINT PIERRE (& PLUCHE).** 200 / 300
 - Bernardin de Saint Pierre : Etudes de la Nature. Paris Didot, 1784.
3 volumes in-12, veau marbré du temps. (3 mors fragilisés).
 Edition originale, illustrée de 5 planches (frontispice et 4 planches dépliantes).
 - (Pluche) : Le Spectacle de la nature ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux et à leur former l'esprit.
 Paris, Veuve Estienne, 1745-1747.
7 volumes in-12 (sur 9 : les tomes supplémentaires VIII et IX publiés en 1751 manquent). Plein veau du temps. (Quelques menus défauts aux coiffes et aux coins).
 163 planches, la plupart dépliantes. Bon exemplaire de cette encyclopédie pour la jeunesse.
 En tout : 10 volumes.

- 504 BERRIER et de FROIDOUR.** 150 / 200
 Instruction pour les ventes des bois du Roi. Par feu M. de Froidour. Avec des notes tirées des meilleurs auteurs sur la matière des Eaux et Forêts. Par M. Berrier ...Maître particulier des Eaux et forêts des Baillages de Meaux, Crecy et Château-Thierry.
In-4°, (6 ff), 379 pages, (1 p.). 4 planches gravées hors-texte. Plein veau raciné du temps.
 Dernière et meilleure édition de cet ouvrage qui décrit les différents bois que l'on peut mettre en vente, le balivage, le glandage, le martelage (une planche indique les différents emplacements pour la marque du marteau du Roi ou de la Maîtrise, du marteau du Grand-Maître, du Mesureur), le mesurage, l'entretien et conservation des forêts etc.. (Michaux, XV, 225)
 Etiquette XVIIIème : "Se vend à Metz, chez Marchal, Libraire et Relieur, ci-devant rue Pierre Hardie..."
- 505 BERTALL.** 150 / 200
 La Vigne. Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique.
 Paris, Plon, 1878.
Grand in-8 (285 X 200 mm), (2 ff), frontispice, 659 pages. 1/2 maroquin à coins, tête doré. Reliure du temps.
 Édition originale et premier tirage des illustrations de l'auteur : frontispice, plus de 400 dessins in-texte en noir et 94 compositions hors-texte en noir.
 Bel exemplaire, sans rousseurs.
 "Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vignerons, les propriétaires et les dégustateurs." (Vicaire Gastronomique, 87).
- 506 BESNARD FORTIN, Jeanne (1892-1978).** 700 / 1000
 Histoire de la coiffure féminine française et de tout ce qui concerné la tête : chapeaux, cheveux, maquillage, parfums. Tome I : Des Gaulois à la Révolution. Tome II : de la Révolution à 1900.
 Tapuscrit original de 176 pages, accompagné de deux volumes d'illustrations renfermant 223 planches (330 X 250 mm) réunissant 1133 dessins, et 39 aquarelles à pleine page.
 Important travail, resté inédit, de la Tourangelle Jeanne Besnard-Fortin, peintre de paysages et de nus.
 JOINT : petite documentation de travail, bibliographie, recherches à la Bibliothèque Nationale et à la Bibliothèque des Arts Décoratifs.
 Provenance : conservé dans la famille depuis l'origine ; dans sa serviette de cuir fauve.
- 507 BIBLIOGRAPHIE : ART DENTAIRE.** 80 / 120
 - Dechaume et Huard : Histoire illustrée de l'art dentaire. Paris, 1977. In-4°, percaline éditeur. Jaquette illustrée.
 - Léonard André-Bonnet : Histoire générale de la chirurgie dentaire. Lyon, 1955. In-4°, broché.
 - Armelle et Pierre Baron : L'art dentaire à travers la peinture. Paris, 1986. In-4°, percaline éditeur. Jaquette illustrée.
 - Fauchard : Le Chirurgien dentiste, ou Traité des dents. Paris, 1961. 2 volumes in-12 ; plein veau, pastiche des reliures XVIIIème. Réimpression en fac-simile de la 2ème édition "du" Fauchard, publiée en 1746.

508 BIBLIOGRAPHIE : VOYAGES.

50 / 100

- The Library of Henry Myron Blackmer II.
Londres, Sotheby's, 1989.
In-4°, (8), 636 pages, (10 pages). *Percaline éditeur.*

1515 n°s décrits, avec nombreuses reproductions. La plus importante vente du XXème siècle sur la Grèce et le Levant.

- Catalogues de Maggs Bros : n°403, *America and the East* (Londres, 1921. 182 pp et (10 pp.) et n°413, *The voyages and discoveries of early travellers and missionaries* (Londres, 1921. 165 pp et (4pp). *In-8*, brochés.

- Giovanni et Girolamo Veneziano, navigateurs de François Ier. Dossiers de voyages établis et commentés par Michel Mollat du Jourdin. Paris, Imprimerie Nationale, 1982. Petit in-folio, percaline et étui illustré de l'éditeur, 242 pages.

- G. Kish : *La carte image des civilisations*. Paris, Seuil, 1980. *In-4°*, percaline éditeur, jaquette (Déchirures à la jaquette). 287 pages.

509 BONNE, Rigobert.

800 / 1000

Atlas maritime ou cartes réduites de toutes les côtes de France avec des cartes particulières des îles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce Royaume.

Paris, Lattré, 1778.

Petit in-12, (125 X 80 mm). Plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement, petits fers à motif floral dans les angles ; dos sans nerf orné aux petits fers dans les caissons ; filet sur les coupes ; roulette intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure du temps.

Ouvrage entièrement gravé. Titre-frontispice, 37 planches doubles (13 cartes et 24 plans) numérotées de I à XXXV. Les plans de Paris et Versailles (entre la Corse, n°13, et Dunkerque, n°14) ne sont pas numérotés. (3 feuillets) et 19 pages, numérotées - conformément à Polak, 944- de 31 à 49.

Le titre-frontispice et les 37 planches sont dans un très fin coloris, d'une parfaite fraîcheur.

Ravissant exemplaire.

Rigobert Bonne (1727-1794), mathématicien, géographe, ingénieur hydrographe, , était cartographe du Roi au Service Hydrographique de la Marine depuis 1773.

510 BOTANIQUE.

150 / 250

Ensemble de 6 volumes gd. in-8 ou in-4° en 1/2 reliures :

- Rothschild, Heuzé, etc... : *Flore pittoresque de la France*. Anatomie, physiologie, classification, description des plantes indigènes et cultivées. Paris, Rothschild, vers 1900. 82 planches hors-texte en chromolithographie

- H. Coste : *Flore descriptive et illustrée de la France, de la Corse, et des contrées limitrophes*.

Paris, Klincksieck, 1901.

3 volumes. 4354 figures in-texte.

- (Société Nationale d'Horticulture). *Les plus belles roses au début du XXème siècle*. Paris, Amat, vers 1910. (Déchirure sans manque au faux-titre, au titre et à quelques feuillets de texte). Nombreuses illustrations hors-texte, dont 17 chromolithographies de roses à pleine page.

- Lecoq : *Le monde des fleurs*. Botanique pittoresque. Orné de vignettes sur acier et de 470 vignettes sur bois. Paris Rothschild, 1870.

- 511 **BOURASSE, J.J.** 150 / 200
 La Touraine. Histoire et monuments.
 Tours, A. Mame et Cie, 1856.
Grand in-folio, plein chagrin noir, avec les armes de Tours au centre des plats. Toutes tranches dorées. Reliure éditeur. (Quelques menus défauts aux mors et aux coupes. Tranchefils incomplets).
- Le plus bel ouvrage, toutes époques confondues, sur la Touraine. Il est illustré de 4 chromolithographies hors-texte, de 14 hors-texte gravés sur acier par Français et Karl Girardet, et de plus de 250 illustrations in-texte. Il fut primé à l'Exposition Universelle de Paris l'année de sa parution. Une partie du tirage porte la date de 1855.
 Exemplaire exempt de rousseurs.
- 512 **BUFFON.** 300 / 400
 Oeuvres complètes de Buffon, avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale, et annotées par M. Flourens.
 Paris, Garnier, s.d. (Vers 1860).
- 12 volumes gd. in-8, 1/2 chagrin du temps vert bouteille. (Les dos des tomes IX à XII sont insolés. Quelques rares rousseurs)*
- Le titre indique 150 planches hors-texte. Seulement 104 ont été reliées, dont 78 en coloris gommés sur les oiseaux, dessinées par Travies.
- 513 **BUY DE MORNAS.** 400 / 600
 Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire.
 Chez l'auteur, rue Saint Jacques près Saint Ives et chez Desnos son associé. 1761.
- Grand in-folio (385 X 340 mm). 57 feuillets doubles, soit 114 feuillets avec verso blanc, dont le titre et la dédicace au Président Hénaut, numérotés (1-2) 3 à 57. Ouvrage entièrement gravé, encadrement, texte et illustrations. Les cartes et planches sont en coloris du temps. Plein veau du temps. (Un mors fendu sur 15 cm ; coins et coiffes endommagés ; ors du dos ternis. Déchirure bénigne sans manque au fond de la planche 4 ; importante déchirure sans manque à la planche 35. Mouillures saines dans les marges de gouttière des planches 54 à 57).*
- Buy de Mornas est l'auteur de 4 atlas publiés à des dates différentes, et vendus séparément. Celui-ci, le premier publié, traite de la cosmographie, de la géologie, de l'astronomie, de l'océanographie, des vents et des courants etc. Les illustrations représentent des cartes géographiques, des instruments scientifiques, des cartes du ciel, des globes célestes et terrestres, etc...accompagnées soit en encadrements, soit en planches de texte séparées, des explications utiles.
- 514 **CATALOGUES ET PUBLICITES POUR LE VIN.** 150 / 250
 Collection de plus de 60 Catalogues et publicités diverses pour la Maison Nicolas, des années 1930 à 1965 environ. La plupart des plaquettes et catalogues sont imprimés par Draeger. (Quelques plaquettes en double).
- 515 **CATO, VARRO, COLUMELLA, PALLADIUS & AUCTORES DE RE RUSTICA & SCRIPTORES DE RE RUSTICA.** 200 / 250
 Libri de re rustica. M. Catonis lib. I. M. Terentii Varronis lib. III. L. Iunii Moderati Columellae lib. XII. Palladii lib. XIII.
- Basileae, ex officina Ioan. Hervag. Anno 1535.
- In-4° (195 X 150 mm). (52 feuillets), 295 feuillets, (1f) pour la marque de l'imprimeur. 1/2 vélin rigide à coins. Tranches bleutées. Reliure allemande du XVIIIème siècle. (Second plat endommagé. Piqure de ver dans la marge supérieure, affectant quelques lettres en fin d'ouvrage. 3 piqures dans la marge de gouttière en fin d'ouvrage, loin du texte. Mouillure claire et saine dans l'angle inférieur des derniers feuillets).*
- Exemplaire à grandes marges (10 mm en tête ; 37 mm. en gouttière et en queue), intérieurement satisfaisant malgré les défauts indiqués. Le second plat de la reliure nécessite une restauration.

Edition bâloise peu courante, imprimée en italique, de cet ouvrage classique d'agriculture, copie fidèle de la seconde édition aldine publiée en 1533 -y compris dans la pagination (54 et 295 feuillets, plus un feuillet pour la marque).

Nombreuses lettrines gravées attribuables pour une part à Holbein, qu'on retrouve également chez Froben dont Hervage avait épousé la veuve, et dont il utilisait le matériel typographique.

Quelques diagrammes dans le texte.

- 516 CHAILLAND, Bonaventure.** 200 / 300
Dictionnaire raisonné des Eaux et Forêts.
Paris, Ganeau et Knapen, 1769.
2 vol. in-4°, XVI et 621 pages, (1f), LXXXVI pages ; 656 pages et XCII pages. Plein veau raciné. Reliures du temps. (Légère décoloration sur le second plat du tome II).
Seule édition.
- 517 CHASSE.** 50 / 80
De Cherville : Le gibier plume. Les oiseaux de chasse. Deuxième édition.
Paris Rothschild. Vers 1890.
In-8, 1/2 maroquin à coins du temps. Tête dorée. 'Rousseurs éparses sur le texte.
Ouvrage remarquablement illustré de 34 chromotypographies hors-texte et de 64 illustrations in-texte en noir et en sanguine.
- 518 CHAUMONT, Alexandre.** 300 / 400
Relation de l'Ambassade de M. le Chevalier de Chaumont à la Cour du Roy de Siam. Avec ce qui s'est passé de plus remarquable pendant son voyage. Troisième édition.
A Paris, chez Arnoul Seneuze, à la Sphère, et Daniel Hortemels, au Mécénas. Rue de la Harpe.
1687.
In-12, 260 pages, (1 f). Veau du temps. (2 coins légèrement frottés. Petite déchirure sans manque, tenant à un défaut du papier au feuillet Y1).
Bon exemplaire de la 3^{ème} édition de cette relation estimée, ornée de 6 planches hors-texte : 4 d'indigènes, et 2 d'éléphants, dessinées par Sevin, et gravées par Vermeulen.
Les deux premières éditions, publiées à Paris en 1686 chez les mêmes éditeurs, ont le même nombre de pages, mais ne sont pas à pagination continue. Elles possèdent 2 planches de plus (embarcations du Siam).
L'ouvrage du Chevalier de Chaumont (1640-1710) concerne son expédition effectuée en 1685 et 1686, afin d'établir les premières relations diplomatiques entre la France et le Siam. La première partie (pages 3 à 114) est consacrée au voyage proprement dit ; la seconde (115-232) décrit l'Etat présent du Gouvernement, des Moeurs, de la Religion et du Commerce au Roiaume de Siam et dans les pays voisins" ; la troisième est intitulée "Mémoire des présens que le Roi de Siam a envoyé en France". La liste des présens, pour la plupart en provenance du Japon, mais aussi du Siam et de la Chine, est très impressionnante.
(Chadenat, 4245, pour cette édition de 1687 : " Curieuse relation de ce voyage, dont le résultat fut l'arrivée des deux ambassadeurs siamois, qui devaient flatter la vanité de Louis XIV").

- 519 CHOMEL, Noel.** 200 / 300
 Dictionnaire oeconomique contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé, avec plusieurs remèdes assuréz et éprouvez pour un très grand nombre de maladies, et de beaux secrets pour parvenir à une longue et heureuse vieillesse ; quantité de moyens pour élever, nourrir, guérir et faire profiter toutes sortes d'animaux domestiques. Différens filets pour la peche ... et pour la chasse... Une infinité de beaux secrets découverts dans le jardinage, le botanique, l'agriculture, le terre, les vignes ... Les moyens de tirer tout l'avantage des fabriques de savon, d'amidon, de filer le coton, de faire à peu de frais des pierreries artificielles fort ressemblantes aux naturelles...
 (Et) : Supplément au Dictionnaire Oeconomique ("par divers curieux, et sur tout par M. Pierre Roger")
 A Commercy, chez Henri Thomas, 1741
4 tomes en 2 volumes.(6 feuillets), 424 pages, (titre), 400 pages. (2 ff), 522 pages, (titre) et 430 pages. Plein veau du temps. (Défauts aux coins et aux coiffes ; épidermures ; mouillures bénignes).
 Nombreuses figures gravées sur bois in-texte, 11 planches hors-texte dont 1 double et une triple. Exemplaire agréable (nonobstant les défauts cités) du "plus important dictionnaire d'économie rurale et d'agriculture publié en France au XVIIIème siècle"(Thiébaud, Bibliographie des ouvrages français sur la chasse, col. 202 pour l'e.o. de 1709-1713, et col. 204 pour l'édition de Commercy. Vicaire Gastronomique : col. 173).
- 520 COLUMELLA, Lucius Iunius Moderatus.** 150 / 200
 De Re Rustica libri XII.
 Paris, Robert Estienne, 1543.
In-8, 498 pages, (10 ff). Veau du XVIIIème siècle. Reliure un peu frottée. Le dernier feuillet, qui est blanc, manque).
 Belle impression en italique de Robert Estienne. (Renouard, 55 ; Schreiber, n°70 b)
- 521 DARWIN, Charles.** 80 / 120
 - De la variation des animaux et des plantes sous l'action de la domestication.
 Paris, Reinwald, 1868.
2 vol. in-8, pleine percaline de l'éditeur.
 Première édition de la traduction en français, publiée la même année que l'édition originale anglaise.
 - L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle.
 Paris, Reinwald et Schleicher, 1896.
In-8, pleine percaline de l'éditeur. (Reliure légèrement fanée).
- 522 DAUBREE, Lucien.** 150 / 250
 Statistique et atlas des forêts de France.
 Paris, Imprimerie Nationale, 1912.
2 vol. gd. in-folio (470 X 320 mm), pleine toile noire. Reliure du temps.
 Environ 800 pages de texte, et 86 cartes des départements en couleurs, sur double page (470 X 640 mm), indiquant avec grand détail bois et forêts. (Cachet illisible sur une garde volante : Association Nationale...)
 (Joint :) Alphanth : Arboretum et fleuriste. Description, culture et usage des arbres, arbrisseaux et des plantes herbacées et frutescentes de plein air et de serre employées dans l'ornementation des parcs et jardins;
 Paris, Rothschild, 1875.
In-folio, 1/2 chagrin du temps. (Reliure très endommagée.)
 Exemplaire bien complet des 98 tableaux doubles numérotés de 2 à 106 (conformément à l'exemplaire sur Gallica), sur lesquels sont décrits plus de 2300 arbres et plantes.

523 DENDROLOGIE.

120 / 150

Ensemble de 9 ouvrages sur les bois et les forêts. In-12, in-8 ou in-4° en 1/2 reliures.

- Macquart : Les arbres et les arbrisseaux d'Europe et leurs insectes. Lille, Danel, 1852
- A. Coutance : Histoire du chêne. Paris, Baillière, 1873.
- Traité du cubage des bois. Bar-le-Duc et Saint-Mihiel, 1846
- Baudrillart : Instruction sur la culture du bois à l'usage des forestiers. Paris, Levraut et Schoell, 1805.
- Carrière : Traité général des conifères ou description de toutes les espèces et variétés aujourd'hui connues. Paris, chez l'auteur, 1855.
- Demontzey: Traité pratique du reboisement et du gazonnement des montagnes. Paris, Rothschild, 1882.
- Huffel : Les arbres et les peuplements forestiers. Paris et Nancy, 1893.
- A. Mathieu : Flore forestière. Description et histoire des végétaux ligneux qui croissent spontanément en France, et des essences importantes de l'Algérie. Nancy et Paris, 1860.
- Marquis de Chambray : Traité pratique des arbres résineux conifères à grands dimensions. Paris, Pillet aîné et Vve Bouchard Huzard, 1845. (Texte seul).

524 DENDROLOGIE.

150 / 200

Ensemble de 8 volumes gd. in-8 ou in-4° en 1/2 reliures :

- Depelchin : Les Forêts de la France. Tours, Mame, 1886.
- A. Lafond : Fixation des dunes et les travaux de défense contre l'Océan (Charente Inférieure et Vendée). Paris, Imprimerie Nationale, 1900.
- Violette : Dunes et Landes de Gascogne. Gemmage du pin maritime. Paris, Imprimerie Nationale, 1900.
- Schacht : Les arbres. Etude sur leur structure et leur végétation. Paris et Bruxelles, 1864. (Cachet gras sur le titre : Société de lecture de Dijon)
- A. Rousset et J. Bouer : Dictionnaire général des forêts. Digne, 1894. 2 vol.
- A. Jolyet : Traité pratique de Sylviculture. Paris, Baillière et fils, 1916.
- E. Müller : La Forêt. Son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants. Gravures de Meulle. Carte de la forêt française tirée encouleurs. Paris, Ducrocq, 1878

525 DENDROLOGIE.

150 / 250

Lot de 26 ouvrages sur les arbres et les forêts :

A) Ensemble de 10 ouvrages sur les arbres et les forêts, in-8 ou in-12, en 1/2 reliures :

- A.E. Dupont et Bouquet de la Grye : Les bois indigènes et étrangers. Paris, Rotschild, 1875.
- Chancerel : Précis de botanique forestière. Paris, Berger-Levrault, 1920.
- C.H. Bonnet : Code de la Conservation générale des forêts et bois nationaux. Paris, Le Normant, 1801
- A. Puton : Traité d'économie forestière. Paris, Marchal et Billard, 1888.
- Brousse : Code forestier. Paris, Charles Béchét, 1827.
- Juge de Saint-Martin : Traité de la culture du chêne. Paris, Cuchet et Royer, 1788. (Les 4 derniers feuillets manquent).
- Herbin de Halle : Manuel forestier. Paris, Bureau de l'Almanach du Commerce, 1832.
- L. Tassy : Etudes sur l'aménagement des forêts. Paris, Au bureau des Annales Forestières, 1858.
- A. Maury : Les forêts de la Gaule. Paris, Ladrangé, 1867 (Défauts à 4 marges).
- A. Noel : Essai sur les repeuplements artificiels et la restauration des vides et clairières des forêts. Paris, 1882.

*B) **Sont joints** : 16 volumes brochés ou reliés, XIX et XXème (états divers) sur le même sujet.*

- 526 **DESCARTES, René.** 600 / 800
Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique et les Météores qui sont des Essais de cette Méthode, par René Descartes. Reueue et corrigée en cette dernière édition. Paris, chez Michel Bobin et Nicolas Le Gras. 1668.
In-4°, (2ff), 413 pages, (1 page) et (15 ff) pour la table. Veau du temps. (Coiffes et coins restaurés).
Troisième édition. Une centaine d'illustrations et de diagrammes gravés sur bois.
- 527 **DESCARTES, René.** 600 / 800
Les Principes de la Philosophie écrits en latin par Rene Des-Cartes et traduits en François par un de ses amis. Paris, de l'imprimerie de Pierre Des-Hayes, et se vendent chez Henry Le Gras. 1647.
In-4°, titre gravé, (30 ff), 486 pages chiffrées par erreur 420, (1 f) pour les fautes à corriger ; et 20 planches dépliantes. Veau du temps. (Restaurations maladroites aux coiffes et aux coins).
Edition originale de la traduction française (de Picot ou Clerselier?) La date en chiffres romains (MDCXLVII) du faux-titre gravé a été partiellement grattée et remplacée par la date de 1651 en chiffres arabes (ce qui donne : MDC1651) -sans doute pour faciliter une remise en vente.
- 528 **[DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine Joseph].** 600 / 800
La Théorie et la Pratique du Jardinage, où l'on traite des beaux jardins appellés communément Les Jardins de Plaisance et de Propreté, avec les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures. Et un Traité d'Hydraulique convenable aux jardins. Par M. M*** de l'Académie Royale des Sciences de Montpellier. Quatrième édition revue, corrigée ... et enrichie de nouvelles planches.
In-4°, (6 ff), 482 pages, (1 f). Veau blond du temps. (Quelques taches sur les plats).
Important ouvrage, illustré de nombreux bois in-texte, et de 47 planches hors-texte, la plupart dépliantes représentant des plans et ornements de jardins, d'après Leblond et autres.
- 529 **DUCHESNE, J.B.** 300 / 350
Guide de la culture des bois ou Herbiere Forestier. 1826.
Grand in-folio (425 X 290 mm). 1/2 basane du temps. (Reliure très endommagée. 3 planches uniformément roussies).
Atlas seul, composé de 56 lithographies de Demanne (sur 60) à pleine page, d'après les dessins de Deshayes, représentant des branches d'arbres et d'arbrisseaux, et de 4 planches lithographiées à multiples sujets traitant de la fructification.
(Sur le titre, cachet gras, rayé au crayon, de la Bibliothèque Centrale du Ministère de l'Agriculture);
(On joint 9 ouvrages reliés ou brochés) : Campestri, Dictionnaire forestier, 1802, 2 vol. Delamare, Traité pratique de la culture des pins, 1831. Hotton, Manuel de l'élagueur, 1829. Laurent : Précis de cours de constructions forestières, 1848. Etc...

- 530 DUHAMEL DU MONCEAU.** 200 / 250
 - Eléments d'agriculture. Par M. Duhamel du Monceau.
 Paris, Guérin et Delatour. 1762.
2 vol. in-12, veau marbré du temps.
 14 planches dépliantes. Bel exemplaire.
- (Nolin et Blavet) Essai sur l'agriculture moderne, dans lequel il est traité des arbres, arbrisseaux et sous-arbrisseaux de pleine terre, dont on peut former des allées, bosquets, massifs, palissades et bordures d'un goût moderne. Ensemble des oignons de fleurs ... Des arbres fruitiers..
 Paris, Prault, 1755.
Petit in-12, veau du temps. (Accroc bénin à une coiffé).
 Ouvrage peu courant. (Barbier, 5617).
- 531 DUHAMEL DU MONCEAU.** 600 / 800
 De l'exploitation des bois ou Moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies et d'en faire une juste estimation. Avec la description des Arts qui se pratiquent dans les forêts : faisant partie du Traité complet des bois et des forests.
 Paris, Guérin et Delatour, 1764.
- 2 volumes in-4°. XVI et 430 pages, XIV et (431)-708 pages ; 36 planches dépliantes hors-texte. Veau du temps, triple filet d'encadrement, toutes tranches dorées. (Dos terni ; pièces de titre et de table manquantes. Mors fendus sur la moitié de leur hauteur).*
- Première édition d'un des ouvrages majeurs de Duhamel du Monceau.
- 532 DUHAMEL DU MONCEAU.** 600 / 800
 Des semis et plantations des arbres et de leur culture. Ou Méthodes pour multiplier les arbres, les planter en massifs et en avenues ; former les Forêts et les Bois
 A Paris, H.L. Guerin et Delatour, 1760.
- In-4°, (2 ff), LXXX pages, 383 pages, 27 et 10 pages pour les additions et corrections. Plein veau moucheté du temps.*
- Bel exemplaire de ce traité important, illustré de 16 planches dépliantes, et d'une planche simple dans le Supplément.
- 533 DUHAMEL DU MONCEAU.** 600 / 800
 La Physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale. Pour servir d'Introduction au Traité complet des Bois et Forests.
 Paris, Guérin et Delatour, 1758.
- 2 vol. in-4°, (3 ff), LXXVIII et 306 pages, 28 planches dépliantes. (2ff), 4 pages et 432 pages, 22 planches dépliantes. Plein veau du temps. (Reliures solides, mais mors partiellement fendus ; ors du dos ternis. Piqûre de ver bénigne dans la marge inférieure des 20 derniers feuillets du tome II)*
- Première édition.
- 534 DUHAMEL DU MONCEAU.** 1200 / 1500
 Traité des Arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre.
 Paris, Guérin et Delatour, 1755.
- 2 volumes in-4°, (2 ff), LXII pages, 368 pages ; (2ff), 387 pages. 4 planches dépliantes gravées sur cuivre, et 250 planches hors-texte gravées sur bois. Plein veau raciné du temps. (Mors fendus sur le 1/4 de la hauteur).*
- Première édition de cette monographie qui décrit un millier d'espèces d'arbres et d'arbustes ; la plupart des illustrations sur bois sont celles qui illustraient les éditions anciennes de Matthioli. Très recherché.

- 535 EAUX ET FORETS.** 100 / 150
 - Commentaire sur l'ordonnance des eaux et forêts du mois d'août 1669.
 Paris, Debure, 1772.
In-12, veau du temps. (Reliure frottée).
 - Ordonnance de Louis XIV , Roi de France et de Navarre, sur le fait des eaux et forests,
 donnée à St. Germain en Laye au mois d'août 1669.
 Paris, Compagnie des Libraires, 1753.
In-12, veau du temps. (Piqûres marginales de ver en début d'ouvrage).
 - Dictionnaire portatif des eaux et forêts par M. Massé, avocat au Parlement.
 Paris, Vincent, 1766.
Fort in-8, veau du temps. (Accident à une coiffe).
- 536 EAUX MINERALES.** 200 / 250
 - Duchanoy : Essai sur l'art d'imiter les eaux minérales ; ou De la connoissance des eaux
 minérales et de la manière de se les procurer, en les composant soi-même, dans tous les
 tems et dans tous les lieux.
 Paris, Méquignon l'ainé. 1780.
In-12, veau raciné du temps. 1 planche hors-texte.
 - Bertrand : Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales des Eaux du
 Mont d'Or.
 Clermont-Ferrand, Thibaut-Landriot, 1823.
*In-8, pleine basane flammée, large roulette d'encadrement. Dos très orné. Toutes tranches dorées. 4 planches
 dépliantes.*
 - Davach de La Rivière : Le miroir des urines, par lesquelles on voit et connoit les différens
 tempéramens, les humeurs dominantes, les sièges et les causes des maladies de chacun.
 Paris, au Palais. 1700.
In-12, veau du temps.
- 537 ENCYCLOPEDIE (QUESTIONS SUR L').** 50 / 100
 Questions sur l'Encyclopédie par des Amateurs. Nouvelle édition augmentée.
 Sans lieu ni éditeur [Genève, Cramer], 1773.
9 volumes in-8, veau raciné du temps. (2 coiffes frottées ; quelques rares épidermures).
 Bon exemplaire de la deuxième édition des Questions sur l'Encyclopédie de Voltaire,
 publiées pour la première fois de 1770 à 1772. Ce texte, l'un des plus importants de Voltaire,
 n'avait curieusement pas été réédité dans son intégralité depuis 1775, date de la troisième
 édition. Fort heureusement, la Voltaire Foundation vient de le republier, de 2007 à 2014,
 avec commentaires et annotations.
 Ex-libris XVIIIème : Cassin.
- 538 ESTIENNE, Charles & LIEBAULT, Jean.** 150 / 200
 L'Agriculture et Maison rustique... revue et augmentée de beaucoup... plus un brief recueil
 de chasses du cerf, du sanglier, du lièvre ...du Loup, des oyseaux...
 A Rouen, chez Jean Machuel, 1666.
 (A la suite)
 La Chasse du Loup, nécessaire à la Maison rustique ... par Jean Clamorgan.
 A Rouen, de l'Imprimerie de David et Pierre Geoffroy, 1665.
*2 parties en 1 volume in-4°, plein veau du temps. (Epidermures ; 1 coiffe endommagée. Papier de médiocre
 qualité).*
 Une des multiples éditions de cet immense succès de librairie. Nombreux bois gravés in-
 texte, certains déjà usés.
 Les deux parties, avec titres séparés, sortent des mêmes presses, et sont à collation
 commune.

- 539 ETIQUETTES DE VINS ET SPIRITUEUX.** 800 / 1200
 Carnet de voyage d'un représentant en étiquettes de vins et spiritueux.
 Vers 1870/1880.
In-folio, toile noire du temps. Etiquette lithographiée sur le premier plat : "Carnet de voyage".
 Exceptionnel carnet de représentant en étiquettes de liqueurs et spiritueux, comprenant 524 modèles d'étiquettes de grands crus (Cautenat Saint Emilion 1868, Côte Rotie, Chateau Margaux, Saint Estèphe, etc...etc...), d'alcools (absinthe, rhum, cognac, kirsch, vermouth, anisette, madère, liqueurs diverses, curaçao, fine champagne, etc...etc...). Toutes ces étiquettes, accompagnées de leur prix manuscrit, sont tirées en chromolithographies, et sont de toute fraîcheur.
- 540 EUCLIDE D'ALEXANDRIE.** 150 / 200
 Euclidis elementorum libri XV grece et latine.
 Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1573.
In-8, 350 pages. Reliure pastiche de basane décorée à froid. (Dos décoloré. Mouillures très marquées -mais saines- sur les 32 pages de préface, ainsi que, très atténuées, dans quelques marges de queue).
 Nombreuses figures géométriques gravées sur bois. Seconde édition donnée par cette firme, après celle donnée par Cavellat seul en 1557. Texte grec et latin.
 (Fascicule Cavellat, Marnef et Cavellat, n°300)
- 541 EUCLIDE D'ALEXANDRIE.** 100 / 150
 Euclidis elementorum sex priores libri recogniti. Opera Ch. Melder.
 Leiden et Amsterdam, Danie; Abraham et Adrien a Gaesbeeck. 1673.
Petit in-12, (3ff) et 306 pages. Plein maroquin vert bouteille fin XVIIème, toutes tranches dorées. (Tache sur le second plat ; dos légèrement insolé).
 Texte latin. Nombreuses figures géométriques dans le texte.
 (Manque à Schweiger, page 111, qui ne donne pas d'édition de Melder avant 1675.)
- 542 FABRE, J. H.** 100 / 150
 -Souvenirs entomologiques. Edition définitive illustrée.
 Paris, Delagrave, 1923-1925.
10 volumes gd. in-8, 1/2 veau marron à coins. Reliure du temps. 160 planches hors-texte tirées en phototypie
 - Legros : La vie de J.H. Fabre, naturaliste. Suivie du répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques.
Paris, Delagrave, 1926. 1 vol. gd. in-8, broché. 16 planches hors-texte tirées en phototypie.
 Bon exemplaire.
- 543 HAUY, René Juste.** 200 / 300
 Traité élémentaire de physique.
 Paris, Delance et Lesueur. An XII-1803
2 vol. in-8 (3 ff), XXXIV pages, 426 pages ; (4 ff), 447 pages. 1/2 veau postérieur.
 Edition originale, illustrée de 24 planches dépliantes.
- 544 HEISTER, Lorenz.** 200 / 300
 Institutions de chirurgie où l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport à cet art : ouvrage de près de quarante ans, orné d'un grand nombre de figures ... traduit du latin de M. L. Heister ... Avec un tableau des principales découvertes dont la chirurgie s'est enrichie depuis la dernière édition de l'auteur, en 1750 jusqu'à l'année 1770 inclusivement, par M. Paul docteur en médecine/
 Avignon, J.J. Niel, 1770.
4 volumes in-8. 24 pages, LXXVI pages pour la "Bibliothèque de chirurgie", 515 pages, (5 ff). 676 pages et (3 ff). 782 pages et (4 ff). 480 pages et (32 feuillets). Tranches mouchetées. Plein veau raciné du temps. (Galerie de ver dans la marge intérieure d'environ 300 pages du Tome III, affectant quelques lettres.)
 Première édition de la traduction française de cet ouvrage de L. Heister (1683-1758), le plus grand chirurgien allemand du XVIIIème siècle, publiée en même temps qu'une édition in-4°. 40 remarquables planches dépliantes, gravées sur cuivre.

- 545 JACOLLIOT, Louis.** 80 / 120
 Les animaux sauvages. Illustrations de A. Lançon.
 Paris, Ernest Kolb. (Vers 1890).
Fort et grand in-8 (285 X 195 mm). Percaline polychrome illustrée d'une grande plaque représentant un tigre dévorant un Africain. Reliure de l'éditeur, signée Menon. Toutes tranches dorées. (Rousseurs éparses). Percaline de toute fraîcheur. Illustrations in et hors-texte.
- 546 JAMOT, Paul.** 200 / 300
 Dunoyer de Segonzac.
 Paris, Floury, 1929.
In-4° (26 X 220 mm), couvertures conservées. 1/2 maroquin rouge à gros grains, dos à 4 nerfs richement orné d'un décor mosaïqué "moderniste". Tête dorée. Très intéressante reliure du temps, curieusement non signée, attribuable à Charles Septier, actif à son compte de 1933 à 1958 ; ancien ouvrier de Meunier
 Un des 200 exemplaires de luxe numérotés sur Japon, enrichis de trois eaux-fortes originales supplémentaires, et d'un tirage en noir de la couverture avant la lettre. 187 reproductions dont 11 planches en couleurs et une copie en noir de la couverture par Jacomet.
- 547 JOHNSON, Alvin Jewett.** 300 / 500
 Johnson's new illustrated (steel plate) family atlas, with descriptions, geographical, statistical and historical. Compiled, drawn and engraved under the supervision of J. H. Colton and A. J. Johnson.
 New York, Johnson and Browning 1862
Grand in-folio (465 X 350 mm). Reliure de l'éditeur, en 1/2 percaline. (Reliure très endommagée).
 Titre-frontispice en noir et blanc pour l'American Atlas, représentant des Indiens sur un promontoire rocheux. 99 pages de texte, ornées de très nombreuses vignettes gravées sur acier.
 63 cartes finement rehaussées en couleurs, à savoir :
 -8 cartes générales (Rivers and Mountains, Hemispherical projections, Mercator's projection, Universal time and distance indicator, 3 Physical maps of the world) dont 3 doubles.
 -29 cartes pour "North America", et "Central America" dont 16 doubles.
 - la rare carte double non numérotée intitulée 'Johnson's New Military Map of the United States showing the Forts, Military Posts and all the Military Divisions with enlarged plans of Southern Harbors'.
 - 1 plan en couleurs à pleine page, non numéroté, de "Georgetown and the city of Washington, the Capital of the United States of America".
 - 3 cartes pour "South America", dont 1 double
 - 12 cartes pour "Europe", dont 6 doubles
 - 6 cartes pour "Asia", dont 1 double
 - 1 carte double pour "Africa"
 - 1 carte double ("Bible Map")
 Le titre-frontispice est numéroté 1, les cartes sont numérotées de 2 à 92, les planches doubles étant comptées pour 2 (à l'exception de New-York, carte double portant le seul n°27.) L'ouvrage est collationné complet.
- 548 KIRWAN, C. de.** 200 / 300
 Flore forestière illustrée. Arbres et arbustes du Centre de l'Europe.
 Paris, Rothschild, 1872.
In-plano (554 X 450 mm), 40 pages et 18 chromolithographies à pleine page, 1/2 chagrin à coins, tête dorée. (Coiffes, nerfs, coins frottés).

- 549 LA LANDE, Joseph Jérôme Lefrançois de.** 150 / 200
Abrégé d'astronomie par M. de La Lande, lecteur royal en mathématiques ; de l'Académie des Sciences de Paris ; de celles de Londres, de Pétersbourg, de Berlin, de Stockholm, de Bologne, etc...
Paris, Veuve Desaint, 1774.
In-8, plein veau raciné du temps. (Coiffé supérieure frottée).

16 planches dépliantes.
Etiquette XVIIIème : Se vend à Bordeaux chez les Frères Labottière, Imprimeur-libraires (sic)
- 550 LAVOISIER, Antoine-Laurent.** 200 / 250
Traité élémentaire de chimie. Seconde édition.
Paris, chez Cuchet, 1793. (Imprimé par Chardon, Rue de La Harpe, 1792)

2 vol. in-8. XLIV et 322 pages ; VIII et 331 pages. 1/2 veau blond, dos sans nerf ornés d'un réseau de croisillons. Reliure moderne parfaitement établie par C. Honnelaître. (Tache marginale dans la marge des 4 derniers feuillets du tome I)
L'ouvrage est illustré de 2 tableaux et 13 planches dépliantes, dont 10 tirées sur papier azur, dessinées et gravées par Mme Paulze Lavoisier, femme du chimiste.
"One of the most important books in the history of chemistry." (Duveen, 156).
A la même date, une contrefaçon porte le même nom d'éditeur, mais elle est imprimée par de Boiste. La première édition est de 1789.
- 551 [LE BERRYAIS].** 150 / 200
Traité des jardins, ou le Nouveau La Quintinye. par M.L.B.
Paris, Didot, 1775. (Pour le tome III : Caen Manoury, 1785)
3 volumes in-8, plein veau raciné du temps. 11 planches hors-texte. (Quelques rousseurs).
Bel exemplaire.
Première partie : Jardin fruitier. 2ème partie : Jardin potager. 3ème partie : Jardin d'agrément.
Une 4ème partie sera publiée en 1788, consacrée aux orangeries et serres-chaudes.
- 552 LE CLERC, Sébastien.** 300 / 400
Traité de géométrie à l'usage des artistes, par S. Le Clerc, Chevalier Romain, Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roy, Professeur de Géométrie & de Perspective dans l'Académie Royale de Peinture et Sculpture.
Paris, Jombert, 1744.
In-8, XIV, (2), 231 et (9) pages. Veau du temps. (Légères restaurations, très habiles, aux coins et aux mors. La pièce de titre semble avoir été renouvelée).
45 planches dépliantes, dessinées et gravées par Cochin et Chedel. Première édition comprenant un Abrégé de la vie de Sébastien Le Clerc.

Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du Petit Albert, traduit exactement sur l'original en latin intitulé Alberti Parvi Lucii Libellus de Mirabilis naturae Arcanis, enrichi de figures mystérieuses et de la manière de les faire. Nouvelle édition, corrigée et augmentée.

A Lyon, chez les héritiers de Béringos, frères, à l'Enseigne d'Agrippa. 1765.

In-12, frontispice, 191 pages. Non rogné. Plein vélin à petits recouvrement, titre frappé à l'or sur le premier plat. Reliure moderne. (Dos doublé).

Charmant exemplaire de cet ouvrage de colportage, illustré de nombreux bois dans le texte (dont 4 à pleine page), d'un frontispice et de 7 hors-texte xylographiés, dont 2 dépliants. La date et l'adresse sont probablement fictives, et l'ouvrage a probablement été imprimé au début du XIX^{ème} siècle. Un lecteur avisé s'est moins intéressé aux chapitres indiquant "Comment changer le plomb en or fin" ou "Pour faire de l'or artificiellement" qu'aux conseils secrets pour l'amour, et a barré ou approuvé au crayon (après les avoir expérimentés?) la plupart des 22 chapitres les décrivant.

Edition qui semble rare. Elle manque au Manuel des Sciences psychiques et occultes de Caillet, qui en signale pourtant une vingtaine aux pages 20-21, en citant Stanislas de Guaita : "Ce livre est tellement recherché en texte français et en édition ancienne qu'en dépit de ses très nombreuses éditions, il est assez difficile à rencontrer". A consulter l'excellente fiche de Wikipedia à l'adresse : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Petit_Albert_\(grimoire\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Petit_Albert_(grimoire))

554 **LEROUX, Hugues.**

100 / 150

Les jeux du cirque et la vie foraine.

Paris, Plon, 1889

Grand in-8 (282 X 215 mm), (3 feuillets), V pages, (3 pages), 250 pages, (1 feuillet). Toutes tranches dorées. Pleine percaline illustrée de l'éditeur. (Décoloration en tête, sur environ 2 cm de hauteur, sur toute la largeur de la percaline).

Environ 250 très belles illustrations de Jules Garnier (1847-1889), rehaussées à l'aquarelle, représentant tout le monde des fêtes foraines (les "banquistes", les baraques de foire) et du cirque (les dresseurs, dompteurs, écuyers, équilibristes, gymnasiarques, clowns).

Un des plus beaux ouvrages sur le cirque. Bon exemplaire sans rousseurs.

555 **LEVAILLANT.**

150 / 200

Voyage de M. Levaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne Espérance dans les années 1780, 81, 82, 83, 84, 85 et 86. Avec figures.

La Haye, Libraires associés. 1791.

2 volumes in-8, basane du temps. (1 mors fendu sur 5 cm ; 1 coiffe et les 4 coins endommagés. Quelques rousseurs).

Bien complet des 12 planches hors-texte.

(On joint, du même :) Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne Espérance.. La Haye, Libraires associés 1797.

2 vol (sur 3), pleine basane du temps. Tomes I et III seuls. (Accidents aux mors et aux coins.) Bien complet des 14 planches hors-texte, certaines dépliantes.

556 **MAGIE BLANCHE.**

50 / 100

Manuel complet des sorciers, ou la magie blanche dévoilée par les découvertes de la chimie, de la physique et de la mécanique, contenant un grand nombre de tours dus à l'électricité, au calorique, à la lumière, à l'air, aux nombres, aux cartes, à l'escamotage etc... ainsi que les scènes de ventriloquie exécutées et communiquées par M. Comte, physicien du Roi. Précédé d'une notice sur les Sciences Occultes, par M. Julia de Fontenelle.

Paris, Roret, 1829.

In-16, basane flammée. Reliure du temps.

Edition originale. 3 grandes planches dépliantes.

- **Ernest Maindron** : Les affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret.

Paris, Launette, 1886. "Imprimé lithographiquement et typographiquement sur les presses de M. A. Chaix (succursale J. Chéret)"

Ex-dono manuscrit de Jules Chéret : "Exemplaire de Mons. Michel Baronnet". Tirage à 525 exemplaires numérotés, celui-ci n°343 sur papier vélin.

(Faux-titre et titre), X pages, (1 feuillet), 160 pages. Couvertures et dos conservés.

31 planches hors-texte, dont 4 sur double page, parmi lesquelles 26 en chromolithographie, dont 21 de Jules Chéret. Nombreuses illustrations in-texte en noir, certaines à pleine page comprises dans la pagination.

- **Ernest Maindron** : Les affiches illustrées. (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleurs et de 102 reproductions en noir et en couleurs.

Paris, Boudet et Tallandier, 1896.

Tirage à 1025 exemplaires numérotés, celui-ci n°261 sur papier vélin.

Faux-titre, titre, (1 feuillet), II pages, 251 pages, (4 feuillets). Couvertures et dos conservés. (Petits défauts au dos de la couverture).

64 lithographies hors-texte, et nombreuses illustrations in-texte, en noir ou en couleurs.

La table indique par erreur 72 lithographies hors-texte : y ont été comptabilisées 8 des illustrations en couleurs à pleine page, comprises dans la pagination.

.- **Bauwens, Hayashi, Laforgue, Meier-Graefe, J. Pennell** : Les affiches étrangères illustrées. Ouvrage illustré de 62 lithographies en couleurs, et de 150 reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes.

Paris, Boudet et Tallandier, 1897.

Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci n°908 sur papier vélin.

Faux-titre, titre, III pages, 206 pages, (3 feuillets). Couvertures et dos conservés. (Petits défauts et salissures au dos de la couverture).

Contrairement à ce qu'annonce le titre, l'ouvrage renferme 67 lithographies hors-texte, à savoir : Allemagne 3 ; Angleterre : 18 ; Belgique : 21 ; Etats-Unis : 19 ; Japon : 6 dont 3 sur double page.

A noter une affiche de Toulouse-Lautrec pour une commande anglaise ("Confetti")

Soit en tout : 3 volumes in-4° (330 X 230 mm), 1/2 veau maroquiné cerise à coins, dos sans nerfs. Élégantes reliures établies dans la première moitié du XXème siècle. Ex-dono de Jules Chéret à Michel Baronnet ; ex-libris gravé : E. Bruell, avec la devise "Eloge de la bibliophilie".

Probablement l'ouvrage majeur sur les affiches fin XIXème.

Probably the single most important reference work in the field of poster art.

Très bel exemplaire, collationné complet.

558 **MALTHE, François de.**

150 / 200

Traité des feux artificiels pour la guerre et pour la récréation. Avec plusieurs belles observations, abreges de géométrie, fortifications et exemples d'arithmétique.... Par le Sieur F.D.M. Paris, Pierre Guillemot, 1629.

Petit in-8, titre-frontispice, (4 feuillets), 243 pages, (4 feuillets). Corps d'ouvrage placé dans une reliure en veau XVIIIème. (Exemplaire un peu court de marge. Mouillures et moisissures stabilisées. Papier mal encollé. Déchirure sans manque "réparée" sur le frontispice.

Ouvrage illustré de 18 figures sur cuivre in-texte, et 16 bois.. François de Malthe, ou Francis Malthus, d'origine anglaise, avait le titre de Commissaire des feux et artifices de l'artillerie du Roy Louis XIII.

Edition originale rare. L'ouvrage a été réédité en 1633. Cockle (Bibliography of Military Books up to 1642, n°939) n'a vu que l'édition de 1633. Il suppose, sous le n° 118, que l'édition originale française est de 1629, en renvoyant à une édition en anglais parue à cette date, et portant au titre "newly written in french, and englished by the authour".

Description de l'Univers contenant les différents systèmes du monde, les cartes générales et particulières de la géographie ancienne et moderne : les plans et les profils des principales villes et des autres lieux plus considérables de la terre, avec les portraits des souverains qui y commandent, leurs blasons, titres et livrées : et les moeurs, religions, gouvernemens & divers habillemens de chaque nation ...

Par Allain Manesson Mallet, maistre de mathématiques des Pages de la Petite Escurie de Sa Majesté, cy-devant Ingénieur et Sergent-Major d'Artillerie en Espagne.

Paris, chez Denys Thierry, 1683.

5 volumes petit in-4° (210 X 140 mm), plein veau granité. Dos orné. Reliure du temps. (Habiles restaurations aux coins et aux coiffes. Ors des dos fanés.).

Tome I : Cosmographie. Titre-frontispice, 2 portraits non numérotés et 113 planches numérotées CXII (il y a 2 planches différentes numérotées 87). Soit 115 planches.

Tome II : Asie ancienne et moderne. Titre-frontispice, 133 planches numérotées CXXXII (il y a 2 planches différentes numérotées CXVIII + 4 planches supplémentaires. Soit 137 planches.

Tome III : Afrique ancienne et moderne. Titre-frontispice, 100 planches numérotées CI (la planche LXXXVIII n'existe pas, sans manque) + 10 planches supplémentaires. Soit 110 planches.

Tome IV : Europe ancienne et moderne. Titre-frontispice, 147 planches correctement numérotées. Soit 147 planches.

Tome V : Suite de l'Europe ancienne et moderné, des Terres Australes et de l'Amérique. Titre-frontispice, 167 planches numérotées CLXX par erreur (numérotation : I-LIII, XLVII-LXI, LX, LVII-LXVIII, LXXV-CLXX) et 5 cartes de France, chacune composée de 2 planches non numérotées. Soit : 177 planches

Soit, en tout : 5 titres-frontispices et 686 planches gravées.

Bon exemplaire, absolument complet. Chaque volume porte le grand ex-libris gravé (XVIIème) d'A.C. de Sainte Marie, Marquis d'Auvers, alors propriétaire du château d'Equilly (Manche). Sur l'ex-libris du tome I, d'une écriture du temps, se trouve le décompte des gravures des 5 tomes.

Allain Manesson-Mallet (1630-1706), ingénieur militaire, géographe et cartographe, est aussi l'auteur de "Travaux de Mars" et d'une "Géométrie Pratique". Seule édition de cet ouvrage peu courant.

Histoire de la communauté des marchands fréquentant la rivière de Loire et fleuves descendant en icelle. Tome premier. Tome deuxième..

Orléans. Georges Jacob. 1867.

2 volumes grand in-8. (2 ff), 496 pages, (4 ff). (2 ff), 558 pages. Couvertures conservées. 1/2 maroquin havane. Reliure du temps. (Quelques défauts aux couvertures ; coins frottés.).

Sans le tome III (Documents et glossaire) publié en 1869.

Ouvrage majeur sur la marine de Loire, publié par la Société Archéologique de l'Orléanais.

Le Livre de Marco Polo, citoyen de Venise, haut fonctionnaire à la cour de Koubilai-Khan, généralissime des armées mongoles, gouverneur de province, ambassadeur du Grand Khan vers l'Indo-Chine, les Indes, la Perse et les royaumes chrétiens d'Occident. Rédigé en français sous la dictée de l'auteur en 1295 par Rusticien de Pise, revu et corrigé, par Marco Polo lui-même, en 1307, publié par G. Pauthier en 1867, traduit en français moderne et annoté d'après les sources chinoises par A. J.H. Charignon.

Pékin, Albert Nachbaur, 1924-1928.

3 vol. in-4. V, 269, 275 et 310 pp. 1 carte dépliant hors-texte (Emplacement du tableau de Gengis Khan) et 1 carte pour l'emplacement de Karakoroum, toutes deux dans le tome I).

Les tomes I et II sont reliés en pleine basane maroquiné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliures du temps. (Dos passés). couv. et dos conservés.) Le tome III est broché. (Dos insolé ; corps d'ouvrage gondolé).

Rare édition, tirée à 550 exemplaires numérotées sur les presses de Na Che Pao, Place de la Bienfaisance à Pékin. Un des 500 exemplaires sur papier pelure chinois (n°135, en chiffres chinois, pour le tome I ; n°140 en caractères arabes pour les II et III).

Nombreux caractères chinois.

Joseph Charignon (Chateaudouble 1872 - Pékin 1930), ingénieur en charge des relevés typographiques nécessaires à la construction des chemins de fer en Chine, est le premier français naturalisé chinois (en 1908, sous le nom de Sha Ai'Hang).

Sa traduction et ses notes du Livre de Marco Polo sont très réputées.

562 **MEDECINE XVIIIème.**

200 / 300

Réunion de 3 ouvrages :

- Quesnay : Traité des effets et des usages de la saignée.

Paris, d'Houry père. 1750.

In-12. Veau raciné du temps. (Coiffe supérieure légèrement accidentée). Première édition réunissant les deux traités sur la saignée, entièrement refondus, du grand physiocrate.

- David : Recherches sur la manière d'agir de la saignée et sur les effets qu'elle produit relativement à la partie où on la fait. Seconde édition, revue et corrigée.

Paris, Vallat-La Chapelle, 1763.

In-12, basane marbrée du temps, triple filet d'encadrement. . (Petites usures à la coiffe supérieure.)

- Zimmermann : Traité de la dysenterie. Traduit de l'allemand. Nouvelle édition.

Paris, Théophile Barrois, 1787.

In-12, veau raciné du temps.

563 **MIONNET, T. E.**

200 / 300

Description des médailles antiques grecques et modernes. Avec leur degré de rareté et leur estimation. Ouvrage servant de suite à une suite de plus de 20 000 espèces en soufre prises sur les pièces originales.

Paris, Testu, Imprimeur de l'Empereur. 1806-1813.

7 volumes in-8 (210 X 133 mm) dont 1 atlas. XVI et 599 pages, (1 page d'errata) ; 580 pages, (1 page d'errata) ; 682 pages, (1 feuillet) ; 461 pages, (2 feuillets) ; 715 pages, (2 feuillets) ; 751 pages, (1 page). 140 pages et 79 + 1 planches hors texte gravées sur cuivre et tirées sur papier vélin. Pleine basane marbrée, triple encadrement de filets dorés. Roulette intérieure à motif de palmettes. Élégante reliure du temps. (Un mors du tome IV fendu sur 8 cm. Coiffe supérieure du tome III endommagée. Quelques épidermures bénignes).

Théodore Edme Mionnet (1770-1842) fut admis au Cabinet des Médailles sur la recommandation de l'Abbé Barthélémy. Il en dressa le catalogue exhaustif à partir de 1806. En 1813, parut le tome VI et (provisoirement) dernier, accompagné de l'atlas. "Ces 6 volumes coûtaient 105 francs ...mais l'édition en étant épuisée, le prix en est actuellement tout à fait arbitraire" notait Brunet (III, 1738). Quérard ajoutait que "les premiers volumes sont rares depuis longtemps" (Quérard, VI, 151).

A ces 6 volumes et atlas s'ajouteront de 1819 à 1837 un Supplément en 9 volumes, qui manquent à cet exemplaire.

Cet ouvrage est la pierre angulaire de toute collection documentaire sur la numismatique.

Voyages aux îles du Grand Océan, contenant des documents nouveaux sur la géographie physique et politique, la langue, la littérature, la religion, les moeurs, les usages et les coutumes de leurs habitants....

Paris, Arthus Bertrand, 1837.

2 vol. in-8, XV et 576 pages ; (2 ff), 520 pages et VII pages. Dos sans nerf. 1/2 veau du temps. (Papier des plats légèrement frotté. Rousseurs éparses ; le cahier 28 du tome II, soit les pages 433 à 448, est fortement roussi).

Edition originale très rare d'une des meilleurs ouvrages sur la Polynésie, illustré de 4 lithographies hors-texte et d'une grande carte dépliant des voyages de Moerenhout dans les Iles Pomoutou et l'Archipel des Iles de la Société.

Jacques-Antoine Moerenhout (1796-1879), diplomate, explorateur et ethnologue franco-belge, séjourne de 1829 à 1834 en Polynésie, où il espère installer une culture d'huitres perlières et de nacres. Il visite Pitcairn, les Touamotou, l'Ile de Pâques, les Gambier, les Iles de la Société, et termine son périple à Tahiti, où il devient consul des Etats-Unis.

"Un des meilleurs ouvrages sur le Tahiti ancien. Moerenhout a été en rapport avec de nombreux indigènes ... il a connu les survivants de la première génération des missionnaires... il se trouve donc être un témoin de première valeur pour la vie de l'île de 1828 à 1834... Les Voyages aux Iles du Grand Océan apportent une documentation de première main sur la Polynésie française et Tahiti... L'histoire et l'ethnographie de Tahiti sont surtout traitées avec abondance... Les Voyages aux Iles du Grand Océan furent longtemps un livre introuvable [avant les rééditions Maisonneuve de 1942 et 1959]" (O'Reilly, Bibliographie de Tahiti et de la Polynésie française, n°876).

"Excellent ouvrage, très important pour l'histoire et l'ethnographie" (Chadenat, n°135)

565 **MONTANDRE-LONCHAMPS**

30 / 50

Etat militaire de France pour l'année 1759, contenant l'état actuel des troupes, les uniformes, et les noms des principaux officiers de chaque corps.

Paris, Guillyn, 1759.

Petit in-12, veau raciné du temps. (Reliure légèrement frottée).

566 **MOZART, W. A.**

600 / 800

5 volumes in folio. Vélin vert ; reliures du temps. (4 mors fendus ; rousseurs).

Les volumes portent sur le plat supérieur une large étiquette de maroquin rouge, portant une numérotation au composteur, et les titres suivants : 1er violon (cahier 15) ; 2ème violon (cahier 16) ; 1er alto (cahier 17) ; basse (cahier 18) ; 2ème alto (cahier 19).

Duos, trios, quatuors, quintettes, publiés à Paris vers 1800 par Imbault (rue Saint Honoré n°200), Sieber (rue Saint Honoré), Simrock (rue du Mont Blanc n°273) Pleyel ou Le Duc. L'étiquette de Imbault recouvre souvent la première adresse, qui est généralement celle de Sieber, rarement celle de Pleyel.

1er violon et alto (Cahiers 15 et 17) : Opus 23, 19, 26, (Trio pour violon, alto et violoncelle, 3ème livre de trios), Xème, XIème, XVIII, XXXII, 35, 36, 94 (1ère et 2ème parties), (Trois quintetti), (7ème quintetto), (8ème quintetto), 28, XXI.

2ème violon (Cahier 16) : X, XI, XVIII, XXXII, 35, 36, 94 (1ère et 2ème parties), Trois quintetti (1, 2 et 3), Grand quintetto (ou quintetto VII), Grand quintetto (ou quintetto VIII), Deux quintetti (Chez Sieber fils), XXI.

Basse (Cahier 18) : 19, 26, 3ème livre de trios, X, XI, XVIII, Xème, XXXII, 35, 94 (1ère et 2ème parties), Trois quintetti (I, II et III), Grand quintetto (ou quintetto VII), Grand quintetto (ou quintetto VIII), 28, 21.

2ème alto (cahier 9) : Trois quintetti, Trois quintetti, Grand quinquetto (ou quinquetto VII), Grand quintetto (ou quintetto VIII).

(Voir Lesur pour 35, K 499, page 456 ; XVIII, K 575, page 456 ; 19, K 563, page 457 ; 7ème et 8ème quintetti, K 581 et K 516, page 456).

- 567 **OBERTHUR, J.** 50 / 100
 Bécasse, bécassines et petits échassiers..
In-4°, 198 pages. Couvertures conservées. 1/2 veau vert bouteille. Reliure du temps. (Dos décoloré. 1 nerf frotté.).
 Edition originale de cet ouvrage recherché. Très nombreuses illustrations.
- 568 **PARE, Ambroise.** 100 / 150
 Les Œuvres d'Ambroise Paré. Bièvres, Pierre de Tartas, 1969.
3 volumes petit in-folio, plein veau fauve avec encadrement de filets droits. Chiffre AP sur le premier plat, frappé à froid. Etuis. Reliure de l'éditeur. Etat de neuf.
 Réédition à l'identique de l'édition de 1586, avec une préface de Rostand et de Vernejoul, et augmentée de 24 illustrations en couleurs de Hans Erni, Piere-Yves Trémois et Michel Ciry.
 Exemplaire numéroté sur grand vélin crème.
- 569 **PETITY, Jean Raymond, Abbé de.** 300 / 400
 Encyclopédie élémentaire, ou Introduction à l'étude des Lettres, des Sciences et des Arts.
 Paris, Hérisant fils. 1767.
3 parties en 2 tomes, reliées en 2 volumes in-4°, XII, 13-664 pages et (11 ff) ; 558 pages et (12 ff) ; 301-666, CCLXXXII pages et (14 feuillets). Plein veau flammé, tranches mouchetées de bleu. Dos très ornés. Reliures du temps.
 Intéressant ouvrage. La pagination -très particulière- est conforme aux exemplaires consultés. Le 3ème volume (Tome II, partie 2) est presque entièrement consacré à l'histoire de l'imprimerie. Bien complet des 49 planches gravées, dont de nombreuses planches pour les différents alphabets (Hébraïque, chinois, arabe, syrien, éthiopien et amharique, arménien, grec, copte, romain, irlandais, islandais, russe, illyrien etc..). Un "Tableau des 20 corps de caractères d'usage ordinaire dans l'imprimerie ... fournis par M. Fournier le Jeune, graveur-fondeur de caractères" se trouve aux pages 307-316 du 3ème volume.
- 570 **PLUCHE, N. Antoine.** 200 / 300
 Le spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, et à leur former l'esprit.
 A Paris, chez les frères Estienne, 1764-1770.
8 tomes en 9 volumes in-12, veau raciné ; dos très ornés.
 Bon exemplaire, complet, en reliure uniforme, illustré de 202 planches, la plupart dépliantes.
 Cet ouvrage fut un véritable best-seller, et connu des traductions dans presque toutes les langues de l'Europe. Vulgarisateur habile, le brave abbé ne s'en moque pas moins des théories de Newton, et affirme que le monde a été créé il y a 6000 ans - théorie dont on sait qu'elle circule toujours.
 (On joint, du même auteur :)
 Histoire du ciel où l'on recherche l'origine de l'idolatrie et les méprises de la philosophie sur la formation et sur les influences des corps célestes.
 La Haye, Jean Naulme, 1742.
2 vol. in-12, veau du temps. 24 planches hors-texte.
- 571 **PREVERT, Jacques & CHAGALL, Marc & IZIS BIDERMANAS.**
 Jacques Prévert présente le cirque d'Izis, avec quatre compositions originales de Marc Chagall.
 Paris, André Sauret, 1965.
In-folio (335 X 250 mm), 171 pages, (1 feuillet). Pleine toile de l'éditeur illustrée d'un motif de Chagall ; jaquettes illustrées en couleurs par Chagall. (Le rhodoïd protégeant les couvertures manque ; petites déchirures sans manque en haut des couvertures).
 Très bel ouvrage illustré, en plus des couvertures (qui reprennent 2 des compositions intérieures), de 4 compositions originales de Chagall hors-texte, dont 1 sur double page, et de 76 photographies d'Izis Bidermanas remarquablement tirées en héliogravure, dont un grand nombre sur double page.

Israel Bidermanas (1911-1980), dit Izis, est l'un des grands "photographes humanistes" français du milieu du XX^{ème} siècle, aux-côtés de Boubat, Doisneau, Ronis. D'origine lituanienne, il fuit les persécutions anti-sémites et s'installe à Paris en 1930, où il se lie d'amitié avec Prévert, Aragon, Chagall, Jean Bruller (qui deviendra Vercors pendant la résistance) etc...

La Préface de Prévert a été composée à la main par l'Imprimerie Nationale de France, et tirée sur ses presses ; les textes d'Izis accompagnant les photos ont été imprimés sur les presses de Bucher, à Lucerne ; l'Imprimerie Moderne du Lion, à Paris, s'est chargée du tirage en héliogravure des hors-texte ; la reliure est l'oeuvre des Ateliers Busenart, à Lausanne.

Bon exemplaire, nonobstant les petits défauts aux couvertures, dans un parfait état intérieur.

- 572 RACINET, M.A.** 300 / 400
Le costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc..
Paris, Firmin-Didot et Cie. 1888.
6 volumes in-4° (210 X 185 mm). 1/2 chagrin rouge, dos orné. (Défauts aux coiffes et aux coins, 1 plat cassé.)
Parfait état intérieur. Les costumes de tous les temps et de tous les pays. Documentation très estimée. Les planches sont accompagnées de descriptifs très soignés.
- 573 REILLE, Karl.** 100 / 150
200 châteaux et gentilhommières d'Indre et Loire. Tours, Imprimerie Tourangelle. 1934.
In-folio, 1/2 toile à coins, couvertures conservées.
(On joint) De MALLERAY : Les dessins d'Yves-Marie, ou les gentilhommières inconnues racontées par leurs hôtes ; Tours, 1979.
In-folio, broché. Envoi de l'auteur.
- 574 SAINTINE, REYBAUD, FORTIA D'URBAN, BORY DE SAINT VINCENT, J.J. MARCEL etc.** 800 / 1200
Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Egypte ... précédée d'une introduction présentant le tableau de l'Egypte ancienne et moderne depuis les Pharaons jusqu'aux successeurs d'Ali Bey ... et suivie du récit des événements survenus en ce pays depuis le départ des Français et sous le règne de Mohammed-Ali.
Paris, Gagniard et Dénain, 1830-1834 (texte) ; et Dénain et Delamare, 1830-1834 (atlas).
10 volumes in-8 (225 X 142 mm) et 2 volumes in-folio à l'italienne ((270 X 340 mm). 1/2 veau cerise ; dos ornés de caissons dorés. Reliures du temps. (Comme dans l'exemplaire Blackmer., il n'y a ni faux-titre ni titre ni table générale dans le volume I. Rousseurs marquées dans les volumes de texte, et, dans les atlas, sur quelques marges des supports en vélin. Mors des deux volumes d'atlas fendus. Coiffes frottées sur les volumes de texte).
Texte: 159 portraits (sur 160) tirés sur Chine appliqué + 5 planches dépliantes.
Atlas : Tome I : 159 planches et plans (sur 160 : la planche 23 n'a jamais été reliée dans cet exemplaire) tirés sur Chine appliqué.
Tome II : 152 planches : soit 148 planches tirées sur Chine appliqué, dont 2 en couleurs, numérotées 161 à 309 (13 planches remplies chacune comptant pour deux), suivies par une planche non numérotée titrée " dernière planche ", et par trois cartes sur papier vélin.
"First edition. This important work constitutes the basic reference source for the history and activities of the french expedition to Egypt, especially the work of the scientific commission. A mass of original documents was contributed by Belliard, Desgenettes and others ..." (Blackmer 1476)
L'exemplaire de la Collection Blackmer (n°1476) n'avait que 7 des 160 portraits. (Gay Bibliographie de l'Afrique et de l'Arabie, au nom de Reybaud, n°2209).

- 575 SCHABOL, Roger.** 150 / 200
 La pratique du jardinage. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de figures en taille-douce.
2 volumes in-12, veau raciné du temps. (Petite restauration à la coiffe inférieure du tome I).
 Frontispice et 14 planches dépliantes.
- 576 SERGE (Maurice FEAUDIERRE, dit).** 80 / 120
 Panorama du Cirque.
 Paris, Editions Arc en Ciel, 1944.
.In-4° à l'italienne (228 X 300 mm), en feuilles, sous emboîtement illustré de l'éditeur. 16 pages et (6 pages) avec illustrations in texte colorisées au pochoir, et suite des 80 lithographies teintées. (Emboîtement endommagé : les plats sont en bon état ; les grands recouvrements de gouttière sont présents ; mais il manque les 2 petits recouvrements de queue, identiques aux recouvrements de tête -présents ceux-là- : cartons rigides mesurant 10 X 95 mm)
 Parfait état intérieur, et emboîtement facilement restaurable...
 Seule édition. Ouvrage tiré à 1000 exemplaires sur vélin de luxe, celui-ci n°876.
- 577 SERGE (Maurice FEAUDIERRE, dit).** 100 / 150
 Panorama du Cirque.
 Paris, Editions Arc en Ciel, 1944.
.In-4° à l'italienne (228 X 300 mm). 16 pages et (6 pages) avec illustrations in-texte colorisées au pochoir, 80 lithographies teintées hors-texte. 1/2 basane maroquinée à bande. Reliure du temps. (Coiffes légèrement frottées).
 Seule édition. Ouvrage tiré à 1000 exemplaires sur vélin de luxe, celui-ci n°241. Bon exemplaire.
- 578 SERRES, Olivier de.** 600 / 800
 Le Théâtre d'Agriculture & le Mesnage des Champs d'Olivier de Serres, Seigneur du Pradel. Quatrièmes édition, revue et augmentée par l'Auteur. Ici est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien Dresser, Gouverner, Enrichir et Embellir la Maison Rustique. A Paris, chez Jean Berjon, 1608.
In-4° (220 X 160 mm). Titre-frontispice, (19 feuillets), 908 pages, (14 feuillets, le premier blanc) pour la table. 1/2 basane fin XVIIIème. (Papier à la cuve des plats et pièce de titre renouvelés à la fin XIXème ; gardes changées. Piqures de vers au fond des cahiers et dans les marges inférieures en début et fin d'ouvrage, sans atteinte au texte. Les feuillets Nn4 et Nn5, pages 551, 552, 553, sont rognés trop courts en gouttière avec perte de quelques lettres. Exemplaire rogné un peu court en tête, sans atteinte cependant aux titres courants. Quelques mouillures claires.)
 Quatrième édition, rare, de ce traité d'Olivier de Serres (1539-1619), considéré comme le père de l'agronomie française. Le Théâtre d'Agriculture fut publié 19 fois entre 1600 et 1675, dont 8 fois du vivant de l'auteur.
 Cette édition comprend pour la première fois quatorze pièces en vers célébrant l'auteur. L'exemplaire est bien complet du feuillet blanc entre les pages 56 et 57.
 L'ouvrage est divisé en 8 livres (appelés ici "Lieux") chacun des "lieux" possédant une page de titre intermédiaire illustrée au recto d'une gravure sur bois en bandeau, représentant les travaux des champs, et portant un sommaire au verso..
 Le "Lieu troisième" (pages 127- 228) est consacré à la vigne et aux vins. Le "Lieu huitième", intitulé "De l'usage des aliments et de l'honnête comportement en la solitude de la campagne" traite du pain, des confitures, des salaisons, de la préparation des truffes etc...
 L'ouvrage est illustré de bandeaux, culs-de-lampe, lettres ornées, et de 16 bois gravés, dont 1 hors-texte dépliant.
 Exemplaire portant l'ex-libris de François de Neufchâteau, sénateur et comte de l'Empire, président de la Société d'Agriculture pendant plusieurs années ; et surtout le cachet, au verso du titre, de Jean-Baptiste Huzard (1755-1838), président de l'Académie des Sciences et membre de l'Institut.

Son épouse, Marie-Rosalie Huzard, née Vallat La Chapelle (1767-1849), éditrice et imprimeur, publia en 1804-1805 le Théâtre d'Agriculture d'Olivier de Serres, accompagné de notes et commentaires. Son édition passe pour la meilleure édition ancienne. (Manque à Oberlé, qui ne décrit que l'édition Huzard ; Vicaire, Bibliographie Gastronomique, col. 788-789, cite la nomenclature des éditions de De Serres à partir du Catalogue des Livres de J.B. Huzard)

579 SHARP, Samuel.

80 / 120

Recherches critiques sur l'état présent de la chirurgie. Traduites de l'anglois ... par A. F. Jault, docteur en médecine et professeur au Collège Royal.

In-12, (6 feuillets), 370 pages. Veau raciné du temps. (Petit cerne sans gravité dans la marge de tête).

Samuel Sharp (1709-1778), membre de la Société Royale Anglaise de Chirurgie, est un des grands praticiens de son siècle. Son traité sur les opérations de chirurgie, publié pour la première fois à Londres en 1739, est le premier ouvrage de langue anglaise qui traite uniquement de chirurgie;

Bon exemplaire nonobstant le petit défaut signalé.

580 [TAILLARDAT].

100 / 150

L'Horloge du Laboureur, ou Méthode très facile de connoître l'heure de la nuit à l'aspect des étoiles. Dédiée à M. Gérard, laboureur, député à l'Assemblée Nationale.

A Paris, chez Journault le Jeune, marchand d'estampes, Maison des Monnoies. 1791

In-4° (250 X 200 mm), frontispice, 13 pages, (1 page), (1 f. blanc), carte du ciel en 2 parties, chacune mesurant 360 X 460 mm. Toile moderne. (Discrètes consolidations dans les plis de la carte du ciel. Papier légèrement empoussiéré).

Rarissime plaquette, parfois attribuée à Taillardat. (Houzeau et Lancaster, Astronomie, 10216). Nous ne trouvons que 2 exemplaires à l'adresse de Journault (Pologne et USA), et 2 exemplaires à l'adresse de Pellier (Clermont-Ferrand et CNAM).

581 THALASSO, A. & ZONARO, F.

1000 / 1500

Déri Sé'adet. Ou Stamboul, porte du bonheur.

Paris, Piazza, 1908.

Grand in-8 carré (240 X 170 mm), 217 pages, (2 feuillets, le dernier blanc). Broché. Couvertures richement illustrées. Etui de l'éditeur en papier gaufré aubergine.

Parfait exemplaire, un des 258 tirés sur vélin de Rives, d'un tirage total de 300. Etat neuf.

Magnifique ouvrage, riche de 50 superbes illustrations en couleurs, dont 25 hors-texte, parmi lesquelles la couverture et 7 planches avec application d'encre dorée.

Ces remarquables illustrations sont l'oeuvre du peintre italien Fausto Zonaro (1854-1929), qui séjourna à Istanbul de 1891 à 1912. En 1896, considéré -tout comme son épouse Elizabetta Pante- comme une des figures artistiques majeures d'Istanbul, il devint le peintre officiel (Ressam-i-Hazret-i Sehribari) du Sultan Abdul Hamid, et resta dans cette fonction jusqu'en 1909.

L'auteur du texte, le Français Adolphe Thalasso (Istanbul 1858 -? 1929), poète, orientaliste, est également l'auteur d'un ouvrage sur les peintres de Turquie - et d'une étude rapprochant les pièces de Molière du répertoire du théâtre d'ombres turc, le karangheuz, que l'on joue aussi en Grèce depuis la fin du XIXème siècle.

582 TOURAINE.

200 / 300

Lot de 16 volumes sur la Touraine en cartonnages de parution.

- A. Montoux : Vieux Logis de Touraine. C.L.D. 1974-1990. Séries I à VIII.

- G.M. Oury : La Touraine au fil des siècles. C.L.D. 1976-1977. Séries I et II.

- M. Deyres : Belles églises de Touraine. C.L.D. 1979.

- P.J. Lévêque : Belles demeures de Touraine. C.L.D. 1978

- (Collectif) : Le patrimoine de communes d'Indre et Loire. Flohic Editions, 2001. 2 forts volumes dans leur étui.

- Feneant et Maryse Leveel : Le folklore de la Touraine. Dictionnaire des rites et coutumes. C.L.D. 1989.

- Pierre Leveel : Histoire de la Touraine. C.L.D. 1988.

Lot de 28 volumes sur la Touraine, en cartonnages ou brochages de parution.

- J.M. Rougé : Ceux de Touraine et des pays de Loire. Dessins originaux de Picart Le Doux. Paris, Horizons de France (vers 1930)
- Berluchon : Jardins de Touraine. Tours, Arrault, 1942.
- J.M. Couderc, Audin, Hubert et Schule : Dictionnaire des communes de Touraine. C.L.D. 1987.
- Chevalier : Promenades pittoresques en Touraine. Tours, Mame, 1869. (1/2 chagrin tranches dorées. Mors fendus)
- 7 autres ouvrages : Touraine Romane, Val de Loire Roman, Louis Dumont , René Boylesve, Janson, Roger Dion, etc...

On joint 15 volumes : tomes XIII à XXVII des Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Touraine. (Le tome XXVI manque ; le tome XXI) est en double. (2002-2010)

On joint : (Collectif :) Histoire de la France rurale sous la direction de Georges Duby et Armand Wallon. Paris, Le Seuil, 1976. 4 volumes.

En tout 28 volumes.

584 **TOURAINE : CINQ OUVRAGES.**

60 / 100

Léon PALUSTRE. Mélanges d'art et d'archéologie. Péricat, Tours, 1888

Grand in-4°, 1/2 maroquin bleu nuit à coins. Tête dorée. Reliure du temps. (Rousseurs).

30 planches hors-texte en héliogravure.

(On joint) Léon PALUSTRE : Album de l'exposition rétrospective de Tours (1890)

Péricat, Tours, 1891

Grand in-4°, 1/2 maroquin havane à coins. Tête dorée. Reliure du temps.

60, planches hors-texte en héliogravure.

(On joint) Léon PALUSTRE

Monographie de l'église Saint-Clément de Tours. Tours, Péricat, 1887

In-quarto ; 1/2 veau. Reliure légèrement postérieure. 138 pages et 15 planches hors texte. (Rousseurs éparses).

(On joint) BELLANGER : La Touraine ancienne et moderne. L.Mercier. Paris, 1845.

In-4°, 1/2 veau à coins. Reliure du temps. (Rousseurs marquées)

Nombreuses gravures in et hors-texte. 5 hors-texte de blasons en chromolithographie.

Etiquette de "Barth, relieur et doreur, rue des Fossés Saint-Georges, Tours." Peut-être le père d'Emmanuel Barth, qui exerçait à Tours, rue Ragueneau, de la fin du XIXème siècle à 1920 selon le Dictionnaire des relieurs de Flety.

(On joint) BOURASSE et CHEVALIER :

Recherches historiques et archéologiques sur les églises romanes en Touraine, du VIème au XIème siècle. Dessins photo-lithographiques par M. de Lafollye. Tours, Ladevèze, 1869.

In-4°, 1/2 veau à coins aubergine, tête dorée, couvertures conservées. Reliure du temps. 136 pages et 45 planches hors texte.

Publié par la Société Archéologique de Touraine. (Tampon XIXème de la SAT sur la couverture)

585 **TURPIN, François Henri.**

150 / 250

Histoire civile et naturelle du Royaume de Siam et des révolutions qui ont bouleversé cet empire jusqu'à 1770; publiée par M. Turpin, sur des manuscrits qui lui ont été communiqués par M. l'Evêque de Tabraca, vicaire apostolique de Siam, et autres missionnaires de ce Royaume.

Paris, Costard, 1771.

2 volumes in-12, faux-titre, titre, XII pages, 450 pages, (1 feuillet) de table. Faux-titre, titre, 444 pages, (3 feuillets) de table et privilège. Plein veau raciné du temps, dos à 5 nerfs, orné dans les caissons.. (1 coiffe et 2 coins frottés).

Bon exemplaire de l'édition originale.

Turpin (Caen 1709-1799) fournit de nombreux articles (environ 300) à la partie Histoire de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert. Il était proche d'Helvetius.

- 586 VALMONT DE BOMARE.** 100 / 200
 Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes ...
 Paris, Brunet, 1775.
9 volumes in-8 (200 X 128 mm), plein veau porphyre, triple encadrement de filets droits. (Mouillures saines dans le tome I dont la pièce de titre est endommagée et un mors fendillé sur 5 cm ; différences de couleurs sur les pièces de toison ; la moitié des coins est écrasée ; coiffes légèrement frottées.)
(On joint :)
 - Constant Duméril : Traité élémentaire d'histoire naturelle. Paris, Crapelet, 1807. 2 vol. in-8. 1/2 reliure anglaise du temps (Mors fendus). 28 planches dépliantes.
 - 4 autres volumes XIXème, dont 2 en anglais.
- 587 VALMONT DE BOMARE.** 100 / 200
 Dictionnaire universel d'histoire naturelle...Troisième édition revue et considérablement augmentée.
 Lausanne, Société Typographique. 1776.
9 vol. in-8, veau raciné du temps. (Une dizaine de coiffes abrasées ou simplement frottées ; quelques coins endommagés.
 Le Dictionnaire de Valmont de Bomare fut un immense succès, et fut traduit dans toutes les langues de l'Europe. Ami et protégé de Buffon, et de tous les Encyclopédistes, Valmont de Bomare consacra sa vie à ses recherches, allant jusqu'en Laponie ou en Islande pour observer les volcans, descendant au fond des mines pour examiner les gisements, et visitant tous les grands cabinets de curiosité du continent.
- 588 VALMONT DE BOMARE.** 300 / 400
 Minéralogie ou nouvelle exposition du Règne Minéral. Paris, Vincent, 1762.
2 volumes in-8, plein veau raciné du temps, dos très orné. (Quelques rares rousseurs).
 Edition originale peu courante. Bien complet des 11 tableaux dépliantes. Valmont de Bomare avait parcouru toute l'Europe -jusqu'à la Laponie -pour apporter une importante collection de minéraux au Museum d'Histoire Naturelle -et parfaire son étude.
- 589 VAN MUSSCHENBROEK, Pieter.** 300 / 400
 Essai de physique, par Pierre Van Musschenbroek, professeur de philosophie et de mathématiques à Utrecht. Avec une description de nouvelles sortes de machines pneumatiques et un recueil d'expériences par Mr. J.V.M.. Traduit du hollandais par Mr. Pierre Massuet, docteur en médecine.
 Leyden, chez Samuel Luchtmans, imprimeur de l'Université, 1751.
2 volumes in-4°, 882 pages à pagination continue, (1 feuillet), (12 ff. pour la table des matières), 60 pages pour la "Description de nouvelles machines pneumatiques" ; 8 pages pour la "Liste de diverses machines ... qui se trouvent chez Jean Van Musschenbroek, à Harlem". Plein veau du temps. (3 coiffes restaurées. Quelques rousseurs).
 30 planches dépliantes pour l'Essai de physique, et 4 planches dépliantes pour la "Machine pneumatique". Deuxième édition. Certains exemplaires ont un portrait. La "Liste de diverses machines "semble rare.
- 590 VAUBAN, Sébastien Le Prestre de.** 150 / 200
 Véritable manière de bien fortifier de M. de Vauban. Où l'on voit de quelle méthode on se sert aujourd'hui en France pour la fortification des places. Le tout mis en ordre par M. l'Abbé Du Fay et le Chevalier de Cambray. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de la moitié.
 Amsterdam, Pierre Mortier, 1702.
2 tomes en 1 volume in-8. Titre-frontispice, titre, 89 pages et (3 feuillets) ; 147 pages, (1 feuillet). Veau moucheté du temps. (Large tache d'encre sur le second plat. Exemplaire portant sur de nombreux feuillets le cachet gras des Ipswich Public Libraries. Quelques rousseurs.)
 31 planches gravées sur cuivre hors-texte, et nombreux bois in-texte. L'édition originale est de 1691. Ex-libris XIXème : Charles Deshwood, esquire, Wherstead Park.

- 591 VAUGONDY, Robert de .** 600 / 800
 Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse.
 Paris, Lamarche, l'An II de la République Française. (1793-1794).
Petit in-folio (290 X 235 mm). (5 ff) et 52 cartes doubles, légèrement rehaussées, montées sur onglets. Plein veau du temps.
 Remise en vente de cartes de Vaugondy, "géographe ordinaire du Roy". La mappemonde est datée de 1786.
- 592 VENDOME, Henriette, duchesse de.** 200 / 300
 Notre voyage en Afrique. (Algérie, Tunisie, Maroc). Reproduction intégrale du manuscrit de S.A.R. la Duchesse de Vendôme. Avec une introduction par Louis Bertrand.
 Paris, Editions de la Gazette des Beaux Arts. 1928.
4 volumes petit in-4° (230 X 180 mm), en feuilles, sous couvertures illustrées remplies. (3 ff), V pages, (1 page), 3-251 ; 3-206 ; 3-198 ; 3-249.
 Tirage à 300 exemplaires seulement, celui-ci un des 250 sur papier pur fil, non encore numéroté.. Ouvrage entièrement autographié, illustré de très nombreuses illustrations lithographiques en couleurs ou sur fond teinté, reproduisant les talentueux dessins de la Duchesse de Vendôme, née Princesse de Belgique, soeur d'Albert 1er, et épouse d'Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme.
 Ce voyage dure de novembre 1920 à mars 1921. La duchesse en donne une relation pleine de pittoresque, qu'elle enrichit tout au long de son périple de remarquables aquarelles prises sur le vif. Sont jointes 4 photographies du duc de Nemours et du duc de Vendôme, signées Taponier, avec cachet gras.
 Relation tirée à petit nombre du journal de voyage rédigé par la duchesse de Vendôme au cours d'un périple de cinq mois, du 10 novembre 1920 au 24 mars 1921, en Afrique du Nord: Algérie, Tunisie, et Maroc. Née princesse de Belgique, la duchesse de Vendôme était la sœur du roi Albert 1er. Elle épousa Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme en 1896. Remarquable aquarelliste, elle accompagna la description pittoresque des lieux, d'aquarelles et dessins, illustrant les paysages et scènes de la vie quotidienne.
- 593 [VILLE, Jean-Baptiste de].** 200 / 250
 Histoire des plantes de l'Europe et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique, et d'Amérique. Où l'on voit leurs figures, leurs noms, en quel temps elles fleurissent... avec un abrégé de leurs qualités et de leurs vertus spécifiques....
 Rangée suivant l'ordre du Pinax de Gaspard Bauhin. Lyon, Duplain, 1753.
2 volumes in-12, Veau du temps. (Coiffes restaurées).
 Plus de 850 bois gravés dans le texte..
- 594 WINSLOW, Jacques Bénigne.** 300 / 400
 Exposition anatomique de la structure du corps humain.
 Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz. 1732.
In-4°, XXX et 740 pages, (4 feuillets) pour les errata, les Approbations et le Privilège. Plein veau moucheté du temps. (Galerie de ver au fond des cahiers, du titre à la page XXX, et des pages 1 à 35, loin du texte.)
 Edition originale de cet important ouvrage, illustré de 4 planches dépliantes. Jacques Bénigne Winslow (1669-1760) professeur d'anatomie et de physiologie au Jardin du Roi, est considéré comme le fondateur de l'anatomie descriptive. (Garrison and Morton, 394 et 1314).
 La page V est numérotée X par erreur ; et il y a deux pages (différentes) numérotées 285, la seconde semblant être un carton.

- 605 ABU'LKASIM FIRDOUSI.** 200 / 300
 Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois. Illustré par Michel Simonidy.
 Paris, Editions d'Art Piazza. 1919.
In-4°, plein maroquin orange, encadrement d'une roulette poussée sur une bande de maroquin bleu-nuit ; large décor central de fers dorés dans lequel s'inscrivent des motifs de fleurs mosaïquées. Dos à quatre nerfs, les compartiments de tête et de queue bordés de trois côtés d'une roulette poussée sur une bande de maroquin olivâtre ; le compartiment central orné d'une illustration en couleurs représentant une femme alanguie. Tête dorée. Large bande de maroquin intérieur, encadrée de deux filets droits se joignant dans les angles par un motif mosaïqué de fleur. Doubles gardes. Etui bordé de maroquin cerise. Couvertures et dos conservés. Reliure du temps signée E. Berthet. (Peut être Etienne Berthet, relieur à Valence, de 1895 environ à 1935).
 Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 450 sur papier vélin.
 Ouvrage illustré de 47 charmantes compositions en couleurs, dont 11 hors-texte.
 (Monod, Manuel de l'Amateur d'Illustrés Modernes, n°4612)
- 606 ALAIN-FOURNIER (Henri Alban FOURNIER, dit).** 300 / 400
 Le Grand Meaulnes.
 Paris, Emile-Paul Frères. 1913.
In-12, couvertures conservées. Plein maroquin havane. Reliure moderne.
 Exemplaire à la date de l'originale, portant le n°4525 ; 8ème édition, selon le classement savant de l'Association Jacques Rivière;
(On joint :)
 Chemins et Châteaux du Grand Meaulnes. Préface et réflexions de Marcel Jouhandeau.
 Burins de J. Pierre Blanchet.
 Paris, Galerie Jean Giraudoux, 1961.
Grand in-folio (380 X 285 mm), en feuilles, couvertures conservées. Emboîtage de toile verte.
 Tirage à 56 exemplaires seulement, celui-ci 1/8 sur Auvergne Richard-de-Bas (n°4), signé par Jouhandeau et Blanchet. Cet exemplaire, bien complet des 11 illustrations gravées de Blanchet, artiste orléanais, renferme :
 -une suite sur Japon nacré ; un cuivre ; 2 dessins originaux ; et une gravure tirée sur tissage de satin.
- 607 APOLLINAIRE, Guillaume.** 100 / 150
 - La Femme assise. Gallimard, 1920. In-12, broché (Dos fané). E.O. posthume. 1/200 exemplaires mis dans le commerce -après 800 exemplaires réservés aux Amis de l'Originale. (N°932).
 - Ombre de mon amour. Avec de nombreux documents et dessins inédits et un portrait d'Apollinaire par Picasso. Vésenaz, Pierre Cailler, 1947.
In-12, broché. Première édition complète des Poèmes à Lou. Exemplaire numéroté.
 - Tendre comme le souvenir. Gallimard, 1952. In-12, broché. E.O. des 200 lettres adressées en 1915 et en 1916 à Madeleine " une jeune fille rencontrée dans le train de Nice à Marseille"
 - L'Hérésiarque et Cie. Paris, Stock, 1910.
In-12, 1/2 percaline violine à coins, couvertures conservées, légèrement empoussiérées.
 E.O. sur papier d'édition. Il n'existe que 21 grands papiers.
 - Ombre de mon amour. Dessins de Juan Gris. Vésenaz, Pierre Cailler, 1947.
Plein maroquin Bordeaux.
- 608 ARIOSTO.** 150 / 200
 Roland Furieux. Traduit de l'italien par le Comte de Tressan. Nouvelle édition, ornée de 90 magnifiques gravures.
 Paris, Ruel Aîné (Vers 1845)
2 volumes grand in-8, percaline illustrée représentant sur les premiers plats Roland et Angélique, et sur le second plat un chevalier Croisé.
 Exemplaire de toute fraîcheur, extérieurement et intérieurement. Manque à Carteret.

- 609 BALZAC, Honoré de .** 100 / 150
 Eugénie Grandet. Illustrations de Auguste Leroux.
 Paris, Librairie des Amateurs Ferroud. 1911.
Grand in-8 (230 X 165 mm), plein maroquin marron foncé à la Du Seuil ; encadrement de filets à froid. Dos à 5 nerfs ; large roulette intérieure ; doubles gardes. Tête dorée. Couvertures conservées. (Dos insolé.)
 Un des 1220 exemplaires sur "vélin d'Arches fabriqué spécialement", avec illustrations dans le texte.
 (On joint :)
 - Le Père Goriot. Scènes de la Vie Parisienne. Dix compositions par Lynch gravées à l'eau-forte par E. Abot.
 Paris, Quantin, 1885.
In-8, 1/2 maroquin vert-bouteille à coins, tête dorée ; couvertures conservées. Reliure du temps.
- 610 BALZAC, Honoré de .** 150 / 250
 Eugénie Grandet. Illustrations de Auguste Leroux..
 Paris. Librairie des Amateurs. Ferroud. 1911
 .
Grand in-8 (250 X 170 mm). 1/2 basane maroquinée, tête dorée, dos finement orné. Reliure du temps, signée Aussourd. Couvertures conservées. (Mors fragilisés. Coiffes et coins frottés).
 Exemplaire sur papier Japon Impérial (n°96) avec deux états des 27 bois gravés, dont 13 à pleine page. Il existe 180 exemplaires sur papier du Japon.
 René Aussourd, ancien premier doreur de Chambolle-Duru, s'établit à son compte avant la première guerre.
- 611 BALZAC, Honoré de .** 200 / 250
 Histoire de la grandeur et de la décadence de César Biroteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'Honneur, adjoint au maire du 2ème arrondissement de la ville de Paris.
 Paris, chez l'éditeur, 1838.
2 tomes en 1 volume in-8. 1/2 basane étable vers 1880. (Taches rousses sur quelques feuillets ; 2 marges de gouttière partiellement refaites, aux pages 169-172 du tome I ; quelques mouillures marginales en fin d'ouvrage. Dos de la reliure passé.)
 Edition originale. (Carteret, I, 73).
- 612 BALZAC, Honoré de .** 100 / 150
 Histoire de la grandeur et de la décadence de César Biroteau, parfumeur. Nouvelle scène de la Vie Parisienne.
 Paris, chez l'éditeur, 1838.
2 vol. in-8, cartonnage moderne. Exemplaire lavé. (Il manque le 1/3 inférieur des pages 11 - 12 du Tome I)
 Edition originale.(Carteret, I, 73)
- 613 BARRES, Maurice.** 80 / 120
 Un jardin sur l'Oronte. Orné de 6 pointes-sèches de Hermine David..
 Librairie de la Revue Française. 1921
 .
In-8, broché sous chemise et étui de parution. 223 pages. Couvertures en couleurs.
 Premier tirage des eaux-fortes d'Hermine David. Un des 30 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°34), second grand papier, après 10 sur Japon Impérial.
 (Monod, n°1027)

- 614 BALZAC, Honoré de .** 300 / 500
 Petites misères de la Vie Conjugale. Par M. H. de Balzac. Illustrées par Bertall.
 Paris, Chlendowski, 1845.
Grand in-8. Faux-titre, frontispice, titre, faux-titre, 389 pages, (1 page), II pages pour la table, 391-392 pour le placement des gravures. 1/2 maroquin havane à coins, dos très orné, tête dorée. Reliure signée Allo. (Quelques rousseurs).
 Exemplaire parfaitement relié par Allo, actif de 1850 à 1875. "Livre illustré avec esprit par Bertall, dont les compositions complètent à merveille un texte plein d'humour. Il n'y a eu qu'une seule édition, qui est fort rare" (Carteret, III, 48).
- 615 BALZAC, Honoré de .** 200 / 300
 Un grand homme de province à Paris.
 Paris, Hippolyte Souverain, 1839.
2 volumes in-8, 1/2 veau maroquiné aubergine. Couvertures conservées. Exemplaire lavé. Élégante reliure pastiche.
 Edition originale. (Carteret, I, 74)
- 616 BANVILLE, Théodore de .** 300 / 400
 - Les Princesses. Paris, Lemerre, 1874.
In-18, 1/2 veau rouge à coins. Couvertures conservées. Reliure du milieu du XXème siècle. (Dos passé).
 Edition originale, avec son frontispice. Envoi de Banville à l'encre rouge "à son ami J. Charbonnier". (Vicaire, I, 274)
 - Trente six ballades joyeuses. Paris, Lemerre, 1873.
In-18, 1/2 veau rouge à coins. Couvertures conservées. Reliure du milieu du XXème siècle.
Edition originale. Le frontispice manque. Envoi de Banville à J. Charbonnier. (Vicaire, I, 274)
 - Les Camées parisiens. Paris, René Pincebourde, 1866-1873.
3 volumes in-12, 1/2 veau rouge à coins. Couvertures conservées. Reliures du milieu du XXème siècle. (Dos passés).
 Edition originale des 3 volumes, tirés à petit nombre. Exemplaires sur beau vergé de Hollande, non rognés. (Vicaire, I, 269-270)
 - Odes funambulesques. Paris, Lévy, 1859.
In-12, broché. (Rousseurs éparses). Seconde édition, qui "n'est pas sans valeur" (Vicaire, I, 263). Elle contient en effet une lettre de Victor Hugo, et des stances inédites de Vacquerie.
 Ensemble, 6 volumes.
- 617 BAUDELAIRE, Charles.** 2000 / 3000
 Les Epaves de Charles Baudelaire. Avec une eau-forte originale de Félicien Rops.
 Amsterdam. A l'enseigne du coq. (Bruxelles, Poulet-Malassis). 1866.
In-12. Faux-titre en noir, frontispice sur Chine de Félicien Rops, protégé par une serpente portant au verso un texte explicatif en rouge ; titre bicolore ; II pages, 163 pages. 1/2 chagrin maroquiné à coins bordeaux, tête dorée. Reliure du temps. (Infimes frottis aux coiffes. Dos légèrement empoussiéré).
 Bel exemplaire de l'édition originale "de ce recueil qui, outre tous les poèmes qui ne se trouvaient pas dans les Fleurs du Mal renferme en plus les six pièces condamnées de la première édition. Tirage indiqué au verso du faux-titre : 250 exemplaires sur grand papier vergé de Hollande, et 10 exemplaires sur Chine. " (Oberlé, Poulet-Malassis, n°844).
 Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande, avec de nombreux témoins, numéroté à la plume 143.

Chansons de P.J. de Béranger. Paris et Bruxelles, 1821-1833

6 volumes in-18, pleins maroquins bleu-nuit, sextuple encadrement de filets droits sur les plats, dos sans nerf avec deux encadrements de 4 filets droits ; filet double sur les coupes ; cinq filets droits intérieurs. Toutes tranches dorées sur témoins. Deux étuis bordés de maroquin, parfaitement ajustés pour placer dans l'ordre les 6 tomes, d'épaisseurs différentes.

Superbes reliures, d'une élégante sobriété, signées Chambolle-Duru.

Tomes I et II : Chansons, par M.J.P. [sic] de Béranger.

Paris, Chez les Marchands de Nouveautés. (Imprimerie de Firmin-Didot). 1821.

246 et 252 pages.

"Deuxième partie originale. Cette édition contient en plus des chansons de l'édition de 1816, moins cinq, 84 chansons nouvelles." (Vicaire I, 398). "Deuxième partie originale" (Carteret, I, 134).

Tome III : Chansons nouvelles, par M. P.J. de Béranger. A Paris, chez les Marchands de Nouveautés. 1825. (De l'Imprimerie de Plassan).

215 pages.

"Troisième partie originale" (Vicaire, 400 ; Carteret, 154).

Tome IV : Chansons de P.J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.F. Tissot. Tome IV. (Au verso du faux-titre : "ce volume est le complément de l'édition du même format imprimée en France").

Bruxelles, chez Tarlier, 1829.

Chansons politiques : 82 pages. Chansons érotiques : 94 pages et 1 page non chiffrée. (Carteret, III, 74).

Tome V : Chansons inédites de M. P.J. de Béranger.

Paris, Baudouin frères, 1828. (Imprimerie de Fain)

VII et 132 pages.

"Quatrième partie originale" (Vicaire, I, 402 ; Carteret I, 135).

Tome VI : Chansons nouvelles et dernières de P.J. de Béranger dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin éditeur, 1833. (De l'imprimerie de Jules Didot l'Aîné).

Faux-titre, titre, XLVIII pages et 249 pages.

"Cinquième partie originale et premier tirage". (Carteret, III, 76).

L'exemplaire contient 103 planches sur chine, et 8 figures (très) libres gravées sur acier (7 sur Chine et 1 sur vélin).

Ces planches portent les adresses de Jules Boquet et Perrotin, ou Perrotin, Rue Neuve des Mathurins, ou Perrotin seul -exceptées les planches libres qui n'ont pas d'adresse.

(Voir à ce sujet Carteret III, 74 : " Premier tirage de ces charmantes vignettes en forme de médaillon, gravées au burin d'après les compositions des frères Johannot, Charlet, Grenier, Grandville "), mais aussi Deveria, Monnier, Isabey, etc...

87 d'entre elles ont été publiées en 1829 par Perrotin pour accompagner sa nouvelle édition des Chansons parues de 1821 à 1825 ; 16 autres sont gravées en 1833 et illustrent le tome VI, Chansons nouvelles et dernières.

" Il a été fait un Supplément de 8 figures libres gravées sur acier d'après les dessins de Tony Johannot, que certains amateurs ajoutent à cette édition " (Carteret III, 76).

Il existe un retraitage en 1834 de ces vignettes, en format in-8.

Précieux exemplaire, contenant le texte des Chansons en éditions originales et la totalité des premières illustrations in-18 -y compris les planches libres, dans une parfaite reliure.

Ex-libris Henri Bonnasse. Henri Bonnasse (1899-1984), banquier et bibliophile, constitua une des plus belles bibliothèques d'ouvrages romantiques du milieu du XXème siècle.

- 619 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques Henry.** 150 / 200
 Etudes de la nature. A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur. Chez P. F. Didot le jeune. 1784-1788.
4 volumes in-12. Plein maroquin janséniste rouge ; filets dorés sur les coupes ; dentelles intérieures. Tranches dorées sur marbrures. Reliure de la fin du XIXe siècle, signée Mercier. (Petites taches brunes sur les plats. Mors légèrement fendillés en tête).
 Edition originale des Etudes de la Nature (tomes I, II et III) ; et édition originale de Paul et Virginie, publiée en 1788 dans le tome IV. D'après l'approbation, ce tome IV n'a été publié qu'avec la 3e édition des tomes I, II et III. Le collectionneur a privilégié les premières éditions de chacun des tomes. Les volumes sont bien complets du frontispice de Moreau (relié dans le tome III), de la carte de l'Hémisphère Atlantique (tome I) et des 3 planches repliées de botanique (reliées dans les tomes III et IV). (Tchemerzine, X, 147-148)
- 620 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques Henry.** 300 / 500
 Paul et Virginie et la chaumière indienne.
 Paris, Curmer, 25 rue Sainte-Anne, 1838.
Grand in-8, plein maroquin cerise à gros grains, encadrement composé de fers rocaille et d'un largefilet doré ; ovale central à fond criblé, entouré de fers rocaille. Dos richement orné de fers rocaille. Double filet droit sur les coupes, 5 filets droits intérieurs. Toutes tranches dorées. Reliure du temps, signée Simier, Relieur du Roi. (Un coin légèrement frotté. Rousseurs sur la majorité des papiers vélin supportant les papiers de Chine appliqués).
 Superbe exemplaire dans une reliure très fraîche de Simier. Un des plus beaux livres illustrés de la période romantique : environ 45 vignettes gravées sur bois in-texte ; 29 hors-texte gravés, sur bois, tirés sur Chine appliqué, et protégés par des serpentes imprimées ; 7 portraits hors-texte gravés sur acier ; une carte de la Réunion en couleurs. Les dessins sont de Meissonnier, Tony Johannot, etc... Les vélin supportant les Chine appliqués sont, comme le remarque Carteret, pratiquement toujours affligés de fortes rousseurs.
 (Voir la longue notice de Carteret, III, pages 532 à 548.)
- 621 BIBLIOGRAPHIE.** 200 / 300
 Carteret : Le Trésor du Bibliophile. Livres illustrés modernes. 1875 à 1945 ; et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie, de 1887 à 1945; par L. Carteret, libraire-expert et éditeur d'art.
 Paris, Carteret, 1946.
5 volumes, gd in-8. 1/2 maroquin cerise à coins . Couvertures conservées.
 Envoi de Carteret au libraire-éditeur Louis Dorbon. (Tome I : Autographes-dédicaces. II : Reliures. Sociétés de bibliophiles. III : Editeurs. Artistes. IV : Tables sélectives. V : Tables additives.)
(On joint :)
 Carteret : Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne. 1801-1875.
 Paris, Carteret, 1924.
4 volumes gd. in-8. 1/2 maroquin brique à coins, couvertures conservées. Tête dorée. (Dos très légèrement passés).
 Reliure parfaitement établie, signée Randeynes et fils.
 Félix Randeynes était installé au 4 rue d'Assas à Paris de 1903 à 1935. (Tomes I et II : Editions originales. Tome III : Livres illustrés du XIXème siècle. Tome IV : Tables générales).
 Envoi de Carteret au Comte de Salles.
 En tout, 9 volumes.

- 622 **BIBLIOGRAPHIE.** 100 / 150
 Lot de 10 volumes :
 - Collection complète de la revue Le Portique. Paris, 1945-1951.
Les 8 n°s sont reliés en 4 volumes in-4°, 1/2 toile .
 - Collection La Pleiade : ensemble de 5 albums.
 - Yves Devaux : L'univers de la Bibliophile. Paris, Pygmalion, 1988.
Fort in-4°, jaquette illustrée.
- 623 **BOUÏET, Henri.** 200 / 300
 Filles de joie et de misère. De Phryné à Margot. Avec une suite de trente compositions reproduites par Léon Marotte.
 Paris, Librairie Lahure, 1913.
In-4°, 1/2 maroquin aubergine à coins, tête dorée. Couvertures illustrées en couleurs, et dos conservés. Reliure moderne. (Manque 1cm2 au bas du dos des couvertures).
 Tirage à 151 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, dont 41 sur Japon. Celui-ci, n°40, avec une suite des illustrations sur Japon.
(On joint, du même auteur :)
 Almanach pour 1899. 1ère année. Les Heures de la Parisienne. Paris, Melet (1898)
 Almanach pour 1900. 2ème année. La Parisienne et les fleurs. Paris, Melet (1899).
 2 volumes in-16, chacun illustré de 12 pointes sèches. Pleins vélin rigides, illustrés de dessins à l'encre et en couleurs. Tête dorée. Exemplaires numérotés sur papier Vélin.
- 624 **BOYLESVE, René.** 200 / 300
 Le Carrosse aux deux lézards verts. Conte de fées. Illustrations de George Barbier.
 Paris, Editions de la Guirlande, 1921.
Grand in-8 (275 X 185 mm). 140 pages non chiffrées et 8 planches hors-texte. Plein maroquin janséniste bleu à gros grains, dos à 4 nerfs, filets hâchurés sur les coffes ; 3 filets drois sur les coupes ; large encadrement de maroquin bleu intérieur, avec mosaïque de maroquin noir. Etui bordé de maroquin bleu. Première de couvertures conservées. Reliure du temps signée Pouillet. (Légère décoloration au dos).
 Charmant ouvrage, illustré de 51 aquarelles, dont 8 hors-texte, enluminées et coloriées au pochoir en 38 tons par J. Saudé.
 Edition originale, parue avant l'édition non illustrée. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 225 (n°95) exemplaires sur Arches. (Monod, 1845)
 L'ouvrage a été relié par la fille de Louis Pouillet, active à Paris, circa 1915-1950.
- 625 **BRUANT, Aristide.** 100 / 200
 Chansons et monologues d'Aristide Bruant. Dessins des meilleurs artistes.
 Paris Geffroy, vers 1898.
 Bien complet des 150 livraisons -soit 1200 pages, contenant textes et musique, reliées en 3 volumes grand in-8 (265 X 185 mm), 1/2 veau maroquiné à coins. Reliures modernes.
 Très nombreuses illustrations de Steinlen etc...
(On joint:)
 - Paul Delmet : Chansons de femmes ... Lithographies de Steinlen.
 Paris, Enoch, 1896..
Grand in-8 (270 X 180 mm), 1/2 veau. Reliure moderne. (Dos passé ; rousseurs éparses). 15 lithographies de Steinlen.
(On joint :)
 - Henri Rochefort : Napoléon dernier. Les "Lanternes" de l'Empire. Illustrations par André Gill et Frid'Rick.
 Paris, Librairie anti-cléricale (1880).
Fort et grand in-8 ; 1/2 veau maroquiné du temps. (Petites taches sur le premier plat.)
 En tout 5 volumes.

- 626 CAHU, Théodore & LELOIR, Maurice.** 80 / 120
 Richelieu.
 Paris, Combet et Cie. 1901
*. Grand in-4° (375x300 mm). Pleine percaline illustrée de l'éditeur
 Plaque représentant Richelieu, gravée par J.Fau, reliure signée Lecat-Cartier. (Un coin légèrement frotté)*
 Bon exemplaire de cet ouvrage abondamment illustré en couleurs.
 Les feuillets sont montés sur onglets.
- 627 CARCO, Francis.** 200 / 300
 Trente poèmes de la Bohême de mon coeur. Lithographies originales de Dignimont.
 Monte Carlo. André Sauret, 1950
2 volumes in-folio, en feuilles ; dont 1 volume pour les suites (1 en couleurs, 1 dans le ton du dessin, et 1 pour les planches refusées. Couvertures illustrées. Sous chemise et étui. (Petites salissures au dos des chemises.)
 Tirage à 225 exemplaires, dont 3 sur Japon. Viennent ensuite 12 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés de 4 à 15 -notre exemplaire porte le n°7- avec 3 suites ; 35 exemplaires numérotés de 16 à 50 avec 2 suites ; 175 exemplaires numérotés de 51 à 225, sans suite.
 Tous ces exemplaires sont signés par Carco et Dignimont.
 40 lithographies originales de Dignimont, dont 32 en couleurs, la plupart sous double page.
 Avec les 3 suites.
- 628 CELINE, Louis-Ferdinand.** 12000 / 15000
 Casse-pipe.
 Paris, Chambriand, 1949.
In-12, 150 pages, broché, couvertures de parution. Joint, dans une chemise, 3 feuillets manuscrits et 2 feuillets tapuscrits.
 Edition originale. Un des XV exemplaires numérotés en chiffres romains (n° IV) sur vélin de Rives, premier grand papier, réservés aux amis de l'auteur.
 Casse-Pipe est un roman inachevé, commencé dès 1935, immédiatement après la publication de Mort à Crédit. Le manuscrit définitif aurait, d'après Céline lui-même, été détruit en 1944, lors de l'occupation de son appartement : " C'est le définitif manuscrit qui a été bouzillé " (Lettre à Frédéric Chambriand, son éditeur).
 Les 3 feuillets autographes de Céline correspondent aux pages 36, 38-39 et 149-150 et les 2 feuillets tapuscrits, abondamment corrigés de la main de l'auteur, aux pages 69-70-71 et 78-79-80-81 de l'édition originale.
 Ces cinq feuillets ont servi à l'établissement de l'édition originale. Aucun autre feuillet manuscrit de Casse-Pipe n'est apparu dans le commerce (cf. Céline, Romans III, éd. de la Pléiade, Notice de Casse-Pipe). On ne connaît que quelques rares tapuscrits, publiés avec la correspondance Canavaggia. Ce sont là les seuls vestiges du " définitif manuscrit bouzillé ".
 L'édition de 1949 fut donc établie sur la base des fragments subsistants, avec l'approbation de Céline lui-même. Les interventions sur les manuscrits et tapuscrits qui accompagnent cette précieuse édition renseignent sur la minutie avec laquelle l'auteur revisitait ses textes, jusqu'à obtenir l'exacte traduction de sa pensée. Le style et la ponctuation sont pensés jusque dans les moindres détails. On ne peut qu'être saisi par la force évocatrice des images céliniennes contenues dans ces manuscrits :
 " L'écho s'enlevait jusqu'aux arbres... par-dessus les bâtiments... jusqu'aux ombres, aux énormes décors qu'étaient dressés au-dessus de tout... en avant du ciel... là tout noirs, bruissants, tout gonflés, monstres à chuchoter formidable... c'est les peurs qui viennent des feuilles... de la nuit qui bouge... ".

Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoel et Steele, 1932.

In-12, 1/2 veau à coins. Edition originale sur papier d'édition. Couvertures non conservées.

(On joint :)

-**DRIEU LA ROCHELLE** : Une femme à sa fenêtre. Paris, Gallimard, 1929. In-8 couronne, 1/2 veau maroquiné à bandes, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée Dufrière. (Mors frottés, dos décoloré). Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.

- **DRIEU LA ROCHELLE** : Drôle de Voyage. Gallimard, 1933. In-8 couronne, 1/2 veau maroquiné à bandes, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée Dufrière. (Mors frottés). Edition originale. Exemplaire numéroté (48/97) sur vélin Lafuma, seul grand papier.

629 **CHADOURNE, Louis & GRAS, Madeleine.**

600 / 800

Le Pot au Noir. Scènes et figures des Tropiques. De Louis Chadourne. Bois gravés par Pierre Falké..

Paris, G. et A. Mornay, 1922.

Petit in-4°, 267 pages, (3 ff). Couvertures conservées. Plein maroquin à gros grains orange ; large décor géométrique dans la partie inférieure, composé de maroquin noir, de maroquin havane clair et de maroquin havane foncé. Doubles gardes. Tête dorée. Etui aux coupes bordées de maroquin. Reliure du temps signée Madeleine Gras. (Dos légèrement empoussiéré).

Premier ouvrage paru dans "La Collection Originale " des Mornay.

Un des 757 numérotés sur vélin de Rives. Très belles illustrations de Falke, gravées sur bois, et rehaussées par le grand coloriste Saudé.

Intéressante reliure de Madeleine Gras, s'ouvrant sur des doubles gardes de sa conception, très originales. Madeleine Gras (décédée en 1958) suivit les cours de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, avant d'entrer dans l'atelier du grand relieur Noulhac, où elle cotoya Rose Adler. Elle fut remarquée au salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1922, puis au salon des Artistes Décorateurs de 1924.

"Son originalité fut de chercher à marier de façon inédite et très simple deux couleurs ou deux matières. Beaucoup de ses reliures, réalisées pour le collectionneur David-Weil furent détruites pendant la guerre" (In "Reliures de femmes de 1900 à nos jours", Librairie J.C. Vrain, 1995)

630 **CLARETIE, Jules.**

200 / 250

La Cigarette. Illustrations de Henri Zo..

Paris. Imprimé pour A. Girard. 1906.

Grand in-8, (4 ff), frontispice, 72 pages et (2 ff). Couvertures et dos conservés. 1/2 veau ... havane du temps. (Rousseurs sur les gardes blanches et sur les couvertures).

Tirage à 135 exemplaires seulement, celui-ci un des 115 sur vélin du Marais (n°69). **Envoi de A. Girard "à l'ardent bibliophile Pierre Nivert, son collègue des Amis du Livre"**. L'ouvrage a été imprimé par Philippe Renouard. La Bibliothèque P. Nivert fut vendue en 1919 ; elle était constituée d'ouvrages romantiques et de "livres publiés par des sociétés de bibliophiles".

631 **CLAUDEL, Paul.**

100 / 150

Ensemble de 13 volumes de Paul Claudel, la plupart en éditions originales, brochés.

- Feuilles de saints. NRF, 1925. In-12. E.O. 1 des 395 sur vélin Lafuma. (2 exemplaires).

- Un poète regarde la croix. NRF, 1935. E.O. 1 des 155 sur vélin Lafuma.

- La jeune fille Violaine. Paris, Excelsior. In-12. E.O. sur papier d'édition.

- Les sept psaumes de la Pénitence. Paris, Le Seuil, 1945. Petit in-8. E.O. 1 des 510 sur vélin blanc.

- L'Annonce faite à Marie. NRF, collection A la Gerbe, 1929. In-8, 1 des 25 exemplaires hors-commerce sur Hollande filigranés A la gerbe.

- Le soulier de satin. Première journée. Paris, Plon-Nourrit, 1925. In-8, non coupé, non ébarbé. E.O. 1 des 25 hors-commerce sur vélin pur fil Lafuma.

- Prière pour les paralysés. Paris, Horizons de France, 1944. Grand in-8, en feuilles. Eau-forte et lettrines de Galanis. E.O. non mise dans le commerce, tirée à 1000 exemplaires sur pur fil de Renage.
- Trois poèmes de guerre. NRF. 1915. In-4°. E.O. non numérotée.
- Autres poèmes durant la guerre. NRF, 1916. In-4°. E.O. non numérotée. (Couverture salie).
- Introduction à l'Apocalypse. Illustrations de J. Charlot. Fribourg, Egloff, 1947. Grand in-4°, en feuilles, non coupé. E.O. 1 des 940 sur pur fil Johannot.
- Les Choéphores d'Eschyle. NRF, 1920. In-4°. E.O. 1 des 800 exemplaires sur vélin Lafuma.
- Les Euménides d'Eschyle. NRF, 1920. .O. 1 des 1040 exemplaires sur vélin Lafuma. (Couvertures insolées).

632 CLEMENT-JANIN.

300 / 400

Coups d'oeil sur Paris. Illustrés de 84 compositions de Charles Heyman, dont 21 eaux-fortes et 63 dessins gravés sur bois par P.E. Vibert.

Paris, Ch. Hessèle, 1911.

Grand in-8 (272 X 187 mm), 1/2 maroquin à coins tête-de-nègre, tête dorée ; couvertures illustrées conservées. Reliure du milieu du XXème siècle, signée Semet et Plumelle.

Remarquable illustration de Charles Heyman (Paris 1884 -mort sur le front en 1915), petit-fils de Millet, élève de Charles Meryon et de Cormon.

Le critique Clémént-Janin, qui le tient en haute estime, lui demande d'illustrer ses "Coups d'œil sur Paris", qui sont son œuvre majeure.

L'ouvrage est parfaitement établi par Semet et Plumelle.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci 1/250 sur Arches (n°223) (Monod, 2872).

633 COLETTE .

400 / 600

Chéri. Pointes sèches de Lobel-Riche.

Paris, Blanchetière, (1925).

In-4°. Plein maroquin janséniste vert ; doublure de maroquin violette, encadrée par une bande de maroquin vert, au centre de laquelle est inséré un cuivre original. Doubles gardes, la première garde volante en tissage de soie. Toutes tranches dorées sur témoin. Etui bordé de maroquin vert. Reliure du temps, signée Blanchetière., actif à Paris de 1906 à 1935. (Décoloration à peine perceptible du dos).

"Premier volume entièrement illustré à la pointe sèche par Lobel-Riche" (Monod, 2989.)

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur Japon ancien à la forme (n°19), renfermant un dessin aquarellé et deux croquis originaux, un cuivre original, une suite en premier état sur Japon ; deux suites en 2ème état sur Japon et parchemin avec remarques ; deux planches refusées en plusieurs états dont une épreuve d'essai.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Blanchetière. **Envoi manuscrit de Lobel-Riche à Georges Collet.** Ex-libris de Georges Collet gravé à l'eau-forte.

634 COLLECTIONS DE L'EDITEUR JOUAUST.

80 / 120

Lot de plus de 100 volumes brochés, in-12, certains sur grand papier, édités par Damase Jouaust. (Quelques brochures endommagées).

Damase Jouaust (1834-1893) réédita dans des collections à tirages très limités, sur beaux papiers (Chine, Hollande, vergé), à l'usage des Bibliophiles, de nombreux textes français du Moyen-Age au début du XIXème siècle devenus introuvables. S'y ajoutèrent quelques textes de la seconde partie du XIXème siècle. A sa mort, sa maison d'édition et son stock furent achetés par Flammarion.

- 635 COQUIOT, Gustave.** 200 / 300
 Poupées de Paris. Bibelots de luxe. Composition et gravure originale de Lobel-Riche.
 Paris, Librairie de la Collection des X. Romagnol, 1912.
In-4° (300 X 210 mm), 1/2 maroquin citron à coins, tête dorée ; couvertures conservées. Reliure moderne, bien établie.
 Belle illustration de Lobel-Riche (40 eaux-fortes, dont 38 hors-texte, à pleine page, imprimées en taille-douce par Porcaboef). Tirage à 300 exemplaires, celui-ci 1/168 sur vélin d'Arches (n°216).
 (Monod, 3146).
- 636 COURIER, Paul-Louis.** 100 / 150
 Œuvres de Paul-Louis Courier. Pamphlets et lettres politiques. Avec notices et notes par François de Caussade.
 Paris, Lemerre, 1880.
Fort in-16, 1/2 maroquin à coins ; dos sans nerf orné de filets à froid et d'un rectangle mosaïqué de maroquin rouge. Tête dorée. Non ébarbé en gouttière. Couvertures et dos conservés. Reliure des années 1920, signée Blanchetière.
 Bel exemplaire, un des 70 sur Whatman (n°54), premier grand papier, paraphés par l'éditeur, avec le portrait de Courier en deux états.
 Henri Blanchetière, successeur de Bretault, exerça de 1906 à 1933 à Paris. Il compte parmi les meilleurs spécialistes de la "reliure artistique" de sa génération.
- 637 COURTELINE, Georges.** 100 / 150
 Les marionnettes de la vie. Illustrations en couleurs de A. Barrère.
 Paris, Flammarion, (1896).
In-12 ; 1/2 maroquin rouge à coins, tête dorée ; couvertures illustrées conservées.
 Reliure signée Chambolle-Duru.
 Edition originale. Exemplaire parfaitement établi par René Chambolle, actif de 1898 à 1914, médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1900, puis médaille d'or à l'Exposition Universelle de Saint-Louis en 1904.
- (Joint)**
 - La vie de caserne. Compositions de Henri Dupray. Paris, Testard, 1896.
Grand in-8, 1/2 maroquin rouge à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Plaquette de souscription reliée en fin d'ouvrage. Un des 1000 exemplaires sur vélin du Maris.
- 638 COURTELINE, Georges.** 300 / 400
 Œuvres complètes.
 Paris, Librairie de France, 1931.
10 volumes in-4°, 1/2 maroquin vermillon à gros grains à bande. Dos à 4 nerfs, chaque volume présentant un décor mosaïqué différent. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Exemplaire à toutes barbes en gouttière et en queue. Reliure du temps, signée A. Gresle, relieur-doreur.
 Un des 17 exemplaires hors-commerce sur Hollande Van Gelder (n°6), avec suite en couleurs des illustrations. Le tirage total est de 2692 exemplaires, dont 25 Japon, 17 hors-commerce sur Hollande Van Gelder, 150 sur Hollande Van Gelder mis dans le commerce, 500 sur vélin d'Arches, 2000 sur pur fil.
 Illustrations en couleurs de Dunoyer de Segonzac, Dignimont, Forain, Falké, Gus Bofa, Jean Oberlé, Boussingault etc...
 André Gresle exerça de 1935 à 1977 Passage Vendôme.

La vie de garçon dans les hôtels garnis de la capitale. Nouvelle édition précédée d'une introduction bibliographique par Pierre Dufay, et illustrée de 80 bois originaux de Sylvain Sauvage.

Paris, J. Fort, 1924.

Grand in-8, 1/2 maroquin rouge à coins. Non ébarbé en gouttière. Couvertures et dos conservés. Reliure moderne.

Un des 50 exemplaires (n°33) sur Hollande, premier grand papier.

(Joint :) Vatsyayana : Les Kama Sutra. Manuel d'érotologie hindoue... Traduit sur la première édition anglaise (Bénarès, 1883) par Isidore Liseux.

Paris, Isidore Liseux et ses amis, 1885.

Grand in-8, 1/2 maroquin havane à coins, dos sans nerf. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du début XXème, signée L. Guétant.

Edition originale recherchée de la première traduction française, tirée à 220 exemplaires seulement, tous sur beau vergé, celui-ci portant le numéro 81. Porte sur la couverture cet Avis aux libraires : "Edition privée. Ce volume ne doit pas être mis en vente ou exposé dans des lieux publics". Exemplaire parfaitement établi par Louis Guétant, relieur à Lyon, rue Cuvier, dans les premières décennies du XXème siècle.

Tartarin de Tarascon. Contes du lundi. Lettres de mon moulin. Illustrations de Henri Lemarié.

Paris, Editions d'art Les Heures Claires, 1977-1978.

3 volumes in-4°, plein cuir maroquiné, décors mosaïqués sur les plats et les dos ; gardes de moire. Têtes dorées. Etais bordés de cuir. Reliures de l'éditeur. Etat neuf.

Illustrations de Lemarié : 48 miniatures à l'aquarelle, en couleurs, et 66 vignettes tirées en gris. Exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

(On joint :)

Perrault : La Belle au bois dormant. Barbe bleue. Cendrillon. Illustrations de Lemarié.

Paris, Jean Porson. 1948-1950.

3 volumes grand in-8 (260 X 175 mm), en feuilles, couvertures remplies, dans les coffrets illustrés de l'éditeur. (Très légère trace de colle sur le coffret de La Belle au bois dormant).

Le projet de l'éditeur de publier cinq contes ne fut pas mené à bout, et seuls ces 3 contes parurent. La tâche, décrite après la justification, était en effet considérable. La Belle au bois dormant (volume bien complet du spécimen de 16 pages, en noir), commencée le 16 octobre 1942 fut achevée le 6 novembre 1948 ; Barbe Bleue, commencée le 12 janvier 1944, fut achevée le 3 décembre 1949 ; Cendrillon, commencée le 10 mars 1947, fut achevée le 30 novembre 1950.

Les 109 miniatures en couleurs de Lemarié exigèrent la gravure de 2350 bois ; et Porson estime à plus de 26000 heures de travail l'impression des bois pour ces 3 volumes...

Tirage à 2000 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°1746.

Poésies de Madame Desbordes Valmore.

Paris, Bouland, 1830.

2 volumes in-8, 1/2 veau rouge du temps, dos sans nerf orné de fers rocaille. (Dos légèrement passé).

Première édition complète, renfermant plus de 50 poèmes en édition originale, illustrée de 4 figures hors-texte sur Chine appliqué.

Conformément à la remarque de Clouzot (page 46), et comme dans la quasi totalité des exemplaires, 2 cahiers (I, 16 et II, 32) sont uniformément roussis.

(On joint :)

Elégies et poésies nouvelles par Mme Desbordes Valmore.

Paris, Ladvocat, 1825.

In-18, 1/2 veau à coins. Reliure moderne. (Brûlure dans la marge inférieure des pages 17 à 22 ; quelques rousseurs et défauts divers.)

Edition originale pour toutes les pièces du recueil. (Clouzot, page 46).

642 DROZ, Gustave.

400 / 600

Tristesse et sourires.

Paris, Havard, 1884.

In-12, plein maroquin janséniste bleu ; filet poussé à froid sur les coupes ; large encadrement intérieur orné de 2 filets droits et d'un filet aux pointillés, dont les angles liés par un fer floral très stylisé. Exemplaire à toutes barbes ; tranches dorées sur témoins. Couvertures conservées. Reliure signée René Kieffer, établie probablement vers 1920-1930.

Exemplaire unique, illustré de 27 aquarelles originales signées J. Laffolay. Bel exemplaire sur vergé, sans justification, imprimé par Charles Unsinger.

643 EDITIONS MORNAY.

100 / 200

6 volumes in-8 carré, brochés, tous nominatifs imprimés pour P. Guillaume-Louis, chirurgien tourangeau..

- Balzac : La Rabouilleuse. Illustrations de F. Fargeot. 1931. 1/45 sur Hollande (n°103) avec une suite en noir.

- Balzac : Le Père Goriot. Dessins et gravures de Cosyns. 1933. 1/35 sur Hollande (n°42).

- Anatole France ; Les sept femmes de la Barbe Bleue. Avec des bois de Sylvain Sauvage. 1925. 1/32 sur Hollande Van Gelder à la forme (n° 94) avec suite sur Japon.

- Anatole France : Les opinions de Monsieur Jérôme Coignard. Avec des figures du Sieur Sylvain Sauvage. 1924. 1/29 sur Hollande Van Gelder à la forme (n°78) avec suite des bois sur Japon.

- René Boylesve : La Leçon d'Amour dans un parc. Illustré par Carlègle. 1929. 1/51 sur Hollande (n°76) avec une suite en noir.

- René Boylesve : Les nouvelles Leçons d'Amour dans un parc. Illustré par Carlègle. 1930. 1/49 exemplaires sur Hollande (n°72), avec une suite.

644 EDITIONS MORNAY .

200 / 300

1 volume relié, et 8 volumes brochés in-8 carré.

- Francis de MIOMANDRE : Le Radjah de Mazulipatam. Illustré par Brunelleschi. Paris, Mornay, 1926.

In-8, plein maroquin noir ; large motif mosaïqué représentant le portrait du Radjah, tête dorée ; couvertures conservées. Un des 468 sur Hollande Van Gelder. Ex-libris du docteur Guillaume-Louis.

- MONTHERLANT : Les Bestiaires. Illustré par Hermann-Paul

Paris, Mornay, 1926. Un des 360 exemplaires numérotés sur Arches. Ex-libris du docteur Guillaume-Louis.

- Octave MIRBEAU : L'Abbé Jules. Paris, Mornay, 1925. Illustrations de Siméon. Un des 31 exemplaires sur Hollande Van Gelder, avec une suite sur Japon. Imprimé pour Guillaume-Louis.

- Octave MIRBEAU : Sébastien Roch. Illustrations de Fernand Siméon. Paris, Mornay, 1926. Un des 33 exemplaires sur Hollande Van Gelder, avec une suite sur Japon. Imprimé pour Guillaume-Louis.

André MAUROIS: Ariel ou la vie de Shelley. Paris, Mornay, 1932. Illustrations de Ferdinand Fargeot. Un des 45 exemplaires sur Hollande avec une suite sur Chine. Imprimé pour Guillaume-Louis.

- J. et J. THARAUD : L'Ombre de l'acrotis. Illustré par Feder. Paris, Mornay, 1932. Un des 25 exemplaires sur Hollande. Imprimé pour Guillaume-Louis.

-Romain ROLLAND : Colas Breugnot. Bois gravés par Deslignères. Mornay, 1927. Exemplaire numéroté sur Rives.

- Henri de REGNIER : L'Escapade. Illustrations par Georges Barbier. Mornay, 1931. Un des LV exemplaires sur Rives numérotés en chiffres romains, avec une suite en noir sur papier de Chine. Imprimé pour Valère Bachmann.

- Henri SAVIGNON : Filles de la pluie. Scènes de la vie Ouessantine. Lithographies de Mathurin Méheut. Mornay, 1934. Exemplaire numéroté sur Rives.

15 volumes des Editions Mornay, brochés, *in-8 carré, presque tous sur grands papiers et imprimés pour le Dr. Guillaume-Louis.*

- **Dorgelès** : Les Croix de bois. Illustré par Georges Pavis. 1933. 1/40 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°70).
- **Gaston Chéreau** : Valentine Pacquault. Illustré par Edelmann. 1927. 1/21 sur Hollande (n°54) avec suite.
- **J.O. Curwood** : Nomades du Nord. Compositions de Deluermoz gravées par L.J. Soulas. 1932. 1/30 exemplaires sur Hollande (n°85) avec suite.
- Flaubert : Salammbô. Illustré par Pierre Noël. 1931. 1/45 sur Hollande (n°54) avec suite.
- **Pierre Benoît** : Axelle. Illustrations de Lucien Boucher. 1932. 1 / 50 exemplaires sur Hollande (n°72)
- **Jacques Deval** : Marie Galante. Compositions de Edelmann gravées sur bois par G. Beltrand. 1935. 1/65 sur Japon Impérial (n°51). Avec un lavis original de Edelmann.
- **Crebillon fils** : Le sophia.. Illustrations de Carlègle. 1933. 1/30 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°44)
- **Claude Farrère** : La bataille. Illustration de Guy Arnoux. 1926. 1/33 sur Hollande Van Gelder (n°75) avec suite. Envoi de Farrère à Guillaume-Louis.
- **Camille Lemonnier** : Au coeur frais de la forêt. Bois gravés de H. Barthélémy. 1922. 1/962 sur Rives (n°114)
- **Le Livre de la Jungle**. Compositions de Deluermoz graveés sur bois par L.J. Soulas. 1930. 1/816 sur Rives (n°282)
- **Le Second Livre de la Jungle**. Compositions de Deluermoz graveés sur bois par L.J. Soulas. 1930. 1/818 sur Rives (n°339).
- Maupassant : Sur l'eau. Illustré par A. Le Petit. 1927. 1/32 sur Hollande Van Gelder (n°75) avec suite.
- **Maurice Maindron** : St-Cendre. Illustrations de Guy Arnoux. 1930. 1/45 exemplaires sur Hollande (n°79) avec suite.
- **Flaubert** : Madame Bovary. Illustrations de Boullaire. 1930. 1/45 sur Hollande (n°100), avec suite.
- **Pierre Louÿs** : Psyché. Suite de la fin de Psyché par Claude Farrère. Illustrations de Carlègle. 1935. 1/25 sur Japon Impérial (n°20) contenant un croquis original de Carlègle.

646 **FALKE, Pierre.**

150 / 200

Pierre Falké, notre ami. Textes inédits de A. Arnoux, Gus Bofa, P. Lorme, Roland Dorgelès, Pierre Mac Orlan. Gravures originales de Gus Bofa et Dunoyer de Segonzac. Paris, 1950. (Se trouve chez Lardanchet).

In-4 (320 X 240 mm), couvertures conservées. 1/2 maroquin vert à coins. Tête dorée. Etui. Reliure signée Semet et Plumelle.

Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci 1/50 (n°29) sur vélin fort réservés aux amis de Pierre Falké. 11 eaux-fortes originales hors-texte.

647 **FRANCE, Anatole (A.F. THIBAUT, dit).**

300 / 400

L'Affaire Crainquebille. 63 compositions de Steinlen.

Paris, Edouard Pelletan, 1901.

Grand in-8 (252 X 170 mm) 1/2 maroquin à coins anthracite. Dos sans nerfs, avec trois rectangles composés d'un triple filet droit doré ; motif mosaïqué de chardon. Tête dorée.

Reliure du temps signée Durvand.

Bel exemplaire de cette édition recherchée, tirée à 400 exemplaires, tous sur vélin fort, celui-ci n°111, parfaitement établi par Durvand, médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

- 648 FRANCE, Anatole (A.F. THIBAUT, dit).** 400 / 600
 La Rôtisserie de la Reine Pédauque, illustrée par Auguste Leroux de 176 compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon. Paris, Editions d'Art Pelletan, 1911.
In-4°, plein maroquin bleu-nuit. Encadrement composé d'une roulette de pampres et de 3 filets droits. dans lequel s'inscrit un riche décor poussé aux petits fers dans le goût des maîtres du XVIIIème siècle. Dos à 5 nerfs, richement orné dans les compartiments, avec filet aux pointillés sur les tranches. Double filet droit sur les coupes. 6 filets d'encadrement intérieur, dont deux aux pointillés qui sont liés dans les angles par un décor rocaille aux petits fers. Gardes de moire bleu-marine. Toutes tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Reliés en fin d'ouvrage, les 4 feuillets de souscription. Etui bordé de maroquin bleu-nuit. Reliure signée Canape R.D., et datée 1914 sur le second contre-plat.
 Très bel exemplaire. Tirage à 444 exemplaires, celui-ci, n°148, un des 333 imprimés sur vélin portant en filigrane en grec, les mots " " : un bien éternel. (Monod, n°4945).
 Exemplaire parfaitement établi, dans une reliure d'un grand classicisme, par Georges Canape, actif à Paris de 1894 à 1937.
- 649 GAUTIER, Théophile.** 300 / 500
 - Emaux et Camées. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Paris, Librairie Conquet. 1887.
In-16, plein maroquin bleu nuit ; triple encadrement de filets dorés, dos à 5 faux-nerfs richement orné ; double filet droit sur les coupes ; doublure intérieure de maroquin havane clair, richement orné d'un encadrement mosaïqué curviligne, serti de guirlandes dorées poussées aux petits fers ; filets droits, filet au pointillé et fine roulette d'encadrement. Triples gardes peignées. Toutes tranches dorées. Couvertures illustrées conservées. Très fine reliure du temps, signée Cuzin.
 Exemplaire sur Japon mince, non justifié, tiré spécialement pour M. Poisson. Bien complet de la prime réservée aux souscripteurs, qui contient la jolie pièce intitulée "Musée Secret". Une note ancienne au crayon indique que l'exemplaire provient de la bibliothèque du grand bibliophile Adolphe Bordes.
 - Les Grotesques. Paris, Desessart, 1845.
 2 tomes en 1 volume grand in-8. 1/2 chagrin cerise fin XIXème. (Rousseurs éparses).
 Mention de seconde édition sur le titre, à la même date et avec la même collation que l'originale.
- 650 GAUTIER, Théophile.** 200 / 300
 - Ménagerie intime. Paris, Lemerre, 1869.
In-12, 1/2 maroquin lie de vin ; initiales J.P. en queue. Reliure du temps.
 Bon exemplaire de l'édition originale.
 - Poésies de Théophile Gautier qui ne figureront pas dans ses oeuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. France, Imprimerie particulière. 1873.
 In-8, broché, non rogné. Couvertures gaufrées vertes et muettes conservées. (Déchirure sans manque au dos, qui est décollé ; couvertures très insolées).
Edition originale sur papier de Hollande, tirée seulement à 162 exemplaires (150 sur Hollande, et 12 sur Chine). L'ouvrage, imprimé en fait par Poulet-Malassis, est illustré d'un portrait-charge de l'auteur sur Chine. (Vicaire, III, 939)
- 651 GAUTIER, Théophile.** 200 / 250
 La chaîne d'or. Illustrations de Georges Rochegrosse. Paris, Ferroud, 1896.
Grand in-8 (275 X 185 mm), 1/2 maroquin à coins à gros grains écrasés bleu-nuit. Dos orné d'une mosaïque de fleurs stylisées. Tête dorée. Reliure signée René Kieffer, établie dans les années 1920. (Deux coins légèrement frottés).
 Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'Une larme du diable, tirée seulement à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Elle est illustrée de 17 compositions en couleurs de Georges Rochegrosse dont une sur la couverture, un encadrement de titre et 15 in-texte. Exemplaire enrichi d'un état en noir de toutes les illustrations.

652 **GAUTIER, Théophile & CANAPE, Georges.**

300 / 500

Jettatura. Par Théophile Gautier. Compositions et gravures de François Courboin..
Paris. Librairie de la Collection des Dix. A. Romagnol. 1904.

Grand in-8 (265 X 172 mm), 193 pages et (1 feuillet). Plein maroquin rouge à gros grains écrasés. Encadrement de filet droit dans lequel s'inscrivent 2 encadrements de 3 filets s'achevant en arabesques dans les angles. Dos orné. Double filet droit sur les coupes, 8 filets droits d'encadrement intérieurs ; gardes de tabis rouge. Toutes tranches dorées. Couvertures conservées. Etui bordé de maroquin rouge. Reliure du temps signée Canape R.D. (Légères rousseurs sur le faux-titre et le titre).

Très bel exemplaire. Tirage total à 300 exemplaires numérotés, dont 20 sur Japon et 40 sur Chine ou vélin de cuve. Exemplaire sur Chine hors-commerce, portant l'envoi suivant : "**A Maître J. Clarétie. Souvenir amical de l'éditeur Romagnol**".

L'ouvrage est illustré de 24 eaux-fortes originales en couleurs in-texte de Courboin, imprimées en taille-douce par Porcabeuf, avec les suites en noir avec remarque, en couleurs avec remarque, et en couleurs sans remarque.

Georges Canape (1864-1940) succéda à son père en 1894, héritant du matériel de Belz-Niédrée. Il pratiqua la reliure de luxe pour les grands bibliophiles. Il s'adjoignit un atelier de dorure en 1899 -d'où la signature Canape R(eliour) D(oreur). Il obtint une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900, et tint une large place à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.

François Courboin (1865-1926), élève de Bracquemond et de Bubot, fut graveur, historien de la gravure, et directeur du Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale de 1906 à 1925.

Arsène Arnaud Clarétie, dit Jules Clarétie (Limoges 1840 - Paris 1913), écrivain et historien, fut Président de la Société des Gens de Lettres, membre de l'Académie Française, et Administrateur général de la Comédie Française.

653 **GAUTIER, Théophile.**

200 / 300

Le Roi Candaule. Illustré de vingt et une compositions par Paul Avril.
Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud. 1893..

Grand in-8, XVI et 111 pages. Couvertures et dos conservés. Doubles gardes, dont une de papier gaufré. 1/2 maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, dos très orné. Reliure du temps signée. (Signature illisible)

Très bel exemplaire. Un des 200 exemplaires de tête sur grand vélin d'Arches (n°157), avec une double suite des gravures.

Envoi manuscrit de l'éditeur Ferroud à Adrien Pin (architecte lyonnais de la fin du XIXème siècle) ; et **ex-dono d'Anatole France**, auteur de la Préface, à "Eugène Richtenberger, son ami". (Eugène Lazare Richtenberger, 1856-1920, juriste de formation, homme de lettres et critique d'art, est l'auteur de nombreux ouvrages sur la peinture et l'architecture).

Edouard-Henri Avril, dit Paul Avril (Alger 1849- Le Raincy 1928), se spécialisa dans les illustrations légères et érotiques. Il fournit des gravures pour des éditions de l'Arétin, Flaubert, Michelet, Uzanne, Musset, Gautier etc...

654 **GENEVOIX, Maurice.**

200 / 300

Ensemble de 7 ouvrages :

- La Dernière harde. Illustrations d J. Oberthur. Paris, Flammarion, 1943.

In-4°, plein maroquin janséniste aubergine, dos à 8 faux-nerfs, liseré mosaïqué intérieur, tête dorée. Etui bordé de maroquin aubergine, intérieur de maroquin havane. Reliure du temps, signée Charles Benoît.

Exemplaire parfaitement établi par Charles Benoît, installé à Paris rue Bonaparte, jusqu'à 1945. Exemplaire numéroté sur vélin de Condat.

- Raboliot. Bois originaux de Soulas. Paris, Pierre Féris, 1928.

In-4°, 1/2 maroquin havane à coins, couvertures conservées. Reliure moderne. Exemplaire numéroté sur vélin teinté Lafuma. (Monod, 5260).

- Ceux de 14. Paris, Flammarion, 1950.

In-8, couvertures conservées. Plein veau bleu. Reliure moderne.

Long envoi de Genevoix au "camarade Tardif".

- Les Mains vides. Paris, Bernard Grasset, 1928.
In-12, couvertures conservées. 1/2 maroquin havane à coins. Reliure moderne.
 E.O numérotée sur Alfa.

- La Boîte à pêche. Paris, Bernard Grasset, 1926.
In-12, couvertures conservées. 1/2 veau marbré à coins, tête dorée. Reliure du temps.
 E.O. numérotée sur Alfa.

- L'Ecureuil du Bois-Bourru. Paris, Flammarion, 1947.
In-12, 1/2 maroquin marron à coins. Couvertures conservées.
 E.O. Un des 110 exemplaires sur pur fil Outhenin-Chalandre, premier grand papier.

- L'Aventure est en nous. Paris, Flammarion, 1952.
In-12, couvertures conservées. 1/2 maroquin Bordeaux à coins. Reliure moderne. Etiquette G. Chauvin, relieur à Tours.
 Un des 20 exemplaires sur Alfa numérotés en chiffres romains.

655 GENEVOIX, Maurice.

200 / 300

Rémi des Rauches. Burins originaux de Louis-Joseph Soulas.
 Orléans, Maurice Rouam éditeur. 1948.

Grand in-quarto (335 X 250 m), en feuilles, couvertures en deux couleurs ; chemise et étui.

Tirage à 151 exemplaires seulement, plus quelques exemplaires d'artiste.

Exemplaire d'artiste au nom de Louis Joseph Soulas, conforme aux 15 premiers grands papiers : exemplaire sur vélin de Montval, avec une suite des 62 eaux-fortes originales sur Japon Impérial, et un cuivre original. (Monod, 5265)

656 GODOY, Armand.

200 / 300

Triste et tendre. Préface de Jean Royère.
 Paris, Emile-Paul Frères, 1929.

In-8, (6 ff), VII pages, 119 pages, (4 ff) ; couvertures conservées. Plein maroquin janséniste lie-de-vin, large encadrement intérieur, gardes de moire. Toutes tranches dorées. Reliure du temps signée Canape et Corriez. (Coiffe inférieure et coupe inférieure frottées.)

Edition originale tirée à 571 exemplaires.

Précieux exemplaire, un des 6 sur Japon Impérial, premier grand papier chiffré de A à F (Exemplaire B), avec ce bel envoi :

"A Marie et Jean Royère -Muse et Chant, Vestale et Flamme- qui comprennent le mystère de mon âme. Armand Godoy".

Armand Godoy (La Havane 1880 - Paris 1964) s'installa à Paris en 1919, et commença dès 1922 à publier des poésies en français. Grand admirateur -et collectionneur- de Baudelaire, Godoy est proche des poètes du Parnasse et des symbolistes.

"Ce recueil attire par sa complexité. Elle réside d'abord dans la pensée. L'inspiration en est double ; d'une part le poète évoque ses Antilles natales et les peint avec une puissance incantatoire ..(...). Mais, d'autre part sa patrie d'élection exerce sur Godoy la même fascination ..." (Préface de Jean Royère).

Jean Royère avait fondé en 1906 La Phalange, la plus importante revue littéraire du début du XXème siècle . Les parutions en cessèrent en 1914. Armand Godoy contribua financièrement et intellectuellement à sa renaissance en 1924

657 GOETHE, Johann Wolfgang.

300 / 400

Les Souffrances du jeune Werther.
 Paris, P. Didot l'Aîné, 1809.

In-8, plein maroquin à longs grains. Encadrement d'une large roulette à froid, encadré de filets droits et d'une roulette florale, dos très orné. Toutes tranches dorées. Reliure signée P. Bonvoisin, relieur établi à Versailles à la fin du XIXème siècle. Etui. (Pastiche de reliure romantique très réussi).

Deuxième édition de la traduction de La Bédoyère, parue pour la première fois en 1804, à tout petit nombre. Exemplaire sur papier vélin. Trois figures hors-texte, avant la lettre, de Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet.

"Existe sur papier vélin, avec les eaux-fortes avant la lettre. Les eaux-fortes sont fort rares..." (Cohen, colonne 240).

3 ouvrages de Gus Bofa.

-Zoo. Par Gus Bofa. Paris, Mornay, 1935.

Grand in-8 carré. 1/2 maroquin à coins Bordeaux, tête dorée. Couvertures conservées.

Reliure du temps, portant l'étiquette de Charles Maillard, rue N.D. des Champs.

Exemplaire numéroté sur vélin Navarre. (Monod, 1648)

- La Peau de vieux. Paris, Marcel Sautier, 1947.

Petit in-4°, 1/2 maroquin havane à bande ; dos sans nerf orné d'une mosaïque "moderniste". Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure parfaitement établie, signée Charles Septier, actif à Paris de 1933 à 1958.

Un des quelques exemplaires (n° XXVIII) réservés aux collaborateurs, numérotés en chiffres romains, sur vélin de Rives BFK, avec une suite des 73 dessins sur Malacca, une eau-forte supplémentaire en 2 états, et un premier état du frontispice. " La peau de vieux est la dernière reliure du livre de votre vie. C'est un vêtement d'occasion : il a été beaucoup porté". (Monod, 1641)

- Solution Zéro. Paris, Gründ, 1943.

Grand in-8, 1/2 maroquin noir à coins. Couvertures conservées.

Un des 1000 exemplaires sur vélin pur chiffon. Reliure moderne. Exemplaire truffé de deux dessins originaux non signés de Gus Bofa.

L'Alsace heureuse. La grande pitié du Pays d'Alsace, et son grand bonheur racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi. Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. Paris, Floury, 1919

In-folio (345 X 280 mm), 60 pages. Pleine percaline illustrée de l'éditeur d'après une illustration de Hansi. Reliure signée Engel. (Petits accrocs aux coiffes, sur environ 1 cm.).

Edition originale, illustrée de 60 remarquables compositions en couleurs de Hansi, dont 11 à pleine page.

(Joint :) Les clochers dans les vignes. Images et texte de Hansi.

Strasbourg, Société Alsacienne d'Édition et de Diffusion. 1973.

Petit in-folio, 99 pages. Percaline éditeur, jaquette illustrée. (Accroc sans manque au second plat de couvertures). Réédition de l'édition originale de 1929.

L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'oncle Hansi, avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen.

Paris, Floury, 1913..

In-folio (350 X 280 mm), 99 pages ; pleine percaline illustrée de l'éditeur. (Légères décolorations en tête et en queue de la reliure ; dos légèrement passé. Charnières fragilisées. Coins un peu frottés.).

Exemplaire satisfaisant en dépit des défauts signalés. Nombreuses illustrations en couleurs à pleine page et in-texte.

La merveilleuse histoire du bon Florentin d'Alsace. Racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi. Avec beaucoup d'images par Hansi et Huen..

Paris, Floury, 1925.

In-folio (350 X 285 mm), cartonnage éditeur richement illustré en couleurs. (Coiffe supérieure frottée ; mors du plat supérieur légèrement fendillé sur quelques centimètres)

Bon exemplaire, très frais. Edition originale d'un des ouvrages les plus recherchés de Hansi, abondamment illustrée à chaque page de dessins en couleurs de Hansi, dont bon nombre à pleine page.

- 662 HANSI, J.J. Waltz, dit.** 80 / 120
Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi..
Paris, Floury, 1913.
In-4° à l'italienne (245 X 330 mm), pleine percaline illustrée de l'éditeur,
Bon exemplaire de cet ouvrage abondamment illustré, l'un des plus célèbres de Hansi, avec sur le premier plat le dessin d'une jeune Alsacienne portant un pot de myosotis, avec ces mots "Vergiss mein nicht". ("Ne m'oublie pas").
59 illustrations de Hansi en couleurs, dont 16 à pleine page.
- 663 HANSI, J.J. Waltz, dit.** 100 / 150
Le Paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés. Par l'oncle Hansi.
Paris, Floury, 1918.
Petit in-folio (310 X 210 mm). Toile fine à bandes verticales rouges et blanches, titre sur une étiquette illustrée sur le premier plat, gardes illustrées d'un dessin en couleurs de Hansi, sur double page. Tranches rouges. Reliure de l'éditeur.

Edition originale, illustrée par l'auteur d'un grand dessin représentant un paysage, reproduit en couleurs en double page sur les doublures et les gardes, de 37 compositions en couleurs dont une pour l'étiquette collée sur le premier plat du cartonnage, une page de titre, un encadrement répété sur deux pages, 8 hors-texte, 23 in-texte et 3 vignettes.
Bel exemplaire.
- 664 HEINE, Heinrich.** 300 / 500
Reisebilder. Tableaux de voyage.
Paris, Eugène Renduel, 1834.
2 volumes in-8, couvertures et dos conservés. 1/2 maroquin rouge à grains longs à coins, dos orné, tête dorée. Reliure de Maylander.

Edition originale de la traduction française, à laquelle Heine, en exil à Paris, a beaucoup participé, lui donnant même la Préface directement en français. Les couvertures et les titres portent : Reisebilder. Tableaux de voyage I, II. Oeuvres, II, III)
(Carteret, I, 374 ; Clouzot, p. 82).
Exemplaire de toute fraîcheur.
- 665 HEMON, Louis.** 300 / 400
Maria Chapdelaine. Récit du Canada Français. Illustrations de Clarence Gagnon.
Paris, Mornay, 1933.
Grand in-8 (250 X 198 mm). Plein maroquin ocre, décor reprenant encadrement, titre et fleuron de la couverture ; dos à 4 faux-nerfs orné de feuilles d'érable dans les entre-nerfs ; tête dorée. Couvertures conservées. Etui bordé de maroquin ocre. Reliure postérieure. (Dos légèrement insolé).
Un des 1900 exemplaires numérotés sur papier blanc de Rives. (Monod, 5897)

Maria Chapdelaine. Récit du Canada Français. Précédé de deux préfaces par E. Boutroux et M. Louvigny de Montigny. Illustrations originales de A. Suror-Côté. Ouvrage honoré d'une souscription du Secrétaire d'Etat du Canada et du Secrétaire de la Province de Québec. Paris, Librairie Delagrave (Montreal, Lefebvre) 1916.

In-12, maroquin janséniste vert bouteille, dos à 5 nerfs très fins, deux filets droits sur les coupes ; doublure bord à bord de maroquin vert bouteille. Gardes de soie moirée vert tilleul. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Chemise à dos et rabats de maroquin vert bouteille ; étui bordé de maroquin avec feutrine intérieure. Reliure signée P.L. Martin. (Dos des couvertures doublé. Dos de la chemise insolé.).

Edition originale rare, publiée à Montréal par Joseph-Alexandre Lefebvre, tirée à environ 2000 exemplaires. La Librairie Garneau (dont le cachet ovale figure au bas du titre, qui porte, comme la première de couvertures, l'adresse de **Delagrave à Paris**), **agent à Québec de Delagrave, avait commandé un tirage de 500 exemplaires pour la France, dont la quasi totalité semble avoir disparu dans un naufrage. Les très rares exemplaires rescapés furent vendus au Canada au prix d'un dollar imprimé au dos. Superbe exemplaire, parfaitement établi par Pierre-Lucien Martin, peut-être le plus grand des relieurs français du milieu du XXème siècle.**

Les Cent et Un Sonnets.
Paris, Dentu, 1875.

In-16, frontispice gravé en rouge, (234 pages) ; couvertures illustrées conservées. Frontispice dépliant imprimé en rouge. Exemplaire à toutes marges. 1/2 maroquin à coins bleu-nuit, tête dorée. Reliure du temps signée V. Champs. (Tache sur la garde blanche, avant la couverture, provoquée par une notice de libraire).

Envoi d'Arsène Houssaye, "un des derniers grands chênes de la forêt romantique", selon Zola, à l'écrivain "Ernest Lemaître, son ami", auteur du Livre d'Amour.

Exemplaire truffé de 2 lettres autographes de l'auteur ("Mon cher Michel Ange. J'ai recueilli ce volume pour Madame David d'Angers. Ayez la bonté de le lui offrir en lui disant que sa sympathie m'est précieuse entre toutes...") et des portraits de Pétrarque et Laure gravés par Lapi.

Parfait exemplaire, relié par Victor Champs (1844-1912) : "Ses reliures pour bibliophiles sont recherchées par les collectionneurs pour la bonne tenue de leur corps d'ouvrage et le fini du travail" (Julien Flety).

Histoire d'un crime.

Paris, Calmann Lévy, 1877-1878

2 volumes in-8, 1/2 veau blond glacé. Têtes dorées. Reliures du temps signées Petit-Simier. (Dos légèrement insolés).

Edition originale, exempte de rousseurs. (Vicaire, IV, 353).

Les Chants du Crépuscule.

Paris, Renduel, 1835.

In-8, 1/2 veau olivâtre du temps, décor à froid et à chaud sur le dos. (La pièce de titre d'origine "V. Hugo. Poésies" a été remplacée par une pièce portant uniquement le nom de l'auteur ; une pièce de titre a été placée dans un des caissons inférieurs).

Edition originale, publiée dans les Oeuvres Complètes de Victor Hugo, Poésies V. (Carteret, I, 407.). Bien complet du dernier feuillet de nomenclature des Oeuvres, qui manque souvent. Exempt de rousseurs.

- Les Chansons des rues et des bois.

Paris, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven; 1865.

In-8, 440 pages, 1/2 maroquin vert bouteille ; reliure du temps.

Edition belge, publiée par les mêmes éditeurs que l'édition française considérée comme originale bien que datée de 1866. (Carteret I, 422).

- L'Homme qui rit. Paris, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven, 1869.

4 volumes in-8, couvertures conservées. Médiocre 1/2 veau XXème (Dos décolorés. Rousseurs marquées.).

Edition à la date de l'E.O., avec mention de 5ème édition. (Carteret, I, 423)

- Les Châtiments. Genève et New-York, Saint Hélier, Imprimerie Universelle.

In-32, (2 ff), III pages, 392 pages. Plein chagrin noir janséniste ; chiffre M.B. sur le premier plat.

Edition originale complète, en fait imprimée à Bruxelles par Henri Samuel.

- Napoléon le Petit. Amsterdam, Stemyers, 1853.

In-32, couvertures conservées. 1/2 maroquin fin XIXème.

Edition rare, publiée 1 an après l'originale. Elle manque à Carteret.

- Oeuvres diverses. Collection Hetzel et Lecou, Paris Hachette, 1857.

8 titres de V. Hugo en 9 volumes in-24, couvertures conservées. 1/2 maroquin havane début XXème, tête dorée.

Manque à Carteret.

- Notre-Dame de Paris, Collection Guillaume, 1888. In-16, plein chagrin moderne.

En tout 17 volumes.

671 HUGO, Victor.

200 / 300

- Les Feuilles d'Automne. Deuxième édition.

Paris, Renduel, 1832.

In-8, 1/2 veau légèrement postérieur. (Reliure frottée. Rousseurs éparses).

Edition originale avec mention fictive de Deuxième édition. (Carteret I, 405). Vignette de Tony Johannot sur le titre.

- Les Rayons et les Ombres. (Oeuvres complètes de Victor Hugo, Poésie. VII)

Paris, Delloye, 1840.

In-8, 1/2 chagrin rouge établi vers 1880.

Edition originale. "Ouvrage rare et recherché" (Carteret, I, 412.)

672 HUGO, Victor.

150 / 200

- Toute la Lyre.

Paris, Hetzel et Quantin, 1888.

2 vol. in-8, couvertures conservées. 1/2 percaline à coins du temps. (Dos insolé ; rousseurs éparses).

Edition originale de la première série. (Carteret, I, 430)

- La Légende des Siècles. Première série. Histoire. Les petites Epopées.

Paris, Michel-Lévy frères et Hetzel, 1859.

2 vol. in-8, 1/2 chagrin rouge, reliure du temps.

Edition originale de la première série. (Carteret, I, 419). La deuxième série sera publiée en 1877 en 2 volumes ; un tome Vème paraîtra en 1883.

- Dernière Gerbe. Paris, Calmann-Lévy, 1902.

In-8, 1/2 basane du temps (Reliure défraîchie).

Edition originale (Carteret, I, 431).

- La Fin de Satan. Paris, Hetzel et Quantin, 1886.

In-8, broché, non coupé. (Coutures fragiles.)

Edition originale. (Carteret, I, 428)

- Lettres à la fiancée. Paris, Fasquelle, 1901.

In-12, 1/2 veau du temps.

Edition originale. (Carteret, I, 430)

- 673 HUGO, Victor.** 300 / 400
 L'Année terrible. Paris, Michel Lévy Frères, 1872.
In-8, broché sous chemise en 1/2 maroquin rouge à coins, étui bordé de maroquin. Chemise signée René Aussourd.
 Edition originale. 1/150 sur Hollande. (Carteret I, 423-424 : Ouvrage capital").
- 674 HUGO, Victor.** 600 / 800
 L'Art d'être grand-père.
 Paris, Calmann-Lévy, 1877.
Grand in-8, Couvertures et dos conservés. 1/2 maroquin havane à coins, dos orné dans les caissons d'un fleuron mosaïqué, tête dorée. Reliure parfaitement établie par Devauchelle. (Dos légèrement insolé).
 Edition originale "recherchée", selon Clouzot (page 93). 1/8 exemplaires de tête sur Japon, premier grand papier, avant 20 Chine et 40 Hollande. (Carteret, I, 426).
 Bel exemplaire.
- 675 HUGO, Victor.** 200 / 300
 Les Burgraves, trilogie par Victor Hugo.
 Paris, Michaud, 1843.
In-8, 1/2 maroquin à coins cerise. Tête dorée. Reliure établie vers 1870, signée Trautz-Bauzonnet.
 Edition originale. Bon exemplaire, lavé, à belles marges. (Vicaire, IV, 300-301).
- 676 HUGO, Victor.** 150 / 200
 La Légende des Siècles. Première série. Edition interdite pour la France.
 Bruxelles, Edition Hetzel, Méline, Cans et Cie. 1859 (Typographie Van Buggenhoudt)
2 vol in-8, 1/2 veau glacé bleu nuit. Élégante reliure du temps. (Infime épidermure).
 Identique à l'édition originale française, cette édition belge "parut en même temps que celle-ci, quoiqu'elle ait été composée auparavant. Elle est rare" (Clouzot, p.91). Elle est restée inconnue à Vicaire et Carteret.
- 677 HUGO, Victor.** 100 / 150
 Notre Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836.
3 vol. in-8, 1/2 veau du temps. 12 planches hors-texte. (Coiffes frottées. Rousseurs éparses)
 Deuxième édition illustrée, avec les mêmes planches que la première, publiée la même année en 1 volume.
- 678 HUGO, Victor.** 5000 / 7000
 Notre-Dame de Paris.
 Paris, Eugène Renduel, 1836.
 .
In-8, faux-titre, frontispice, titre et 631 pages. 10 planches hors-texte. Plein veau fauve; décor à la cathédrale frappé à froid, avec au centre du premier plat le titre frappé à froid. Toutes tranches dorées. (Petite usure à 2 coins. Rousseurs éparses).
 Premier tirage. Le frontispice et les hors-texte (par Finden, Raffet, T. et A. Johannot, etc...) sont tirés sur Chine appliqué. La planche "De l'utilité des fenêtres" ne figure pas dans cet exemplaire. Décrite comme "fort rare" par Carteret, elle existe à très peu d'exemplaires sur Chine appliqué, et a généralement été prise sur la 2ème édition (1836, 3 volumes in-8) où elle est sur blanc.
Précieux exemplaire dans la belle reliure éditeur en veau fauve frappé à froid, attribuée à Boutigny par Carteret,
 "Ce livre-keepsake est le modèle du genre, il eut un vif succès et fut souvent très bien habillé à l'époque par Boutigny, avec le motif dit à la cathédrale." (Carteret, III, 300).

Provenance :

Envoi de Victor Hugo à "M. Léon Masson, son ami".

Le tout jeune Léon Masson, âgé de 21 ans, venait de publier en cette même année 1836, dans la Revue du XIX^{ème} siècle, deux "fiches de lecture", la première sur les "Critiques et portraits littéraires" de Sainte-Beuve, dont le premier volume (avec l'article sur Hugo) avait été publié en 1832, la seconde sur les "Portraits littéraires" de Gustave Planche, publiés en juillet 1836.

Dans ses articles Léon Masson plaçait Gustave Planche bien au-dessus de Sainte-Beuve, ce qui ne pouvait que plaire à Victor Hugo, dont les relations amicales avec celui-ci s'étaient éteintes dans la douleur depuis 1831, quand l'auteur de *Volupté* (1834) avait entamé une liaison passionnée avec Adèle Hugo.

Certes, Hugo n'était pas tendre avec Gustave Planche dont il disait : "c'est un chien, un mendiant exécrationnel" et celui-ci le lui rendait bien, professant une véritable hugophobie... Mais il était sans aucun doute agréable au poète que Léon Masson préférât "le critique crasseux" pour qui il n'éprouvait que mépris, à Sainte-Beuve, dont la trahison lui était insupportable.

Ces articles sont-ils à l'origine de l'amitié durable entre Léon Masson et Hugo? Léon Masson, qui dès 1832 (âgé de 17 ans) avait publié quelques nouvelles et critiques dans le *Momus Normand*, revue dirigée par Léon d'Aureville, frère de Jules Barbey d'Aureville, quitta peu à peu le monde littéraire, fut attaché au cabinet de Rémusat, sous-secrétaire d'état, puis préfet, tout en restant dans le cercle des proches de Victor Hugo.

Hugo cite Léon Masson dans sa Correspondance ("Notre excellent ami"..). On connaît au moins un autre ouvrage de Hugo qui lui est dédié (*Ruy Blas*, 1838).

Une lettre de Juliette Drouet datée du 16 juillet 1837 (BNF, Mss, Naf 16331) indique que l'épouse de Léon Masson gardait à l'occasion les enfants de Hugo, les "goistapious", confirmant ainsi une intimité durable.

Ex-libris gravé XIX^{ème} **Gusrave Nadaud**. Gustave Nadaud (1820-1893), poète et chansonnier, fut président d'honneur, avec Victor Hugo, du "Caveau Stéphanois".

679 HUGO, Victor.

150 / 200

Odes et Ballades. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles.

Paris, Gosselin, 1829.

2 vol. in-8, 1/2 veau maroquiné marron, dos à 4 faux-nerfs, richement orné à chaud et à froid. (Rousseurs, principalement sur les coupes et sur le cahier 1 du tome I (pages 1 à 16)*

"Edition en partie originale et première édition in-8°" (Carteret, I, 233-234. Clouzot, p. 85)

Ex-libris manuscrit Jules Renouvier. (J. Renouvier 1804-1860 homme politique, saint-simonien, et historien de la gravure.)

680 HUGO, Victor.

1000 / 1500

Les Orientales.

Paris, Gosselin, 1829.

In-8, faux-titre, titre avec vignette, frontispice sur acier de Cousin, sur Chine appliqué. XI pages, 424 pages ; 11 pages pour le Prospectus. Couvertures conservées. 1/2 maroquin à coins cerise, dos sans nerf avec un décor en long de 12 filets droits, s'appuyant sur des fers rocaille. Reliure postérieure, parfaitement établie, signée Cuzin. (Rousseurs sur le Prospectus et sur le Portrait ajouté)

Edition originale. Exemplaire sans mention d'édition, qui appartient au premier tirage de 300 exemplaires (cf. Clouzot, p. 86).

Le volume est truffé d'un billet manuscrit de 5 lignes signé Victor Hugo, de 2 tirages anglais du frontispice, le premier signé Rolls et Pickersgil, l'autre en couleurs ; d'un portrait de Hugo lithographié par Bougé, et d'un second frontispice, gravé par Mauduit d'après Tony Johannot.

Le Prospectus de 11 pages, placé en fin d'ouvrage, (alors qu'il est indiqué au verso des couvertures qu'il doit être placé en début d'ouvrage), signé E.T., et daté de janvier 1829, est l'œuvre de Sainte Beuve. Il est d'une très grande rareté, et n'a jamais été réimprimé. (Vicaire, I, 398, qui ignore le Prospectus précise : " Ouvrage d'une grande rareté en bel état, un des chefs-d'œuvre de VictorHugo". Carteret, IV, 244-245 pour Les Orientales, IV, 247-248 pour le Prospectus. Clouzot, p. 86 : "Un petit nombre d'exemplaires comporte un prospectus des Œuvres de V. Hugo rédigé par Sainte-Beuve".)

A noter au recto de la deuxième de couvertures un cachet à l'encre indiquant : "Franzoesische Buchhandlung Bossange Leipzig". Martin Bossange (1767-1867), qui possédait des succursales de Haïti à Leipzig, en passant par Rio, Naples, Mexico ou Montreal, fut ruiné par la Révolution de 1830.

- 681 HUGO, Victor.** 300 / 500
 Les quatre Vents de l'Esprit.
 Paris, Hetzel et Quantin, 1881.
2 vol. gd. in-8, 1/2 maroquin cerise à coins, tête dorée. Reliure du temps signée Champs. (Quelques rousseurs).
 Edition originale.
Envoi de Victor Hugo "A Mr Alleret."
- 682 HUGO, Victor.** 200 / 300
 Théâtre en liberté. Paris, Hetzel et Quantin. 1886
Grand in-8, 1/2 veau blond glacé à coins, tête dorée. Couvertures conservées. Reliures du temps signée Semet et Plumelle.
Edition originale. Un des 10 exemplaires sur Chine (n° 29). (Vicaire, IV, 367).
- 683 HUGO, Victor.** 200 / 300
 Les Voix intérieures.
 Paris, Renduel, 1837.
In-8, 1/2 veau rouge. Reliure du temps. (Dos légèrement passé. Quelques rousseurs).
 Edition originale. Œuvres complètes de Victor Hugo, Poésies VI.
 Un portrait de Hugo d'après Deveria, tiré sur Chine, a été placé en tête. (Clouzot, p. 89 ; Carteret, I, 408)
- 684 HUYSMANS, BLOY, SCHWOB.** 200 / 250
 - HUYSMANS : Trois Eglises et trois Primitifs. Paris, Plon, 1908.
In-12, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du temps signée Champs-Stroobants.
 Edition originale. Un des 91 exemplaires numérotés, celui-ci n°9, imprimé sur Hollande pour M.C. de Suplicy.
 - HUYSMANS : La Cathédrale. Paris, Stock, 1898.
In-12, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Reliure du temps. (Dos passé).
 Edition originale.
 - HUYSMANS : Marthe. Paris, Crès et Cie, 1914.
In-8, 1/2 maroquin à coins, tête dorée, couvertures conservées.
 Illustrations de Bernard Naudin- Un des 98 exemplaires sur Japon..
 - Léon BLOY : Le Salut par les Juifs. Paris, Adrien Demay, 1892.
In-8, 1/2 vélin du temps. Couvertures conservées.
 Edition originale.
 - Léon BLOY : Propos d'un entrepreneur de démolitions. Paris, Stock, 1925.
In-12, broché.
 Réimpression de l'édition originale. Un des 110 exemplaires de tête numérotés sur vélin satiné.
 - Léon BLOY : La Porte des Humbles. Paris, Mercure de France, 1920.
In-12, broché. Edition originale numérotée sur vergé Lafuma.
 - Marcel SCHWOB : Oeuvres I. Spicilège. Paris, Mercure de France, 1921.
In-8, broché, à toutes barbes. Un des exemplaires numérotés sur Lafuma.
- En tout 7 volumes.

- 685 **HUYSMANS, Joris Karl.** 200 / 300
 3 ouvrages de J.K. Huysmans :
 - L'Oblat. Paris, Stock, 1903.
In-12 carré (180 X 132 mm), 1/2 maroquin bavane à grains écrasés, tête dorée. A toutes marges en queue et en gouttière. Couvertures et dos conservés. Reliure moderne signée A. Hervé, Avranches. (Dos légèrement insolé).
 Edition originale. Un des 80 exemplaires sur papier de Hollande (n°50), 3 ème grand apier après 10 Chine et 15 Japon. Exempleaire imprimé pour "M. Deshayes". Les titres, lettres ornées, culs de lampe etc... sont tirés en rouge.
 - La Bièvre. Avec 23 dessins et un autographe de l'auteur. Paris, Genonceaux, 1890.
Grand in-8, 1/2 basane à coins. Reliure du temps (Coiffes et mors épidermés).
 Première édition française, et première édition illustrée.
 - En Route. Paris, Tresse et Stock, 1893. *In-12. Edition originale sur papier d'édition.*
- 686 **LABOUREUR, J.E.** 200 / 300
 Maurice Maeterlinck : La vie des abeilles, ornée de 10 gravures au burin de J.E. Laboureur.
 La vie des termites, ornée de 12 gravures au burin de J.E. Laboureur.
 La vie des fourmis, ornée de 10 gravures au burin de J.E. Laboureur.
 Paris, L'Artisan du Livre, 1930.
3 volumes in-12 carré, brochés ; non coupés. Chemise et étui orange de l'éditeur. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 650 exemplaires sur vélin teinté de Rives (n°545). Etat neuf.
(On joint :)
 Bertie Angle : Aspects sentimentaux du front anglais. (Paris), Dorbon aîné. (1916).
Petit in-folio, couvertures à bandes tricolores.
 Remarquable eau-forte cubiste de Laboureur en frontispice. La table précise : "gravure au burin exécutée sur un morceau d'obus, au front, intitulée Les Plaisirs du Camp". Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin fin (n°59).
- 687 **LACLOS, Pierre Ambroise CHODERLOS de.** 300 / 400
 Les Liaisons dangereuses. Eaux-fortes originales de Janniot.
 Paris, Carteret, 1914-1918.
2 volumes in-4°. 1/2 maroquin bordeaux à coins , dos à 5 nerfs orné dans le goût du XVIIIème siècle. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure du temps parfaitement établie, signée Durvand. Lucien Durvand, médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900, fut actif de 1890 à 1924.
 Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais, les 30 premiers contenant 3 états des gravures, les n°s 31 à 200, comme celui-ci (n°46) contenant deux états. Exempleaire truffé d'une estampe en manière de lavis datée 1781 (décrite comme dessin au lavis dans une fiche ancienne) signée H., et d'un dessin original de Janniot.
- 688 **LALOY, Louis.** 200 / 300
 Le Livre de la Fumée. Préface de Claude Farrère. Illustrations de Dalny
 Pais, Dorbon-Ainé, 1913.
In-4° (265 X 195 mm) ; 1/2 chagrin à bandes, couvertures conservées. Reliure moderne.
 Tirage à 220 exemplaires, tous sur Japon Hade-gawa ; celui-ci 1/100 (n°28), imprimé en bistre, dessins en noir, sur fond pailleté d'or. 89 figures gravées sur bois.
 Un des ouvrages les plus recherchés sur la pratique de l'opium. (Monod, 6773)
- 689 **LAMARTINE, Alphonse de .** 200 / 300
 Recueils poétiques.
 Paris, Gosselin, 1939.
In-8, broché, couvertures conservées. Chemise en 1/2 percaline et étui. (Les gardes volantes ont été changées)
 Edition originale, sans mention d'édition. Bel exemplaire soigneusement lavé et rebroché.
 "Ouvrage rare et très important." (Carteret, II, 22.) " Assez rare sans mention d'édition" (Clouzot, p.103)

- 690 LA MESANGERE. (Pierre Antoine LEBOUT de).** 300 / 400
 Les petit mémoires de Paris contenant 4 eaux-fortes originales de Henri Boutet. Les coulisses de l'amour. Rues et intérieurs. Le carnet d'un suiveur. Les petits métiers. Les nuits de Paris. Toutes les Bohèmes.
 Paris, Dorbon aîné. 1898-1899.
6 volumes in-16 (143 X 110 mm), 1/2 veau fauve, couvertures conservées. Reliures postérieures.
 Exemplaire de l'éditeur Louis Dorbon. Un des XXV exemplaires sur Japon (celui-ci non numéroté), avec deux états des 24 eaux-fortes hors-texte, et **six belles aquarelles originales de Henri Boutet à pleine page sur les gardes volantes, toutes dédiées à Louis Dorbon.**
- 691 LE DIABLE A PARIS.** 150 / 250
 Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon. Par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham Balzac, Octave Feuillet, Alfred de Musset, George Sand, P.J. Stahl; Eugène Sue ... etc...
 Paris, Hetzel, 1868.
4 volumes grand in-8 (268 X 180 mm), 1/2 chagrin vert bouteille, plats de percaline verte avec encadrement à froid ; toutes tranches dorées.)
 Plusieurs centaines d'illustrations, souvent à pleine page. Un des grands succès de librairie d'Hetzel, publié pour la première fois en 1845-1846. Exemplaire pratiquement sans rousseurs.
- 692 LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUITS.** 800 / 1200
 Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale complète du texte arabe par le Dr. J.C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed.
Paris, Editions d'Art Piazza, 1926-1932.
12 volumes grand in-4° (300 X 230 mm), brochés, couvertures illustrées vieux-rose ; étui vieux-rose à décor d'arabesques florales. (Dos des volumes légèrement insolés.)
 Bel exemplaire de cet ouvrage célèbre, illustré de 144 planches hors-texte en couleurs, par Léon Carré (Granville 1878 -Alger 1942), de 85 compositions orientalistes à pleine page, bandeaux, culs-de-lampe, et ornements divers par Mohammed Racim (Alger 1896 - mort assassiné à Alger en 1975).
 Tirage à 2500 exemplaires ; celui-ci 1/2200 sur vélin pur chiffon (n°846).
- 693 LITTÉRATURE .** 200 / 300
 Lot de 21 volumes de littérature, in-12 ou in-8, reliés :
 - **E. Rostand** : L'Aiglon. Paris, Fasquelle, 1900. Plein maroquin bleu-nuit, triple encadrement de filets dorés, dos sans nerf avec pièce centrale mosaïquée, filets sur les coupes ; large roulette intérieure, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du temps. Edition originale.
 - **Gide**. Isabelle. Paris, Jonquières, 1924. 1/2 maroquin à coins. Exemplaire numéroté sur Rives..
 - **Rictus**. Les soliloques du pauvre. Dessins de Steinlen. Paris, Eugène Rey, 1909. Couvertures conservées. 1/2 maroquin à coins ; reliure moderne.
 - **Flaubert** : Madame Bovary. Nouvelle édition illustrée d'eaux-fortes originales en couleur par William Fel. Paris, Carteret, 1927. 2 volumes, 1/2 veau à coins. Reliure établie vers 1940, signée P. Saillier (établi rue Mazarine de 1940 à 1945). Un des 100 de luxe sur vélin de Rives.
 - **Flaubert** :L'Education sentimentale. Paris, Crès, 1930. 2 volumes, 1/2 veau à coins. Exemplaire sur vélin de Rives.
 - **D.H. Lawrence** : L'Amant de Lady Chatterley. Avec 12 aquarelles par Fontanarosa. Paris, Le Rayon d'Or (Gallimard), 1952. 1/2 maroquin bleu-nuit à bandes.
 - **H. Bordeaux**: La peur de vivre. Illustré de 39 bois de Vibert. Paris, Jonquières, 1922. 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Couvertures conservées. Exemplaire sur Japon Impérial (n°41) imprimé pour G. Crès.
 - **Alphonse de Chateaubriant** : La Brière. Paris, Mornay, 1924. 1/2 maroquin à coins, couvertures conservées. Reliure moderne. Illustrations de Mathurin Meheut.

- **R. Boylesve** : L'enfant à la balustrade. Aquarelles de Brissaud. Paris, Le Livre, 1922. 1/2 maroquin vert à coins. Reliure moderne.
- **A. de Musset** : Les deux maîtresses. Illustrations de Choukhaeff. Paris, Editions de la Pleiade, 1928. 1/2 maroquin aubergine à coins. (Dos passé). Tirage à 378 exemplaires, celui-ci n°237 sur vélin à la cuve.
- **Rimbaud** : Oeuvres complètes. Paris, Editions de Cluny, 1932. 1/2 maroquin rouge à bande ; dos mosaïqué. Reliure signée P. Saillier.
- **Y. Gandon** : Amanda. Illustrations de Dignimont. Paris, Marcel Lubineau, 1942. 1/2 maroquin bleu à coins.
- **André Gide** : Les Nourritures terrestres et les nouvelles nouritures. Avec 12 aquarelles de Raoul Dufy. Paris, Gallimard, 1935. 1/2 maroquin à bande. Reliure moderne.
- **Marcel Proust** : Un amour de Swann. Eaux-fortes originales de Laprade. Paris Gallimard, 1930. Grand in-8 (285 X 190 mm). Plein maroquin tête-de-nègre, décor de cercles sur les plats, alternant fers dorés circulaires, et cercles mosaïqués de maroquin rouge. Dos à 4 nerfs. Tête teintée en rouge, avec application de gros points bleutés. Etui. Reliure signée Michel Berthe. (Dos sévèrement insolé. Un des 278 exemplaires sur Hollande Pannekoek.
- **René Bazin** : Les Oberlé. Paris, Calmann-Lévy (1901). 1/2 maroquin havane à coins. Tête dorée. Reliure du temps. Edition originale. 1 des 20 exemplaires (n°17) réimposés in-8 raisin sur vélin à la cuve des Usines d'Arches, réservés pour la Société des XX bibliophiles, portant la signature de René Bazin, bien complet de ses doubles couvertures. (On joint 4 autres volumes).

694 LITTÉRATURE DU XXème siècle : POESIE.

150 / 200

Ensemble de 13 ouvrages de poésie du XXème siècle, en éditions originales.

A) Raymond DE LA TAILHEDE

- Le Poème d'Orphée, suivi du Choeur des Océanides. Ornés de trois eaux-fortes par O. Coubine. Toulon, Les Facettes, 1926 (Typographie Bernouard). Petit in-folio (290 X 195 mm), en feuilles. E.O. Edition tirée à 100 exemplaires seulement, celui-ci un des 89 sur vergé (n°37)
- Le deuxième livre des Odes. Paris, Bernouard, 1920. In-4° à l'italienne, broché. E.O. Tirage à 280 exemplaires seulement, celui-ci 1 des 250 sur vergé d'Arches .
- De la Métamorphose des Fontaines. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1895. Petit in-4°, broché. E.O. Un des 700 (n°36) sur papier teinté . (Quelques rousseurs).
- Les Poésies de R. de La Tailhède. Paris, Emile-Paul frères, 1926. Grand in-8, 1/2 veau du temps. Couvertures conservées. (Dos insolé ; nerfs frottés).

B) Charles GUERIN

Premiers et derniers vers. Paris, Mercure de France, 1923. In-12, broché. Edition en partie originale. 1 des 275 sur vergé Lafuma pur fil.

C) Patrice de LA TOUR DU PIN

- La Genèse. Neuchatel et Paris, 1945. In-4°, broché. E.O. Exemplaire numéroté sur Alfa blanc.
- Une somme de poésie. Gallimard, 1946. Fort in-8, broché. E.O. 1 des CXV exemplaires sur vélin pur fil (N° LXXXVIII).
- Psaumes. Gallimard, 1938. Petit in-8, broché. E.O. 1 des 60 exemplaires sur pur fil (n° 40)

D) André PIEYRE DE MANDIARGUES

- Premier cahier de poésie. NRF, 1961. In-12, broché. E.O. 1 des 55 exemplaires sur vélin Navarre.
- Troisième cahier de poésie. NRF, 1964. In-12, broché. E.O. Exemplaire non coupé, numéroté sur vélin Bouffant..
- Quatrième cahier de poésie. NRF, 1964. In-12, broché. E.O. Exeplaire non coupé, un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°48)

E) Louis LE CARDONNEL

De l'une à l'autre Aurore. Mercure de France, 1924. In-12, broché. E.O. 1 des 550 exemplaires ur pur fil Lafuma.

F) Yves-Gérard LE DANTEC

Sonnets Ouraniens. Gauthier-Villars, 1940.

In-4°, broché, non coupé.. E.O. 1 des 300 exemplaires ur vélin pur fil, seul grand papier.

695 LITTÉRATURE VARIEE.

200 / 300

Lot de 8 volumes grand in-8, correctement reliés en 1/2 maroquin ou 1/2 chagrin. (6 des ouvrages ont la tête dorée) :

Paul et Virginie, Paris, Launette, 1888. (Reliure signée Saillier).

Ballade de la geôle de Reading, Illustrations de Dignimont. Paris, Librairie Marceau, 1942

Lettres de mon moulin, Illustrations de S. Sauvage. Paris, La Bonne Etoile, vers 1940.

Oeuvres complètes de Molière ornées de portraits en pied coloriés. Paris, Laplace, 1875.

Le Roi des Montagnes. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1861.

Voyages de Gulliver. Illustrations de Grandville. Paris, Garnier, 1863.

Fables de La Fontaine. Illustrations de Grandville. Paris, Garnier, 1864.

Fables de Lavalette illustrées de nouvelles eu-fortes par Grandville. Paris, Hetzel, 1847.

(Seul ouvrage illustré à l'eau-forte par Grandville. Couvertures conservées. Dos passé).

696 LOBEL-RICHE & Pierre LOUYS.

3000 / 5000

Pierre Louÿs. Psyché.

(Sans lieu, ni date, ni nom d'imprimeur).

Grand in-4° (320 X 250 mm) (2 ff.), 155 pages, (1 f.).

Plein maroquin bleu-nuit ; 3 filets droits en tête, 5 filets droits en queue. Deux bandes formées de 16 volutes dorées superposées de chaque côté des plats. Filet doré sur les coupes, bâché sur les coiffes. Dos portant en long le titre "Psyché", en lettres dorées.

Large bordure de maroquin intérieure ornée de 4 filets droits. Doubles gardes, les premières de soie bleue. Tête dorée. Etui. Parfaite reliure signée Marius Magnin, relieur actif à Lyon dans la première moitié du XXème siècle.

Probable maquette d'une édition de Psyché, qui ne fut jamais publiée. Elle est imprimée sur un vélin fort, portant en filigrane la mention "Ex-libris Casteja" ou un écu surmonté d'une couronne. Elle s'achève par une Postface de Claude Farrère, intitulée "La fin de Psyché", datée de Etchebiague, juillet-août 1927.

Elle est illustrée de 30 dessins originaux au crayon gras, à la sanguine ou au lavis, certains à pleine page (avec verso blanc), comptant dans la pagination et portant les mêmes filigranes.

(On joint :) Psyché. Cent quatorze dessins originaux du peintre et graveur Lobel-Riche.

(Vers 1930)

In-folio (315 X 250 mm). 1/2 chagrin bleu-nuit. Reliure moderne.

Titre manuscrit, et 114 dessins originaux, montés sur onglets, protégés par des serpentes, destinés à illustrer une édition du Psyché de Pierre Louÿs qui ne fut pas publiée.

Crayon, fusain, pastel sec, lavis de sanguine, aquarelle : toutes ces techniques sont utilisées par le peintre dans ces 114 illustrations "galantes" (en fait près de 120, car quelques unes, tracées au verso, ne sont pas comptabilisées).

Les plus abouties sont signées Lobel-Riche, la plupart sont signées des initiales LR, quelques-unes ne portent ni signature, ni initiales.

De son vrai nom Alméry Riche, Lobel-Riche (Genève 1877 - Paris 1950) est un peintre et illustrateur renommé pour ses illustrations classiques et légères. Il a illustré de nombreux ouvrages de bibliophilie, entre autres Les Fleurs du Mal (1923), Chéri (1925), Le Journal d'une femme de chambre (1926), La Maison Tellier (1926), Les Luxures, de Maurice Rollinat (1929), Salammbô (1935), Les Chansons de Bilitis (1937).

- 697 **LOTI, Pierre.** 50 / 100
 Le Roman d'un Spahi.
 Paris. Calmann-Lévy. 1881.
In-12, (2 ff), 380 pages. Broché, non rogné ; couvertures jaunes imprimées..
 Parfait exemplaire de l'édition originale. Il n'a pas été tiré de grand papier. (Carteret, II, 74
- 698 **LOUYS, Pierre.** 150 / 250
 Aphrodite. Mœurs antiques.
 Paris, Société du Mercure de France. 1896.
In-8 (230 X 145 mm), 1/2 maroquin à coins aubergine ; dos orné de fers à l'antique ; tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du temps signée Canape.
 Edition originale numérotée sur vélin (n°416). Ont été reliées dans le corps d'ouvrage la suite des 6 eaux-fortes de Laurens, tirée à 40 exemplaires sur Chine (n°39) avec sa couverture et le fac-simile d'une lettre de Pierre Louÿs ; et les illustrations de Calbet, en double état (noir et sanguine), illustrant l'édition Borel de 1897, montées sur Japon.
 Exemplaire parfaitement établi par Georges Canape, actif de 1894 à 1927, médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900.
- 699 **MAETERLINCK, Maurice.** 100 / 150
 La vie des fourmis.
 Paris, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle éditeur. 1930.
In-8, non ébarbé. (195 X 180 mm). Couvertures conservées. Plein maroquin janséniste moutarde à gros grains, tête dorée. Etui bordé de maroquin moutarde. (Petites salissures sur le second plat).
 Edition originale. 1/150 sur Japon impérial, premier grand papier.
 - (On joint) du même auteur : La vie des abeilles (Paris, Crès, 1922) et L'intelligence des fleurs (Paris, Crès, 1923), tous deux in-8 en 1/2 maroquin du temps, tête dorée ; sur vélin de Rives.
- 700 **MALLARME, Stéphane.** 300 / 500
 Poésies de Stéphane Mallarmé.
 Bruxelles, Edmond Deman, 1899.
In-8 réimposé in-4° (282 X 198 mm), 1/2 maroquin à coins vert bouteille, dos orné de caissons, tête dorée. Reliure du temps signée Marius Magnin. Couvertures conservées. (Bénigne salissure au verso de la première de couverture)
 Edition en partie originale. 14 poèmes sont inédits. Frontispice en héliogravure de Félicien Rops ; couvertures dessinées par Van Rysselbergh. Première édition typographique, l'édition originale, rarissime, (1887) ayant été publiée en fac-simile autographique.
 Un des 150 exemplaires de tête réimposés in-4° (50 Japon et 100 sur Hollande Van Gelder), celui sur Hollande Van Gelder n°144)
- 701 **MALLARME, Stéphane.** 600 / 800
 - **Poésies. Bruxelles, Edmond Deman, 1899.**
Grand in-8 (245 X 167 mm), broché, couvertures remplies.
 Edition en partie originale. 14 poèmes sont inédits. Frontispice en héliogravure de Félicien Rops ; couvertures dessinées par Van Rysselbergh. Première édition typographique, l'édition originale, rarissime, (1887) ayant été publiée en fac-simile autographique. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin teinté, les 150 exemplaires de tête (Japon et Hollande) étant réimposés in-4°. (Voir n° précédent).
 - **Contes Indiens. Carteret, 1927.**
Grand in-8, couvertures illustrées remplies. Décorations en couleurs de Maurice Ray. Edition originale.
 Exemplaire sur papier vélin non numéroté portant l'inscription "**Exemplaire imprimé spécialement pour mon ami Maurice Leloir. L. Carteret.**"
 - **Igitur ou la Folie d'Elbehnnon**
 NRF, 1925.
In-quarto tellière, broché. (Couvertures légèrement insolées).
 E.O. 1/850 (n°70) réservés aux Amis de l'Originale.

- **Divagations. Paris, Gilbert Lély, 1932.**
2 volumes gd in-8, brochés. (Petits accidents à 2 coiffes).
1/575 sur vergé de Rives.
- **Les Dieux antiques. Paris, Rothschild, 1880.**
Grand in-8, 1/2 vélin moderne. Couvertures conservées.
Edition originale. Il n'y a pas de grand papier.

En tout, 6 volumes.

- 702 MAUPASSANT, Guy de .** 200 / 300
Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant.
Paris, Librairie de France. 1934-1938.
15 volumes in-4° (230 X 190 mm), 1/2 veau maroquiné vert à coins.
Illustrations de Bonfils, Falke, Laboureur, Dunoyer de Ségonzac, Chas-Laborde, etc...
(On joint)
Maupassant : La Petite Roque.
Paris, Carteret, 1907.
In-8 réimposé in-4°. 1/2 toile à coins, couvertures conservées. Reliure moderne.
- Tirage à 151 exemplaires seulement : 1 Japon réimposé in-4°, avec les dessins originaux, 50 "de grand luxe" réimposés in-4° contenant eaux-fortes et remarques ; 100 non réimposés, avec eaux-fortes dans le texte.
Exemplaire hors-commerce, conforme aux 50 exemplaires "de grand luxe" avec dédicace manuscrite de Carteret à M. Edouard Largeau.
- 703 MERIMEE, Prosper.** 150 / 200
Carmen. Edition ornée et illustrée par André Lambert.
Paris, L'Estampe Moderne, 1925.
In-4°, en feuilles, couvertures conservées, sous chemise et emboîtage de l'éditeur. Bien complet de la souscription placée en fin d'ouvrage.
Belle illustration du peintre et illustrateur suisse André Lambert (1884-1967), riche de 15 compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et de lettrines et ornements gravés sur bois par l'artiste.
Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci n°76, premier des 425 exemplaires sur vergé d'Arches. (Monod, 8052).
- 704 MERIMEE, Prosper.** 150 / 200
La Jaquerie. Scènes féodales. Suivies de la Famille de Carjaval, drame. Par l'auteur de Clara Gazul.
Paris, Brissot-Thivars, libraire. Imprimerie de H. Balzac. 1828.
In-8, (4ff), 422 pages, (1f). Cartonnage Bradel du temps. (Petits manques de papier au dos.)
Edition originale. Un des premiers textes de Mérimée, âgé de 25 ans, et l'un des derniers textes imprimés sur les presses de Honoré Balzac, qui fit faillite en avril 1828.
"C'est peut-être le seul ouvrage romantique important non illustré, sortant de l'imprimerie de Balzac, avec le Cinq-Mars de Vigny, 1827, 3ème édition". (Carteret).
Bon exemplaire, sans rousseurs.
Carteret (II, 136). Escoffier (700 et 701). Asselineau (page 290).
- 705 [MERIMEE, Prosper].** 200 / 300
Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.
Paris, Sautelet et Cie. 1825.
In-8, pleine basane flammée. Reliure du temps. (Quelques rares rousseurs).
Edition originale publiée anonymement par Mérimée, âgé de 22 ans. Le faux-titre porte l'inscription : "Collection des Théâtres étrangers". (Carteret, II, pp. 132 à 134)

Le Chant des Amazones. Huit lithographies de Mariette Lydis.

Paris, Govone éditeur, 1931.

Grand in-4 (280 X 225mm), 98 pages ; couvertures remplies argent et vert conservées. Chemise en 1/2 vélin et étui bordé de vélin. Frontispice en couleurs, signé par Mariette Lydis, et 7 lithographies en noir.

Tirage à 165 exemplaires. 1/150 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen (n°17).

A été ajoutée, dans une chemise en 1/2 vélin et un étui bordé de vélin, in-folio (340 X 280 mm) une suite sur Chine des 8 lithographies en couleurs sur papier de Chine, la première signée par Mariette Lydis. La justification n'indique que "5 suites sur Chine coloriées à la main par l'artiste, et marquées A, B, C, D, E". Cette suite n'est pas "marquée" d'une lettre ; elle a été montée sous passe-partout de vélin fort.

(Monod, 8353, indique par erreur 250 exemplaires sur Rives)

Mariette Lydis (1887-1970), née Marietta Ronsperger, épousa en 1934, en 3èmes noces, le Comte Govone, éditeur d'art.

(On joint :)

Henri de Montherlant : Les Jeunes Filles. Lithographies de Mariette Lydis.

Paris, G. Govone, 1938.

In-4° (320 X 225 mm), (4 ff) et 191 pages, couvertures conservées. Plein maroquin vert,, semis de roses sur les plats et sur le dos. Etui. (Dos insolé).

12 lithographies hors-texte en couleurs. Tirage à 382 exemplaires, celui-ci 1/350 exemplaires sur vélin de Rives (n°182).

(Monod, 8372 ; Carteret IV, 290 : "Edition recherchée".)

-Oeuvres choisies de Charles Péguy. Paris, Grasset, 1911.

In-12, 1/2 maroquin bleu-nuit à coins,ête dorée. Couvertures et dos conservés . (Le dos de la couverture est déteint)

Première édition de cette anthologie des oeuvres de Péguy établie par Péguy lui-même. Un des 50 exemplaires (n°50) sur papier de Hollande, seul grand papier.

(On joint 7 ouvrages de Péguy :)

- Deuxième Elégie XXX. NRF, 1955. In-8 couronne, broché. E.O. 1/5 hors-commerce du tirage in-8 couronne.

- Par ce demi-clair matin. Gallimard, 1952. In-8 couronne broché. E.O. 1/160 exemplaires au format in- 8 couronne.

- 5 Cahiers de la Quinzaine, revue créée par Péguy en 1900, publiée en XV séries jusqu'à 1914. La XVIème série est publiée en 1925 par Marcel Péguy.

A savoir :

XIII, 4 (Edition originale du Porche du Mystère de la deuxième vertu).

XIII, 12 (E.O. du Mystère des Saints Innocents).

XIV, 5 (E.O. de La Tapisserie de Ste Geneviève et de Jeanne d'Arc)

XV, 4 (E. O de Eve)

XVI, 11 (E.O. du Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc, suite inédite)

En tout 8 volumes.

Les Plaisirs et les Jours. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France. Et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Paris, Calmann-Lévy, 1896.

Grand in-4°. 1/2 maroquin à coins violine, tête dorée. Etui bordé de maroquin. Couvertures illustrées conservées Reliure signée Weckesser. (Dos de la reliure décoloré. Dos des couvertures conservé, mais endommagé).

Edition originale du premier ouvrage de Proust.

Ex-libris Robert Desprechins, gravé par Jean Cocteau, daté 1959. (Taches de colle sur l'ex-libris).

(Joint :)

- Du Côté de chez Swann. Paris, NRF, 1933. 2 volumes in-8, brochés. De la Collection dite A la Gerbe.

- 709 **QUINCEY, Thomas de .** 300 / 500
 L'assassinat considéré comme un des Beaux-Arts. Nouvelle traduction de Maurice Beerblock, eaux-fortes de Gus Bofa.
 Paris, Eos, 1930.
In-4°, plein maroquin janséniste bleu-nuit. Suite des 24 eaux-fortes placée dans une chemise en 1/2 maroquin bleu-nuit. Etui bordé de maroquin.
 Tirage à 135 exemplaires seulement, celui-ci un des 110 (n°48) sur vélin de Rives, avec une suite en 2ème état, avec remarques, sur vélin de Rives.
 Une des plus saisissantes illustrations de Gus Bofa. (Monod, 9364)
- 710 **RELIURE A LA CATHEDRALE. .** 150 / 200
 Pensées De Blaise Pascal. .
 Paris. Emler Fères. 1829.
Grand in-8, (2ff), 476 pages. Plein veau glacé violine estampé à froid ; dans un encadrement de 2 filets dorés, plaque à la cathédrale d'une de toute fraîcheur ; dos à 5 faux-nerfs orné de caissons dorés, filets annelés sur les coupes, large roulette intérieure ; toutes tranches dorées. (Infimes frottis sur les mors et les coins. Rousseurs marquées sur plusieurs cahiers).
 Etiquette ovale du temps sur le premier contre-plat : "Galerie de Bossange père, rue de Richelieu, n°60". Très bel exemple de reliure "à la cathédrale. L'ouvrage est imprimé sur un papier vélin fin.
- 711 **RICHEPIN, Jean.** 150 / 200
 La Chanson des Gueux. Gueux des champs. Gueux de Paris. Nous autres Gueux.
 Paris, Librairie Illustrée. [1876].
In-12, (2ff), 248 pages, couvertures conservées. 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Reliure établie vers 1930. (Dos insolé. Sans le dos des couvertures).
Edition originale. Il n'existe pas de grands papiers. Exemplaire non censuré. "Cet ouvrage, quelques jours après sa publication, fut saisi ...L'auteur fut condamné à la prison, et le jugement ordonna la suppression et la destruction du livre. Ceci explique sa rareté." (Carteret, II, 264).
- 712 **RICHEPIN, Jean.** 150 / 200
 La Chanson des Gueux. Gueux des champs. Gueux de Paris. Nous autres gueux.
 Paris. Librairie Illustrée. 1876.
In-12, (2 ff) et 248 pages. Couvertures jaune-brique et dos conservé. Reliure janséniste à la Bradel, établie dans la seconde partie du XXème siècle.
Edition originale ; il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire non censuré.
 L'ouvrage fut saisi en juillet 1876, quelques jours après sa parution. La Cour confirmé le jugement en novembre, et ordonna "la suppression et destruction du livre" (Vicaire, VI, 1110)
Bel exemplaire, avec envoi de l'auteur à M. Ernouf.
- 713 **ROUQUETTE, Louis-F.** 200 / 300
 Le grand silence blanc. (Roman vécu d'Aaska). Illustré par Clarence Gagnon. Paris, Mornay, 1928.
Plein maroquin noir à gros grains ; 11 compartiments rectangulaires délimités par des filets à froid. Dos à 4 faux-nerfs orné d'un large fleuron central. Roulette dorée intérieure. Tête dorée. Couvertures illustrées conservées. Etui bordé de maroquin noir. (Charnière supérieure fragilisée. Infime frottis à la coiffe supérieure.)
 Frontispice en couleurs représentant le chien Tempest, 32 illustrations en couleurs dans le texte ; en-têtes, culs-de-lampe en couleurs.
 Tirage à 725 exemplaires, celui un des 650 (n°670) sur vélin de Rives.

- 714 **SALMON, André.** 200 / 300
 Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. Orné de dessins à la plume par Pablo Picasso.
 Paris, Société Littéraire de France, 1919.
Grand in-8 (270 X 200 mm), 115 pages et (2 ff). Broché.
*Edition originale. Bel envoi d'André Salmon "Au Comte de Sainte Suzanne, ce livre-clé de mes livres".
 Bon exemplaire.*
- 715 **SAMAIN, Albert.** 150 / 200
 Le Chariot d'Or. Symphonie héroïque.
 Société du Mercure de France, 1901.
*In-8 réimposé (250 X 165). Doubles couvertures conservées. 1/2 maroquin cerise à coins, tête dorée.
 Reliure légèrement postérieure, parfaitement établie.*
 Parfait exemplaire du tirage spécial à 20 exemplaires (celui-ci n°7) sur vélin d'Arches pour
 l'exigeante société de bibliophiles "Les XX".
- 716 **SAND, George.** 400 / 600
 Consuelo. Par George Sand.
 Paris, L. de Potter. 1842-1843.
*8 volumes in-8, 1/2 veau lie-de-vin à coins, dos très ornés. Têtes dorées. Toutes les couvertures sont
 conservées. Exemplaire lavé. Reliure signée René Aussourd. Emboîtage. Ex-libris à l'encre fin XIXème
 Gustave Morel sur les faux-titres. (Quelques rares rousseurs ; cernes clairs de mouillures dans le tome VIII
 et dernier).*
**Edition originale d'une des oeuvres majeures de George Sand que l'on rencontre
 rarement complète. Bon exemplaire (Collation conforme à Vicaire, VII, 217-218.
 Clouzot, p. 141).**
- 717 **SHAKESPEARE.** 100 / 200
 Oeuvres complètes de W. Shakespeare traduites par François-Victor Hugo.
 Paris, Lemerre (1875-1880).
 16 tomes en 17 volumes in-16, 1/2 veau maroquiné havane ; têtes dorées. Couvertures
 conservées ; non ébarbés en gouttière. Reliures établies vers 1930, signées Flammarion.
 1/71 sur vélin de Hollande (n°8) avec 2 états du frontispice.
 L'une des grandes traductions de Shakespeare. François Victor Hugo, est le 4ème enfant de
 Victor Hugo et d'Adèle Foucher.
- 718 **SOULAS, L. J. .** 100 / 200
 Hommage à L.J. Soulas.
 Paris, les Amis de Soulas. 1959.
*Grand in-folio (340 X 240 mm), 1/2 maroquin à coins Bordeaux. Couvertures conservées. Reliure
 moderne ; étiquette de Gérard Chauvin, relieur à Tours.*
 Tirage à 340 exemplaires ; celui-ci 1/40 sur vélin du Marais, premier papier (n°6) contenant
 6 gravures sur cuivre originales en plus des illustrations à pleine page.
- 719 **STENDHAL, Henry BEYLE, dit.** 300 / 400
 Rome, Naples et Florence.
 Paris, Delaunay, 1826.
*Pleine basane mouchetée, roulettes sur les plats ; dos orné dans l'entrenerf d'une application de multiples
 filets droits au pointillé. Reliure du temps. (Petit manque de cuir sur le mors supérieur du tome I . Larges
 mouillures claires sur le faux-titre et le titre du tome II, ainsi que sur le cahier 8 du même tome, pages 113
 à 128.)*
 Troisième édition, en grande partie originale. "C'est en réalité un ouvrage entièrement
 nouveau, complètement récrit par Stendhal et augmenté d'un volume" (Clouzot, p. 150.
 Carteret, II, 346).
(Joint:) La Chartreuse de Parme... suivie d'une étude sur Beyle par M. de Balzac et d'une
 lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail.
 Paris, Hetzel, 1846. *In-12, 1/2 maroquin à coins, dos orné de fers rocaille, tête dorée. Parfaite reliure
 pastiche. (Rousseurs éparses).*
 Première édition en 1 volume in-12. (Carteret, II, 369)

- 720 SUPERVIELLE, Jules.** 150 / 200
 Ensemble de 8 éditions originales du grand poète franco-uruguayen Jules Supervielle (1884-1960) ami de Henri Michaux, de Rilke etc...
 - Comme des voiliers. Paris, Collection de "La Poétique", 1910. In-8, broché.
 E.O. du second recueil de poèmes de l'auteur. Tirage à 335 exemplaires, celui-ci 1/300 sur véli. Envoi à Paul Peyssonnier.
 - Gravitations. NRF, 1925. In-8 couronne, broché. E.O. 1/880 sur vélin pur fil.
 - Dix-huit poèmes. Paris, Editions Pierre Seghers, 1946. In-8, broché. E.O. 1/650 exemplaires sur vélin du Marais.
 - Le jeune Homme du dimanche. NRF, 1952. In-8, broché. E.O. 1/1500 sur vélin à la forme.

 - L'Escalier. NRF, 1956. In-8 couronne, broché. E.O. 1/85 exemplaires sur vélin pur fil.
 - Le Corps fragile. NRF, 1959. In-8 couronne, broché. E.O. 1/65 exemplaires sur vélin pur fil.
 - Oublieuse mémoire. Gallimard, 1949. In-8, cartonnage de Mario Prassinos. E.O. 1/750 sur Alfa.
 - Naissances. Galimard, 1951. In-12, cartonnage de Mario Prassinos. 1/750 sur vélin labeur.
- 721 SWIFT ILLUSTRÉ PAR GRANDVILLE.** 100 / 200
 Voyage de Gulliver dans des contrées lointaines. Illustré par Grandville.
 Paris, Garnier, 1852.
Grand in-8, percaline polychrome de l'éditeur, signée Engel et Schaeck au dos. Toutes tranches dorées. (Quelques rousseurs).
 Percaline de toute fraîcheur.
- 722 THARAUD, Jérôme et Jean.** 80 / 120
 - L'an prochain à Jérusalem! Paris, Plon, 1924. In-12. broché. A toutes marges. Edition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. (Petite tache rousse dans la marge du titre.)
 - Le Roman d'Aïssé. Paris, Editions Self, 1946. In-4, en feuilles, sous chemise et étui. Edition originale ; exemplaire numéroté sur vélin. Envoi signé "JJ Tharaud" à M. Perrani.
 - La randonnée de Samba Diouf. Paris, Plon, 1922. In-12, broché, non coupé. Edition originale ; un des 700 numérotés sur Lafuma.
 - Mes années chez Barrès. Paris, Plon, 1928. In-12, broché, non ébarbé, non coupé. Edition originale. Un des 402 exemplaires sur Hollande Van Gelder.
 - Petite histoire des Juifs. Paris, Plon, 1927. In-12, broché, non ébarbé. Edition originale, un des 402 sur Hollande Van Gelder.
 - L'ombre de la Croix. Paris, Plon, 1920. In-12, broché, non coupé. Edition originale ; exemplaire numéroté sur Lafuma.
 - La Chronique des frères ennemis. Paris, Plon, 1929. In-12, broché, non coupé. Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.
 (Joint :)
 - Henri BERAUD : Le Bois du Templier pendu. Paris, L.E.F., 1926. In-12, broché, non rogné. Edition originale, un des 270 sur vélin Lafuma.

En tout 8 volumes.

- 723 **UZANNE, Octave.** 100 / 150
 Le Paroissien du Célibataire.
 Paris, Ancienne Maison Quantin. 1890.
In-8, 1/2 maroquin citron, tête dorée, couvertures conservées. Reliure du temps, signée Durvand.
 Illustrations à l'eau-forte de Lynch. Exemplaire numéroté sur vergé des Vosges.
 Exemplaire parfaitement établi par Durvand, actif sous son nom propre de 1900 environ à 1924.
(On joint :)
 Alfred de Vigny : Cinq-Mars. Paris, Maison Quantin, 1889.
2 vol. in-8, 1/2 maroquin aubergine à coins, têtes dorées ; couvertures conservées. Exemplaire numéroté sur vélin.
- 724 **VALÉRY, Paul.** 200 / 300
Ensemble de 13 ouvrages de Paul Valéry, brochés (sauf indication contraire), la plupart en éditions originales.
 - Album de vers anciens. Maestricht, Stols, 1926.
 Très grand in-8 (280 X 195 mm).
 Deuxième édition augmentée de quelques poèmes inédits. Tirage limité à 305 exemplaires, tous hors-commerce, celui-ci 1 des 240 sur papier de Hollande Pannekoek.
 - Poésie. Essais sur la poétique et le poète. Paris, Collection Bertrand Guegan, 1928. In-4°. Couvertures remplies. (Quelques rousseurs).

 Edition en partie originale. 1 des 300 exemplaires numérotés sur vélin royal pur chiffon (N°135). Signature de Valéry au colophon.
 - Vers et prose. Orné de 36 aquarelles de Pierre Laprade. Paris, NRF, 1926.
 Très grand in-8 (280 X 190 mm). 1 des 420 exemplaires sur vergé d'Arches, d'un tirage total de 502 exemplaires.
 - Lettres à quelques-uns. Gallimard, 1952. In-8, cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet. E.O. sur vélin Labeur.
 - L'Idée fixe. Suivie de Socrate et son médecin. Paris, Editions A l'Etoile. 1946. Grand in-8. E.O. Exemplaire numéroté sur Vélin de Rives, seul grand papier.
 - Eupalinos ou l'architecte. Paris, NRF, 1923.
 In-4°. E. O. Tirage à 2000 exemplaires, tous numérotés sur vélin Bouffant.
 - Variété. Paris, NRF, 1924. In-12. E.O., 1 des 650 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.
 - Variété III. Paris, NRF, 1936. In-12, E.O. 1 des 530 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre.
 - Regards sur le monde actuel. Gallimard, 1945. In-12, cartonnage Bonet. Edition en patie originale ; exemplaire numéroté .
 - Propos sur l'intelligence. Paris, La Porte Etroite, 1926. In-12. E.O. 1 des 520 numérotés sur vélin d'Arches.
 - Petit recueil de paroles de circonstance. Paris, Plaisir de bibliophile, 1926. Petit in-8, couvertures remplies. E. O. tirée à petit nombre sur vélin d'Arches. Lettrines de Louis Jou.
 - Charmes. Gallimard, 1926. In-8. E.O. 1 des 110 exemplaires sur Hollande (N°58)
 - Traduction en vers des Bucoliques. NRF, 1956. In-12, non coupé.
- 725 **VERLAINE, Paul.** 300 / 400
 - Bonheur. Paris, Léon Vanier, 1891. Seconde édition.
 - Liturgies intimes. Paris, Léon Vanier, 1893. Seconde édition.
 - Elégies. Paris, Léon Vanier, 1893. Edition originale.
3 volumes in-12, en reliures uniformes de 1/2 percaline vert tendre, pièce de titre havane. Couvertures conservées (sans le dos). Reliures du temps.
 (Joint :) Chansons pour elle. Paris, Léon Vanier, 1891.
 1/2 veau à coins rouge. Couvertures conservées , sans le dos. Reliure postérieure. (Dos passé). Edition originale.

- 726 VERLAINE, Paul.** 200 / 300
 - Fêtes Galantes. Paris, Léon Vanier, 1891. Seconde édition.
 - La Bonne Chanson. Paris, Léon Vanier, 1891. Seconde édition.
2 volumes in-12, en reliures uniformes : 1/2 maroquin cerise à grains écrasés, tête dorée ; couvertures et dos conservés. Élégantes reliures signées Alix, établies vers 1950. (Les dos des reliures sont légèrement passés. Les dos des couvertures sont salis et doublés)
- 727 VERLAINE, Paul.** 100 / 150
 -Parallèlement. Paris, Léon Vanier, 1889.
In-12, broché. Edition originale. Sans le portrait par Vallotton. (Vicaire, VII, 994 ; Carteret II, 425). Il n'existe pas de grand papier.
 -Les Uns et les Autres. Paris, Léon Vanier, 1891.
In-12, broché (Petit défaut au dos) Première édition séparée de cette comédie publiée pour la première fois dans Jadis et Naguère. Revue par Verlaine, elle est augmentée de 4 vers. Vicaire, VII, 997) Il n'existe pas de grand papier.
 - Odes en son Honneur. Avec les vignettes de Carlègle. Paris, Léon Pichon, 1921.
In-4°, broché. (Petite déchirure à la coiffe supérieure). 1/435 sur vélin à la cuve.
 -Poésies de Verlaine illustrée par Seurat. Lausanne, Mermod, 1958. In-16, maroquin lie-de - vin.
- 728 VERLAINE, Paul.** 600 / 800
 Dédicaces. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890.
In-16, plein maroquin bleu-nuit à gros grains écrasés, septuple encadrement de filets droits, dos à 5 nerfs orné de caissons, double filet sur les coupes, septuple encadrement intérieur de filets droits. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui. Reliure légèrement postérieure, signée Weckesser et ses fils.
 Edition originale, non mise dans le commerce, imprimée sur vergé de Hollande et tirée à 350 exemplaires seulement, les 100 premiers paraphés par l'auteur. Très bel exemplaire, portant le n°117, avec un envoi "A M. Christian Estienne. Cordialement. P. Verlaine". La gravure hors-texte représentant Paul Verlaine à l'hôpital, un bandeau sur la tête, est tirée sur Japon mince.
- 729 VERLAINE, Paul.** 100 / 200
 La Trilogie érotique. (Amies. Femmes. Hombres). Edition illustrée de 15 compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Van Troizem, et augmentée d'un avant-propos par un Bibliophile Verlainien.
 A Paris et à Londres, 1907.
In-8, broché. (2 ff), VII pages, 134 pages, (4 ff), les 2 derniers blancs. (Exemplaire débroché. Couvertures très endommagées :les plats sont salis, et la moitié du dos manque.
 Rare première édition rassemblant la "trilogie érotique de Verlaine", qu'accompagne "Le Sonnet du Trou du Cul", oeuvre commune de Verlaine et Rimbaud. L'ouvrage est illustré de 15 eaux-fortes très libres, protégées par des serpentes, de Maurice François Alfred Martin (1863-1926), dit Martin Van Maele, sous le pseudonyme de Van Troizem.
 Tirage limité à 235 exemplaires, non mis dans le commerce, celui-ci un des 215 numérotés sur Arches. A relier.
- 730 VIGNY, Alfred de.** 150 / 200
 Les Destinées. Précédées de Moïse. 46 illustrations de G. Bellenger, gravées par Froment. Paris, Edouard Pelletan, 1898
1 volume in-8 raisin à toutes barbes (255 X 188 mm), relié en 1/2 maroquin rouge à gros grains, tête dorée.et 1 volume in-folio en feuilles, sous chemise à dos de maroquin rouge et étui. Reliure moderne (2 petites taches au dos de la reliure).
 1/15 sur Japon Impérial, premier grand papier pour le tirage in-8 raisin, venant après 30 exemplaires in-4° (N°32).
 Le volume joint contient la suite complète in-4° des 46 planches, tirées sur Chine.

- 731 VOLTAIRE, François-Marie Arouet de.** 300 / 400
 L'ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel. Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767. Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard Naudin.
 Paris, Auguste Blaizot, 1927.
In-4°, maroquin janséniste bordeaux, filet droit sur les coupes. Bordure intérieure ornée d'une large roulette à décor floral stylisé, et de 5 filets droits, dont un aux pointillés. Doublure et gardes de moire ivoire. Tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Etui bordé de maroquin. Reliure signée L. Lévêque.
 Tirage total à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur Japon, avec deux états des gravures. L'ouvrage est composé dans les caractères dessinés par Bernard Naudin.
 Élégante reliure de Louise Lévêque, active à Paris de 1933 à 1960.
 (Monod,,11422, indique 1 exemplaire unique sur vélin avec les dessins originaux, et 12 Japon avec un dessin original ; ce qui n'est pas confirmé par la justification de l'édition).
- 732 VOLTAIRE & Lucien COUTAUD.** 200 / 300
 Le taureau blanc. Eaux-fortes originales de Lucien Coutaud.
 Paris, Les Bibliophiles Comtois, 1952.
Grand in-4° (330 X 250 mm). (12) et 13-168 pages, (1 page), (3 ff). Couvertures imprimées remplies. Sous chemise et emboîtement de l'éditeur. (Quelques rares rousseurs sur les couvertures, quelques rousseurs sur l'emboîtement.)
 Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin blanc, dont 25 "de collaborateurs". Celui porte la justification "Exemplaire de collaborateur n°VIII".
 L'ouvrage est illustré de 14 eaux-fortes à pleine page, protégées par des serpentes, du peintre et graveur surréaliste Lucien Coutaud (1904-1977), dont un des sujets de prédilection est la taumachie. "Lucien Coutaud a inventé l'Éroticomagie, peinture centrée sur un monde, sur un individu sans cesse livré à la métamorphose, mais toujours sexué, à l'image de la série des Taureaumagies, faites de corps entremêlés" (Wikipedia).
 Le Taureau Blanc, conte philosophique oriental de Voltaire dans le goût des Mille et Une Nuits, fut publié pour la première fois en 1773. L'auteur l'annonce comme traduit du Syriaque par Dom Calmet, bénédictin érudit, sans craindre les contestations du docteur religieux, mort en 1757.
 En cette même année 1773, Louis XV fit acquérir la nouvelle typographie que Luce, graveur du Roi, avait présentée au public deux ans plus tôt. Ces modèles de typographie, conservés à l'Imprimerie Nationale, mais jusque là jamais gravés en caractères et jamais fondus en police, sont utilisés dans ce volume imprimé en 1956 pour la première fois par l'Imprimerie Nationale, à la demande des Bibliophiles Comtois.
 Ce caractère inédit, portant le nom de "Palestine romaine, corps 20", est d'une étonnante modernité.
 Bon exemplaire.
- 733 GRACQ, Julien et MATHIEUX-MARIE, Jean-Michel.** 150 / 250
 La Route. Récit de Julien Gracq. Pointes -sèches de Jean-Michel Mathieux-Marie.
 Paris, Les Bibliophiles de France, 1984.
Petit-in-4° à l'italienne, en feuilles, sous couvertures à rabats. Etui de percaline.
 Tirage à 180 exemplaires sur papier pur chiffon du Moulin de Fleurac. Exemplaire nominatif n°2.
 Accompagné de la suite de 8 pointes-sèches (n°XXI d'un tirage à XXV exemplaires) sur Chine appliqué, mesurant 170 X 400 mm, et d'un dessin au crayon et à la mine de plomb de même format, tous signés Jean-Michel Mathieux-Marie, de très belle facture, Jean-Michel Mathieux-Marie, né en 1947, fut pensionnaire de la Casa Velasquez en 1983.

La Marionnette et l'oiseau. Livre gravé de Lucie Mikélian.

Paris, Luc et Pascale Moreau, aux dépens de l'artiste et des imprimeurs, 1978.

In-folio, en feuilles, couvertures gaufrées, coffret de percaline avec titre en supra-librum.

Tirage à 40 exemplaires seulement.

(Joint :)

Marquet dessine des animaux. Paris, Editions du Pont-Neuf, 1963. *In-folio, toile illustrée de l'éditeur. Etui.*

Tirage à 500 exemplaires numérotés. Les planches et dessins sont tirés par Daniel Jacomet).

(Joint)

Roger Martin du Gard : Vieille France. Lithographies originales de Théo Van Elsen.

Paris, Les Bibliophiles franco-suisse, 1935.

In-folio, en feuilles, couvertures illustrées. Chemise et étui. Tirage à 135 exemplaires seulement.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Vendredi 9 mars 2018
Ventes aux enchères à 14h*

BIBLIOTHÈQUE du MANOIR de LA ROCHE MUSSET et à divers

Hôtel GOÛIN - 25 rue du Commerce 37000 TOURS
Rare vestige de l'architecture de la Renaissance à Tours,
Propriété du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

EXPOSITIONS

Dimanche 4 mars de 14h à 17h - Lundi 5 mars de 14h à 17h
Mardi 6 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Mercredi 7 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Jeudi 8 mars de 10h à 12h - Vendredi 9 mars de 10h à 12h.

EXPERT

Jean-Paul Veyssière (CNES) - Tél. 06 08 92 50 37

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 24% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

750 AELIANUS, Claudius.

200 / 300

C. Aeliani sophistae Varia Historia. ... curante Abrahamo Gronovio.
Leiden, Amsterdam, Rotterdam, Utrecht et La Haye, libraires associés, 1734.

In-4, plein vélin ivoire rigide avec encadrement à la Du Seuil ; armes au centre des plats. Reliure hollandaise du temps.

Edition bilingue, grecque et latine, donnée par Gronovius, avec les notes et commentaires de Gessner, Scheffer, Tanneguy Lefèvre, Perizonius etc... (Schweiger, I, page 3)

Bel exemplaire.

751 ARISTOTE.

200 / 300

Aristotelis politicorum libri VIII. Cum perpetua Danielis Heinsii in omnes libros paraphrasis.

Lugduni Batavorum ex officina Elzeviriana. 1621.

Fort in-8, (8ff), 1045 pages, (1 page), (20 feuillets). Plein vélin ivoire. Reliure hollandaise du temps. (Piqûre marginale de ver sur les dix derniers feuillets, entourée d'une petite tache de colle.)

Bel exemplaire du seul ouvrage grec publié par Matthieu et Bonaventure Elzevier en 1621. C'est la première édition des Politica d'Aristote aux Pays-Bas. Elle est accompagnée des notes et commentaires de Heinsius.

En fin d'ouvrage, avant l'index général, des fragments grecs et latins d'Heracleide Ponticos et de Nicolas Damascene.

Les caractères grecs utilisés par Isaac Elzevier (Typi Isaaci Elzeviri) sont des Saint Augustin 95 de Granjon.

L'officine de Leiden était en possession de 5 fontes de caractères grecs de Granjon, mais n'en avait pas les matrices.

(Willems, n°180 page 52 ; Schweiger, page 55.)

Ex-libris XVIIIème : Edw. Jo. Curteis Oriol College, Oxford.

752 ALMANACH DE MELCHIOR GRIESSER.

300 / 500

Almanach ou nouveau calendrier des Bergers pour l'an de grâce biss. MDCCLXXXVIII.

Par Melchior Griesser. 1788.

In-32 (93 X 80 mm), 32 pages non chiffrées. Broché. Titre en rouge et noir. (Tache d'encre dans l'angle inférieur du quatrième feuillet)

L'illustration gravée sur bois se compose de 12 vignettes (40 X 60 mm) représentant les travaux des champs, et de 110 vignettes (circa 20 X 10 mm) figurant saints et fêtes de l'année. La grande majorité de ces xylographies est rehaussée hâtivement de gouache rouge.

4 lignes "hiéroglyphiques" au bas de chaque page sont imprimées en rouge et noir.

Sans doute l'almanach de Melchior Griesser est-il celui qui a le plus étonné Charles Nisard, qui n'en connaissait que des exemplaires des années 1830.

Nisard écrit en effet dans son Histoire de la littérature et de colportage, Paris, 1864. Tome I, pages 74-75 : "Je ne sache pas qu'il y ait quelque chose au monde de plus bizarre, de plus original. Figurez-vous un almanach sans texte, ou du moins sans celui pour lequel un almanach est particulièrement fait, c'est à dire l'indication des jours et des quantèmes des mois. Ces renseignements si essentiels sont indiqués en caractères hiéroglyphiques, de sorte que, s'il est vrai (...) que ce livre est destiné aux gens qui ne savent pas lire, il faut nécessairement, que pour parvenir à deviner et à savoir par coeur ces caractères, ils fassent cent fois plus d'efforts d'intelligence et de mémoire qu'ils n'en feraient pour apprendre seulement à lire l'écriture vulgaire".

Pour le XVIIIème siècle, on ne connaît que deux livrets de Melchior Griesser conservés dans les bibliothèques publiques : l'un, daté 1760, est conservé à la Newberry ; l'autre, daté de l'année bissextile 1788 comme l'exemplaire présenté, est conservé à la Bibliothèque Universitaire de Berne.

Aucun exemplaire dans les bibliothèques françaises.

753 ANGELUS DE CLAVASIO.

300 / 500

Summa Angelica.

1529 [Lyon, Jean de Cambrai alias Moylin].

In-4° gothique à 2 colonnes. (16 ff), 360 feuillets. Veau estampé du temps. (Reliure frottée. Titre légèrement sali).

Titre bicolore (reproduit par Baudrier, X, 427) avec la curieuse marque dite "de la Compagnie des Cinq Plaies", dont c'est la dernière apparition. Baudrier (X, 426) ne cite que son exemplaire et celui du Musée Calvet d'Avignon.

La Summa Angelica du frère Mineur Angelo Carlotti di Chivasso est un des grands succès de librairie du début de la Renaissance : au moins 20 éditions incunables. Véritable guide des cas de conscience, il se révèle indispensable aux confesseurs. Condamné par Luther, le livre fut brûlé en place publique à Wittenberg.

754 ARISTOPHANE.

400 / 600

Aristophanis facetissimi Comoediae undecim.

Paris, André Wechel, 1557.

Petit in-4°, 567 pages, (1 page) pour la marque d'imprimeur. Plein veau XVIIIème. (Coiffes abrasées ; coins très frottés ; manques de cuir sur les coupes.)

Texte entièrement en grec, excepté pour l'adresse de Wechel au lecteur, en latin.

Réunion à pagination continue et titres séparés des onze pièces d'Aristophane, portant des dates de 1540 ou 1547, et reprenant l'édition de 1540. (Pettigree et Walsby, 53780)

755 ARISTOTE.

300 / 400

Histoire des animaux d'Aristote. Avec la traduction françoise par M. Camus. [Et] Notes sur l'Histoire des animaux d'Aristote.

Paris, Veuve Desaint, 1783.

2 volumes grand in-4°. Plein veau raciné. Reliures pastiches très bien exécutées. (Monillure sur le titre du tome II).

Belle impression. Le texte grec est composé dans le beau caractère Gros Romain de Barbou.

756 ARISTOTE.

400 / 600

In hoc libro contenta : politicorum VIII, Oeconomicorum II, Hecatonmiarum VII, Oeconomiarum publ. I, Explanacionis Leonardi in oeconomica.

Parisiis, ex officina Simonis Colinaei/ 1526.

In-folio, (6 feuillets), 193 feuillets. Plein veau blond, large décor estampé à froid. Reliure pastiche bien établie au XIXème siècle. (Forte tache brune et petit manque de papier sur le titre, avec perte de 5 lettres ; forte tache brune et petit manque de papier dans la marge de gouttière du feuillet suivant. Sans le dernier feuillet 10, qui est blanc).

Titre avec le bel encadrement réservé par Colines aux livres de philosophie. (Reproduit par Renouard, Simon de Coline, p. 34).

Dédicace et commentaires de Jacques Lefèvre d'Étaples. (Renouard, pp. 76-77).

Exemplaire à belles marges.

Ex-libris manuscrits sur le titre : F. Ludovicus Demoulins et L. Demoulins (XVI ou XVIIème) ; petit cachet bicolore répété 5 fois : Ch. Ludovicus Demoulins (XVIIIème?). Probablement la famille poitevine Demoulins de Rochefort.

- 757 ARISTOTE.** 200 / 300
 Logica Aristotelis, libri logicorum ad archetypos recogniti, cum novis ad litteram commentariis.
 Paris, in aedibus Francisci Regnault. 1540.
In-folio, veau estampé à froid. Reliure du temps. (Reliure très grossièrement réparée, aux coiffes et aux coins principalement. Il manque 3 fenillets : XLVI, XLVII, et le dernier feuillet, peut-être blanc. Gardes changées. Très importantes mouillures saines, et salissures, réparties dans la moitié de l'ouvrage.)
 Lettrines. Nombreuses figures géométriques gravés sur bois dans les marges. Très nombreuses notes du temps dans les marges, ou interlinéaires.
 Edition importante, avec une pièce liminaire de Jacques Lefèvre d'Étaples, paraphrase de la préface de Porphyre à son disciple Chrysaorius. (Moreau, V, 1568), imprimée par Jean Petit pour François Regnault, sur les presses de Pierre Vidoue.
- 758 ARISTOTE.** 200 / 250
 La Poétique d'Aristote traduite en françois avec des remarques.
 Paris, Claude Barbin, 1692.
Grand in-4°, XXIV pages, (4 ff), 501 pages, (1 f. d'errata). Veau raciné du temps. (Défauts aux coiffes, aux mors, aux coins. Epidermures.)
Première édition de la belle traduction d'André Dacier (1651-1722).
(On joint :) La Morale d'Aristote. Traduction nouvelle.
 Toulouse, Pierre Bosc, 1644.
 In-4°, (8ff), 538 pages, (1 f). Veau du temps. (Restaurations maladroites au mors supérieur. Coiffes abrasées, coins frottés. Quelques cahiers roussis).
 Traduction de Charles Catel.
- 759 ARISTOTE.** 200 / 300
 Les Politiques d'Aristote, esuelles est monstree la science de gouverner le genre humain en toutes especes d'estats publics. Traductes de grec en françois, avec expositions prises des meilleurs aucteurs, spécialement d'Aristote mesme et de Platon, conferez ensemble...
 Par Loys le Roy, dict Regius, de Costentin..
 Paris, Vascosan, 1568.
Petit in-4° (220 X 152 mm). Exemplaire réglé. "Pastiche" de maroquin à la Du Seuil, dos très orné. (Reliure hétérogène constituée d'éléments de diverses provenances. Les plats de maroquin avec décor à la Du Seuil proviennent d'un autre ouvrage, moins large d'environ 2 cm. Les mors et les coupes ont été refaits dans un maroquin récent. Le dos est probablement d'origine, mais le nom de l'auteur a été frappé récemment. Les gardes ont été changées. Le titre est doublé)
 Première édition de la traduction d'Aristote par Loys le Roy, qui remplacera Denys Lambin en 1572 à la Chaire de Grec du Collège Royal.
 (Cioranescu, 13484, n'indique qu'une édition in-8.)
- 760 ATHENAGORAS.** 300 / 500
 Athenagorae ...Apologia pro Christianis, ad Imperatores Antoninum & Commodum. Eiusdem De Resurrectione mortuorum.
 (Genève), Henri Estienne, 1557.
 (Relié à la suite :)
 Eunapius Sardonius : De vitis Philosophorum et sophistarum.
 Genève, Iacob Stoer, 1616.
2 ouvrages reliés en 1 volume in-8. Plein veau blond glacé, aux armes de Guillaume Gabriel Pavé de Vandœuvre (1779-1870), grand bibliophile. (Déchirure parfaitement restaurée sur la titre d'Athénagoras. Le cachet gras de Tinseau de Saint Ylie, daté 1827, figure en bas du titre. Quelques taches dans Athénagoras, bien que l'exemplaire soit lavé.) swan

- Athenagoras : 208 pages. Edition princeps pour les deux textes, en grec, suivis d'une traduction latine de Gessner.
(Renouard, p. 115 : Schreiber, n°140).
- Eunapius : 169 pages et (3 ff). Grec et latin sur deux colonnes. La première édition est de 1568.

761 BAIF, Jean Antoine de.

3000 / 5000

Euvres en rimes. Les Amours. Les Jeux. Les Passe Tems.
Paris, Lucas Breyer, 1572-1573.

4 volumes in-8, plein maroquin cerise, double filet doré et fleurons d'angle sur les plats ; dos à 5 nerfs richement orné ; filet sur les coupes ; dentelle intérieure. Reliures établies à la fin du XIXème siècle..

Très bel exemplaire.

Edition originale collective d'un des poètes majeurs de la Pléiade.

- Euvres en rimes. 1572. Le volume est réglé. Les feuillets (a9), Privilège, et (a10), Fleuron, ne sont pas présents dans cet exemplaire. (Trace de colle sur une garde volante).

Toutes les pièces de ce volume, sauf deux, sont en édition originale. (Barbier, Ma Bibliothèque Poétique, III, 58).

- Les Amours. 1572. (Mouillures claires dans l'angle supérieur, sur une cinquantaine de feuillets). Les III Livres des diverses Amours sont en édition originale. (Barbier, III, 59).

- Les Jeux. 1572 (changé en 1573 par l'adjonction d'un I final -comme signalé par Tchmerzine, I, 275). Toutes les pièces sont en édition originale. (Barbier, III, 59, avec les mêmes erreurs de pagination).

- Les Passe Tems. 1573. Toutes les pièces sont en édition originale. (Barbier, III, 60).

762 BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin CARON de.

300 / 400

La folle Journée, ou le mariage de Figaro.

De l'imprimerie de la Société Littéraire Typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire. 1785.

Grand in-8 (245 X 150 mm), LI pages, (1 page), (3 pages), 4-199 pp., (1 page). 5 figures hors-texte. Plein maroquin janséniste vert bouteille, double filet sur les coupes ; large décor intérieur de roulettes, filets droits ou au pointillé ; toutes tranches dorées. Reliure parisienne du milieu du XIXème siècle, signée Thompson. (Légère décoloration dans la partie inférieure de la reliure ; quelques infimes traces de mouillure sur 4 feuillets de Préface. Auréoles saines, mais plus marquées dans l'angle inférieur des 5 hors-texte.)

Exemplaire sans le feuillet d'errata.

"Cette édition imprimée à Kehl, avec les caractères qui servaient pour le Voltaire, présente les mêmes 5 figures dessinées par Saint Quentin pour l'originale [Paris, Ruault, en cette même année 1785], mais plus grandes, plus belles..." (Tchmerzine, II, 16)

763 BELLEAU, Rémy.

700 / 1000

Les Oeuvres poétiques de Rémy Belleau, rédigées en deux tomes.

A Paris, par Mamert Patisson, au logie de Robert Estienne. 1578.

2 vol. in-12. 110 ff, (4 ff), 189 ff, (4 ff). 159 ff, (3 ff). Plein maroquin bleu nuit, triple filet d'encadrement, dos orné, filet sur les coupes ; dentelles intérieures. Tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliures parfaitement établies, signées M. Godillot. (Cachet gras sur le titre du tome I. Le dernier feuillet de table du tome II est gilloté).

Première édition collective des oeuvres du poète, membre éminent de la Pléiade. Il est probable que l'éditeur de ces oeuvres soit Robert Estienne, à qui J. Paul Barbier attribue aussi la Préface. (J. Paul Barbier, La Pleiade, n°76)

764 BIBLE LATINE DE PLANTIN.

200 / 300

Biblia; ad vetustissima exemplaria castigata.
Antverpiae, ex officina Christophori Plantini.1569.

In-8, (8 ff), 303 feuillets, (1f.blanc), 74 feuillets, (6 feuillets, le dernier blanc), (7 ff).. Pleine basane estampée à froid. Reliure pastiche du XIXème siècle. (Marge inférieure du titre doublée. Marge intérieure des 2 derniers feuillets refaite.)

Préface de J. Hentenius. Texte sur 2 colonnes. en petits caractères Nonparel (4 cm pour 20 lignes).

Ex-libris manuscrits au verso du titre : Iacobi Clusii Rothomagi 1609. Jacobi Mallet canonic. Rothom.. (XVIIème)

(Ruelens et de Backer, Annales plantiniennes, n°2 page 89.)

765 BIBLE LATINE DE PLANTIN.

250 / 350

Biblia ad vetustissima exemplaria castigata. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini. MDLXV..

Fort in-8, (16 ff), 392 et 98 feuillets, (21 ff). Veau de la fin du XVIIème siècle, filets d'encadrement et fleurons d'angle. (Reliure endommagée mais solide : coins, coiffes, mors à restaurer.)

Titre dans un encadrement architectural et marque de Plantin rehaussés à l'or. Lettrines enluminées.

Une correction a été apportée en cours d'impression au feuillet 96 de l'Ancien Testament : deux lignes imprimées ont été collées sur un passage probablement fautif. Ce procédé peu courant évitait aussi bien la réimpression de tout le cahier que l'insertion d'un carton.

Cette édition en petits caractères Brevier, dits aussi Mignonne (53 mm pour 20 lignes) pour le texte, et caractères minuscules Nonparel (40 mm pour 20 lignes) semble rare. Elle manque à Ruelens et de Backer ; le catalogue Labore et Constantia de la Librairie Speeckaert, rédigé par C. Sorgeloos (Bruxelles, 1990), décrit un exemplaire sous le numéro 138 en précisant "No complete copy in the Museum Plantin-Moretus".)

(Voet, n°681 ; Speeckaert, n° 138.)

766 BIBLE LATINE DE ROBERT ESTIENNE.

600 / 900

Biblia.
Lutetiae, ex officina Roberti Stephani, 1545.

2 volumes in-8. (187 X 123 mm). Volume I : (12 ff), 156 ff. 172 ff. 116 ff. Volume II : 184 ff numérotés 180 [4 ff. entre 148 et 149 ne sont pas numérotés], 128 ff. (12 ff) ; (28 ff)

*Collation : Volume I : *8 **4, a-t8, u4 ; aa-xx8, yy4 ; aaa-ooo8, ppp4. Volume II : A-S8, T12, U-Y8, Z4. AA-RR8, SS4 ; TT-YY8, ZZ4.*

Plein maroquin du Levant marron à gros grains, deux encadrements de filets aux pointillés, de filets droits et d'e roulettes, dans lesquels s'inscrit un médaillon ovale cerné d'un décor aux petits fers. Dos orné de 5 fers dans les entre-nerfs. Toutes tranches dorées. Reliure du début du XVIIème siècle, peut-être hollandaise. (Les corps d'ouvrage semblent avoir été réinstallés dans leur reliure d'origine : les dos sont encollés, les tranche-fils coupés. Dos, coiffes et coins légèrement frottés. Titre légèrement roussi. 1 cahier décousu).

Edition rare de la deuxième édition de la Bible latine de Robert Estienne, après l'édition de 1534. Deux versions de la Vulgate sont imprimées en colonnes parallèles : la Vulgate "officielle", et la traduction de l'hébreu par Leo Judas et Theodor Bibliander -qui fut considérée comme une attaque contre les autorités catholiques.

Ex-libris manuscrit Ro. Gray, Hagae Comitum (La Haye] 1679.Ex-libris gravé début XIXème : The Reverend John Watson.

(Renouard, pp 62-63 ;Schreiber n°83)

767 BIBLE LATINE DE YOLANDE BONHOMME.

400 / 600

Biblia sacra, integrum utriusque testamenti corpus complectens...

Thielman Kerver (Paris, 19 septembre 1549).

3 volumes petit in-4°, pleine basane racinée fin XVIIIème. (20 feuillets), 520 feuillets, (30 feuillets) ; (40 feuillets). (Petit manque dans la marge de queue du titre, orné de la belle marque de Thielman Kerver dans un encadrement.)

L'ouvrage est imprimé en gothiques bâtarde de petit corps par la veuve de Thielman Kerver, Yolande Bonhomme, qui dirigeait la firme depuis le décès de son époux en 1522. Il est illustré de deux marques de Thielman Kerver "aux deux licornes" (titre et verso de z6), et de deux grands bois gravés, l'un représentant Adam et Eve chassés du Paradis Terrestre (verso de B4), et la Généalogie du Christ sous la forme de l'Arbre de Jessé (feuillet 515 verso).

Bel exemplaire.

768 BIBLIOGRAPHIE.

80 / 120

- Cohen : Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIIIème siècle. 4ème édition.

Paris, Rouquette, 1888.

*Grand in-8, 1/2 maroquin bordeaux à coins, tête dorée. Reliure du temps.***769 BIBLIOTHEQUE DE COUR, LE POUR ET LE CONTRE & DIVERS.**

200 / 300

1) (Gayot de Pitaval) : Bibliothèque de cour, de ville et de campagne...

Paris, Le Gras, 1746.

*7 volumes in-12, veau raciné du temps. Bon exemplaire. (Infimes épidermures).***2) (Abbé Prévost, Guyot Desfontaines et Le Febvre de Saint Marc) :** Le pour et le contre. Ouvrage périodique d'un goût nouveau ... Par l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité.

Paris, Didot, 1733-1740.

20 volumes in-12, veau du temps

Bel exemplaire.

3) (Chasot de Nantigny) : Tablettes historiques, généalogiques et chronologiques.

Paris, Libraires associés, 1749-1757.

8 volumes in-24, veau raciné du temps, dos ornés à la grotesque. (Les pièces de titre et de toison du tome V manquent ; les ors du tome V sont frottés).

En tout : 35 volumes

770 BOCCACCIO, Giovanni.

700 / 1000

Le Décaméron de Jean Boccace.

Londres (Paris), 1757-1761.

5 volumes in-8, plein maroquin havane à gros grains. Filets d'encadrement, dans lesquels s'inscrit une très riche dentelle frappée aux petits fers ; dos très orné. Filets droits sur les coupes. Large roulette intérieure ; triples gardes. Toutes tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure établie vers 1850, signée Petit, successeur de Simier. (Taches circulaires, légèrement plus foncées, sur tous les plats.).

L'ouvrage est illustré de 5 frontispices, 1 portrait, 110 hors-texte et 97 culs-de-lampe, par Gravelot, Eisen et François Boucher, auxquels sont ajoutés le titre-frontispice (2ème état) et les 20 planches libres, non signées, dessinées par Gravelot.

"Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIIIème siècle" (Cohen, Livres à gravures du XVIIIème siècle, colonne 69-70)".

Oeuvres de M. Boileau-Despreaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette ...avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc

A Paris, chez David et Durand, rue Saint Jacques. 1747.

5 volumes in-8, plein veau marbré, triple filet d'encadrement ; dos sans nerf orné de fers à la grenade ; filet sur les coupes ; tranches marbrées. Reliure du temps. (Coiffe du tome I très légèrement frottée ; quelques discrètes restaurations anciennes).

Bon exemplaire.

Portrait par Rigaud, 5 fleurons sur les titres dessinés par Eisen et gravés par Boucher ; 39 vignettes dessinées par Eisen ; 25 culs-de-lampe ; 6 figures pour le Lutrin, non signées, mais de Cochin.

"Edition très recherchée pour son aspect et son format agréable.." (Cohen,col.74 et 75).

Imitation du latin de Jean Bonnefons. Avec autres gaytés amoureuses de l'invention de l'auteur. Dernière édition revue et corrigée.

Paris, Anthoine du Breuil, 1610.

In-12, plein maroquin janséniste bleu-nuit ; encadrement à froid ; filet sur les coupes ; large roulette intérieure ; toutes tranches dorées. Reliure parfaitement établie au milieu du XIXème siècle. 149 pages, (1 page), titre courant pour la Pancharis, 153-219, (1 page) blanche.

Ce recueil de poèmes amoureux de Gilles Durant, en français, fut publié pour la première fois en 1587. L'édition de 1610, assez rare, est parfaitement identique (pagination et signatures) pour l'Imitation et les Gaytés amoureuses à l'édition de 1587, minutieusement décrite par J. Paul Barbier (Quatrième partie, tome II, n°25). L'édition de 1587 est publiée sans la Pancharis en latin, qui se trouve dans cette dernière édition des pages 151 (K4) à la fin

Précieux et bel exemplaire portant l'ex-libris manuscrit de Sainte-Beuve, et la devise grecque (frappée ultérieurement) qui se trouvait sur la porte d'entrée de la Bibliothèque d'Alexandrie.

Les anciennes et modernes généalogies des Roys de France et mesmant (sic) du Roy Pharamond avec leurs épitaphes et effigies. Et sont à vendre à Paris en la rue Saint Iacques et à Poitiers au Pellican et à l'imprimerie à la Celle et devant les Cordeliers par Jacques Bouchet, imprimeur audict Poitiers. [Colophon :]Imprimez novellment à Poitiers imprimeur le 27ème jour de novembre 1529.

In-4° ; (14 ff), 130 feuillets numérotés 134 par erreur. Plein maroquin bleu, plats onés de fleurs de lys dans les angles, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys dans les entrenerfs. Roulettes intérieurs ; toutes tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure établie vers 1860, signée Trautz-Bauzonnet. (Mors du second plat légèrement frotté).

Bel exemplaire. Deuxième édition (la première est de 1527) de ce beau gothique en français, mêlant prose et vers, illustré des armes de François Ier sur le titre, d'une grande figure sur bois, et de 57 portraits gravés sur bois. (Bechtel : Catalogue des Gothiques Français, B.283, ne cite que les exemplaires de la vente du baron Double, en 1890, n°110 ; et cet exemplaire, vendu le 25 novembre 1985 à Drouot pour 5500 francs).

La Légende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné.

A Paris, de l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, Imprimeur-Libraire de S.A.R. Monseigneur le Duc d'Orléans. 1733.

In-12, (5 ff), 198 pages. Veau blond, encadrement de filets dorés ; dos orné à la grotesque, toutes tranches dorées. Reliure du XVIIIème siècle.

Dernière édition, avant les rééditions du milieu du XIXème siècle, de cet ouvrage publié pour la première fois en 1531 à Angers. Recueil des faits et gestes de Pierre faifeu, étudiant débauché, paillard mais spirituel, vivant d'expédients, cet ouvrage n'est pas sans rappeler les Repues Franches de François Villon. (Quérard, I, 465).

Bel exemplaire imprimé sur beau vergé.

(On joint): (Etienne Barbazan) : Fabliaux et contes des poètes françois des XII, XIII, XIV et XVèmes siècles, tirés des meilleurs auteurs.

Paris, , Vincent, 1756.

3 vol. in-12, 1/2 veau maroquiné milieu XIXème. (Tache sur un plat).

Edition originale.

775 **BRANTOME, Pierre de Bourdeille, Seigneur de.**

150 / 200

Oeuvres du Seigneur de Brantome.

La Haye, Aux dépens du Libraire. 1740.

15 volumes in-16, veau du temps. (Quelques coiffes frottées).

Cette édition estimée sera réimprimée, revue et corrigée, en 1779. On peut préférer la Vie des Dames Galantes (politiquement très incorrectes) à la Vie des Grands Capitaines.

776 **BREVIAIRE DE SAINT-OMER.**

700 / 1000

Breviarium Audomarense Illustrissimi & Reverendissimi in Christo Patris D.D. Alexandri-Josephi Mariae-Alexii de Bruyères-Chalabre, Audomarenensis Episcopi ... consilio editum.

Pars Hyemalis, Pars Aestiva, Pars Autumnalis, Pars Verna.

Parisiis sumptibus suis ediderunt Bibliopolae Usuum Parisiensium. 1784.

4 vol. in-8 (220 X 145 mm), plein maroquin du Levant cerise, triple filet d'encadrement, grandes armes au centre des plats de Alexandre-Joseph Marie-Alexis de Bruyères-Chalabre, "au lion rampant". Roulettes intérieures, toutes tranches dorées. Gardes de soie tabis bleu ciel. Reliures parisiennes de très grande qualité. (Papier fragilisé dans les marges inférieures du volume "Pars Autumnalis" et dans les marges supérieures du volume "Pars Aestiva").

Exemplaire personnel d' Alexandre-Joseph Marie-Alexis de Bruyères-Chalabre (Castelnaudary 1735- Barcelone 1796), premier aumônier du Comte d'Artois- et dernier évêque de Saint-Omer (1778-1796). Cet évêché fut en effet supprimé en 1796.

Les 4 volumes de ce Bréviaire sont préfacés par l'évêque lui-même.

777 **BRUNET, Jacques-Charles.**

100 / 150

Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, contenant 1° Un nouveau Dictionnaire bibliographique, 2° Une Table en forme de catalogue raisonné.

Troisième édition augmentée de plus de 2000 articles et d'un grand nombre de notes.

4 volumes in-8, plein veau glacé du temps, filetdoré d'encadrement, dos ornés de fers Renaissance dans les caissons. (Coiffes et coins un peu frottés, mors fragilisés ; 2 mors fendus au tome IV. Une pièce de titre endommagée. Rousseurs éparses).

Troisième édition (la première, en 3 volumes, est de 1810 ; la cinquième et dernière, en 6 volumes, est de 1860-1866) d'un ouvrage considéré comme la base de la bibliographie moderne. La demeure de Jacques-Charles Brunet, au 4 rue Gît-le-Coeur, est devenu le siège du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM).

Une note de 12 lignes sur la première garde blanche précise que "**cet exemplaire m'a été donné par Jules Janin**, qui m'assurait que si j'en profitais bien j'avais en main le plus sûr moyen de me ruiner. Les prix des livres ont bien augmenté depuis, et j'aurais fait fortune si j'avais exclusivement acheté de beaux livres depuis l'époque où ce cadeau m'a été fait. Décembre 1873. (Signature illisible)".

778 BUSSY RABUTIN, Comte de .

400 / 600

Histoire amoureuse des Gaules. Par le Comte de Bussy Rabutin.

[Paris] 1754.

5 volumes in-12, plein maroquin rouge, encadrement de 3 filets dorés, dos à nerfs finement ornés, filet droit sur les coupes ; encadrement intérieur de filets droits, de filets aux pointillés, et de roulettes. Toutes tranches dorées. Reliures signées Duru, 1854. (Le titre gravé du tome V est légèrement plus court).

Très bel exemplaire de l'Édition la plus complète de cet ouvrage. Elle est ornée de jolis titres de Choffard. Cette édition est en réalité un recueil qui contient l'Histoire amoureuse de Bussy et diverses pièces ayant déjà paru en Hollande, mais qui sont d'autres auteurs" (Tchemerzine, III, 160).

779 BUSSY RABUTIN, Roger de .

300 / 400

Les Mémoires de Messire Roger de Rabutin, Comte de Bussy, Lieutenant Général des Armées du Roy, et Mestre de camp Général de la Cavalerie légère.

Paris, Jean Anisson, Directeur de l'Imprimerie Royale. 1696.

2 vol. in-4°. (3 ff), 563 pages ; (1f), 513 pages, (14 ff). Dos orné ; fer au Dauphin couronné en queue. Veau du temps. (Restaurations médiocres à 2 coiffes ; une des pièces de titre est décolorée. Les coutures des cahiers sont lâches, et le portrait et les feuillets Aa3, Dd4, Hh3, Tt2 et Tt3, qui s'étaient sans doute désolidarisés du corps de l'ouvrage, ont été remontés sur onglets et présentent des marges plus courtes ou effrangées. Quelques notes manuscrites modernes au crayon).

Portrait gravé par Edelinck, d'après la peinture de Le Febvre.

Édition originale peu courante, publiée trois ans après la mort de Bussy Rabutin (1618-1693), de ces savoureux Mémoires que l'on a pu comparer à un roman de cape et d'épée - le libertinage en prime.. (Tchemerzine, III, 173, indique par erreur 1 feuillet d'errata dans le tome I).

780 CABINET SATYRIQUE.

200 / 300

Le Cabinet Satyrique ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigogne, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. Dernière édition revue, corrigée, et de beaucoup augmentée.

[Leyden, Hackius], 1666. Marque A la Sphère.

2 volumes in-12 (hauteur 130 mm), 551 pages et (9 pages) de table ; 343 pages et (5pages) de table. Vélin rigide. Reliure hollandaise du temps. (Papier légèrement roussi, de manière uniforme. Le titre du tome II, légèrement plus court et doublé en son milieu, semble provenir d'un autre exemplaire. Les gardes blanches du tome II manquent).

"Cette édition, assez jolie, mais malheureusement défigurée par une multitude de fautes d'impression, sort positivement de l'officine des Hackius à Leyde. Elle est copiée textuellement sur celle de Paris, A. Lestoc, 1620, dont elle reproduit l'avertissement. Mais elle contient de plus toutes les Satires de Régnier, imprimées à part et dans leur ordre à la fin du second volume.... Les beaux exemplaires de ce livre sont rares et fort recherchés" (Willems, Annexes aux Elzeviers, n°1750).

"Le Cabinet satyrique porte peut-être au sommet l'érotisme littéraire du XVIIème siècle français" (Dictionnaire des Oeuvres érotiques, pages 77 et78). Cette édition (la 3ème?) manque à Pia, Les Livres de l'Enfer.

- 781 CAESAR, C. Julius.**
 C. Iulii Caesaris Commentarii.
 Lugduni, apud Sebastianum Gryphium. 1538.
In-8, (32 feuillets), dont 2 blancs, 524 pages, (2 ff. blancs), (32 ff). 2 cartes sur double page (Espagne et Gaule), et 5 bois à pleine page. Veau du temps sur ais, avec un riche décor à froid composé d'une large roulette datée de 1535, avec les figures allégoriques Lucretia, Superbia, Prudentia, Justitia ; dans la partie centrale du premier plat, une figure avec les mots "Ecce Agnus Dei" datée 1535, et une autre portant les mots "Gratia per Ch". Sur le second plat, figure de Moïse : "Lex per M." et peut-être le nom du propriétaire : "P. Doctor Gen." Fermoirs de laiton conservés. (Infimes manques de cuir sur les nerfs).
 Bel exemple, bien conservé de reliure estampée du pays rhénan.
 Le texte, et deux des feuillets blancs, sont couverts d'annotations anciennes (XVIIème ?) à l'encre rouge.
 Ex-libris (à l'encre rouge) : Samuelis Brothagii.
- 782 CAZOTTE, J.S.** 150 / 200
 Oeuvres badines et morales, historiques et philosophiques.
 Paris, Bastien, 1817.
4 vol. in-8, veau marbré, roulette d'encadrement. Dos sans nerf orné d'un motif de croisillons ; roulette intérieure. Reliure du temps. (Mouillures saines dans la marge de tête du tome III).
 Première édition complète, illustrée de 20 amusantes gravures hors-texte.
- 783 CERVANTES, Miguel de.** 150 / 200
 Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol.
 Paris, Nyon fils, 1754.
6 volumes in-12, veau raciné du temps. (6 coiffes restaurées médiocrement ; 2 coiffes légèrement endommagées. Une déchirure sans manque aux pages 81-82, et avec manque dans la marge des pages 83-84 du tome II)
 Une des ... 7 éditions parisiennes à cette date.
 39 planches hors-texte (sur 40), dont le frontispice. Ces gravures de Cars et Crepy, d'après Bonnard, sont reprises de l'édition de 1732.
- 784 CHARTIER, Alain.** 300 / 500
 Les Oeuvres de Maître Alain Chartier, clerc, notaire et secrétaire des Roys Charles VI et VII. Contenant l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue et autres pièces.
 A Paris, Pierre Le Mur, 1617.
In-4°, plein veau fauve ; lettre M frappée en bas du premier plat. Dos très orné. (8 ff), 868 pages, (10 ff). (Ciffes très habilement restaurées. Tache brune sur le second plat. Petit défaut de papier, dans la marge de gouttière du feuillet XXxx2).
 Bon exemplaire de cette dernière édition ancienne des Oeuvres d'Alain Chartier, que Brunet (I, 1813-1814) juge "préférable à toutes les précédentes", bien que n'y figurent pas les Demandes d'Amour et le Débat du Gras et du Maigre. L'Histoire de Charles VII, aux pages 1 à 301, n'est plus attribuée à Alain Chartier, mais à Gilles Bouvier dit Berry. (Tchemerzine, III, 301). Les Poésies de Maître Alain Chartier vont de la page 493 à la page 809.
- 785 CHENU, Jean**
 Recueil de reglemens notables tant generaux que particuliers donnez entre ecclesiastiques pour la celebration du service divin : iuges, magistrats et autres officiers royaux et des Seigneurs Iusticiers inferiurs et subalternes pour l'exercice de leurs offices, rangs, seances, prerogatives, institution et destitution d'iceux. Auquel sont adioustees cent rares et singulieres questions de droict decidees pa arrests memorables, partie d'iceux prononces en Robbes rouges. Le tout extraict des ordonnances Royaux, arrests du Conseil Prive, et autres cours souveraines de France par Jean Chenu de la ville de Bourges, advocat en Parlement.
 Edition seconde, revue et augmentée.

A Paris, Chez Nicolas Buon, demeurant au Mont Saint Hilaire, à l'image Saint Claude. 1603.

[A la suite] Cent notables questions de droict décidées par arrests mémorables des cours souveraines de France, partie d'iceux prononcées en Robbes rouges. Recueillies par Jean Chenu de la ville de Bourges, advocat en Parlement.

Edition seconde, revue et augmentée.

A Paris, Chez Nicolas Buon, demeurant au Mont Saint Hilaire, à l'image Saint Claude. 1603..

2 ouvrages en 1 fort volume in-4°, (40 pages), 851 pages ; (16 pages), 621 pages, (16 pages). Plein vélin semi-rigide du temps. (Coins supérieurs du vélin manquants. Petit manque de vélin sur une coupe. Dos empoussiéré. Mouillures dans la marge des 20 premiers feuillets. Le feuillet blanc IIII4 n'a pas été conservé.)

En dépit des défauts signalés, agréable exemplaire.

Jean Chenu (Bourges, 1559 - 1627) est l'un des plus célèbres avocats de la fin de la Renaissance. Reçu avocat au Parlement de Paris, il fit toute sa carrière à Bourges. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages de droit, qui se fondent en particulier sur des procès qui se déroulaient dans le Centre de la France (Montargis, Bourges, Sens, Le Mans, Poitiers, Tours, Angers, Thouars, Chartres, Fontenay le Comte, etc...)

A noter entre autres dans la Juridiction des Eaux et Forests (Chapitre CIX) "le proces extraordinairement fait à la requeste de Messire François de Choiseul, Sieur de Precigny, à l'encontre des manans et habitans dudit lieu de Precigny [Pressigny]"...

Les références choisies par l'auteur pour conforter ses thèses et éclaircissements montrent un homme cultivé -et peut-être bibliophile : non content de citer Guillaume de Saint Amour, ou Le Songe du Vergier, il reprend une trentaine de vers de Jean de Meung (part. II, question septieme, page 107-108) en comparant deux versions qu'il a sous les yeux : "Le chef de la chrestienté", ou "la clef de la chrestienté" ?.

Parmi les "Cent notables questions de droict", denombreuses concernent le droit des femmes, Chenu considérant a priori que "la femme est moins passionnée d'amour que l'homme" (page 401) : " la femme laquelle s'est remariée à son valet après avoir paillardé ensemble ... doit être privée des acquets, douaire et autres advouages de son défunt mary (page 177) ; "de la dissolution du mariage par impuissance et frigidité du mary" (166) ; "le mary condamné aux galères ou banni, la femme peut demander son dot et douaire tout ainsy que s'il étoit mort naturellement" (324) ; "De l'éducation des enfans, si elle doit être faite en la maison et par la mère ores qu'elle soit mariée" (195) etc... etc...

786 COLLET, Pierre (1693-1770).

La vie de Saint Vincent de Paul.

Nancy, Leseure, 1748.

2 volumes in-4° (260 X 190 mm), XXVIII pages, portrait, 588 pages, 615 pages. Veau du temps. (Coins et coiffes endommagés ; reliures solides).

Exemplaire correct, malgré les défauts signalés.

" Au XVIIIe parut la deuxième grande biographie de Vincent, celle de Pierre Collet : La Vie de Saint Vincent de Paul, instituteur de la Congrégation de la Mission et des Filles de la Charité. (Nancy, A. Lescure, 1748) 2 volumes (588 pages et 616 pages)

Pierre Collet (1693-1770) était un prêtre de la Congrégation de la Mission et un théologien distingué. C'était un anti-janséniste passionné.

La biographie de Collet fut publiée peu de temps après la canonisation de Saint Vincent. Pour éviter l'opposition janséniste, il se fit imprimer en Lorraine, mais fut obligé de cacher son nom. Collet, méthodique et systématique compulsa la documentation déjà étudiée par Abelly, mais à laquelle s'étaient ajoutés les éléments rassemblés pour les procès de béatification et de canonisation. Il observa dans son ouvrage un ordre rigoureusement chronologique, et il y ajouta des notes critiques, qui manquaient chez Abelly.

On a accusé Collet de ne pas être très original. L'accusation n'est qu'en partie vraie. En général il suit assez servilement Abelly mais il ajouta des éléments nouveaux : il critiqua de nombreux documents, il polémiqua sur les versions jansénistes de la figure de Vincent de Paul et il mit en relief l'aspect politique de ses engagements. C'est une biographie érudite et scientifique dans le style du XVIIIe. Sous plus d'un aspect, il complète Abelly, bien que sa lecture soit moins facile, car si le style d'Abelly est douceâtre, celui de Collet est sec et un peu indigeste. " (Réseau de formation Vincentienne sur Internet).

787 COMMINES, Philippe de.

300 / 500

Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Chevalier, Seigneur d'Argenton, sur les principaux faits et gestes de Louis Onzième et Charles huitième, son fils, Roys de France.

Reveus et corrigés par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie.

Paris, Jean de Roigny, 1552 (Imprimé à Paris par René Avril, pour Galiot du Pré, et Jean de Roigny).

In-folio, (6 ff) dont le titre avec portique gravé sur bois, CLXIX feuillets, (5 feuillets) pour la Table, les errata et la souscription.

Plein veau du XVIIIème siècle. (Coiffes arrachées ; coins écrasés. Titre sali et doublé, pour consolider une large déchirure ; galeries marginales de ver du feuillet CXLVIII à la fin, loin du texte).

Première édition, très estimée, donnée par Denis Sauvage. Elle fut plusieurs fois réimprimée à Paris et à Lyon. (Brunet, II, 191).

788 CORNEILLE, Pierre.

300 / 500

Théâtre de P. Corneille avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition augmentée. Genève, 1774.

8 volumes in-4°, veau raciné du temps. (4 mors fendus sur quelques centimètres ; coins, coupes et coiffes légèrement frottés ; quelques rousseurs, principalement sur les hors-texte).

Bon exemplaire en dépit des défauts signalés.

Belle édition, imprimée à Berlin selon Cohen (col.126) avec texte encadré d'une plaque de filets torsadés. Frontispice général dessiné par Pierre et gravé par Watelet ; et 34 figures hors-texte dessinées par Gravelot, et gravées par Baquoy, Flipart, Lemire etc...

Ce sont les mêmes figures que dans la première édition (12 volumes in-8, Genève, Cramer, 1764), agrémentées d'un encadrement dessiné par Gravelot.

Les commentaires sont de Voltaire, qui avait fait imprimer par souscription l'édition de 1764 "afin de doter l'arrière-petite fille du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part". (Cohen, ibidem).

Tous les volumes portent sur le premier contre-plat l'étiquette (XVIIIème) : "Se vend chez Paul Barde, libraire à Genève".

789 CORNEILLE, Pierre.

600 / 800

Le Théâtre de Pierre Corneille. Reveu et corrigé par l'auteur.

A Rouen, et se vend à Paris, chez Louis Billaine (Tomes I et II) . A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne (Tome III). 1664.

3 volumes in-8, veau ancien. (Les dos sont d'origine, avec quelques caissons habilement remontés et des restaurations aux coiffes ; les pièces de titre sont refaites. Les plats, de veau fauve avec un large et beau décor frappé à froid, sont anciens ; mais proviennent d'autres volumes et ont été appliqués au moment de la restauration. Les corps d'ouvrage ont été démontés et les cahiers recousus. Les gardes ont été changées. Manques de papier comblés dans les 4 derniers cahiers du tome I [cahiers Ss, Tt, Uu et Xx], avec perte de plusieurs lettres et mots. Quelques légères mouillures à la fin du tome II.)

Exemplaire qui reste agréable (en dépit des remarques ci-dessus) d'une édition qui reprend les frontispices (datés 1660), les 23 figures de l'édition de 1660, première édition illustrée ("Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Courbé ou de Luyne"), et la pagination de l'édition de 1660 du tome I (703 pages et 1 page blanche) et du tome II (720 pages) pour la partie comprenant les pièces de théâtre. Le tome III, comprenant 1 pièce de plus, "La Toison d'or", a 743 pages, contrairement à l'édition de 1660 qui s'arrête à la page 632, à la fin d'"Oedipe".

Le nombre de pages des pièces liminaires (Discours, etc...) diffèrent dans les 3 tomes (1660 : XC, XCVIII et LXXXII. 1664 : XCVIII et (1 feuillet de privilège avec achevé d'imprimer du 15 août 1664 par le typographe rouennais Maurry), CXIV plus le même feuillet de privilège et d'achevé d'imprimer ; et XCI, la dernière page indiquant la date d'achevé d'imprimer par le même Maurry le 14 août 1664).

Comme dans l'édition en 2 volumes in-folio publiée la même année par Billaine et Jolly, (mais achevée d'imprimer le 22 décembre 1663), l'orthographe renferme des innovations pour "faciliter la prononciation aux Estrangers".

Cette édition est très rare, et manque à Tchmerzine.

790 CORNEILLE, Pierre.

600 / 800

Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires. &c. &c. &c.

(Genève) 1764.

12 volumes in-8, plein maroquin brun à grains écrasés ; triple encadrement de filets dorés sur les plats ; large décor de fers d'arabesques au centre des plats, dos à 5 nerfs ornés dans les caissons Aux petits fers ; large roulette intérieure, soulignée de filets droit, curviligne, et aux pointillés. Toutes tranches dorées. Reliures signées Samblanx-Weckesser, établies vers 1900.. (Desquamations marquées sur presque tous les mors, parfois partiellement comblées et restaurées)

Belle édition illustrée d'un frontispice par Pierre, gravé par Watelet, et de 34 figures hors-texte de Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, etc...

Exemplaire lavé, établi par les grands relieurs bruxellois Charles de Samblanx et Jacques Weckesser, actifs au début du XXème siècle. L'exemplaire serait superbe -si les mors n'étaient pas très endommagés.

"Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter l'arrière-petite-fille du grand Corneille qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part." (Cohen, Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIème siècle, col. 126).

791 DACIER, Anne, née Le FEVRE.

200 / 300

4 traductions (en 8 volumes) données par Anne Le Fèvre (1645-1720), dont l'enfance se passa à Preuilly sur Claise, fille de l'helléniste converti au protestantisme Tanneguy Le Fèvre, qui enseignait à Saumur, épouse du philologue André Dacier. C'est pour Anne Le Fèvre, considérée par Ménage comme "la femme la plus savante qui fut jamais" que le mot "traductrice" fut introduit dans la langue française. C'est elle qui, la première, traduisit en français des comédies d'Aristophane.

- Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, comédies grecques. Traduites en français par Melle Le Fèvre. Paris, Thierry et Barbin, 1684.

In-12, plein maroquin janséniste signé Hardy.

-Les Poésies d'Anacréon et de Sapho. Traduites de grec en français par Madame Dacier. Amsterdam, Paul Marret, 1699.

In-12, veau du temps. Frontispice. (Coiffes abrasées). Texte grec (sans ligatures) et français.

- Les Comédies de Terence. Avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Rotterdam, Gaspard Fritsch, 1717.

3 vol. petit in-8. Plein maroquin bleu signé René Kieffer Nombreuses illustrations hors-texte.

- Comédie de Plaute traduite en français par Mademoiselle Lefèvre.

Paris, Thierry et Barbin, 1683.

3 volumes in-12, plein veau glacé havane. Reliure du temps. (1 coiffe frottée).

(**On joint** :) Phaedri ... fabulae. Additae sunt Notae et animadversiones Tanaquilli Fabri.

Saumur, Daniel de Lerpinière. 1657. *In-4°*. Veau glacé du temps. (Restaurations anciennes).

Un des savants ouvrages du père d'Anne Le Fèvre. La Préface est dédiée au neveu de Du Plessis-Mornay.

Soit en tout 9 volumes.

- 792 **DANIEL, Père Gabriel.** 300 / 500
 Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules ... ornée de plans, de cartes géographiques et de vignettes.
 Paris, Libraires associés, 1755-1760.
17 volumes in-4°, veau raciné du temps.
 Bel exemplaire de l'édition la plus complète de cet ouvrage, dont la première édition est de 1713 en 3 volumes in-folio.
 4 hors-texte et 4 cartes dépliantes.
- 794 **D' AVOST, Hierosme** 1000 / 1500
 Poesies de Hierosme d'Avost de Laval en faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. 1583. (Sans lieu)
In-8, 20 feuillets. A-B8 C4. Plein maroquin janséniste bordeaux, filet sur les coupes ; triple filet intérieur ; toutes tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure signée Krippel.
 Très bel exemplaire d'un ouvrage rarissime. (Catalogue Viollet Le Duc, pages 276-277).
 Ex-libris Jean Tannery, gouverneur de la Banque de France dans l'immédiat avant-guerre, et bibliophile, dont la bibliothèque fut vendue en 1954-1955 ; **ex-libris Jean-Paul Barbier, qui vendit une infime partie de ses livres en 1974.**
- 795 **DE BURE, G.F.** 100 / 150
 Bibliographie instructive ou traité de la connaissance des livres rares et singuliers..
 Paris, de Bure. 1764-1768
 .
6 (sur 7) volumes in-8, brochés, non rognés. Couvertures de papier dominoté du temps. (Les coutures sont solides, mais les dos des couvertures manquent).
 Complet pour la partie Histoire (3 tomes), Jurisprudence, Sciences et Art (1 tome), et Belles Lettres (2 tomes). Il ne manque que le volume de Théologie.
 Premier répertoire destiné aux bibliophiles, plus de 40 ans avant le Manuel de J. Ch. Brunet.
- 796 **DENYS D'HALICARNASSE.** 300 / 500
 Antiquitez romaines de Denys d'Halicarnasse, traduites du grec par le Père G.F. Le Jay.
 Paris, Dupuis, 1722.
2 vol. in-4°, veau du temps. (2 coins émoussés ; 1 coiffe abrasée. Quelques cahiers uniformément roussis. Manque le faux-titre du tome I.).
 Cet ouvrage provient de la bibliothèque de Montesquieu. Le tome I porte l'inscription "ex bibliotheca D. D. Praesidis de Montesquieu, 1738". Le second : " Ex bibliotheca D.D. Praesidis de Montesquieu sur le faux-titre, et Bibl. D.D. de Montesquieu catal. inscript." sur le titre.
 Ex-libris gravé XIXème, portant les initiales ER ; ex-libris manuscrit "Renard, 26 septembre 1834".
- 797 **DESCHAMPS, Eustache.** 200 / 300
 Oeuvres complètes de Eustache Deschamps publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale par le Marquis de Queux de Saint Hilaire. (Tomes I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII).
 Paris, Firmin-Didot, Société des anciens textes français, 1878
 .
8 volumes grand in-8. Environ 3000 pages. 1/2 maroquin aubergine à gros grains, têtes dorées; dos à 5 nerfs ornés de fleurons dorés. Reliures du temps. (Petites brûlures d'encre sur les ors de la tête du tome VIII).
 Très bel exemplaire, dont 4 reliures sont signées C. Chapalain (dont le nom manque à Fléty), et 1 Veuve Brany (Fléty, page 33).

Un des 100 exemplaires sur papier vélin fort, seul grand papier, celui-ci nominatif, imprimé spécialement pour le Baron Arthur de Rothschild (1851-1903). Son frère, James de Rothschild (1844-1881), fondateur de la Société des Anciens Textes, constitua en une dizaine d'années l'une des plus importantes bibliothèques d'ouvrages rares français, et des mieux choisies. Arthur quant à lui collectionnait aussi sans compter -les cigares, qu'il faisait venir par caisses d'Angleterre ou de Cuba, et les cravates qui emplissaient sa bibliothèque, dont les livres étaient absents.

Cette première édition des Oeuvres d'Eustache Deschamps comporte en tout 11 volumes. Les tomes I à VI ont été publiés par le marquis Le Queux de Saint Hilaire, les VII à XI par Gaston Raynaud. Les tomes IX, X et XI, publiés de 1894 à 1903, manquent à cet ensemble.

Eustache Deschamps (vers 1340-1404), ami de Guillaume Machaut, a fixé la forme de la ballade. Son oeuvre, considérable, consiste en ballades, rondeaux, lais, virelais ; il est aussi le premier à codifier l'art poétique français tout entier dans son "Art de dictier et de fere chançons, balades, virelais et rondeaux", daté de novembre 1392 (publié dans le tome VII).

798 DESPORTES, Philippe.

1200 / 1500

Les Premières Oeuvres de Philippe Des Portes. Au Roy de France et de Polongne. Revues, corrigées et augmentées en cette dernière impression.

A Paris. Par Mamert Patisson, au Logis de Robert Estienne. 1579

In-4°, (4 ff), 248 feuillets chiffrés 247 par erreur (le feuillet 99 est chiffré 100), (2 ff). Plein maroquin janséniste bordeaux, dentelles et roulettes intérieures, toutes tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure du milieu du XXème siècle signée M. Godillot, relieur excellent mais peu versé en chiffres romains, puisqu'il a frappé en queue la date de 1629.

Très bel exemplaire.

"Onzième édition (la septième parisienne) et la première de format in-4° depuis les deux éditions de 1573, bellement imprimée par Mamert Patisson, au Logis de Robert Estienne dont il avait épousé la veuve." (J.P. Barbier, Ma Bibliothèque Poétique, 4ème partie, tome II, n°5).

799 DES ROCHES, Madeleine et Catherine.

2000 / 2500

Les Oeuvres de Mes-Dames Des Roches, de Poitiers, Mère et Fille. Seconde édition, augmentée de la Tragi-Comédie de Tobie, et autres oeuvres poétiques.

A Paris, pour Abel L'Angelier, 1579.

In-4°, (4 ff), 192 pages. Plein maroquin bleu-nuit, fleurons d'angle, filets droit dorés alternant avec 2 filets à froid ; large fer central dans le goût de la Renaissance. Dos orné de fleurons dans les entre-nerfs ; filet droit sur les coupes. Large dentelle intérieure. Toutes tranches dorées. Exemplaire lavé et parfaitement établi par Niédree, signée et datée 1845.

Remarquable exemplaire, portant l'ex-libris manuscrit du poète Sainte-Beuve, et l'ex-libris gravé du grand bibliophile Léon Rattier, dont la bibliothèque fut dispersée en 1920 et 1922.

"Seconde édition augmentée, présentant de notables variantes de ponctuation et d'orthographe" (Balsamo-Simonin, Abel L'Angelier, n°35 page 155)

800 DIODORE DE SICILE.

200 / 300

Bibliothecae historicae libri XV.

Bâle (Henri Pierre, 1559).

In-folio, plein vélin ivoire rigide. Reliure du temps. (Quelques cahiers roussis).

Edition donnée par Sébastien Castillon. Les traductions latines sont du Poge, de Xylander, de Castillon, etc...Sont publiés au coeur de l'ouvrage les passages sur la guerre de Troie de Dictys de Crète et Daret le Phrygien. A noter, en début d'ouvrage, la biographie de Diodore par Henri Estienne : le nom "Henricus Stephanus"est soigneusement raturé à l'encre, et accompagné de ces mots : "Auctor damnatus in hoc opus permissum". (Schweiger 96)

801 DOLET, Etienne.

2000 / 3000

Commentariorum Linguae Latinae tomus primus (tomus secundus) Stephano Dolet
Aurelio autore.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1536-1538.

2 volumes in-folio. (28 feuillets), 1708 colonnes. (32 feuillets), 1716 colonnes. Plein veau moucheté du début du XVIIIème siècle. (3 coiffes et 4 coins un peu émoussés. Le dernier feuillet de chaque volume, qui est blanc, n'a pas été conservé).

Très bel exemplaire. Première édition de cet important ouvrage, qui fut en partie détruit après la condamnation à mort de Dolet, pour athéisme, en 1546.

Avec les erreurs de numérotation signalées par Longeon.

Bel exemplaire, à belles marges : hauteur 350 mm, largeur 234 mm).

Les encadrements des titres portent les initiales IF, pour Jean Froben.

Inscription ancienne sur les titres : "Perpetui de Henriotis".

Notice du grand libraire londonien E.P. Goldsmidt (1888-1951) collée sur le premier contre-plat : "Dolet's Magnum Opus is a very difficult book to find in any condition".

(Ni Baudrier, VIII, 90 et VIII, 111, ni Brunet, II, 794-795 n'ont remarqué les erreurs de numérotation signalées par Longeon, Bibliographie d'Etienne Dolet, n°s 6 et 11. Pour l'histoire de cette édition, voir Christie ; Etienne Dolet, le martyr de la Renaissance, Chapitre XI et XII, pages 219 à 275)

802 DOMAT.

200 / 250

Les lois civiles dans leur ordre naturel, le droit public et legum delectus par M. Domat, avoat du roi au Siège Présidial de Clermont en Auvergne...

Trois parties en un fort volume in folio, plein veau du temps. (Restaurations anciennes à la reliure, mouillures claires et saines dans l'angle supérieur; un cahier roussi dans la troisième partie, taches brunes sur une douzaine de feuillets en fin d'ouvrage.)

Exemplaire agréable malgré les défauts signalés.

Un des ouvrages majeurs pour le droit français au 18ème siècle.

803 [DORAT, Cl. Joseph].

100 / 150

Bagatelles anonymes recueillies par un Amateur.

A Genève, 1766.

30 pages imprimées sur vergé fort. 1 vignette non signée et un cul-de-lampe par Eisen. (Cohen, col. 160)

(A la suite :) Suite des Bagatelles anonymes recueillies par un Amateur.

A Genève, 1767.

35 pages imprimées sur vergé fort. 1 vignette et 1 cul-de-lampe , tous deux par Eisen. (Texte parfois attribué à Masson de Pezay).

2 ouvrages en 1 vol. in-8, veau moucheté du temps. Armes non identifiées, peut-être poussées postérieurement, sur le plat supérieur.

(On joint :) François Gacon (1667-1725):

Anti-Rousseau. Par le Poète sans fard..

Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1712

In-12, frontispice, (8 feuillets), 512 pages. Veau blond du temps, toutes tranches dorées. (Quelques taches brunes sur la reliure).

" Il ne paroissoit aucun ouvrage sur le théâtre, soit comédie, soit opéra que le Poète sans Fard ne lâchât une épigramme ou contre l'auteur, ou contre la pièce, souvent même avant qu'elle eut été représentée " (Niceron)

La Religieuse. Par Diderot.
Paris, Buisson, an V (1796)

In-8, (195 X 15 mm). (2 ff) pour le faux-titre portant au verso le "Décret concernant les contrefacteurs", et le titre, 411 pages, (1 page blanche). Plein veau raciné du temps, pièce de titre "La Religieuse", sans nom d'auteur ; tranches rouges. (Nerfs légèrement frottés ; fortes rousseurs dans les marges du faux-titre, du titre, du premier feuillet de tête et des deux derniers feuillets. Epidermures très superficielles sur la reliure).

Edition originale posthume, très recherchée, et peu courante. Elle est établie par Buisson d'après des manuscrits appartenant à Grimm, et paraît en octobre 1796 (Notice BNF).

Une contrefaçon, supposée anglaise, datée elle aussi de l'An Cinquième, et avec la même pagination, en diffère cependant légèrement dans la composition typographique du titre, en particulier dans le nombre de filets droits.

" Ce roman est une mystification écrite par Diderot entre 1760 et 1780. Composé comme les mémoires de Suzanne Simonin, placée de force au couvent de Longchamp par ses parents, il constitue une critique acerbe des institutions religieuses de cette époque. "Le projet de ce roman est né d'un fait divers bien réel qui est lui-même une transgression: en 1758, une religieuse, Marguerite Delamarre, a réclamé contre ses vœux, mais elle a perdu son procès et doit rester dans son couvent. Un ami de Diderot, le marquis de Croismare, s'est ému de ce cas inhabituel et, en compagnie de Grimm, Diderot voit là l'occasion d'une plaisanterie: ils vont écrire au marquis, au nom d'une religieuse imaginaire, des lettres touchantes demandant son aide dans un cas analogue. Il ne faut attacher à cette anecdote que l'importance qu'elle prendra lorsque Diderot aura l'idée de s'en servir pour boucler son roman. L'essentiel, au départ, est qu'il se pique au jeu, oubliant la plaisanterie, et que la prétendue correspondance devient un mémoire très critique sur la vie dans les couvents" (Lucette Perol, La Religieuse de Diderot et la dynamique de la transgression, in: Normes et transgression sociale au XVIIIe siècle, PUF, 2002, pp. 163-164).

(Adams, Bibliographie des Oeuvres de Denis Diderot, RC 1. Tchermersine, IV, 471.

Pour la contrefaçon anglaise : Adams, Bibliographie des Oeuvres de Denis Diderot, RC 2).

805 **DU BARTAS, Guillaume de Saluste, Seigneur.**

700 / 1000

Commentaires et annotations sur la Semaine de la Création du Monde.
Paris, Abel L'Angelier, 1583.

In-4°, (10 ff), 346 et (8 ff). Plein maroquin janséniste bleu-mauve, double filet sur les coupes ; large dentelle intérieure. Toutes tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure fin XIXème, signée David. (Fortes décolorations sur le plat supérieur ; nerfs légèrement frottés).

Superbe titre-frontispice gravé de Léonard Gautier. "Deuxième édition des Oeuvres de Du Bartas publiée par Abel L'Angelier, première dans le format in-4°" (Balsamo et Simonin, Abel L'Angelier, n°81). Elles sont abondamment commentées par Simon Goulard, qui précise dans l'avis au Lecteur, "que c'est ici déjà la vingtième édition depuis trois ans". A la suite de "La Semaine", se trouvent "La Judith", "Le Triomphe de la Foy", et le "Poème dressé pour l'accueil de la roine de Navarre".

Ex-libris Am. Bertou et Chateau des Espas.

- 806 DU BELLAY, Joachim.** 1200 / 1500
 Les Oeuvres françaises de Joachim du Bellay.
 Paris, chez Abel L'Angelier, 1584. [Colophon : Achevé d'imprimer le dernier jour de janvier 1584 par Pierre Le Voirrier, Imprimeur du Roy ès Mathématiques].
In-12, (12 feuillets), 581 feuillets [le dernier chiffré par erreur 583], (1 feuillet).
Plein veau blond du début du XVIIIème siècle ; chiffre non identifié au centre des plats, frappé sur une pièce ovale de veau havane. (Coiffes restaurées)
 Quatrième édition collective des Oeuvres de Du Bellay, reproduisant l'édition Morel de 1573. (Balsamo et Michel Simonin : Abel L'Angelier, n°107).
 Bon exemplaire. Ex-libris XIXème des D'Andigné portant la belle devise "Aquila non capit muscas", chaque jour plus utile.
- 807 DU VERDIER, Antoine.** 700 / 1000
 Les Omonimes, satires de moeurs corrompus de ce siècle. Par Antoine Du Verdier, homme d'armes de la compagnie de monsieur le Seneschal de Lyon.
 A Lyon, par Antoine Gryphius, 1572. [De l'imprimerie de Pierre Roussin]
In-4°, 12 feuillets signés A-C4. Plein maroquin janséniste rouge, filet sur les coupes, large décor intérieur, toutes tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure fin XIXème signée Trautz-Bauzonnet. (Verso blanc du dernier feuillet légèrement empoussiéré. Petites taches brunes sur la reliure).
 Edition originale de ce curieux poème, véritable tour de force littéraire, dont l'auteur s'attribue -à raison- l'invention : "Car il n'y a eu aucun Poète devant moy, qui ait escrit de suite tant de vers de ceste sorte, ausquels j'ay observé les masculins et féminins et de ne dire deux fois un mesme Omonime" (Au Lecteur). Rapprochant son entreprise de celle de Porcius, qui composa un poème (De Pugna Porcorum) dont tous les vers commencent par la lettre P, Du Verdier entre dans une véritable démarche "oulipienne" avec 4 siècles d'avance.
 (Baudrier, VIII, 359 ; Rothschild, I, 749.)
- 808 ELZEVIER : EXEMPLAIRE NODIER.** 200 / 300
 Sulpice Sévère : Opera omnia quae extant.
 Leiden, Ex Officina Elzeviriana, 1643.
Petit in-12, 329 pages dont le titre frontispice, et (9 pages non chiffrées). Plein maroquin rouge à grains longs, encadrement d'une guirlande à la roulette, dans un entre-deux de de filets dorés : dos orné entre les nerfs de compartiments dorés aux petits fers sur fonds criblés ; filet aux pointillés sur les coupes ; bordure intérieure ; gardes de moire azur, toutes tranches dorées. Reliure signée Simier.
 Très bel exemplaire, finement relié, provenant de la bibliothèque de Charles Nodier, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal, offert par lui au Conservateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, Charles Dussault, écrivain et journaliste. Ex-dono sur la garde volante : "Charles Nodier à son ami Dussault".
 (Willems, 560, n'a pas remarqué que la pagination saute, sans manque, de 312 à 315)
- 809 ELZEVIER, etc..** 200 / 250
 Ensemble de 16 volumes sortant des presses des Elzevier, Janssonius etc...
Formats in-24, in-18, in-16. Reliures en veau ou en vélin, certaines manquant un peu de conservation.
 Titus Lucretius Carus, De Natura Rerum (Amsterdam, Janssonius, 1626). M. Lucani Pharsalia (Amsterdam, Janssonius et Waesberg, 1693). L.A. Senecae Tragoediae (Amsterdam Sumptibus Societatis, 1668). Juvenalis et A. Persii Satyrae (Amsterdam, J. Janssonius, 1642). Martialis epigrammata (Amsterdam, J. Janssonius, 1645). Ciceronis fragmenta (Leiden, Ex officina Elzeviriana, 1642). Lettres choisies de M. de Balzac (Amsterdam, Elzeviers, 1656). Iustiniani Institutionum libri IIII (Amsterdam, Daniel Elzevier, 1676). Tacitus (Amsterdam, Blaeu, 1631). L.A. Senecae opera, tomus secundus, tomus tertius (Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1658). L. A. Senecae Opera omnia (Amsterdam, apud Elzevirios, 1659). Ovidii opera (Leiden, exofficina Elzeviriana, 1629). Boxhornii Epistolae et epigrammata (Amsterdam, Gaspard Commelin, 1662). Graecorum Republicae descriptio (Leiden, Ex officina Elzeviriana, 1632). De Republica Venetorum. (Leiden, Ex officina Elzeviriana, 1631).
 Vendu sans retour.

Ensemble de 6 ouvrages :

-Cicéron : Epistolae ad Atticum. Leiden, ex officina Elzeviriana, 1642. (Willems, 535, VI).
Petit in-12. Plein cuir de Russie rouge, filet d'encadrement, tranches dorées. Reliure établie vers 1780. Forme le tome VI des Opera.

- Jules César : Quae extant, ex emendatione J. Scaligeri. Leiden, ex officina Elzeviriana, 1635. (Willems, 420, première réimpression).

Petit in-12. Plein veau maroquiné rouge, filet sur les coupes, toutes tranches dorées. Reliure établie vers 1860. (Un mors un peu fragile. Rousseurs éparses)

-Virgile : Opera. Leiden, ex officina Elzeviriana, 1636. (Willems, n° 450).

Petit in-12 selon Willems. Maroquin bordeaux, triple filet d'encadrement, dos orné d'un fin décor réticulé, filet hachuré sur les coupes, toutes tranches dorées. Reliure établie vers 1750. Une carte dépliant.

"Chef d'oeuvre typographique". Premier tirage. (Willems, pages 111-112)

- Plaute : Comoediae superstant XX. Amsterdam, J. et C. Blaeu, 1640.

In-32 (hauteur 13 mm), plein veau maroquiné vert (Ors du dos légèrement ternis). Reliure établie vers 1800.

- Sénèque : Tragoediae. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1678. (Willems, n°1553).

Petit in-12. Plein maroquin bordeaux, triple filet d'encadrement, dos orné à la grenade, gardes d'Augsbury, toutes tranches dorées. Reliure établie vers 1750.

- Jérôme Cardan : Neronis encomium. Amsterdam, I. et C. Blaeu, 1640.

Petit in-12, 144 pages dont le titre-frontispice. Veau du temps.

Première édition séparée de cet éloge de Néron et du pouvoir absolu.

811 ERASME.

400 / 600

Adagiorum opus Des. Erasmi Roterodami ex postrema autoris recognitione. Accessit huic editioni Index novus.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1550.

In-folio, veau fauve du temps, encadrement de filets droits poussés à froid; petits fers dans les angles ; olive d'arabesques à fond azuré. (Restaurations maladroites au caisson de tête et au caisson de queue. Auréole de mouillure saine, à mi-hauteur, dans tout l'ouvrage. Dernier feuillet portant la marque de Sébastien Gryphe fragilisée par la mouillure).

Une des très belles impressions de Gryphe -avec les défauts indiqués. (Baudrier, VIII, 236)

812 ERASME.

300 / 400

L'Eloge de la Folie composé en forme de déclamation par Erasme et traduit par M. Gueudeville. Avec les notes de Gérard Listre et les belles figures de Holbein.

Amsterdam, François L'Honoré, 1728.

In-12, plein maroquin violette à grains longs ; triple encadrement de filets droits dorés, bordé d'une roulette de palmettes poussée à froid. Dos à 5 faux-nerfs soulignés d'un triple filet doré ; fleurons dans les entre-nerfs. Filet hachuré sur les coupes ; triple filet intérieur ; toutes tranches dorées. Élégante reliure de la première moitié du XIXème siècle signée Vogel. (2 petits manques d'environ 0,5 cm² dans la marge de gouttière du frontispice. La marge de gouttière du Privilège, en néerlandais, est fortement rognée. Rousseurs éparses).

Première édition avec les figures d'Holbein, "inspirées des dessins exécutés à la plume par Holbein sur les marges d'un exemplaire de l'Eloge de la Folie que l'on peut voir encore au Musée de Bâle" (Cohen, col. 185).

Frontispice, planche avec les portraits d'Erasme, Thomas Morus et Holbein en face de la Préface d'Erasme, 76 vignettes gravées sur bois aux-2/3 de page, 6 planches dépliantes.

Réunion de 3 volumes publiés chez Gryphe :

1) Apophtegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoris per Des. Erasum...

Lugduni, 1555.

In-16, 923 pages, (7 feuillets), (3 feuillets blancs). Vau fauve, encadrement à froid, fleurons dans les angles, large fleuron central. (Coiffes habilement restaurées).

Caractères italiques. Impression de Sébastien Gryphe. Contrairement aux exemplaires cités par Baudrier (VIII, 273, même collation) et par Vanderhaeghen (Bibliographie Erasmiennne, page 17) le nom et la marque de Gryphe n'apparaissent nulle part dans l'ouvrage.

2) In Evangelium Matthaei D. Erasmi Rot. Paraphrasis.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1542.

In-8, 334 pages. Veau du temps. (Reliure solide mais en mauvais état. Le dernier feuillet avec la marque de Gryphe manque.)

Baudrier, VIII, 164. Vanderhaeghen, page 152)

3) C. Suetonii Tranquilli XII Caesares....Annotata in eundem et loca aliquot restituta per D. Erasum Roter.

Lyon, Antoine Gryphe, 1565.

In-8, 473 pages, (11 feuillets). Vélin italien du XVIIIème siècle. (Galerie de ver dans la marge inférieure des 10 premiers feuillets).

Baudrier (VIII, 344) cite, sans l'avoir vu, un seul exemplaire, portant l'adresse des Héritiers de Sébastien Gryphe. La carrière d'Antoine Gryphe commence en cette année 1565.

Vanderhaeghen ne cite qu'une édition in-12, avec uniquement le nom de la firme.

814 ESCHYLE.

2000 / 3000

Aeschyli tragoediae sex.

Venetis, in aedibus Aldi et Andreae soceri. 1518, menes februario.

Petit in-8, 113 feuillets, (1f). Plein maroquin marron à gros grains écrasés ; marque aldine sur les deux plats ; double filet droit sur les coupes, large dentelle intérieure. Exemplaire lavé et parfaitement établi par Chambolle-Duru. (Déchirures sans manque dans le blanc du titre très habilement restaurées.)

Très bel exemplaire de l'édition princeps, conforme à la description de Renouard, avec les feuillets 7 et 8 non chiffrés.

Elle n'est pas très bonne, selon Renouard, qui explique qu'Asola n'avait pas remarqué que "dans son manuscrit il manquait plusieurs pages contenant la fin d'Agamemnon, et le commencement des Choéphores ; de sorte que des deux pièces ainsi mutilées, il n'en fit qu'une (Renouard, page 85)...

Mais c'est la première édition, et elle est très rare.

Texte entièrement en grec, excepté le feuillet d'adresse au lecteur de François d'Asola, qui est en latin.

815 ESCHYLE.

200 / 300

Scholia in Aeschyli Tragoediae omnes ... collecta atque ... redacta a Francisco Robortello..(Graece).

Venise, Vincent Valgris, 1552.

(A la suite : Aeschyli Tragoediae sex (Graece).

Paris, Turnèbe, 1552.

(A la suite :) Aeschyli tragoediae... e graeco in latinum par J. Sanravium. Bâle Oporin, vers 1550. (Incomplet)

3 ouvrages en 1 volume in-8, veau blond du XVIIIème siècle. (Médiocres restaurations au dos et à un mors. Une coiffe arrachée.)

a) Edition de Valgris : première édition des Scholies (Schweiger, page 7. Schoell, II, 26 : "Volume rare et recherché")

b) Edition de Turnèbe : 2ème édition des pièces d'Eschyle, après Alde en 1518, s'appuyant sur un nouveau manuscrit pour les 3 première pièces. (Schweiger, page 7. Schoell, II, 26)

- 816 ESTIENNE, Henri.** 150 / 200
 Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote.
 (Genève), l'an 1566 au mois de novembre.
In-8, (36 ff) et 680 pages. Plein vélin rigide du XVIIème siècle. (Fortes rousseurs dans tout l'ouvrage).
 Deuxième réédition, à la même date que l'édition originale (dont il existe deux tirages) en 572 pages. (Brunet, II, 1077 ; pour le 2ème état en 572 pages : Schreiber, 161).
- Une des plus violentes satires de la société du XVIème siècle -et une attaque virulente de l'église catholique.
- 817 EURIPIDE.** 300 / 5000
 La Tragédie d'Euripide nommée Hecuba, traduite de grec en rythme françoise, dédiée au Roy.
 Paris, Robert Estienne, 1550.
In-8, 104 pages. Plein maroquin janséniste havane à gros grains écrasés. Large décor intérieur. Toutes tranches dorées. Reliure parfaitement établie, signée Claude Honnelaitre. Exemplaire lavé.
 Deuxième édition (la première est de 1544) de cette traduction attribuée à Lazare de Bayf.
 (Renouard, n°16, page 78).
- 818 FELIBIEN, Dom Michel.** 200 / 250
 Histoire de l'Abbaye Royale de Saint-Denys en France.
 Paris, Frederic Leonard, 1706.
In-folio, (frontispice, titre, 3 feuillets pour la Préface, 12 feuillets pour la Dissertation préliminaire et le Sommaire des livres, feuillet de titre courant) ; pages (527) à 588.
Veau du temps, décor à la Du Seuil, dos orné. (Coiffes et coins endommagés).
 Le volume, dans sa première reliure, ne contient que le frontispice, le titre, les feuillets liminaires du tome I, et le plan double de la Ville de Saint Denys, daté de 1704, suivis par la "Description de l'Eglise de Saint Denys en France et de tout ce qu'elle contient de remarquable", considérée par Félibien comme "une manière de Supplément". Cette partie, paginée de (527) à 588, et signée (Uuu4), Zzz4, Aaaa4-Dddd4 et Eeee2, est bien complète du Plan double de l'Eglise, des 6 planches doubles du Trésor de Saint-Denys et des 5 planches; dont 4 doubles, des Tombeaux, gravées par Giffart d'après Leblond.
 (On joint :) Choisy : Histoire de Charles VI, Paris, Coignard, 1695.
 In-4°, veau du temps. Armes de Jean François de Creil sur les plats. (Importants défauts aux coiffes ; coins écrasés.)
- 819 FLAVIUS JOSEPHE.** 200 / 300
 Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph sous le titre d'Antiquités Judaïques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits par Monsieur Arnaud d'Andilly.
 Paris, Pierre Le Petit; 1667.
In-folio, (6 ff), 772 pages, (27 feuillets). Veau du temps. (Habiles restaurations aux mors et aux coiffes. Cernes de mouillures sur les 20 premières pages).
 Première édition de la traduction par Arnaud d'Andilly de l'ouvrage de l'historien grec de religion juive Flavius Joseph (Jérusalem 37 ou 38 - Rome 100).
- 820 FREIESLEBEN, Christoph, dit FERROMONTANO.** 200 / 300
 Corpus Juris Civilis Academicum in suas partes distributum... Editio nova.
 Coloniae Munataniae (Bâle), Sumptibus Emanuelis Thurneysen, 1775.
2 tomes en 1 volume fort in-4°, plein veau raciné du temps. Environ 2000 pages. Dos très orné. (Galerie de ver en fin d'ouvrage affectant le texte sur une trentaine de feuillets).

La meilleure édition de ce classique de Droit Civil. Agréable exemplaire, nonobstant les défauts signalés, bien complet de ses 48 onglets de repérage, imprimés en rouge et noir, dépassant en gouttière.

821 FROBEN & Henri ESTIENNE II.

200 / 300

Dionis Chrysostomi ... orationes octoginta, in latinum conversae.

Bâle, Jean Oporin. (Colophon : Mars 1555).

[Relié à la suite]

Conciones sive orationes ex graecis latisque historicis excerptae.

[Genève], Henri Estienne (1570).

2 ouvrages en 1 volume in-folio. Plein veau fin XVIIème. (Coiffes arrachées ; mors fendus sur 10 cm ; coins écrasés. Mouillures dans la partie basse de l'ouvrage, marquées sur les 50 premiers feuillets).

-Dion Chrysostome : 1ère édition de la traduction latine, publiée 4 ans après l'editio princeps grecque. (Schweiger, 94)

- Conciones sive orationes : les traductions latines sont pour la plupart de Lorenzo Valla. Le caractère grec est un Grec du Roi Philosophie. (Renouard, 133-134).

Les 2 ouvrages sont complets, mais manquent de conservation.

822 FROISSART, Jehan.

2000 / 2500

Le premier Volume de froissart des croniques de france / dangleterre / descocce / despaigne / de bretagne / de gascongne / de flandres et lieux circonvoisins.

Imprimée a paris pour Anthoine Verard libraire jure demourant en la rue de la juifverie a lenseigne de saint jehan levangeliste. devant la rue neufve nostre dame. Ou au palais au premier pillier devant la chappelle la ou len chante la messe de messeigneurs les presidentz.

Le second volume de froissart ... le troisième volume de Froissart ... le quart volume de Froissart...Imprime a Paris Lan de grace 1518 le VIIème jour d'octobre.

4 tomes en 3 volumes in-folio, tentative de reliure pastiche en plein vélin rigide à petits recouvrements, tranches rouges, titres calligraphiés au dos. Exemplaires lavés. Reliures modernes. (Mouillures mais saines dans le tiers inférieur à la fin du second volume, et dans le 3ème volume, contenant les tomes III et IV).

Cinquième édition (après 1495, 1499, 1505, 1514) de ces chroniques fondamentales pour la connaissance de la Guerre de Cent Ans, imprimée en gothique cursif. L'édition a été partagée entre Jehan Petit, Antoine Vérard, François Regnault. Tous les tomes de notre exemplaire portent la marque d'Anthoine Vérard (I, II et IV au titre et au dernier feuillet ; III au titre seulement). Seul le tome IV porte la date, au colophon.

Collation conforme à Bechtel (Catalogue des Gothiques Français, 2ème édition, p. 304), mais les feuillets blancs n'ont pas été conservés.

823 FURETIERE, Antoine de.

250 / 350

Le Roman Bourgeois. Ouvrage comique.

Paris, chez Théodore Girard. 1666.

In-8, (6 ff), 700 pages. Plein maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés, dos sans nerfs. Toutes tranches dorées. Reliure du milieu du XVIIIème siècle. (Les ors du dos ont perdu un peu de leur vivacité. Quelques mouillures claires dans les marges inférieures en fin d'ouvrage.)

Bel exemplaire de l'édition originale d'un des romans majeurs du XVIIème siècle, partagée entre Barbin, Denys Thierry et Théodore Girard.

Sans le frontispice non signé, qui "est sur un feuillet indépendant, ce qui explique qu'il manque très souvent". (Tchemerzine, V, 394-395)

Les Tragédies de Robert Garnier, Conseiller du Roy, lieutenant-général criminel au siège présidial et sénéchaussée du Maine.

.Rouen Raphael du Petit Val, 1616

In-12, 646 pages, dont un beau titre avec encadrement signé Léonard Gaultier. Reliure du temps en veau fauve, encadrement de 2 filets dorés ; dos sans nerf. (Coiffes et coins frottés ; le cuir des mors est fendu, sans porter atteinte à la solidité de la reliure).

Robert Garnier (La Ferté-Bernard 1545 - Le Mans 1590), ami de Ronsard, est assurément l'auteur de théâtre le plus lu à la fin du XVIème siècle et au début du XVIIème siècle : son théâtre connu plus de 40 éditions à Paris, Niort, Toulouse, Lyon, Anvers, Saumur -mais surtout à Rouen- de 1580 à 1620, avant de connaître un long oubli. Deux de ses tragédies, traduites en anglais (Cornélie et Marc-Antoine), exercèrent une influence certaine sur le théâtre élizabéthain, et probablement sur Shakespeare.

Cette édition, à qui est donnée la date de 1616 (en raison de la date gravée au bas du titre-frontispice de Gaultier-identique à celle de l'exemplaire de la B.N. d'Autriche, en ligne sur Internet), bien que Tchermerszine la donne de 1605 (alors que le même titre de Gaultier qu'il reproduit, V 432, semble porter une date encore plus tardive), semble bien avoir été imprimée par Raphael Du Petit Val -mais assurément avant 1614, date de la mort du typographe. Il est probable que les exemplaires restants dans l'atelier aient été écoulés par son fils David du Petit Val pendant quelques années encore, avec pour seul changement la date gravée.

(Tchermerszine, V, 432 et 433, d2.)

825 **GEDIK, Simon.**

100 / 200

Disputatio perjucunda qua Anonymus probare nititur Mulieres homines non esse. Cui opposita est S. Gedicci ... defensio sexus muliebris.

La Haye, Burchorn, 1644.

In-24, (1 f) et 131 pages. Veau fauve du XVIIIème siècle.

Le bon théologien luthérien Gedik défend le sexe dit faible contre un écrit anonyme qui, selon lui, (mais Bayle pense qu'il se trompe) prétend que les femmes n'appartiennent pas au genre humain. La guerre des genres fait déjà rage.

Peu courant.

826 **GREGOIRE DE NAZIANZE**

300 / 500

Sancti patris nostri Gregorii theologi vulgo Nazianzeni archiepiscopi Constantinopolitani opera omnia quae extant.

Parisiis, curis et sumptibus Parent-Desbarres. 1840..

2 volumes grand in-folio (404 X 255 mm), (2ff), CCI pages, 967 pages ; XXIII et 1391 pages chiffrées par erreur 1395, (1 page). Pleine basane du temps. (Quelques minimes défauts aux reliures).

Belle et bonne édition sur deux colonnes, en grec et en latin, la première complète de cet auteur.

Elle reprend le tome I (seul paru) de l'édition de Paris, 1782, donnée par les Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur ; et la complète enfin du tome II, laissé en manuscrit par les mêmes Bénédictins, édité par Caillau.

Cette édition se fonde sur les éditions anciennes, toutes partielles, et sur les différents manuscrits retrouvés en France, au Vatican, en Angleterre et en Allemagne.

Il est précisé au verso du faux-titre que l'ouvrage est imprimé "Ex typis Bourgogne et Martinet, via vulgo dicta Jacob, 30".

Le caractère grec est en fait un Didot 112. La maison Didot étant située au 24 rue Jacob, et l'imprimerie Bourgogne et Martinet au 30 de la même rue, il aurait été mal venu d'aller chercher ailleurs des caractères grecs. Il convient de prendre ce petit écart avec la vérité comme un hommage à cette grande famille d'imprimeurs.

(Brunet, II, 1727, parlant du tome I de 1782 : "Belle édition qui a été enfin complétée. On l'a fait reparaitre avec un second volume [chez Parent Desbarres]...Le second volume se vend séparément.")

827 HELIODORUS.

300 / 500

L'Histoire Aethiopique de Heliodorus contenant dix livres traitant des loyales et pudiques amours de Théagènes Thessalien ,& Chariclea Aethiopienne. Nouvellement traduite de grec en François.

Paris, pour Ian Longis, libraire, 1547. (Imprimé par Estienne Groulleau, achevé d'imprimer le 15 février 1547).

In-folio, (4 ff), 161 feuillets. Plein veau XVIIIème. (Coiffe supérieure frottée. Taches d'encre sur le titre. Traits de crayon de couleur sur le "Proesme du Translateur". Mouillures marquées mais saines dans la marge de gouttière des 10 derniers feuillets).

Première édition de la traduction de Jacques Amyot (dont une note du temps indique le nom sur le titre "Par Jacques Amyot natif de Melun"). (Brunet, III, 87)

Ex-libris L. Carré, 1617 sur le titre : ex-libris gravé XIXème du Duc de Vallombrosa. Ex-dono à l'encre sur la première garde volante signé du Comte Chappaz de la Prat.

828 HELVETIUS.

80 / 120

De l'Esprit.

A Paris, chez Durand, rue du Foin. 1758.

3 vol. in-12, 379, 338 et 252 pages, (12 feuillets). "Plein veau raciné du temps. (Une coiffe frottée ; mouillures saines et salissures sur une trentaine de pages du tome II et sur la table du tome III.)

Rare édition publiée à Liège, par Everart Kints et Pierre Rousseau, avec la fausse adresse de Paris, l'année même de l'originale. La collation est conforme à Smith, Bibliography of the writings of Helvetius's De l'Esprit, pp. 141-146, qui remarque que les tomes I et III sont in-12, et le tome II, de même taille, imposé in-8. David Smith note encore que les feuillets Q 12 du tome I et Y 2 du tome II manquent à l'exemplaire qu'il a pu consulter. Dans l'exemplaire présenté, le feuillet Q 12 (probablement blanc) manque, mais le feuillet Y 2, blanc, est conservé.

Cette édition clandestine, qui manque à la plupart des bibliothèques, n'hésite pas à faire usage du privilège accordé en mai 1758 et supprimé en août de la même année. L'ouvrage sera condamné au bûcher et brûlé le 10 février 1759.

829 HERODOTE D'HALICARNASSE.

150 / 200

Herodoti ... historiarum libri IX... Eiusdem Narratio de vita Homeri. (Graece et latine). (Genève) Henri Estienne, 1592.

In-folio, 1/2 basane maroquinée. Reliure établie vers 1800. (Coiffes, coins et coupes très frottés. Mouillures dans la marge inférieure des 150 derniers feuillets; déchirure sans manque aux feuillets y6 et z1 ; galerie de ver dans la marge supérieure des feuillets z1 à dd2).

Seconde édition donnée par Estienne. Texte grec et latin, sur deux colonnes. (Renouard, p. 155, n°3)

830 HESIODE.

200 / 250

Quae extant.

(Anvers), ex Officina Plantiniana, 1603.

(A la suite)

D. Heinsi Introductio in doctrinam quae libris Hesiodi ... continetur.

(Leiden), ex Officina Plantiniana, 1603.

2 ouvrages en 1 volume in-4°, vélin souple du temps, titre à l'encre au dos ; lacets. (Papier légèrement roussi).

Bonne édition publiée par Raphelenge, avec les notes et commentaires de Heinsius.

Texte d'Hésiode et scholies de Proclus, Moschopoulos, Tzetzes en grec ; commentaires d'Heinsius en latin.

Probablement imprimé à Leiden par Raphelenge, et non pas à Anvers. (Schweiger, p. 143)

Ex-libris R. Dezeimeris (1799-1851), bibliothécaire de la Faculté de Médecine de Paris et grand bibliophile.

Psautier manuscrit sur vélin fin, à l'usage de Tours, illustré par le Maître de Spencer VI. (1511).

In-8 (215 X 135 mm). (5 feuillets) blancs, (257 feuillets), (5 feuillets) blancs. Cahiers de 4, 6, ou 8 feuillets.

Maroquin brun, dos à cinq nerfs, plats ornés d'un triple filet doré, large fer à entrelacs aux angles ; semis d'hermines, de léopards et d'aigles bicéphales ; au centre, dans une couronne de fleurs, les armes de Charles Brisard-Tiville et ses pièces d'armes en semis alternés. Dos orné des mêmes pièces d'armes en semis ; tranches dorées. Reliure française du second quart du XVII^e siècle.

Réglure à l'encre rouge pâle. 20 lignes par page. Espace inscrit : 145 x 75 mm. Écriture bâtarde, à l'encre noire. Rubrications tracées à l'or sur fond rouge ou bleu. Initiales de texte bleues à filigranes blancs (sur fond d'or à filigranes rouges, ou sur fond rouges à filigranes d'or) ou blanches (sur fond d'or à motifs végétaux ou floraux) d'une hauteur de deux lignes d'écriture.

Huit initiales particulièrement ornées, aux pages enrichies de bordures blanches ou bleues sur fond rouge à filigranes d'or, avec inclusions d'or et motifs floraux, d'une hauteur de quatre lignes d'écriture. Au folio 12, une importante initiale B comportant le monogramme DI en lettres peintes. Bouts de lignes à la gouache bleue, rouge ou brune rehaussée de filigranes d'or. Les fol. 12, 39, 57, 73v, 89v, 109v, 128v, 149 sont enrichis d'une magnifique composition à thèmes de fleurs, de fruits, d'animaux fantastiques et rinceaux.

Enluminures : le manuscrit est illustré de 12 petites miniatures (37 x 21 mm) qui sont l'œuvre du Maître de Spencer VI, enlumineur actif dans la région de Tours et de Bourges, dont l'œuvre se retrouve associée à celle de Jean Colombe, des Frères Montluçon, de Jean Poyet.

Description et localisation

Fol. 1 v : Table de la lune.

Fol. 2-7 v : Calendrier indiquant le nombre d'or sur trois colonnes (jours heures et minutes des nouvelles lunes ; sur les deuxième et troisième colonnes, les nombres rouges indiquent les heures ante meridiem et les nombres noirs, les heures post meridiem), la lettre dominicale, le nombre d'or de l'année 1512 (lui aussi sur 3 colonnes, selon le même principe), les fêtes liturgiques, la lettre-clé pour l'utilisation de la table du folio 1.

La mention des grandes fêtes est rubriquée. On relève la mention des fêtes des saints tourangeaux : Avertin (chanoine gilbertin retiré en Touraine, 5 mai) ; Martin (évêque de Tours, translation le 4 juil. et fête le 11 nov., rubriquées) ; Lidoire (évêque de Tours, 13 sept., rubriqué) ; Brice (évêque de Tours, 13 nov.).

Fol. 8-11 : Table perpétuelle des fêtes mobiles, du nombre d'or et de la lettre dominicale.

Fol. 12-191v : Psautier liturgique. Les psaumes sont présentés selon l'ordre biblique canonique.

Fol. 191v-206 : Cantiques.

Fol. 207-211v : Litanie des saints avec plusieurs oraisons. On relève le nom de saints particulièrement vénérés à Tours : au fol. 207v, saint Bié (ou Bienheureux Beatus) de Vendôme, saint Volusien (évêque de Tours) ; au fol. 208, saints Gatien, Lidoire, Martin, Brice, Eustoche, Perpet, Baud, Euphrone, Grégoire (tous évêques de Tours) ; au fol. 209, sainte Monegonde de Chartres (thaumaturge à Tours).

Fol. 211v-252 : Hymnaire des heures pour toute l'année (" Explicit psalterium. Sequuntur hymni qui in vesperis, matutinis atque aliis horis canonicis in Ecclesia Dei per totum annum leguntur "), suivi des proses de Pâques et de l'octave de Pâques, de deux proses de la Vierge et d'une prose des défunts. On relève une hymne pour la fête de saint Gatien (fol. 239-239v), cinq hymnes pour celle de saint Martin (fol. 248-252v).

Le Maître de Spencer VI

Nous remercions vivement Monsieur François Avril, ancien Conservateur Général des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale d'avoir permis l'attribution de ces enluminures au Maître de Spencer 6.

Le Maître de Spencer 6 (ainsi nommé en référence au manuscrit conservé à la Spencer Public Library) est un enlumineur berruyer anonyme. Son style se caractérise par des personnages d'apparence souvent fluette. Au contact de Jean Poyet - réputé alors pour sa science de la perspective -, il donne à ses figures une forme hiératique.

Les deux artistes travaillent de conserve pour réaliser les petites miniatures du Missel Lallemand, du nom de Guillaume Lallemand, chanoine de Bourges, chanoine et archidiacre de Tours. Spencer 6 noue alors des contacts avec une clientèle tourangelle ; il est ainsi l'enlumineur du livre d'heures de Guillaume de Seigne, seigneur de Bléré, trésorier de l'artillerie et de son épouse Claudine Fortier.

Il collabore également avec deux grandes familles de peintres de Bourges : la famille Colombe et les frères Montluçon. Le Maître de Spencer 6 est très actif entre 1490 et 1511 environ, étendant sa clientèle à la Touraine, à la Champagne et à Paris.

Superbe psautier tourangeau ayant appartenu depuis 150 ans aux plus prestigieuses collections :

Provenances :

1) Tours, 1512. *L'importance accordée aux saints tourangeaux dans le calendrier, la litanie, et l'hymnaire indique la provenance. Le calendrier a été rédigé pour une première utilisation en 1512 (la date est indiquée en haut de chaque page du calendrier), donc, probablement, dans le courant de l'année 1511.*

2) *Les initiales du destinataire (non identifié) étaient probablement ID. Il s'agit du monogramme que l'on observe en inclusion dans la grande initiale ornée du fol. 12.*

3) Charles Brisard-Tiville, conseiller au Parlement de Paris (1623-1656), mort en 1656. Reliure aux armes. Des reliures armoriées de même type provenant de la bibliothèque de ce grand bibliophile sont répertoriées à la Bibliothèque Sainte-Geneviève et reproduites à pleine page dans le livre de Michel Pastoureau, *Traité d'héraldique*, Paris, Grands manuels Picards, 1993, p. 107.

4) Ex-libris Robert Samuel Turner (1818-1887). bibliothèque dispersée à l'Hôtel Drouot, le 12 mars 1878 (cat., n° 4).

5) Ex-libris Robert Hoe III (1839-1909) ; New York. Bibliothèque dispersée à New York (Anderson), en mai 1911 (cat., t. 1, 2, n° 2174).

6) Ex-libris Cortlandt F. Bishop (1870-1935). Bibliothèque dispersée à New York (Anderson), en 1938 (cat., t. 2, n° 1819).

7) Colonel Daniel Sickles (1904-1989) ; Paris. Ex-libris aux armes (de gueules aux trois faucilles d'argent, surmonté d'un calice et de deux cigognes affrontées).

8) Collection particulière, Paris.

Bibliographie

Catalogue de livres rares et précieux... provenant de la bibliothèque de M. Robert S. Turner ; la vente aura lieu le mardi 12 mars 1878... Paris, 1878. Catalogue of the Library of Robert Hoe of New York... to be sold by the Anderson Auction Company, t. 1, 2, New York, 1911. The Cortlandt F. Bishop Library, t. 2, New York, 1938. Galantaris (Christian), Livres choisis..., Paris, 1975, n° 228.

832 HISTOIRE : 40 volumes.

200 / 300

- Velly (puis Garnier) : Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie, jusqu'au Règne de Louis XIV. Paris, 1755-1786.

30 volumes in-12, veau du temps. Exemplaire satisfaisant, en dépit de quelques coiffes et coins frottés.)

- Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre avec des remarques par M.L.D.L.D.L..

Londres (Paris), 1745.

7 volumes in-12 (sur 8 : le tome I manque) Veau du temps. (Quelques coiffes frottées).

- Observations sur la nouvelle édition des Mémoires de M. le Duc de Sully. La Haye, 1747. In-12, veau du temps.

- Les fastes de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux, et autres notables personnages de son règne. A Ville-Franche, chez la Veuve Liberté. 1782.
2 vol. in-12, veau du temps. (Mors fendus).
Seule édition.

833 HOMERE & DIOGENE LAERCE.

200 / 300

Homeri Odyssea. Ejusdem Batrachomyomachia, Hymni ...

Strasbourg, Theodose Rihel. (1572)

In-8, plein vélin estampé, larges roulettes d'encadrement, avec, sur le premier plat, au-dessous des initiales I.B.N. et de la date 1582, une riche plaque allégorique de la Justice, et sur le second plat une plaque allégorique du Destin (Fortuna). Reliure rhénane du temps.

Texte bilingue, grec et latin, de l'Odyssée seule. (Schweiger, 157).

-Diogène Laerce : Diogenis Laertii de vitis, dogmatis et apophtegmatis eorum qui in philosophia claruerunt libri X.... Pythag. Philosophorum fragmenta.

(Genève) Henri Estienne, 1570

In-8, 1/2 vélin début XIXème. 8 pages, 494 pages (texte grec, en Garamond Cicero), (1 f. blanc) et 432 pages pour la traduction latine, les notes d'Henri Estienne et l'index.

(Renonard, 134, n°6)

834 HORACE.

150 / 250

Q. Horatius Flaccus. ..

Paris, Jean Macé, 1567.

2 parties en 1 volume in-folio, 1/2 basane fin XVIIIème. (Le premier feuillet de la seconde partie manque).

Bonne édition donnée par Denys Lambin.

835 HUMANISME.

300 / 400

Lot de 4 ouvrages :

- I dialogi di Messer Spero Sperone. Aldus. In Venegia.(In casa de' figlioli) 1542.

In-8, (3 ff), 2-176 ff. Vélin rigide XIXème. (Fortes tâches sur le titre, qui est doublé, et sur le feuillet A2.)

Deuxième édition (sur 7) donnée par la firme aldine. La collation est différente de celle donnée par Renouard (n°5, page 128) : "172 feuillets dont les 4 premiers et les deux derniers ne sont pas chiffrés".

- Libri de Re Rustica. Bâle, Hervage, 1535.

Petit in-4°, 1/2 veau moderne. (Mouillures dans la marge de gouttière des 40 premiers feuillets et dans l'angle inférieur des 15 derniers feuillets.)

- Aulu-Gelle : Noctes Atticae. Lyon, Antoine Gryphe, 1565.

In-8, plein veau moderne ; tranches dorées.

- Marci Tullii Ciceronis orationum volumen secundum... Paris, Robert Estienne, 1543.

In-8, veau fauve avec double encadrement à froid, le second avec fers angulaires ; au centre des plats, fer au sénestrochère tenant 5 fleurs. (Pièce de titre ajoutée au XVIIIème ; traces stabilisées de moisissures sur une quinzaine de feuillets).

836 HUME, David & PREVOST, abbé Antoine François.

150 / 250

Histoire de la Maison des Stuart sur le trône d'Angleterre.

Londres, 1760.

3 volumes in-4°, veau raciné du temps. (Une coiffe frottée).

Edition originale de la traduction de l'abbé Prévost. Bon exemplaire.

(On joint) : Mézeray : Abrégé chronologique de l'Histoire de France.

Paris, Osmont, 1717. *3 volumes in-4°, veau du temps. (Reliures solides, mais endommagées).*

(On joint) : Rollin : Traité des études. Paris, Veuve Estienne, 1740.

In-4°, veau du temps. Tome II seul, complet pour "De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles Lettres".

En tout 7 volumes in-4°.

LA HARPE, Jean-François de.
Tangu et Féline. Poème en 4 chants par M. de La Harpe..
Paris. Pissot. 1780.

In-8, (2 ff blancs) 71 pages, dont le faux-titre et le titre avec vignette gravée, (2 ff blancs). Titre-frontispice et 4 planches hors-texte. 1/2 maroquin vert ; reliure signée S. David, établie vers 1900. Salvador David, successeur de son père Bernard David, fut actif de 1890 à 1927. (Dos légèrement fané. Petite brûlure dans la marge inférieure de la page 53.).

Edition originale, imprimée sur un vergé de grande qualité. Exemplaire à toutes marges (215 X 145 mm) avec nombreux témoins.

Charmante illustration de Marillier gravée par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.
(Cohen, col.322).
Ex-libris Château de Rosny.

(On joint :) DORAT, Cl. Joseph & MASSON DE PEZAY, A. F. J., Marquis.

Le Pot-pourri, Epître à qui on voudra ; suivi d'une autre Epître par l'Auteur de Zélis au Bain..
Paris. Sébastien Jorry. 1764.

In-8, 53 pages. Percaline fin XIXème (Reliure frottée)..

Edition originale de cet ouvrage partagé entre Dorat (Le Pot-pourri) et le Marquis de Pezay (Autre Epître), mousquetaire et poète, professeur de tactique militaire du Dauphin, puis colonel des Dragons, homme du monde et séducteur, ami de Grimm, Voltaire et Rousseau, qui dut s'exiler sur sa terre de Pezay, près de Blois, où il mourut en 1777 à 36 ans.

Belle impression sur papier vergé fort, avec de très grandes marges (229 X 150 mm), peut être un des exemplaires en grand papier signalés par Cohen (col. 453) : "Charmant volume, très élégamment illustré".

Deux hors-texte (le premier représentant Pezay en dragon à côté de Dorat), deux vignettes et deux culs-de-lampe de Eisen, gravés par Lemire, de Longueil et Aliamet.

838 IMPRESSIONS DE CHRISTOPHE PLANTIN.

100 / 150

a) P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon Libri XV. Ab Andrea Nauvgerio castigati & V. Giselini scholiis illustrati.

Anvers, Christophe Plantin, 1582.

In-16, 432 pages, (20 feuillets). Exemplaire réglé. Reliure ancienne (Dos XVIème, très orné - mais très frotté ; plats XVIIIème. Mouillures éparses.)

(Ruelens et de Backer, n°35 page 243 : "Edition non citée par Paquot")

b) Nomenclator omnium rerum propria nomina variis linguis explicata.

Anvers, Christophe Plantin, 1583.

In-8, (4 ff), 432 pages, (36 feuillets), le dernier blanc. Plein veau moderne .

(Ruelens et de Backer, n°19 page 257)

839 IMPRESSIONS DE MARNEF.

150 / 200

a) Terentius, a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus.

Paris, Jérôme de Marnef, 1558..

In-16, 247 feuillets, (1 feuillet) pour la marque reprise de Grypbe. Exemplaire réglé, toutes tranches dorées. Reliure pastiche établie vers 1900, en veau blond avec olive centrale avec fers azurés.

b) Dictys Cretensis et Daretis Phrygii De Bello Troiano historia.

Paris, Jérôme de Marnef, 1564.

In-16, veau fauve du XVIème siècle, encadrement de filets à froid ;fleurons dorés. (Dos maladroitement changé).

Ex-libris manuscrit V. Bernard 1572.

c) Diogenis Laertii de vita et moribus philosophorum libri X.
Paris, Jérôme de Marnef, 1560.
In-16, veau fauve du temps. Large olive centrale. (Dos maladroitement refait).

840 IMPRESSIONS GRECQUES DE FOULIS.

150 / 200

1) Xenophontis Institutio Cyri tomis quatuor. (Graece et latine)
Glasgae, in aedibus academicis, excudebant Robertus et Andreas Foulis. 1767.
4 volumes in-12, plein veau porhyre, triple encadrement de filets dorés sur les plats. (Quelques coins frottés).
Reliure française du temps.
(Gaskell, The Foulis Press, n°472.)

2) Xenophontis Graecorum Res Gestae et Agesilaus. Tomis quatuor. (Graece).
Glasgae, in aedibus academicis, excudebant Robertus et Andreas Foulis. 1762.
4 tomes en 2 volumes in-8, plein veau blond, triple filet d'encadrement. Reliure anglaise du temps. (Quelques coins frottés).
Gaskell (n°413) décrit à cette date une édition en 4 tomes -mais il s'agit d'une édition "greek and latin on facing pages", dont la collation ne correspond en rien à notre exemplaire.
Il s'agit probablement de la variante décrite page 415 "Issue on fine paper, Greek only".
Gaskell ne l'a pas vu mais la cite d'après le catalogue du fonds Foulis de livres en feuilles de 1777 (A catalogue of Books, being the entire stock, in Quires, of the late Mssrs. R and A. Foulis, Glasgow, 1777)

841 IMPRESSIONS LATINES ET GRECQUES XVII et XVIIIème.

150 / 200

Ensemble de 8 volumes, de format in-24 à in-8. (Quelques reliures légèrement endommagées).
- Anthologia sive Epigrammatum Graecorum ... delectus. (Graece).
Londres, G. Ginger, 1780.
In-8, basane anglaise du temps.
A l'usage du Collège de Westminster.
- Juvenalis et A. Persii ..Satyrae.
Londres, Brindley, 1744.
In-24, maroquin rouge du temps, toutes tranches dorées. Relure française.
- Cornelii Nepotis excellentium Imperatorum vitae..
Londres, Brindley, 1744.
In-24, veau français du temps.
'- Orphei Argonautica.
Utrecht, Vande Water, 1689, *in-12, vélin du temps. (Graece et latine)*
- Homeri Odyssea. '(Amsterdam, Wetstein, 1742. Graece et latine).
- Hippocratis Aphorismi. (Paris, Valade, 1784. Graece et latine).
- Epicteti Enchiridion. (Paris, Cramoisy, 1653. Graece et latine)
- Epicteti Enchiridium. (Amsterdam, Wetstein, 1750. Graece et latine).

842 IMPRESSIONS LYONNAISES.

150 / 200

Réunion de 4 ouvrages :
1) Cicero : Orationes volumen primum.
Antoine Gryphe, 1570.
In-16. Vélin ivoire à recouvrement, olive centrale. Toutes tranches dorées. Reliure du temps.
2) Denys l'Aéropagite : Opera.
Guillaume Rouille, 1583.
In-16. Vélin souple à recouvrements. Reliure du temps.
3) Justin : Iustini ex Trogi Pompeii Historiis externis libri XXXXIII.
Sébastien Gryphe, 1542.
In-16, veau XVIIIème.

On joint : Georgica, Bucolica, Gnomica poemata quae supersunt.
Genève, Mat. Berjon, 1629.
In-16, pastiche moderne de reliure estampée.
Texte entièrement en grec.

843 KOBERGER (INCUNABLE).

10000 / 15000

Antoninus Florentinus: Summa Theologica. Johannes Molitor : Tabula. .

Nuremberg, Koberger, 1486-1487..

5 tomes en 4 volumes in-folio. Pleine basane ; dos à 6 nerfs ; pièces de titre en maroquin.. Reliures probablement allemandes, établies au XVIIème siècle.

(100 et 186 feuillets) non chiffrés ; (240 feuillets) non chiffrés ; (318 feuillets) non chiffrés ; (256 feuillets) non chiffrés. Les feuillets blancs n'ont pas été conservés.

(Quelques usures et restaurations anciennes aux reliures. Légères mouillures dans le tome II).

L'ouvrage a été imprimé du 17 juillet 1486 au 12 février 1487. Le très rare tome V (Tabula, de Molitor), a été relié au début du tome I.

L'exemplaire, absolument complet, est grand de marges, avec quelques annotations manuscrites dans les marges. Le texte est agrémenté de lettrines enluminées à la gouache, à la feuille d'or cadelée et d'argent, avec pour les grandes initiales d'importants prolongements de types floraux, enluminés selon la même technique.

Les petites majuscules du texte sont rehaussées de carmin, les grandes sont calligraphiées aux gouaches alternativement rouge et bleue.

Superbe exemplaire d'un incunable important et rare (Goff n'indique qu'un exemplaire complet aux Etats-Unis, à Yale University) sorti des presses d'Anton Koberger, le plus grand imprimeur allemand de la fin du XVème siècle.

Antonino Pierozzi de Forciglioni, dit Antoninus Florentinus (1389-1459) représente le courant dominicain dit "de l'observance". Archevêque de Florence de 1446 à 1459, il est lié d'amitié avec Fra Angelico, dont il dirige les travaux au Couvent San Marco.

Sa Summa Theologica connut un succès européen, et fut imprimée à Nüremberg, Venise, Speier, Bâle, Strasbourg, avant de l'être à Lyon en 1500. Elle passe pour marquer la transition entre les conceptions médiévales et modernes sur l'observation de la règle et sur la conscience morale.

Ulrich Molitor (1442-1508), auteur de la Tabula, juriste allemand, est l'auteur d'un des premiers traités de démonologie.

(Références : Hain et Copinger 1246 ; Goff, Incunabula in American Libraries, A-875).

843 B JODELLE, Etienne.

2000 / 2500

Les Oeuvres et Meslanges poétiques D'stienne Jodelle, Sieur du Lymodin.

A Paris, chez Nicolas Chesneau rue St. Jacques, au Chesne verd et chez Mamert Patisson, Imprimeur du Roy, chez Robert Estienne. 1583.

In-12, (12 ff) et 298 feuillets chiffrés par erreur 294. Plein maroquin janséniste bleu-nuit, à gros grains écrasés, filet droit sur les coupes, roulettes et filets intérieurs. Toutes tranches dorées. Exemplaire lavé. Le doreur, par ailleurs excellent, a frappé par erreur la date de 1633 en queue.

Bel exemplaire. Rare deuxième édition des Oeuvres de Jodelle, après l'édition in-4° de 1574, contenant 238 pièces, dont 1 inédite. "Son intérêt particulier réside dans la présence, à la fin du volume, des Vers funèbres consacrés à la mémoire de Jodelle par Agrippa d'Aubigné" (J.P. Barbier, Ma bibliothèque poétique, 3ème partie, "Ceux de la Pleiade", pages 402-403-404).

844 JULIUS OBSEQUENS.

200 / 300

Prodigiorum liber.... Polydori Vergilii U.de Prodigis libri III...I. Camerarii de Ostentis libri II.

Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1553.

In-16, 367 pages. Plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement, filet sur les coupes, roulette intérieure, toutes tranches dorées. Reliure du XVIIIème siècle. (2 coins légèrement émoussés).

"Très joli volume imprimé en italique" (Cartier, les de Tournes, n°256)

Edition faite sur celle de Bâle, 1552, avec le complément élaboré par Lycosthène pour suppléer la première partie perdue de l'ouvrage d'Obsequens. Elle se poursuit par le traité de Prodigis de Polidoro Vergilio, réfutation de la science divinatoire, et un traité de Camerarius traitant de la signification de l'apparition des planètes.

- 845 **[LA BRUYERE, Jean de]** 200 / 300
 Les Caractères de Théophraste traduits du grec...
 Dixième édition.
 Paris, Michallet, 1699.
Grand et fort in-12, (16 ff), 662 pages, XLIV pages, (3 ff). Plein maroquin janséniste tête-de- nègre, large roulette intérieure, toutes tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure signée Hardy.
 Les neuf premières éditions (nonobstant les contrefaçons) des Caractères sont considérées comme neuf éditions originales. Cette dixième édition reproduit exactement la neuvième, publiée par Michallet en 1696... Entre la 9ème et la 10ème, deux nouvelles contrefaçons, l'une publiée à Lyon, avec la fausse adresse de Michallet, l'autre à Paris. (Tchemerzine, VI, 327).
 Bel exemplaire.
- 846 **LA FONTAINE, Jean de.** 500 / 800
 Fables choisies mises en vers par Jean de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr. Fessard, le texte par le Sr. Montulay, dédiée aux enfans de France.
 Paris, chez l'auteur. 1767-1775.
6 volumes in-8, veau marbré, tranches dorées. Reliures du temps. (Quelques taches rousses dans le tome VI).
 Bel exemplaire de premier tirage, sur beau papier. Edition entièrement gravée, texte et figures. L'illustration se compose de 718 pièces gravées, en plus du texte, , à savoir "1 frontispice, 1 écusson, 244 figures, 243 vignettes et 229 culs-de-lampe" (Cohen, 302-303).
- 847 **LA FONTAINE, Jean de .** 1000 / 1500
 Les Amours de Psyché et Cupidon.
 Paris, Claude Barbin, 1669.
In-8, (12 ff), 500 pages. Plein maroquin roux, triple filet d'encadrement, dos à 5 nerfs richement orné ; filets sur les coupes ; roulettes et filets intérieurs ; toutes tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure du XIXème siècle, signée Trautz-Bauzonnet. (Habile restauration à la coiffe supérieure ; mors légèrement frottés).
 Le Privilège est daté du 2 mai 1668 ; l'achevé d'imprimer est daté du dernier jour de janvier 1669. Edition originale de ces deux poèmes. (Tchemerzine, VI, 394).
- 848 **LA FONTAINE, Jean de .** 300 / 400
 Contes et nouvelles en vers.
 Amsterdam, 1764.
2 vol. petit in-8, plein veau tacheté du temps. Encadrement de 3 filets droits. Dos sans nerf, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Roulette intérieure. Toutes tranches dorées.(Les taches, obtenues artificiellement, ont attaqué le cuir, provoquant des tavelures noires. Petite déchirure à la première garde volante du tome I ; mouillures claires dans la marge de tête du tome I. Les pièces de titre et de tomaison ont été habilement renouvelées.)
 Portrait frontispice non signé ; fleurons, vignettes, 60 culs-de- lampe non signés, et 80 figures hors-texte d'après Eisen.
 "Cette imitation des Fermiers Généraux est assez jolie" . (Cohen, col. 310.)
- 849 **LA FONTAINE, Jean de .** 700 / 1000
 Contes et nouvelles en vers.
 Paris, Plassan et Chevalier, 1792.
2 volumes in-8, plein maroquin cerise, filet et roulette d'encadrement, dos sans nerf orné de fers à la gerbe et de pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, filets aux pointillés et aux perles sur les coupes, encadrements intérieurs. Toutes tranches dorées. Reliures du temps. (Petite lacune comblée dans le blanc du titre du tome I)
 Remarquable illustration, composée de deux portraits, 83 hors-texte d'après Eisen, 6 médaillons et 53 culs-de-lampe.

Réimpression de la célèbre édition des Fermiers Généraux publiée en 1762. Elle est bien supérieure à l'édition d'Amsterdam, 1764 ("Imitation ... assez jolie", selon Cohen) et à celle d'Amsterdam, 1767 ("Contrefaçon", id., ibid.), par le fait que Plassan avait acquis les cuivres originaux d'Eisen ainsi qu'un important ensemble de planches, tirées à 2000 exemplaires, non utilisées dans l'édition de 1762 qui n'avait connu qu'un tirage de 800. 4 planches supplémentaires ont été tirées sur des cuivres, non utilisés dans l'édition des Fermiers Généraux. (Cohen, 309-310)

851 LA ROCHEFOUCAULD, François de.

600 / 900

Réflexions ou sentences et maximes morales.

Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes.

Paris, Claude Barbin, 1678.

In-12, (4 feuillets, le premier étant blanc), 195 pages, (6 ff). Plein maroquin rose orangé, triple filet d'encadrement, dos à nerfs richement orné dans les caissons, filet sur les coupes, large bordure intérieure composée de roulettes et de filets droits et aux pointillés ; toutes tranches dorées. Reliure signée Marcel Godillot.

Cinquième édition originale, et dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Elle renferme 504 maximes, dont 91 qui paraissent ici pour la première fois.

Très bel exemplaire, lavé et établi par l'excellent Godillot, vers 1950.

(Tchemerzine, VII, 58).

852 LA ROCHEJAQUELEIN, Victoire de DONISSAN, Marquise de.

100 / 200

Mémoires de Madame la Marquise de La Rochejaquelein. Avec deux cartes du théâtre de la Guerre de la Vendée. Seconde édition, revue et corrigée.

Paris, Michaud, Imprimeur du Roi, 1815.

2 parties en 1 volume in-8, 232 et 242 pages. Basane flammée du temps. (Légère salissure sur le titre. Dernière page empoussiérée).

Mémoires essentiels pour la guerre de Vendée. Bien complet des deux cartes dépliantes, en coloris du temps. La première édition est de 1814.

853 LEMERRE, Pierre (Coutances 1644 - Paris 1728).

300 / 500

Recueil des actes, titres, et mémoires concernant les affaires du Clergé de France, augmenté d'un grand nombre de pièces et d'observations sur la discipline présente de l'Eglise. Divisé en douze tomes.

Paris, Guillaume Desprez, (puis Paris Desprez et Avignon, Garrigan) 1768-1771..

14 volumes in-4° (253 X 185 mm), plein veau moucheté, pièces de titre de veau havane, pièces de tomaison de veau vert. Reliures du temps. Texte sur deux colonnes. Chaque volume comprend environ 850 pages. (Quelques coins légèrement frottés).

Bon exemplaire en reliure uniforme de cette collection recherchée, bien complète des deux volumes supplémentaires (13ème volume, "contenant les cahiers résentés et les remontrances et harangues faites aux Rois et aux Reines par le Clergé de France" et 14ème volume pour l'Abrégé du recueil des actes, titres et mémoires concernant les affaires du Clergé de France, ou Table Raisonnée en forme de Précis des matières contenues dans ce recueil. Ces deux volumes, ainsi que le tome XII, sont l'oeuvre du fils de Pierre Lemerre, qui porte le même nom que son père).

Le tome IX porte comme toujours la date erronée de MDCCLXXX.

Tous les volumes portent sur le titre le cachet début XIXème de la Schola Philosophica du Diocèse de Besançon.

Immense travail de Pierre Lemerre, juriste, spécialiste du droit canon et de l'histoire ecclésiastique, fait en collaboration avec son fils Pierre, qui acheva seul l'ouvrage, source majeure pour l'histoire du clergé de France et de ses relations avec le pouvoir royal.

Les Lemerre reprennent et complètent le Recueil publié par Le Gentil, Chanoine de l'Eglise de Reims, en 1675, et le poursuivent et l'enrichissent -en particulier pour les affaires de Port Royal.

Le texte est en français avec de nombreux passages en latin.

- Technae Aulicae. Ex apologo astutissimae vulpeculae latino et germanico carmine tam breviter delineatae quam elegantissimis iconibus ad vivum expressae. Francfort, Nicolas Bassaeus, 1588.

- Hartmann Schopper : Opus Poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes libros quatuor inaudita et plane novo more nunc primum ex idiomate germanico ad elegantiam et munditiam Ciceronis latinitate donatos, adjectis insuper elegantissimis iconibus ...complectens. Francfort sur le Main, 1567

2 ouvrages en 1 volume petit in-8 (140 X 95 mm). Plein vélin rigide ; sur le plat supérieur sont frappées à l'or les initiales M.I.R.A. et la date de 1661. Dos muet. Gardes peignées. Tranches bleues, ornées de croisillons ciselés dans lesquels s'inscrivent des fers étoilés. Reliure ancienne.

a) Technae Aulicae, 1588. A-L8, soit 88 feuillets non chiffrés, . *Les deux derniers feuillets du cahier L sont blancs.* (Quelques rousseurs bénignes).

Charmant ouvrage comprenant 76 figures sur bois (41 X 52 mm), certaines se répétant, accompagnées d'une explication en latin et en allemand, imprimées au recto seul. Ces gravures sont l'oeuvre de Jost Amman (1539-1591) ; les bois des feuillets H3 (repris en H4 et K7), K3 et K6 portent les initiales I.A. (Brunet, IV, 1222 -édition de 1863- se trompe, comme d'autres bibliographes, en écrivant que ces bois sont les mêmes que ceux de l'Opus Poeticum de 1567.). Sous le couvert du Romant de Renart, c'est une sévère critique des moeurs de la Cour.

b) Opus Poeticum. 1567. (12 feuillets, le dernier blanc), 285 feuillets numérotés 284 -il y a 2 feuillets 283-, (1 feuillet pour la marque d'imprimeur et la date d'impression). A8 B4 B-Z8, a-n8, o6. *(Quelques salissures ; quelques cahiers roussis. Quelques passages ouignés ou barrés ; quelques marginalia. Le relieur a rogné un peu sévèrement les marges de gouttière, amputant les manchettes de leur première lettre, sur une dizaine de feuillets.)*

"Traduction libre en vers latins du Renard, d'après le texte haut-allemand. C'est un livre très remarquable par les gravures sur bois dont il est orné, gravures qui sont dues à deux artistes célèbres, Jost Amann et Virgile Solis" (Brunet, IV, 1222.). Oberlé (Poètes Néo-latins, n°224) attribue les bois aux mêmes graveurs. Aucun de ces bois, bien différents de ceux des Technae Aulicae, ne serait-ce que par leur format (49 X 67), ne porte le monogramme de Jost Amann. Un seul (f7) porte le monogramme de Virgil Solis.

855 LORRIS, Guillaume de & MEUNG, Jean de.

2000 / 3000

Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrigé outre les précédentes impressions. On les vend à Paris au clou (sic) Breunio (sic) à l'enseigne de lescu de Guiene en la boutique de Jehan Massé.[Colophon : 1538]

In-8, (8 ff), 403 feuillets, chiffrés par erreur 303 [le feuillet 402 est lui-même chiffré 302] et (1 f. blanc).

Signatures : (8), a-v8, x-z8, c et § 8, A-U8, x8, yy-zz8, a-b8, c4.

Plein veau frappé à froid. Reliure moderne, voulant pasticher une reliure gothique. (Quelques rares rousseurs).

Edition en lettres gothiques, illustrée de 49 bois dans le texte, partagée entre 11 imprimeurs (Bechtel, Gothiques français, n°383). Exemplaire avec de belles marges (165 X 97 mm).

La collation est conforme à Bechtel, mais les signatures des cahiers sont très différentes. La date se trouve seulement au colophon.

C'est la dernière édition ancienne du Roman de la Rose : il n'y en aura plus avant 1735. Une note du XVIème siècle montre pourtant que cet ouvrage gardait un lectorat quelques années plus tard : " Nos ancêtres voulans monstrer quils laissoient leur langage gauloys pour prendre celui des Rommains ont intitulé leurs livres ou se voyoit leur plus poly langage françoys Romans. Voyez la précéence du langage françoys pag. 43-44". Or la "Précéence du langage françois" d'Henri Estienne n'a été publié qu'en 1579.

Ex-libris sur le titre, fin XVIème ou début XVIIème : fme (?) Moret.

Poème de 6 octosyllabes (début XVII ème ?) sur une garde volante précédant le titre :

"A vous la rose des pucelles
Un valet rose des fidelles
mande la rose des Romants
il offrirait quelqu'autre Rose
mais il craint dans vos passetemps
de joindre l'espine a la rose".

Quatrain sur le dernier feuillet blanc, de la même main :

Obiect qui me tiens en servage
souffre que ce don ie partage.
La rose Philis est pour toy
et l'espine sera pour moy."

- 856 LUCIEN DE SAMOSATE.** 200 / 300
Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr. d'Ablancourt. Nouvelle édition revue et corrigée.
Amsterdam, Pierre Mortier. 1709.
2 vol. in-12, plein maroquin rouge à grains longs, riche encadrement de filets droits ou aux pointillés, de chaînettes et de roulettes. Dos sans nerf richement ornés aux petits fers.
Toutes tranches dorées.
Riches reliures du début du XIXème siècle, non signées, de toute fraîcheur.
2 frontispices et 11 planches dépliantes.
Ex-libris gravé dans les deux tomes : Bibliothèque du Château de Valençay. [Talleyrand];
- 857 LUCRECE.** 300 / 500
De rerum natura libri sex.
Londini, sumptibus & typis Jacobi Tonson. 1712.
Grand in-4° (290 X 230 mm). Frontispice, titre, avis de l'éditeur, 386 pages, et 32 pages numérotées 339-370. Plein veau raciné, dos très orné. Reliure anglaise du temps. (Petites restaurations aux coiffes).
Collation conforme aux exemplaires cités, avec les erreurs de pagination au cahier Ddd.
Très belle impression de Jacob Tonson, avec les caractères dessinés pour lui. Remarquable illustration comprenant, en plus du titre-frontispice et du frontispice 6 remarquables planches hors-texte, dont 1 dépliant, de larges bandeaux et culs-de-lampe, des lettres ornées.
- 858 MACHIAVEL.** 100 / 200
Les discours de l'Estat de paix.
Paris, H. de Marnef 1572.
In-16, veau XVIIIème. (Rogné un peu court en tête. Mors fragiles. Coiffes maladroitement restaurées).
- 859 MAITTAIRE, Michel.** 500 / 700
Opera et fragmenta veterum poetarum latinorum profanarum et ecclesiasticorum.
Londini. Apud Nicholson, Tooke & Tonson. 1713..
2 volumes in-folio (410 X 260 mm), (5ff), 803 pages, (1f), 805-1752 pages, (6ff) et 7 pages. Plein cuir de Russie bois de rose, triple encadrement de filets dorés dont deux s'entrecroisant en demi-cercles sur chaque côté, dos ornés de filets dorés, tranches dorées. Élégante reliure, probablement anglaise, inspirée de certains décors de Bozérián. (Une coiffe et coins frottés ; quelques rousseurs sur le premier et le dernier cahier de chaque volume)
Très bel exemplaire, sur beau vergé (grand papier) de l'édition originale de cette "collection recommandable pour sa belle exécution typographique, mais beaucoup moins recherchée aujourd'hui qu'autrefois". (Brunet, III, 1327). Bibliophile et auteur d'ouvrages importants sur la typographie, Maittaire devait surveiller de près les impressions de ses oeuvres.

Michel Maittaire (1668-1747) est né en France de parents huguenots, qui partirent pour l'Angleterre au moment de la Révocation de l'Edit de Nantes.. Il étudia à La Haye, Paris et Oxford, avant d'enseigner à Cambridge. C'est un des très grands humanistes anglais de son siècle.

Une note ancienne au crayon à la fin du tome I indique que cet exemplaire serait celui "de F. Didot, vente faite en 1808 par M. de Bure. N°624 du catalogue. Prix de vente : 582 francs."

- 860 MALHERBE, François de.** 300 / 400
Les Oeuvres de M. François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy. A Paris, chez Charles Chappelain, 1630.
In-4°, (26 ff) comprenant le portrait-frontispice et le titre, 720 pages (chiffrées 820 par erreur) ; 228 pages pour les Poésies. Plein veau havane, double filet d'encadrement, dos très orné. Exemplaire lavé. Reliure signée Huser.
Edition originale du Traité des Bienfaits, qui ne sera publié séparément qu'en 1639. (Tchemerzine, VII, 354).
- 861 MARGUERITE DE VALOIS.** 200 / 300
Les Mémoires de la Roine Marguerite.
A Paris, par Charles Chappelain, 1629.
In-8, (4 ff), 362 pages, (3 ff. blancs). Vêlin ivoire à petits recouvrements. Reliure du temps. (Papier médiocre, quelque peu roussi uniformément).
Edition originale de second état, avec le Privilège, mais sans les errata. (Brunet, III, 1419).
- 862 MARIVAUX, Pierre Carlet de.** 600 / 800
7 pièces de Marivaux en éditions originales.
7 volumes in-12, plein maroquin janséniste cerise datés en queue, filet droit sur les coupes, roulette intérieure, toutes tranches dorées. Reliures parfaitement établies, signées Adrien Lavaux.
- La seconde surprise de l'amour. Paris, Pierre Prault, 1728. (6 ff), 150 pages. E.O. (Tchemerzine, VII, 421)
- Le triomphe de l'amour. Paris, Pierre Prault, 1732. (4 ff), 144 pages. E.O. (Tchemerzine, VII, 424)
- L'heureux stratagème. Paris, Prault père et Prault fils. (2 ff), 89 pages, (3 pages). E.O. (Tchemerzine, VII, 426)
- La joye imprévue. Paris, Prault père, 1738. (2 ff), 68 pages. E.O. (Tchemerzine, VII, 430)
- Le triomphe de Plutus. Paris, Prault, père. 1739. (1 f), 53 pages. E.O. (Tchemerzine, VII, 431)
- Les sincères. Prault, Père, 1739. (2 ff), 53 pages, (1 page) de privilège. E.O. (Non citée par Tchemerzine)
-La méprise. (2 ff), 65 pages, (1 f. blanc). E.O. (Tchemerzine, VII, 432).
- 863 MAROT, Clément.** 100 / 150
Les Oeuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roi.
La Haye, Adrian Moetjens, 1714.
2 volumes in-16, plein veau du temps. (Mors très légèrement frottés).
Charmant exemplaire de cette édition en 2 tomes à pagination continue
- 864 MARTIAL DE PARIS.** 300 / 500
Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne.
A Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1724.
2 volumes in-12, plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement ; dos élégamment orné ; filet sur les coupes ; roulette intérieure. Toutes tranches dorées. Exemplaire réglé. Fine reliure du temps.
Parfaitement imprimées par Coustelier, les Poésies de Martial de Paris ("Vigilles du Roy Charles VII "), complète en 2 volumes, n'avaient pas été publiées depuis 1515.
(Tchemerzine, VIII, p. 116)
Ex-libris XVIIIème (de William Bateman) portant les devises "Nec prece nec pretio" et "tria iuncta in uno", devise de l'ordre de Bath.

Les Oeuvres.

Paris, Augustin Courbé, 1646.

In-4°, (4 ff) comprenant le portrait-frontispice et le titre, 4 feuillets pour le cahier b paginés 9 à 16, (8 ff), 384 pages. Plein maroquin bleu-nuit à gros grains écrasés ; triple filet droit d'encadrement sur les plats, dos orné aux petits fers ; large roulette intérieure ; toute tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure signée David.

Très bel exemplaire de l'édition originale, avec les caractéristiques suivantes :

- dans les feuillets liminaires, on trouve non seulement l'Épître de Boisrobert (a1 verso, a2, a3 recto) mais aussi celle de Scarron (o1-o2)

- il y a 2 fois les pages 57-58, signées H et H*, présentant des sonnets différents.

173 pièces sont inédites. (Tchemerzine, VIII, 194, avec 13 feuillets liminaires seulement. Exemplaire conforme à l'exemplaire de Backer, n°674).

Ex-libris Genard, grand bibliophile grenoblois, dont les livres furent dispersés à l'Hôtel Drouot de 1882 à 1886, au cours d'une dizaine de vacations successives.

866 **MAZARIN.**

100 / 200

Lettres du Cardinal Mazarin où l'on voit le secret de la négociation de la Paix des Pyrénées. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1745.

2 volumes in-12, plein maroquin cerise, toutes tranches dorées. Reliure française du temps. (Petite brûlure sur le premier plat du tome II ; défauts bénins aux coins).

867 **MILITARIA.**

300 / 400

[Etat de 29 régiments de France, pour 1737-1738]. Circa 1738.

Manuscrit in-4°, 514 pages numérotées. Veau du temps. (Coiffe supérieure arrachée, coins frottés.).

Intéressant manuscrit, très soigné, d'une écriture régulière, donnant, régiment par régiment, l'état complet des officiers des troupes de France, et précisant leur carrière, leurs états de service, blessures et pensions éventuelles. Une table alphabétique complète l'ouvrage.

Les régiments décrits sont les suivants :

Régiment d'infanterie allemande D'Appelgrehn, Régiments d'Alsace, de Brie, de Bresse, de Bourbon, de Bretagne, de Berry, du Boulonnais, du Beaujolais, d'Enghien, du Forest, de Foix, de Guyenne, de Lorraine, de La Fere, du Languedoc, de La Marck, de la Marche, de La Reine, de Luxembourg, de Monconseil, de Noailles, de Nice, de Navarre, de Quercy, du Régiment Royal commandé par le Marquis de Croissy, de Souvré, du Vermandois et du Vivarais.

Les états de service de chaque officier sont décrits avec un grand détail.

Exemple, parmi beaucoup d'autres, pour le Chevalier de Maison-Rouge, capitaine au Régiment de la Marche :

" Cadet au Régiment de la Marine en 1698. Sous-lieutenant dans celui de la Marche en 1704. Lieutenant en 1705. Capitaine en 1709. Réformé en 1715. Capitaine en second en 1720. Capitaine en pied en 1723. Chevalier de Saint-Louis en 1735.

A été blessé dans la Plaine de Vic [Vigo] étant en détachement au siège de Barcelonne. Dans un autre détachement commandé par M. le Duc de Vendôme, il a pris 200 mulets chargés de grains, et 20 cavaliers, ce qui luy a procuré une gratification de 300#. A l'attaque des retranchemens devant Dantzich a eu une fracture à la jambe droite pour quoy il a reçu une gratification de 300#."

(On joint)

(ALLEN, P. Alexandre J.)

Etat des Officiers de l'Arme du Génie. An XII.

A Paris, de l'Imprimerie de Valade, Rue Coquillière. 1804.

In-8, (1f), 58 pages. Plein cuir de Russie cerise. . Tranches dorées. (Quelques petites taches sur les plats ; un coin écrasé ; papier légèrement roussi au centre des 4 derniers feuillets. Gardes établies vers 1860, recouvrant les gardes anciennes.)

Ouvrage, imprimé sur papier vélin fin, manquant au catalogue général des Bibliothèques de France..

Pierre Alexandre Joseph Allent (Saint-Omer 1772-Paris 1837) prit part aux guerres de la Révolution et de l'Empire. Il fut adjoint au roi Joseph pour défendre Paris en 1814, et fut nommé Pair de France en 1832.

L'un des ouvrages majeurs de P.A.J. Allent est son Histoire du corps impérial du Génie, dont la première partie seule fut publiée en 1805. Cet Etat des Officiers du Génie, publié anonymement en l'an XII (c'est-à-dire 1803 ou 1804), sans doute à très petit nombre (plus encore sur papier vélin), est, comme l'indique l'Avis au verso du faux-titre "extrait de l'Histoire du Corps du Génie, ouvrage de plus d'étendue, qui développera tout ce qu'on n'a pu qu'indiquer dans cet abrégé."

Ex-dono sur une garde blanche de J. Boulatignier à E. David, avec une note de 10 lignes du donateur, datée 1868 ;

S. Joseph Boulatignier, maître des requêtes au Conseil d'Etat, est l'auteur, avec le baron de Gérando, biographe de P.A.J. Allent, d'Institutes de Droit Administratif.

868 MERCURE GALANT.

150 / 250

28 volumes du Mercure Galant.

A Paris, au Palais. (1677 - 1700).

28 volumes in-12, veau du temps, ou vélin du temps. 300 pages environ par volume. Nombreuses planches, certaines dépliantes. Reliures du temps. (Reliures sèches et épidermées ; quelques planches déchirées).

28 livraisons mensuelles de cette revue (mensuelle à partir de 1677), faisant suite au Mercure François, premier périodique français, qui donnait les nouvelles des différentes cours européennes, des guerres et navigations, et laissait une large place aux créations littéraires et musicales, et aux inventions scientifiques.

Vendu sans retour.

869 MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.

500 / 700

Oeuvres de Molière. Avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret.

Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1773.

6 volumes in-8, plein veau raciné, dos sans nerf orné de fers à l'oiseau. Toutes tranches dorées. (Petite salissure à la page 81 du tome I)*

Portrait d'après Mignard, 6 fleurons sur les titres par Moreau, et 33 figures par Moreau.

"Edition plus remarquable par sa beauté que par sa bonté. La suite des figures de Moreau est une de ses plus estimées." (Cohen, col. 398-399)

"Dans les bons exemplaires, il doit y avoir en double les pages 66, 67 et 81" (Cohen) -ce qui est le cas ici. Toutes les figures -y compris celles de l'Avare et du Misanthrope- sont d'un beau tirage. ("Deux estampes, celles de l'Avare et du Misanthrope, ne sont pas toujours bienvenues à l'impression" (Cohen).

870 MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.

200 / 300

Oeuvres de Molière avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret.

Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés. 1788.

6 vol. in-8, basane flammée du temps. Toutes tranches dorées. (Dos passés ; accidents aux coiffes, coins écrasés ; quelques épidermures et manques de cuir).

Réédition de l'édition de 1773, illustrée d'un portrait d'après Mignard, de 6 fleurons et 33 hors-texte par Moreau le Jeune. (Cohen, 398)

871 MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.

3000 / 5000

Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Reueues, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille douce. (Suivies de : "Les Oeuvres posthumes de Monsieur de Molière, imprimées pour la première fois en 1682")

Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet. 1682.

8 volumes in-12 (150 X 90 mm), plein maroquin janséniste lie-de-vin, filets sur les coupes, large décor intérieur composé de trois filets et d'une roulette florale ; toutes tranches dorées. Reliure de la première moitié du XXème siècle, signée Bernasconi.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Bernasconi, de la première édition collective complète des oeuvres de Molière, contenant six pièces en éditions originales : Don Garcie de Navarre, L'Impromptu de Versailles, Don Juan ou le festin de Pierre, Melicerte, Les Amours magnifiques, et La Comtesse d'Escarbagnas.

C'est aussi la première édition illustrée (30 figures gravées d'après Brissart montrant les acteurs en costumes de scène).

Publiée par ordre de la veuve de Molière, Armande Béjart, elle est donnée à partir des manuscrits de l'auteur par Vivot (ou Vinot, son ami intime, amateur d'art (qui choisit probablement les gravures), et par les comédiens de la troupe Marcel et La Grange. [Voir le Registre de La Grange].

Exemplaire avec les cartons exigés par la censure (en particulier dans Le Festin de Pierre, acte III scène II).

(Tchemerzine, VIII, 359).

872 MONTAIGNE, Michel de.

1500 / 2000

Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle exactement corrigée selon le vrayexemplaire, enrichie à la marge du nom des auteurs cittez, et de la version de leurs passages mise à la fin de chaque chapitre. Avecque la vie de l'Autheur. Plus deux tables, l'une des chapitres et l'autre des principales matières.

A Paris, Jean Camusat rue Saint Jacques, à la Toyson d'Or. 1635.

In-folio (348 X 225 mm). Titre-frontispice, (20 ff) dont le titre, 871 pages, (1 page de privilège) (11 ff. de table) Plein maroquin havane, trois filets d'encadrement, dos à nerfs, finement orné dans les entre-nerfs de fer Renaissance en arabesques, double filet sur les coupes, large décor intérieur composé de deux roulettes, de filets droits et de filets aux pointillés ; doubles gardes à la cuve ; toutes tranches dorées sur marbrure. Etui bordé de maroquin havane. Exemplaire lavé. Reliure signée Champs. (Le dernier feuillet blanc n'a pas été conservé).

Très bel exemplaire. "Edition très importante donnée par Melle de Gournay et dédiée au Cardinal de Richelieu. C'est, après celle de 1595, la meilleure édition ancienne de Montaigne." (Tchemerzine, VIII, 428.)

Elle a été partagée entre Camusat, détenteur du Privilège, Pierre Rocolet et Toussaint du Bray.

873 MONTAIGNE, Michel de.

200 / 300

Essais de Montaigne avec les notes de M. Coste. Nouvelle édition.

Londres, Nourse et Vaillant, 1769.

10 volumes in-12, veau marbré, triple filet d'encadrement. Reliure du temps. (Dos passés, une pièce de toison manquante, quelques coins et coiffes légèrement frottés).

Agréable exemplaire, nonobstant les défauts signalés. Bien que portant l'adresse de Londres, cette édition, reprise sur celle de 1754, a sans doute été imprimée à Paris. (Tchemerzine, VIII, 443, pour l'édition de 1754.)

- 874 MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de.** 300 / 400
 Le Temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire des Académies de Vienne en Autriche et de Rouen, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. Paris, chez Le Mire, graveur, 1772.
Grand in-8 (260 X 170 mm), (3 ff) dont le frontispice et le titre, 104 pages, 9 figures hors-texte. Pleine basane flammée, encadrement d'une chaînette dorée poussée à la roulette. Reliure du temps, probablement anglaise. (Infimes épidermures sur le premier plat. Tache d'encre bénigne au feuillet 11).
 Ouvrage entièrement gravé. Un des très beaux illustrés du XVIIIème siècle. Bel exemplaire. '(Cohen, 404-405 : "Estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure")
- 875 NAU, Jean.** 100 / 150
 Abrégé des Ordonnances Royaux par ordre alphabétique, avec annotations & conférences sur plusieurs articles. ..Avec une table chronologique des Edits, Ordonnances et Arrests, selon les temps et les matières.
 Paris, Veufve Gervais Alliot et Gilles Alliot, 1664.
In-4°, 640 pages et (4 ff). Veau du temps. (Habile restauration ancienne à la coiffe inférieure. Marge de gouttière partiellement doublée sur les 10 derniers feuillets).
Jean Nau était conseiller au Parlement de Paris.
 (On joint :) -Fournel, avocat en Parlement :
 Traité de la séduction considérée dans l'ordre judiciaire.
 Paris, Demonville, 1781.
 In-12, veau raciné du temps. (Coiffe supérieure frottée).
- 876 ORATEURS GRECS.** 100 / 150
 Réunion de 7 volumes (Quelques menus défauts aux reliures)
 - Oeuvres complètes d'Isocrate ... traduites en françois par M. l'abbé Auger.
 Paris, de Bure et Barrois, 1781.
3 vol. in-8, plein veau raciné du temps.
 - Isocratis Orationes et epistolae
 Rouen, Berthelin, 1662.
In-8, vélin souple du temps.
 -Oeuvres complètes de Lysias.... traduites en français par l'abbé Auger.
 Paris, de Bure et Barrois, 1783.
In-8, basane marbrée du temps. Tranches dorées.
 - Eschine et Démosthène. [Contre Ctésiphon et Sur la couronne. Græce].
 Dublin, excudebat S. Powell. 1764.
2 volumes in-8, veau blond du temps.
- 877 OVIDE.** 1500 / 2000
 Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de l'Abbé Banier de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres.
 Paris, chez Leclerc, 1767-1771.
4 volumes in-4° (248 X 185 mm), plein veau porphyre, toutes tranches dorées. Reliures françaises du temps. (Quelques habiles restaurations anciennes aux coins et aux coiffes ; 1 coin et 3 coiffes frottés. Rousseurs légères sur quelques hors-texte)
 Bel exemplaire. "Superbe ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle" (Cohen, colonnes 434-435-436).
 Il est illustré d'un frontispice, de 3 pages gravées de dédicace, de 4 fleurons sur les titres de 31 vignettes et culs-de-lampe, et de 140 planches hors-texte de Boucher, Eisen, Gravelot, Moreau etc... gravées sur cuivre par Basan, Saint-Aubin, Masquelier etc...
 Premier tirage, avec le tome IV daté de 1771, sur beau papier.
 Bien complet de l'Avis au Relieur en fin du tome IV.

- 878 OVIDE.** 150 / 200
P. Ovidii Nasonis .. Heroides epistolae... his nos adiunximus Emblemata, Argumenta ac varias lectiones..
Venetiis, apud Ioannem Mariam Bonellum. 1558.
In-folio, vélin rigide. (4 ff), 91 feuillets. Reliure italienne du XVIIIème siècle. (Feuillets gondolés par l'humidité ; papier demeuré sain, sans traces de mouillures).
Un bois gravé. Elégante mise en pages, le texte d'Ovide encadré des abondants commentaires et corrections d'Egnatius, Constant de Fano etc..
Déjà publié à Venise en 1543 par Scotus, dans une collation différente. (Schweiger, II, 639).
- 879 PASCAL, Blaise.** 800 / 1000
Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.
A Paris, chez Guillaume Desprez, rue S. Jacques, à S. Prosper. 1670.
In-12, (41 feuillets), 365 pages et (10 ff). Signatures : a-i 12, A-Q 12, R 2. Plein veau du temps, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos très orné. (Quelques rousseurs bénignes ; mouillures claires sur la table).
Bel exemplaire de la "première contrefaçon des Pensées, copiée ligne pour ligne sur l'édition originale" (Tchemerzine, IX, 73), et à la même date de 1670. Elle comprend 3 erreurs de pagination (aux pages 42, 97 et 169) ; le privilège est daté du 27 décembre 1666 (alors qu'il l'est du 7 janvier 1667 dans l'édition originale), et l'achevé d'imprimer du 2 janvier 1670. L'adresse sur le titre ne porte que l'initiale S du mot Saint.
Il n'existe que deux exemplaires des Pensées, éditions préoriginales, portant la date de 1669 : un à la Bibliothèque Nationale, et un à la Médiathèque de Troyes, portant quelques rares variantes. Cette contrefaçon, qui porte en tête du texte un bandeau gravé sur bois et non pas un cuivre, est conforme pour le texte à l'exemplaire de Troyes, comme tous les exemplaires achevés d'imprimer en janvier 1670.
- 880 PAUSANIAS.** 200 / 300
Pausaniae accurata Graeciae descriptio. A G. Xylandro ... recognita ... et expurgata.
Francfort, héritiers d'André Wechel. 1583.
2 parties en 1 volume in-folio, veau du début du XVIIIème siècle. (Un mors fendillé sur toute sa longueur, coiffes abrasées, épidermures. Mouillures marquées mais saines dans presque tout l'ouvrage. Galeries de ver dans les marges de queue, loin du texte, sur une centaine de pages).
Le texte grec est suivi des Notes et commentaires en latin de Xylander et Sylburg. La seconde partie, avec titre et collation séparés, contient les commentaires latins de Romulus Amaseus corrigés par Sylburg.
Deuxième édition en grec (la première est de Venise, 1516), et première édition bilingue. "Edition belle et correcte" (Schoell, V, 309)
- 882 PHAEDRUS.** 200 / 300
Phaedri, Aug. liberti, Fabularum Aesioparum libri V. Notis illustravit ... David Hoogstratanus.
Amsterdam, ex typographia Francisci Halmae. 1701.
Petit in-folio (258 X 195mm), (titre-frontispice, titre), (14 feuillets), 160 pages, (42 feuillets). Plein veau moucheté. Reliure hollandaise du temps. (Ors du dos ternis).
Belle édition des Fables de Phèdre (vers 15 avant JC - vers 50 après JC), d'origine thrace, affranchi d'Auguste, donnée par le philologue et poète hollandais David van Hoogstraten (1658-1724).. Phèdre, qui s'inspire librement des Fables grecques d'Esopé, est considéré comme le premier fabuliste latin.
Frontispice de Goérée, grand portrait replié du prince G. de Nassau ; 37 vignettes ou culs-de-lampe et 18 planches hors-texte, chacune composée de 6 médaillons, dessinées et gravées par Van Vianen.

Opera omnia videlicet, Olympia, Pythia, Nemea et Isthmia, latino carmine reddita per Nicolaum Sudorium ...Ejusdem commentarius in Nemea. Lutetiae, ex officina Federici Morelli Typographi Regii. 1582.

In-8, (8 ff), 36 ff, 50 ff, 77 ff, (3 ff), le dernier blanc.

Plein maroquin violine à grains longs ; en cadrement d'un filet droit et d'une roulette ; dos sans nerf ; filet aux pointillés sur les coupes ; dos sans nerf orné d'un fleuron "au tournesol" ; filet et roulette intérieure ; toutes tranches dorées. Exempleaire réglé. (Dos légèrement insolé).

L'ouvrage, imprimé dans un bel italique pour les vers et en lettres rondes pour la Préface et les commentaires, est divisé en 3 parties, avec titres, paginations et signatures séparées. La 3ème partie renferme Nemea et son commentaire, et Isthmia, avec un simple titre courant entre les deux poèmes.

Bel exemplaire, portant cette note manuscrite "relié par Bozérien aîné", suivie d'un commentaire de 8 lignes signé Charles Nodier, commençant par ces mots : "Cette note est du Conventionnel Courtois, plus connu par son rapport sur Robespierre que par son goût éclairé pour les bons livres. Le Pindare de Sudorius (Le Sueur).... est un livre considéré. La reliure de Bozérien et la note insignifiante de Courtois ajoutent beaucoup moins à sa valeur que sa belle condition - en grand papier- et la parfaite conservation de ses marges".

Seul livre imprimé par Frédéric Morel en 1582. (Dumoulin, Vie et Oeuvres de Frédéric Morel, n°333).

Opera translatione Marsilii Ficini, emendatione et ad graecum codicem collatione Simonis Grynaei...

Paris, chez Josse Bade et Jean Petit. 1533.

In-folio, plein veau avec encadrement de filets droits et d'une large roulette, fer à froid au centre des plats. Dos à 5 nerfs orné de petits fers à froid. Reliure parisienne du temps. (Coins émoussés. Epidermures bénignes..

Bon exemplaire de la 3ème édition imprimée par Josse Bade de la traduction latine de Platon par Marsile Ficin, et première édition révisée par Simon Grynaeus. Titre avec portique gravé. (Renouard, Josse Badius Ascensius, III, p. 169 n°3)

Le Phédon de Platon traitant de l'immortalité de l'âme.. Le dixiesme livre de la République en ce qu'il parle de l'immortalité, et des loyers et supplices éternels ... la remonstration que fit Cyrus roy des Perses à ses enfans et amys un peu auparavant que rendre l'esprit...

Le tout traduit de grec en françois avec l'exposition des lieux plus obscurs et difficiles par Loys Le Roy, dit Regius.

A Paris, Abel L'Angelier, 1581.

In-4°, (4 ff), 151 ff, (1 f) . Vélín souple à petits recouvrements. (Titre au dos ajouté au XIXème)

"Nouvelle édition de la traduction et du commentaire de Loys Le Roy publiés en 1553 chez Nivelles ; 3ème volume de la collection des traductions de Platon publiée par L'Angelier". (Balsamo et Simonin, Abe L'Angelier, n°63).

Imprimé par Pierre Le Voirrier.

- 886 **PLINE L'ANCIEN.** 300 / 400
 Historiae Mundi libri triginta septem.
 Lyon, ex officina Godefridi et Marcelli Neringorum fratrum. 1548.
In-folio, plein veau du CVIIème siècle. (Epidermures, coins écrasés. Ors du dos passés. Petites salissures sur le titre).
 Bonne édition, imprimée dans un bel italique, de l'Histoire du Monde de Pline l'Ancien, avec les corrections de Gelenius, donnée par les frères Beringen imprimeurs humanistes allemands actifs à Lyon de 1544 à 1556.
 (Baudrier, III, 46).
 Ex-libris manuscrit : Descloux (XVIIème?)
- 887 **PLUTARQUE TRADUIT PAR AMYOT.** 300 / 500
 Les Oeuvres morales et meslees de Plutarque translätées de grec en françois, revuees et corrigées en cest troisieme édition en plusieurs passages par le translateur.
 A Paris, Michel de Vascosan, imprimeur du Roy, 1575.
2 tomes en 2 volumes in-folio (390 X 263 mm) à pagination continue. (5 feuillets), (1 feuillet blanc), 1-357 feuillets, (1 f. blanc). 359-668 feuillets, (2 feuillets de privilège), (86 feuillets de table) signés a-n6 et o-p4. Plein veau moderne, pastiche de reliure du XVIIème siècle.
 Superbe impression de Vascosan, sur beau papier. Exemplaire réglé. (Brunet, IV, 738).
- 888 **PLUTARQUE TRADUIT PAR AMYOT.** 200 / 300
 Les vies des hommes illustres grecs et romains... translätées par M. Jaques Amyot.
 Lyon, Paul Frellon, 1605
In-folio, veau du XVIIIème siècle. (Petit défaut à la coiffe supérieure. Titre empoussiéré. Mouillures claires dans et saines dans le 1/3 de l'ouvrage).
 L'ouvrage est imprimé sur un papier d'assez médiocre qualité. Nombreux portraits gravés sur bois in-texte.
- 889 **POESIE ITALIENNE DE LA RENAISSANCE** 200 / 300
 Delle rime piacevoli del Berni, Casa, Mavro, Varchi, Dolce et d'altri Auttori ; liquali sopra varii soggetti capricciosi hanno mostrato la bellezza de gl'ingegni loro. Libro primo.
 In Vincenza. Appresso Francesco Grossi, 1609.
 (A la suite)
 Delle rime piacevoli del Berni, Copetta, Francesi, Bronzino, Martelli, Domenichi, Strascino e d'altri ingegni simili piene d'argutie, motti e sali. Libro secondo.
 In Vincenza. Appresso Francesco Grossi, 1609.
 (A la suite)
 Delle rime piacevoli del Borgogna, Ruscelli, Sansovino, Doni, Lasca, Remigio, Anguillara, Sansedonio e d'altri vivac' ingegni.
 In Vincenza. Appresso Francesco Grossi, 1610..
 .
3 tomes en 1 fort volume in-12 ; (12 feuillets) et 180 feuillets ; (10 feuillets) et 192 feuillets ; (12 feuillets) et 204 feuillets. Veau fauve, double encadrement doré sur les plats ; dos orné. (Coiffes et coins très frottés. Défaut de papier au feuillet 159 du tome I, avec perte de quelques lettres ; et au feuillet 157 du tome II, avec perte d'une ligne).
 Agréable exemplaire, en dépit des défauts signalés, provoqués par la finesse du papier.
 Seconde édition de ce recueil de poètes italiens du XVIème siècle, publié pour la première fois à Vicenza en 1603, et dédié à Giacomo Doria.
- 890 **POETES ITALIENS.** 200 / 300
 .- **PETRARCA, Francesco & BUONARROTI, Michelangelo.**
 Rime. di F. Petrarca col comento di G. Biagoli.
 Parigi. Presso l'editore. 1821
 [A la suite] Rime di Michelangelo Buonarroti il vecchio, col comento di G. Biagoli.
 Parigi. Presso l'editore. 1821
 .

2 ouvrages en 2 volumes in-8. (4 ff), XXXVI et 831 pages ; (2 ff), 564 pages. (4 ff), XLIV pages, 405 pages. 1/2 chagrin cerise à coins ; dos à 4 faux nerfs, quintuple filet sur les faux-nerfs, caissons finement ornés aux petits fers. Têtes dorées. Reliure du temps, signée Germain-Simier, actif à Paris dans la première moitié du XIXème siècle (Cf Flety, Dictionnaire des relieurs français, page 162). (Rousseurs éparses, marquées sur les pages 125 à 134 du tome II de Pétrarque)..

Elégant exemplaire de ces éditions établies par G. Biagioli (dont la signature au tampon figure sur les trois faux-titres). Les deux ouvrages sont imprimés sur vergé fin.

Giosafatte Biagioli (Vezzano Ligure 1789 - Paris 1830), réfugié en France à partir de 1799, publia en 1821 ces deux remarquables éditions des poésies de Pétrarque et de Michel-Ange.

(Etiquette milieu XIXème sur le premier contre-plat : "Girard frères, libraires, 14 rue de Richelieu")

(Joint)

- **DANTE ALIGHIERI.**

La Divina Commedia di Dante Alighieri, illustrata di Note da Luigi Portirelli.

Milano. Dalla Societa Tipografica de Classici Italiani. .

Milan. Societa Tipografica. 1804-1805.

3 volumes in-8. LXVII pages, 336 pages, (1 f) ; LI pages, 441 pages ; 453 pages. 1/2 veau glacé cerise à coins ; dos à 4 faux-nerfs richement orné aux petits fers dans les caissons. Elégante reliure parisienne établie vers 1830, attribuable à Germain-Simier. (Rousseurs éparses)..

Edition illustrée du portrait de Dante par Benaglia, et de 3 figures hors-texte. Le commentaire de Portirelli (1774-1838) donne la vision néo-classique sur l'oeuvre de Dante : "L'interesse fondamentale va alle bellezze linguistiche, a proposito delle quali offre precisazioni nette, sostenute spesso dal Vocabolario della Crusca e per le quali la Commedia gli appare modello di linguaggio poetico ". (A. Vallone, La critica dantesca nell'Ottocento, Firenze 1958, page 133.)

En tout : 5 volumes.

891 POISSON DE LA BODINIÈRE, Pierre & DE LA RAMEE, Pierre & CAESAR, Julius.

200 / 300

Traicté de l'art militaire ou usance de guerre de Iules Cesar. Traduit en François du Latin de M. Pierre de La ramée, professeur royal en eloquence t philosophie.

Par Maistre Pierre Poisson, sieur de La Bodiniere, conseiller au siege presidial d'Angiers. Avec petites annotations à la fin pour la reduction d'aucuns mots anciens aux nostres.

A Paris, chez Robert le Mangnier, rue neufve nostre Dame, à l'image S. Jean Baptiste : & à sa boutique au Palais, en la galerie, par où on va en la Chancellerie. 1583..

In-8, (8 ff) et 198 feuillets chiffrés, (18 ff), l'avant-dernier feuillet portant la marque d'imprimeur, et le dernier blanc. Pleine basane fauve, triple filet doré sur les plats, dos orné aux petits fers. Reliure dans le goût du XVIIIème siècle, établie vers 1850.

Seule édition de la traduction française du De Militia Caesaris par Pierre Poisson de la Bodinière (Angers, né vers 1525 selon du Verdier) , à partir de la première édition latine établie par Pierre de La Ramée.

L'ouvrage est dédié à Michel de Castelnau.

Tout en fin d'ouvrage, après les annotations, les errata et les tables, Poisson a placé, juste en face de la marque de l'imprimeur, un court texte intitulé "C. Jules César dictateur", biographie resserrée et critique du Romain.

Rare. Un exemplaire à la Bibliothèque Nationale.

892 PONTANO, Giovanni Giovanio.

150 / 250

Ioan. Ioviani Pontani Carminum quae quidem extant omnium, pars prima (secunda).

Bâle, Andreas Cratander, 1531.

2 vol in-8 (8 ff), 391 pages, (4 ff) ; 402 pages, (7 ff). Plein maroquin rouge janséniste, large roulette intérieure ; toutes tranches dorées. Reliure du XIXème siècle. (Auréoles claires dans la marge inférieure en fin du tome II. Deux coins légèrement écrasés).

Bonne et rare édition des poésies néo-latines de Pontano né en 1426, mort en 1503. (Panzer, VI, XX-831)

893 RABELAIS, François.

1000 / 1500

La Plaisante, et ioyeuse histoyre du grand Geant Gargantua. Prochainement reveue & de beaucoup augmentée par l'Autheur mesme.

A Valence, chès Claude La Ville, 1547.

Second livre de Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitué à son naturel avec les faicts et prouesses épouvantables; composez par M/ Franç. Rabelais.

A Valence, Chez Claude La Ville, 1547.

Tiers Livre des faictz et dictz héroïques du noble Pantagruel, composés par M. Franç. Rabelais, Docteur en Medecine et Calloier des Isles Hières.

A Valence, Par Claude La Ville, 1547

Le Quart Livre des faictz et dictz héroïques du noble Pantagruel, composés par M. Franç. Rabelais, Docteur en Medecine et Calloier des Isles Hières.

L'an mil cin cens quatre et huict.

In-16 carré, 245 pages, (1 p.), (5 feuillets blancs). 320 pages. 349 pages, (1 f. blanc). Plein maroquin janséniste tête-de-nègre, filet à froid sur les coupes ; quintuple filet intérieur. Reliure signée René Kieffer. (Papier de qualité médiocre, avec des rousseurs uniformes. L'exemplaire est court en tête, avec atteinte à quelques titres courants.)

Collation conforme à celle de Plan, Les éditions de Rabelais, n°85.

La première édition collective des trois premiers livres de Gargantua est publiée en 1547, à l'adresse de Claude La Ville, à Valence. Elle est d'une rareté insigne. Cette contrefaçon (ou réimpression), à la même date et à la même adresse, dans le même format, avec une collation identique en 246 pages pour le premier livre (la seule différence tient au nombre de feuillets blancs après ces 246 pages : 1 pour la première édition, 5 pour celle-ci), est augmentée d'un Prologue de l'auteur et du Quart Livre, daté de 1548 comme la première édition, dont la pagination fait suite au Tiers Livre (pages 283 à 349, avec titre séparé). Les bois gravés, au nombre de 167, certains répétés, sont des copies très proches de ceux de la première édition collective.

Plan indique que "cette contrefaçon de l'édition Claude La Ville est de beaucoup postérieure à la date qu'elle porte. La plupart des bibliographes pensent qu'elle a été imprimée vers 1600. Quelques-uns proposent Genève comme lieu d'impression" (Page 168.)

894 RABELAIS, François.

200 / 300

Les Oeuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine... augmentées de la vie de l'auteur ...avec l'explication de tous les mots difficiles, et la Clef, nouvellement augmentée.

[Sans lieu] 1691.

2 volumes petit in-12, veau du temps. (Coiffes et coins du tome I très frottés).

Cette édition "à la sphère", ne sort pas des presses des Elzevier. Elle est une copie, ou une contrefaçon, de l'édition de 1663 publiée à Amsterdam par Daniel Elzevier, et a été probablement imprimée sur des presses bruxelloises.

(Tchemerzine, IX, 318)

- 895 RACINE, Jean.** 400 / 600
 Oeuvres de Racine.
 Paris, Claude arbin, 1697.
2 volumes in-12, (6ff), 468 pages ; (6 ff), 516 pages. Y compris les deux frontispices et les 12 figures comprises dans la pagination. Plein veau raciné fin XVIIIème. Reliure anglaise. (Petite fente à 2 mors).
 Troisième édition collective, et dernière donnée par Racine. "Elle fixe le texte définitif de son oeuvre. Racine y a fait quelques modifications d'orthographe, et a supprimé quelques vers dans La Thébaidé et Bajazet". Exemplaire avec 2 cartons seulement (pp. 146 et 163) des 9 indiqués par Tchemerzine (Tchemerzine, IX, 360)
- 896 RACINE, Jean.** 300 / 500
 Esther. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte.
 Paris, Denys Thierry, 1689.
In-12 (hauteur 155 mm), (8 ff) dont le frontispice, 86 pages et (2 feuillets) de Privilège.
Plein maroquin janséniste bleu-nuit, filets droits sur les coupes, doublure de maroquin rouge ornée d'un riche et large encadrement. Toutes tranches dorées. Reliure signée Trautz-Bauzonnet.
 Superbe exemplaire de la première édition in-12 d'Esther, publiée l'année de l'édition originale in-4°. Le doreur a indiqué par erreur sur le dos la date de 1682.
- 897 REGNARD, Jean-François.** 300 / 500
 Les Oeuvres de M. Regnard?
 Paris, Pierre Ribou, 1708 (tome I), 1707 (Tome II)
2 vol. in-12. Frontispice, titre, 337 pages, (1 f). Frontispice, titre, 278 pages, (3 ff) de catalogue. Titre gravé, frontispice, 103 pages, (1 f). Titre, 21 pages.
Plein maroquin janséniste rouge à grains écrasés, filets sur les coupes, large encadrement intérieur, toutes tranches dorées. Reliures parfaitement établies, signées Godillot.
 Première édition collective du Théâtre de Régnard, ornée de 9 figures gravées. Le tome II est daté comme presque toujours de 1707. Elle est suivie de deux pièces, "Le Légataire universel", Paris, Ribou, 1708 ; et "La Critique du Légataire", Ribou, 1708.
 (Tchemerzine, IX, 379 et 378).
- 898 RELIGION.** 300 / 500
 Ensemble de 10 volumes :
 - (Figures du Nouveau Testament). Paris, N. Tardieu (vers 1750).
In-8, 100 planches gravées par Tardieu, d'après Le Brun, Coyvel, Parrocel etc...
 Plein maroquin janséniste, tranches dorées. Reliure signée Petit, successeur de Simier.
 - Oeuvres du Divin Denys Aéropagite... traduites de grec en français par Jean de Saint François. Paris, vers 1608.
In-8, basane XIXème. Exemplaire réglé.
 - Bossuet : Instruction sur les estats d'oraison. Paris, Anisson, 1697.
In-8, veau du temps. (Coiffes et coins frottés).
 Edition originale.
 - L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par Pierre Corneille.
 Paris, Rocolet, 1659.
In-16, veau du temps (Titre doublé).
 Edition originale.
 (Et 7 autres volumes).
- 899 RETZ, Jean-François Paul de GONDI, Cardinal de.** 150 / 200
 Mémoires de Monsieur le Cardinal de Retz.
 Amsterdam, et se trouve à Nancy, chez Cusson. 1717.
3 volumes in-12, veau du temps. (2 coiffes frottées).
 Edition originale peu courante. (Tchemerzine, IX, 398).

- 900 ROLLIN.** 300 / 500
 Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens et des Grecs.
 Paris, Veuve Estienne, 1740.
6 volumes in-4°, veau du temps. (Défauts mineurs aux coins et aux coiffes ; quelques tâches sur les plats).
 Agréable exemplaire de la première édition in-4° de cette Histoire ancienne de Rollin qui fit longtemps autorité. Frontispice, 13 cartes dépliantes, et 3 planches gravées.
- 901 RONSARD, Pierre de.** 2000 / 2500
 Les Oeuvres de P. de Ronsard, Gentil-homme vandômois... rédigées en 10 tomes.
 A Paris, chez la Veuve de Gabriel Buon, 1597.
10 tomes reliés en 5 volumes in-24. Plein maroquin janséniste lie-de-vin. Toutes tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure des années 1960 signée Alain Lobstein.
- Bel exemplaire.**
 Neuvième édition collective, et troisième édition posthume. Elle est imprimée par Léger Delas en caractères italiques pour les vers, et romains pour la prose. Elle est illustrée des portraits gravés sur bois de Ronsard, Muret, Henri II, Charles IX, Henri III et le duc d'Anjou, par Jean Cousin. Conformément à la description de J.P. Barbier, le 10ème et dernier tome n'a qu'un faux-titre, sans date et sans nom d'éditeur. (Barbier, Volume Ronsard, n°60, pages 208 à 217).
- 902 ROSSET, François de & LA SALE, Antoine de.** 400 / 600
 Les Quinze Joyes de Mariage . Ou la Nasse, dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de nostre temps. . Mises en lumière par Fran. de Rosset.
 A Rouen, par Jacques Cailloué, tenant sa boutique dans la Court du Palais. 1625.
- Petit in-12, (12 ff), 202 pages, (1 f. blanc). Plein maroquin cerise, triple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs très orné ; roulettes intérieures ; toutes tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure établie entre 1840 et 1850, signée Bauzonnet-Trautz.*
- Très rare édition de cet ouvrage, attribué peut-être à tort à Antoine de La Sale, dont les premiers manuscrits datent du Moyen-Age, et qui fut remanié au début du XVIIème siècle par François de Rosset. Les Quinze Joyes de Mariage sont des satires extrêmement malicieuses et quelque peu misogynes, inspirées des Quinze Joyes de la Vierge. Cette édition n'est pas citée par Brunet, qui en tient pourtant le répertoire, ni par Pia, ni dans l'ouvrage collectif consacré aux Quinze Joyes publié en 2009 par l'Université de Rouen . On en trouve trace cependant dans deux ventes anciennes : en 1778, n° 612 du catalogue de livres des bibliothèques des ci-devant Jésuites de Bruges ; et en 1806, n°1217 de la Bibliothèque des Livres rares et précieux de feu M. D.*
- 903 ROUSSEAU, Jean-Jacques.** 200 / 300
 Lettres de deux amants habitans d'une petite ville au pied des Alpes (Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1761).
6 vol. in-12, veau du temps (Reliures frottées).
 Tome I : Le faux-titre manque. Titre et (4 ff) de préface, 407 pages. A été relié entre le titre et la Préface le texte seul, sans les planches, du Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse, Paris, Duchesne, 1761, 47 pages. (Tchemerzine, X, page 40).
 Tome II : Faux-titre, titre, et 319 pages.
 Tome III : Faux-titre, titre et 255 pages.
 Tome IV : Faux-titre, titre, et 331 pages.
 Tome V : Faux-titre, titre, et 308 pages.
 Tome VI : Faux-titre, titre, et 293 pages.
- Cette édition, portant la fausse adresse d'Amsterdam, est en fait imprimée à Paris; sur ordre de Malherbes, par le libraire Robin. Faite rapidement sur l'édition originale de M.M. Rey, Amsterdam, 1761, elle est mise en vente plus tôt -mais sans l'aveu de Rousseau, et ne peut donc être considérée comme l'originale, bien qu'étant la première.
 (Conforme à la description de Tchemerzine, X, page 39 -excepté pour la présence du Recueil d'estampes ... sans les estampes.)

Figures pour la Collection Complète des Oeuvres de J.J. Rousseau. Londres, 1774-1783.

In-4°, 1/2 maroquin à grains longs. Reliure moderne (Épidermure sur le premier plat.. Auréoles de mouillures saines dans les marges inférieures de la moitié des planches).

Rare réunion des 37 planches de Moreau et Le Barbier illustrant la Collection Complète des Oeuvres de J.J.R., imprimée à Bruxelles, avec la fausse adresse de Londres, dont 28 en tirage "avant les numéros"

A ces planches, d'un très beau tirage, ont été ajoutés le portrait gravé par Saint Aubin d'après La Tour, et les 12 titres ornés d'un fleuron de Choffard, Le Barbier ou Moreau.

"Ces belles figures se trouvent dans trois états différents. [Premier état :] Avant les numéros : Ce sont les épreuves de choix et la collection en est fort recherchée.... Il existe quelques collections des eaux-fortes à peu près complètes. Elles sont fort rares et fort chères". (Cohen, col.523).

Parmi les plus belles illustrations de Moreau le Jeune. "Plusieurs de ces figures sont de charmantes estampes à mettre en portefeuille". (Cohen, ibidem)

Les Oeuvres de Scevole de Sainte Marthe.

Paris, par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne. 1579.

In-4°, (4 ff), 181 feuillets, (1 f).

Plein maroquin janséniste bleu-nuit ; filet sur les coupes ; riche encadrement intérieur de filets droits, de filets au pointillé et de roulettes. Exemplaire lavé, et parfaitement établie au milieu du XXème siècle, signée M. (Marcel) Godillot.

Edition en partie originale, contenant 80 pièces de plus que l'édition de 1571, imprimée par Mamert Patisson, qui dirigeait l'imprimerie des Estienne depuis son mariage avec Denyse Barbé, veuve de Robert Estienne II. Il portait le titre d'imprimeur royal depuis l'année précédente.

Le titre provient peut-être d'un autre exemplaire, la marge de queue ayant été agrandie. Le feuillet 94, blanc, qui manque souvent, a été remplacé par un vergé ancien.

(Tchemerzine, X, 168 ; Renouard, Annales des Estienne, 181, 7).

Liber Psalmorum Davidis Regis et Prophetarum ex Arabico Idioma in Latinum translatus...

Romae, ex Typographia Savariana, 1614. Excudebat Stephanus Paulus..

In-4°, (6ff), 474 pages, (1 f). Vêlin souple du temps. (Petit manque de cuir sur un mors. Quelques mouillures stabilisées dans les marges en fin d'ouvrage.)

François Savary de Brèves (1560-1628), après son Ambassade auprès de la Porte Ottomane (1591-1605), fut nommé à Rome, où il resta en poste de 1607 à 1614.

Il rapporta de nombreux manuscrits orientaux de son ambassade à Constantinople et fit ciseler à ses frais des caractères arabes d'une très grande beauté. Furent-ils ciselés et fondus à Istamboul, et "améliorés à son retour à Paris par le graveur Guillaume Le Bé l'Aîné", comme l'indique C. E. Bosworth dans l'Encyclopédie de l'Islam (page 789), reprenant A. Bernard (Histoire de l'Imprimerie Royale du Louvre, Paris, 1867, page 40) ? Les poinçons furent-ils entièrement gravés à Paris par Guillaume Le Bé l'Aîné ? A moins qu'ils ne l'aient été à Rome, où se trouvaient les typographes des Médicis, et même le Français Robert Granjon ?

Quoiqu'il en soit, c'est à Rome que Savary de Brèves fit imprimer dans sa propre maison, et à ses frais (et sans doute aussi aux frais du pape Paul V) avec le concours des Maronites du Mont-Liban Scialac et Sionite, une traduction arabe du Catéchisme de Bellarmin, et son Psautier arabe-latin, qui porte la mention "Ex Typographia Savariana. Stephanus Paulinus excudebat" -ce qui semble induire qu'Etienne Paulin eut peut-être sa part dans les poinçons.

Le Psautier aurait du paraître en premier, mais il resta longtemps sous presse, l'Inquisition tardant à donner son Imprimatur.

Rappelé en France en 1615, il fit venir en France Etienne Paulin -et ses caractères- et publia Les Articles du Traité fait en l'année 1604 entre Henri le Grand et Sultan Amat.

Savary de Brèves mourut en 1627, et ses poinçons furent mis à l'encan. Ils furent acquis (sans être payés) par Antoine Vitré, "imprimeur du Roy ès langues orientales" puis, en 1674, à la mort de celui-ci, furent déposés à l'Imprimerie Royale.

Les caractères de Savary de Brèves sont pour l'arabe ce que sont les Garamont pour le grec : les plus élégants jamais gravés.

Ex-libris manuscrit XVIIème : Ad usum. F.F.. M. Pred. Parisien. Prov. Parisiens. (A l'usage des frères mineurs de Paris, Province de Paris.)

907 SCARRON, Paul.

200 / 300

Oeuvres de M. de Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises...

Amsterdam, Wetstein et Smith, 1737.

9 tomes en 9 volumes in-12, vélin rigide. Reliure hollandaise du temps. 9 frontispices. (Petites taches d'encre sur les tranches des tomes VII et IX) Le tome X manque.

(On joint :) Voiture : Les Oeuvres. Paris, Augustin Courbé, 1650.

In-4°, plein veau du temps. (Coiffes et coins très frottés).

Frontispice de Mellan. Portrait gravé par Nanteuil d'après Philippe de Champaigne. Edition originale. (Tchemerzine, X, 488, a).

908 SCARRON, Paul.

150 / 200

L'escolier de Salamanque, ou les généreux ennemis. Tragi-comédie de Mr. Scarron, dédiée à Son Altesse Royale Mademoiselle.

Suivant la copie imprimée à Paris. 1657.

In-24, 95 pages. Plein maroquin rouge janséniste, dentelles intérieures, toutes tranches dorées. Reliure parfaitement établie, signée Thibaron-Joly.

Charmant exemplaire de l'édition dite "à la sphère". La première édition est de 1655.

909 SEVIGNE, Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de.

200 / 300

Lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille.

A Leide, chez les frères Verbeek.

1736-1739.

6 volumes in-12, plein vélin rigide. Reliure hollandaise du temps. (Mouillures claires dans la marge inférieure du cahier P, à la fin du tome IV. Petite coupure due à un défaut du papier aux pages 209-210 du tome I)

Bon exemplaire. "Contrefaçon rare de l'édition 1734-1737 [publiée à Paris, chez Simart, en grande partie originale]. La BN n'en possède que les deux derniers tomes datés de 1739 et nous trouvons dans le catalogue Rochebilière les 4 premiers tomes à la date de 1736..." (Tchemerzine, X, page 323).

910 SLEIDANUS, Johannes.

150 / 200

Histoire des quatre empires souverains, assavoir de Babylone, de Perse, de Grece et de Rome. Par Jean Sleidan.

[Genève], de l'imprimerie de Jean Crespin, 1558.

In-8° (165 X 105 mm), 111 pages, (1 page). Veau blond aux armes de Guillaume Gabriel Pavée de Vandœuvre (1779-1870), grand collectionneur d'ouvrages d'histoire et de littérature. (Ouvrage court en tête, avec atteinte à plusieurs titres courants. Angle des dix dernières marges inférieures reconstitué ; feuillet de table doublé de japon mince).

Volume rare, qui semble beaucoup plus grand (et pourtant largement amputé en tête) que les exemplaires décrits par Gilmont (Bibliographie des éditions de Jean Crespin, n°s 128, 129, 130) qui mesurent 145 X 78, 145 X 80 et 158 X 86).

(Joint :) I. Sleidani de quatuor summis imperiis, Babylonico, Persico, Graeco et Romano libri tres.

[Genève], Excudebat Conradus Badius, 1559.

In-16, 50 feuillets et (6 ff.) de table. Basane vers 1800.

Exemplaire réglé. Impression en petits caractères du Parisien Conrad Bade, fils de Josse Bade, beau-frère de Robert Estienne, exilé à Genève. La première édition latine est de Strasbourg, 1556.

911 SOCIETE DE GIROUETTES.

80 / 120

Dictionnaire des Girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes... Par une Société de Girouettes.

Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Ornée d'une gravure allégorique.

Paris, Alexis Eymery. 1815.

In-8, (I)-XII, (13)-491 pages. Pleine basane flammée. Reliure du temps.

Frontispice en couleurs. Seconde édition, publiée quelques mois après l'abdication de l'Empereur, enrichie, par rapport à la première, qui porte la même date, d'une cinquantaine de girouettes. Chaque nom de personnalité est suivi du nombre de fanions que mérite sa souplesse politique depuis une trentaine d'années. Sans surprise, Talleyrand et Fouché arrivent en tête des nominations (12 fanions), mais seulement à égalité avec Hédé, boulanger attitré des différents pouvoirs depuis 1788, probable fournisseur de viennoiseries.

912 SOPHOCLE.

150 / 200

Sophocleis tragoediae septem. Una cum omnibus Graecis scholiis & cum Latinis Ioach. Camerarii.

(Genève), Henri Estienne, 1568.

In-4°, (4 ff), 461 pages [le feuillet blanc, pages 433-434, est conservé], 142 pages. Veau XVIIIème. (Mouillures courant dans la marge inférieure de tout l'ouvrage, avec quelques légères traces de moisissure. Marges inférieures des 80 premières pages restaurées de manière assez peu habile ; galeries de ver dans la marge inférieure des 80 dernières pages).

Texte grec pour Sophocle et les scholies de Triclinius ; texte latin pour les commentaires de Camerarius, qui traduit aussi Ajax et Electra.

(Renouard, 131 n°3 ; Schreiber, n°171).

913 STACE (PAPINIUS SURCULUS STATIUS).

200 / 300

Opera quae extant. Placidi Lactantii in Thebaida et Achilleida commentarius.

Parisiis, ex Officina Plantiniana, apud Hadrianum Perier. 1610.

(A la suite :) C. Lucilii Suessani Auruncani Satyrographorum principis, Eq. Romani ...Satyrarum quae supersunt reliquiae.

Lugduni Batavorum, ex Officina Plantiniana Francisci Raphelengii, 1597.

In-4°, (4 ff), 115 pages, (1 page), 536 pages, (1 page d'errata), (1 page pour la marque au compas ; (6 feuillets d'index) ; 116 pages. (12 feuillets), 139 pages, (1 page d'index et d'errata). Plein vélin souple du temps. (Manque d'environ 2 cm2 dans la marge de gouttière du titre de Stace).

Ex-libris manuscrit : Varillas. (Antoine Varillas, 1624-1696, historien et homme de lettres).

1) Staius (en français Stace), né à Naples en 40 ; mort à Rome en 96. Les Oeuvres de Staius connurent de nombreuses éditions aux XV, XVI et XVIIème siècles. (Voir Schweiger, II, p. 962 et suivantes, n'indique pas cette édition donnée à Paris par Adrien Périer, époux de la 3ème fille de Christophe Plantin, Madeleine)

2) C. Lucilius Suessanus, oncle de Pompée, vivait au 1er siècle avant J.C. Première édition séparée des fragments de ses oeuvres, qui avaient déjà été publiés par Henri Estienne en 1564 dans son recueil es Fragments des Poètes Anciens.

- 914 STRABO.** 1000 / 1500
 De situ orbis.
 Venise, Bartolomeo de Zanis. 13 janvier 1502.
In-folio, (16 ff), 150 ff. Plein vélin rigide. Reliure italienne du XVIIIème siècle. (Pièce de titre endommagée).
- Bon exemplaire. Sixième édition de la traduction en latin de Strabo par Guarini de Vérone et Grigorio Tifernas, première traduction, publiée dès 1469 à Rome. La première édition grecque ne sera publiée qu'en 1516 à Venise.
- 915 TERENCE, PETRONE, QUINTILIEN etc..** 100 / 200
 - P. Terentii Afri Comoediae... accesserunt variae lectiones.
 Londres, Knapton et Sandry, 1751.
2 vol. grand in-8, veau raciné, toutes tranches dorées. 6 figures hrs-texte. Bonne édition sur beau papier. (Schweiger, Lat. II, 1069).
 - T. Petroni Arbitri Satyricon.
 Utrecht, Zyll et d'Ackersdyck. 1654. *In-8, veau du temps.*
 -M. F. Quintiliani Institutionum oratoriarum libri XII.
 Lyon, Seb. Gryphe, 1540.
In-8, veau XVIIIème. (Mouillures saines)
 Prima pars. (Baudrier, VIII, 138).
 - Valère Maxime : Opera. Leiden, chez François Hack. 1655.
In-8, plein veau du temps. Grandes armes (françaises) non identifiées au centre des plats.
 - Tacite : Quae exstant opera. Paris, 1760, chez Desaint et Saillant.
3 vol. in-12, plein veau raciné, toutes tranches dorées. Edition élégamment imprimée dans le caractère Barbou.
- 916 THEMISTOCLE.** 120 / 150
 Themistoclis epistolae...
 Romae, apud Ludovicum Grignanum, 1626.
In-4°, veau du temps. (Dos médiocrement refait. Gardes renouvelées).
- Première édition (grec et latin) des supposées 21 Lettres de Thémistocle, vainqueur de Salamine, tirées d'un manuscrit du Vatican. La traduction en latin est celle de Ioannes Matthaeus Caryophilus. (Schoell, II, 279)
- 917 TITE-LIVE.** 400 / 600
 Titi-Livii ... Decas Prima.
 Lyon, Sébastien Gryphe, 1554
5 tomes reliés en 4 volumes in-8. Plein maroquin bordeaux, triple filet d'encadrement sur les plats ; dos sans nerf richement orné de petits fers "à la grotesque" ; toutes tranches dorées. Exemplaires réglés.
(Joint, en reliure uniforme)
 In Titum-Livium Annotationes.
 Lyon, Sébastien Gryphe, 1555.
In-8. Exemplaire réglé.
- Soit 5 volumes en reliures uniformes de qualité, établies au XVIIème siècle. (Restaurations habiles à toutes les coiffes, ainsi qu'aux mors du tome II).*
- Série complète du Tite-Live de Gryphe, conforme à Baudrier, VIII, 272-273, avec le tome V (Epitome de Tite-Live, par Florus) relié avec le tome IV. Les Annotationes de Beatus Rhenanus et Sigismond Gelenius renferment deux planches dépliantes, non signalées par Baudrier (X, 277)

Ensemble de 13 volumes.

a) Les Oeuvres de Tacite de la traduction de Perrot d'Ablancourt.

Paris, Augustin Courbé, 1658.

Fort in-4°, veau du temps. (Habiles restaurations aux mors, aux coiffes et aux coins. Petits défauts aux marges des 4 premiers feuillets).

Exemplaire avec de belles marges. 4ème édition, avec titre-frontispice de Chauveau.

b) Oeuvres de Sénèque le Philosophe, traduites en françois par La Grange.

Paris, Smits et Cie, an III (1794-1795).

6 volumes in-8, basane flammée, triple filet d'encadrement sur les plats. Reliure du temps.

Portrait frontispice.

c) Oeuvres de Salluste. Traduction nouvelle par Bureau-Delamalle de l'Académie Française.

Paris, Giguet, Michaud et Nicolle, 1808.

In-8, pleine basane racinée du temps.

d) Lucrèce : De rerum Natura librisex ... cum interpretatione gallica.

Paris, Guillaume de Luyne, 1659.

Fort in-8, veau du temps. (Accident à la pièce de titre)

e) Les Epistres de Seneque traduites par M. François de Malherbe.

Paris, Antoine de Sommerville, 1658.

In-12, 1/2 chagrin XIXème.

Portrait de Malherbe. (Tchemerzine, VII, page 365, c)

f) Les Commentaires de César, traduction nouvelle avec le latin à côté.

Paris, Barbou, 1755.

2 vol. in-12, veau du temps. (Epidermures sur les coupes.)

919 **TRISTAN L'HERMITE, François.**

200 / 300

Les Vers héroïques du Sieur Tristan Lhermite.

A Paris, se vendent chez l'Auteur aux Marests du Temple, rue Neufve St Claude, à la maison de Monsieur Michault.

Paris. Chez J.B. Loyson, et chez Nicolas Portier. 1648

In-4°. 1/2 vélin fin XIXème. (Quelques rousseurs).

Portrait de Tristan, frontispice pour les Vers Héroïques, portrait du comte de Saint-Aignan, frontispice pour les Vers Maritime (sic); frontispice pour La Peinture de l'Infante Isabelle, copie d'après Rubens ; frontispice pour La Mort d'Hypolite. La planche-frontispice de la Maison d'Astrée manque. Très nombreuses erreurs de pagination, mais le texte est complet.

Edition originale rare. Tchemerzine (X, 428) précise que les planches manquent très souvent. Ni Rothschild I, 830) ni Tchemerzine n'indiquent la présence du cahier ** entre Mm et Nn, qui renferme 5 poèmes absents de la plupart des exemplaires ; les cahiers Mm et ** qui le suit sont numérotés par feuillet, dans un ordre peu ... logique (383, 382, 385, 384, 387, 388, 389, 390).

920 **VARIA.**

150 / 200

5 ouvrages divers, en 10 volumes :

- (Le Tasse) : La Jérusalem délivrée. Poème traduit de l'italien.

Paris, Bossange et Masson, 1803.

2 vol. in-8, basane glacée du temps, tranches dorées. Portrait-frontispice et 20 planches hors-texte d'après Barbier l'Aîné.

- Goethe : Oeuvres dramatiques traduites de l'allemand. Paris, Sautet, 1825.

4 volumes in-8; 1/2 veau du temps. (Tache brune dans la marge supérieure des 40 derniers feuillets du tome III).

Première traduction française de Goethe.

- Rime di Francesco Petrarca. Roma, 1813. *In-16, 1/2 basane du temps.*

- La Bruyère : Les Caractères. Paris, 1769. *2 vol. in-12, veau du temps.*

- Boccaccio : Il Decameron. Amsterdam (A la Sphère), 1665. *In-12, vélin du temps.*

Réunion de 9 volumes in-12 et in-8. Reliés en veau du temps sauf indication contraire. (Reliures présentant quelques légers défauts).

- Quinte-Curce : Histoire d'Alexandre le Grand. Paris, Barbou, 1789. 2 volumes.

- Cebetis Thebani Tabula. Amsterdam, Wetstein, 1689. Edition bilingue. (Grec et latin). 1 volume.

- Les Poésies de Catulle de Vérone en latin et en français. De la traduction de M. D. M. Paris, Guillaume de Luyne, 1653. Vélin souple. Traduction de Michel de Marolles. (Quelques salissures et mouillures saines).

- Apulée : Les Métamorphoses ou l'Asne d'Or de L. Apulée philosophe platonicien.

Paris, Nicolas et Jean de La Coste, 1648. (A la suite :) Commentaires sur la Métamorphose de l'Asne d'Or de L. Apulée. S.l. 1648.

Titre-frontispice et 12 planches à pleine page de Crispin de Passe.

- Xenophon : Hieron ou Portrait de la condition des Rois; Amsterdam, Henri Schelte, 1709. Traduction française de Pierre Coste, avec texte grec en regard.

- Les Satyres de Juvénal et de Perse de la traduction de M. de Martignac. Paris, G. De Luyne, 1683. Latin et français.

- Longus : Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris (Coustelier) 1745. Titre-frontispice et 8 hors-texte, certains avant la lettre, par Scotin. (Mouillures éparses).

- Lucien de Samosate. Mortuorum dialogi.

Paris, Cramoisy, 1656. Texte grec et latin.

922 VAUVENARGUES, Hugues de CLAPIERS, Marquis de.

300 / 400

Introduction à la connaissance de l'esprit humain.

Paris, Briasson, 1746.

In-8, faux-titre, titre, (8 feuillets), 384 pages, (1 f. d'errata). Plein maroquin janséniste bleu-nuit, large roulette intérieure, toutes tranches dorées. Reliure signée Chambolle-Duru.

Bel exemplaire de l'édition originale. Bien complet de l'errata qui manque souvent. Tchermazine (X, 456) cite deux exemplaires : "A la vente de Backer [en 1926] , un exemplaire en veau ancien fut vendu 1150 francs ; et un autre en maroquin de Chambolle-Duru 1320 francs". Exemplaire lavé.

923 VERTOT, René Aubert de.

800 / 1200

Histoire des Chevaliers Hospitaliers de St Jean de Jérusalem, appelez depuis les Chevaliers de Rhodes et aujourd'hui les Chevaliers de Malte.

Paris, Rollin, Quillau et Desaint, 1726.

4 volumes in-4° (260 X 196 mm). (6 ff), 696 pages ; (1 f), 719 pages ; (1 f), 552 pages, (1 f), 4 pages ; (1 f), 240 pages, 408 pages, 221 pages, XX pages, et 2 pages d'avis au relieur. Plein veau blond du temps, dos finement orné. Roulette sur les coupes, roulette intérieure. (2 coins frottés).

Très bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage qui connut de nombreuses rééditions pendant tout le XVIIIème siècle, dans de petits formats. Il a été commandé à Vertot (1655-1735) par l'Ordre lui-même, et demeure l'ouvrage de base sur le sujet.

Portrait de l'auteur en frontispice, 70 portraits blasonnés hors-texte inscrits dans un médaillon, 6 cartes et plns dépliant hors-texte.

(Saffroy, 5420).

- 924 **VILLEHARDOUIN, Geoffroy de.** 150 / 200
 L'histoire de Geoffroy de Villehardouyn, Mareschal de Champagne et de Rroménie, de la conquête de Constantinople par les barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204. d'un costé en son viel langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible. Par Blaise de Vigenère...
 Paris, Abel L'Angelier, 1585.
In-4°, (14 ff), CLXXXVI feuillets. Reliure pastiche ... inélégante, en veau moderne avec encadrement à la Du Seuil. (Mouillures saines très marquées dans le premier tiers de l'ouvrage).
 Seconde émission de l'édition de 1584. (Balsamo et Simonin, Abel L'Angelier et Françoise de Louvain, n°151).
- 925 **VIRGILE.** 600 / 800
 Opera virgiliana.
 Lyon, Jean Crespin, 1529.
3 parties en 1 volume in-folio, 1/2 basane XXème. (Epidermures).
Pagination :
 Eglogues et Géorgiques : pages (I-XV), XVI-CCXVIII.
Opuscula : pages XCV et (1) pour le bois représentant le tombeau de Virgile
Eneide : pages (I-XII), dont un titre séparé et XIII-CCCC, (7 feuillets signés +, le feuillet + 8 manque).
 Le titre général (a1) est incomplet du 1/3 inférieur, et couvert, recto et verso, de Japon mince, comme le feuillet (a8) et le feuillet +1. Le dernier feuillet de l'Eneide (+8) manque. Restaurations très disgracieuses faites de Japon mince sur une soixantaine de feuillets ; mouillures claires dans les marges inférieures ; quelques tâches.)
 Les Priapées (Opuscula, pages LXXXIX à LXXXIV) ont été raturées d'un grand trait de plume vertical.
 Très belle édition des Oeuvres de Virgile, illustrée de plus de 200 remarquables bois à mi-page ou 1/3 de page, pris dans l'édition lyonnaise de Virgile publiée par Jacques Sacon en 1517, qui les tenait de l'édition strasbourgeoise de Grüninger de 1502, donnée par Josse Bade. Exemplaire modeste d'un des monuments des livres illustrés de la Renaissance.
 (Renouard, Badius Ascensius, III, 378-379-380. Citée par Baudrier, XII, 345)
 Vendu en l'état, sans retour.
- 926 **VIRGILE.** 200 / 300
 Les Oeuvres de Publie Virgile Maron, Prince des Poètes latins, traduits (sic) de latin en françois. : Les Bucoliques & Georgiques par Cl. M. & R. Le Blanc : Et les XII Livres des Eneides par Loys des Masures. Et de nouveau, outre les precedentes impressions a esté adjouté un XIIIème Livre par Mapheus. Ensemble les Epigrammes Selecte de Virgilepar P.D. Mouchault.
 A Paris, chez Claude Micard, au clos Bruneau, à la chaire. 1578.
In-16, (4 ff), 454 feuillets, (2 ff). Veau maroquiné violine, dos orné. Reliure du début du XIXème siècle. (Quelques légères salissures, mouillures et rousseurs dans tout l'ouvrage, plus marquées sur les 100 derniers feuillets. Manques dans les marges de gouttière des 2 derniers feuillets, privant le privilège d'une vingtaine de lettres).
 Edition rare de ces traductions en vers. Eloges de Des Masures, par Claude Binet et Joachim du Bellay, en vers français, avant l'Eneide. Le dernier feuillet porte l'adresse de l'imprimeur : "A Rouen, de l'Imprimerie de Georges l'Oyselet."
- 927 **XENOPHON.** 200 / 300
 La Cyropédie de Xénophon, de la Vie et Institucion de Cyrus, Roy des Perses. Traduite du Grec par Iaques des Comtes de Vintimille, Rhodien.
 A Lion, par Ian de Tournes. 1555.
In-4°, (12 ff), 248 pages, (4 ff). Plein vélin rigide. Reliure moserne. Exemplaire lavé et bien établi. (La marge inférieure du titre a été refaite).
 "Très beau tirage et beau papier" (Alfred Cartier, Les de Tournes, n°316)

940 **BALZAC, Honoré de .**

100 / 200

21 volumes de Balzac, en 1/2 reliures du temps pour la plupart.

(Reliures en mauvais ou très mauvais état ; la plupart des volumes affligés de rousseurs marquées et défauts divers)

- Pierrette. Scènes de la Vie de Province. Paris, Souverain, 1840. 2 tomes en 1 volume. Edition originale. (Carteret, I, 75)
- Le Médecin de Campagne. Paris, Werdet, 1834. 4 volumes in-16. Deuxième édition. La première est de 1832. (Carteret, I, 66)
- Nouveaux contes philosophiques. Second tirage. Paris, Gosselin, 1832. 1 volume. L'E. O. est à la même date, avec la même pagination. (Carteret, I, 62)
- Scènes de la Vie Privée. (La Recherche de l'absolu). 3ème édition. Paris, Mme Ch. Béchét, 1834. 2 volumes.
- Philosophie du Mariage. 2ème édition. Paris, Ollivier, 1834. 2 vol. in-8. La première édition est de 1830.
- Le Livre Mystique. Deuxième édition. Paris, Werdet, 15 janvier 1836. 2 vol. in-8. L'E. O. est de 1835.
- Le Livre Mystique. Bruxelles, Mélines et Cans, 1837. 2 tomes en 1 vol. in-24. Contrefaçon belge.
- Le Père Goriot. Paris, Charpentier, 1846. 1 vol. in-12.
- Scènes de la Vie de Province, 3ème et 4ème volumes. Paris, Werdet, 1837. (Tomes VII et VIII des Etudes de Moeurs). 2 vol. E. O. (Carteret, I, 69). Exemplaires de cabinet de lecture.
- Petites Misères de la Vie Conjugale. Paris, Roux et Cassanet, 1846. 3 tomes en 1 vol. in-8. L'E. O. est de 1845. (Carteret, III, 471).
- Etudes de moeurs au XIXème siècle. Première série : Scènes de la vie privée. Paris, Mme Charles-Béchét, puis Werdet. 1835-1838. 4 vol. in-8, basane fin XIXème. (Reliures épidermées ; fortes rousseurs). Couvertures conservées.

941 **BALZAC, Honoré de .**

100 / 150

Important ensemble de 29 volumes de Balzac, en condition très modeste. (Reliures endommagées, rousseurs, taches et défauts divers.) Vendu sans retour.

Entre autres : Petites misères de la vie conjugale (1846), Le Médecin de campagne (4 vol. in-12, Werdet, 1834), Pierrette (Souverain, 1840), Le Livre mystique (Werdet, 15 janvier 1836), Scènes de la vie de province (tomes III et IV, Werdet, 1837), Physiologie du mariage (Ollivier, 1834), Nouveaux contes philosophiques (Gosselin, 1832), La grande ville (2 vol. gd in-8, Maresq, 1844), Scènes de la Vie de Province et Scènes de la Vie Parisienne (11 vol. in-12, Charpentier 1939), etc...

942 **BALZAC, Honoré de.**

20 / 30

Oeuvres illustrées.

Chez Marescq et Cie, Paris, 1857.

5 vol. in-4°, 1/2 basane du temps. (Reliures en mauvais état. Défauts divers).

Edition populaire sur 2 colonnes. Très nombreuses illustrations sur acier.

- 943 **DUBOUT.** 30 / 50
 - Marcel Pagnol : Marius. Fanny. César. Illustrés par Dubout.
 Paris, 1980. Editions André Sauret et Michèle Trinckvel.
3 volumes petit in-4°, tête dorée ; plein maroquin mosaïqué de l'Atelier Richert. Sous étui de l'éditeur, avec coupes de maroquin..
Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Etat de neuf.
 - Julien Besançon : Les jours de l'homme. Le visage de la femme. Ne pas dételer. Trilogie du docteur Besançon, illustrée par Dubout.
 Paris, Sauret et Trinckvel, 1976.
Petit in 4°. Reliure de l'éditeur. Etui.
 Exemplaire numéroté sur vélin. Etat de neuf.
 - **(On joint)** : Saint-Simon, tome I. (J. de Bonnot).
- 944 **ÉDITION LEMERRE.** 50 / 100
 14 volumes des éditions Lemerre. 9 (Heredia, Leconte de Lisle, Banville, Coppée, etc...) sont en 1/2 veau ou 1/2 maroquin. 5 sont en plein maroquin, toutes tranches dorées (4 volumes d'Alphonse Daudet ; Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset)
- 945 **ENSEMBLE D'OUVRAGES XVIIIÈME.** 100 / 200
 Environ 110 volumes.
Important lot d'ouvrages XVIIIème, in-8 ou in-12, en reliures d'époque. (Etats divers. Lot composé majoritairement de séries incomplètes.)
- 946 **ENSEMBLE D'OUVRAGES XVIII ET XIXÈME.** 200 / 300
Lot de 54 volumes in-8 :
 -Voltaire : Oeuvres diverses. (Genève) 1770-1773. 16 volumes, veau raciné du temps. (Défauts mineurs aux reliures).
 -Saint-Simon : Mémoires. Paris, Hachette, 1856. 15 volumes (sur 20), 1/2 veau du temps.
 - Barthélémy : Voyage du jeune Anacharsis. Paris, Didot jeune, an VII (1799). 7 volumes, basane racinée du temps. (Menus défauts aux coins et aux coiffes).
 - Le Nouveau Testament ... traduit par Sacy. Paris, Didot jeune, 1793-1798. 5 volumes, veau marbré du temps, tranches dorées. (Le tome V, Actes des Apôtres, est dans une reliure différente. Menus défauts aux reliures, surtout sur le tome V. Quelques légères rousseurs.)
 "4 frontispices et 108 ravissantes figures par Moreau...Le 5ème volume qui a paru plus tard est moins commun que les autres". Cohen, Guide de l'amateur des livres à gravures XVIIIème, col.426).
 Dancourt : Oeuvres de théâtre. Paris, 1760, 11 volumes, veau du temps.
- 947 **HISTOIRE.** 150 / 200
Lot de 43 volumes d'histoire XIXème, in-8 et grand in-8 en 1/2 reliures. (Etats divers).
 Parmi lesquels : Thiers (Le Consulat et l'Empire, 1845, 20 volumes) ; Lamartine (Histoire des Girondins, 1891, 6 vol.). Sorel (L'Europe et la Révolution française, 1905, 8 volumes ; Barron (Les environs de Paris, circa 1895, 1 vol. petit in-folio), etc...
- 949 **LITTÉRATURE DIVERSE.** 100 / 200
Lot de 112 volumes in-8 ou in-12, en 1/2 reliures. Editions XIX et début XXème de littérature.
 (Parmi lesquels environ 15 volumes publiés chez Lemerre ; Oeuvres complètes de Maupassant publiées chez Conard, 11 volumes ; Marot, Oeuvres complètes, publiées en 1824 en 3 volumes... etc...)

Ensemble de 17 volumes;

- Poésies de Malherbe ... avec la vie de l'auteur. Paris, Barbou, 1764.

In-8, veau du temps. (Petit accroc à la coiffe supérieure). Portrait. Première édition critique. Exemplaire sur beau papier. (Tchemerzine, VII, 362).

- Oeuvres de Mathurin Regnier. Paris, Stéréotype d'Herhan. An XIII (1805).

In-8, veau maroquiné rouge, toutes tranches dorées. Reliure du temps. Exemplaire sur papier vélin.

- Oeuvres de La Fontaine; Paris, Stéréotype d'Herhan, An XII, 1803.

In-8, veau du temps, toutes tranches dorées. (Ors du dos ternis).

Exemplaire sur papier vélin.

- Milton. Le Paradis perdu. Paris, 1729.

3 vol. in-12, veau du temps. Bon exemplaire.

- Boileau. Oeuvres. Nouvelle édition. Paris, Libraires associés, 1747.

5 volumes in-8, veau du temps. (Restaurations maladroitement aux coiffes et aux mors).

- Madame de La Fayette : La Princesse de Clèves. Paris Libraires Associés, 1752.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau du temps. (Coiffes et coins frottés).

-Vaugelas : Remarques sur la langue française. Paris, Huart, 1738.

3 volumes in-12, veau du temps. (Coiffes et coins frottés. Ors ternis.)

Dernière édition ancienne de Vaugelas. (Tchemerzine, X, 449)

- Piron : Oeuvres choisies. Genève [Paris, Cazin] 1777.

2 vol. in-24, veau blond du temps.

951 LITTÉRATURE DU XX^{ème} SIECLE.

Ensemble de 35 volumes brochés de Roger Martin du Gard, Georges Duhamel et divers, la quasi-totalité en éditions originales et en grand papier.

A) Roger MARTIN DU GARD

Les Thibault.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1922-1940

8 parties en 10 volumes in-12. Edition originale. Chaque volume est numéroté sur vélin pur fil Lafuma. Selon les volumes, le tirage sur Lafuma varie entre 790 et 297 exemplaires.

B) Georges DUHAMEL

- Elégies. Paris, Mercure de France, 1920. In-12, broché, non ébarbé. Edition originale. 1 des 75 exemplaires sur papier de Chine, deuxième grand papier.

-Les sept dernières plaies. Merure de France, 1928. In-12, broché, non ébarbé. Edition originale numérotée sur vergé pur fil. Signature Duhamel sur la première garde blanche.

-Les Confessions sans pénitence. Plon, 1944. In-12, broché, non ébarbé. Edition originale. 1 des 325 sur Lafuma, seul grand papier

- Biographie de mes fantômes. Paris, Hartmann, 1944. In-12, non coupé. E.O sur vélin pur fil, seul grand papier.

- Inventaire de l'abîme. Paris, Hartmann, 1944. In-12. E.O sur vélin pur fil, seul grand papier.

- Les Hommes abandonnés. Ornaments dessinés spécialement par Lagier. Paris, Kieffer, 1925. In-8 carré. Exemplaire numéroté sur vélin à la cuve.

C) Gabriel CHEVALIER, Clochemerle, Paris, Rieder, 1934. In-12, broché. E.O., 1 des 75 exemplaires (n°34) sur vélin pur fil, deuxième grand papier.

D) Julien BENDA : Songe d'Eleuthère. Grasset, 1949. In-12. E.O. 1 des 30 sur Alfa (n°7), seul grand papier.

Sont joints 7 autres volumes de Benda, dont 1 avec envoi.

E) J. et J. THARAUD : Rabat ou les heures marocaines. Paris, Emile-Paul frères, 1918. In-12, à toutes barbes. E.O. 1 des 75 sur Hollande, seul grand papier.

F) R. DORGELES :

- Vive la liberté!. Paris, Albin-Michel, 1937. In-12, à toutes barbes. E.O., 1 des 8 sur Japon, premier grand papier.
- Quand j'étais Montmartrois. Paris, Albin-Michel, 1936. In-12. E.O. Envoi de Dorgelès à l'écrivain(e) André(e) Corthis et à son époux Raymond Lécuyer, historien de la photographie.

G) Sont joints : 7 volumes de Barbusse, Maurois, Barrès (Dont 1 volume avec envoi à René Boyslevé), Pierre Dominique.

952 LITTÉRATURE DU XX ème SIECLE.

150 / 200

Important lot de 32 ouvrages du XXème siècle (et 1 du XIXème), la très grande majorité en éditions originales numérotées.

- Georges Bernanos (Sous le soleil de Satan, 1926, in-12, 1/2 maroquin à coins. Exemplaire sur Alfa avec envoi de Bernanos à Robert Desprechins ; ex-libris Robert Desprechins dessiné par Cocteau [R. Desprechins, compositeur, a mis en musique des textes de Cocteau]
- François Mauriac : 9 ouvrages, dont 1 relié, parmi lesquels : Le Baiser au Lépreux (1922), le Mystère Frontenac (1933), Thérèse Desqueyroux (1927) etc...
- Françoise Sagan : Château en Suède (1960).
- Christian Bobin: Isabelle Bruges (1992, 1/46 sur Ingres).
- Jacques Laurent : Le petit canard (1954, 1/150 sur vélin pur fil).
- Julien Green : 5 ouvrages, dont Le mauvais lieu (1977, 1/50 sur Lafuma), Histoire de vertige, 1984, 1/75 sur vergé), Ce qu'il faut d'amour à l'homme (1978, 1/50 sur Hollande)
- Jacques de Lacretelle: Amour Nuptial (1929, in-4° Tellièrre, 1/100 sur vergé Lafuma)
- et : Colette, Giono, Schwob, Thibon, Barrès, Léautaud, Pourrat...
+ Th. de Banville, Les Exilés (1867, E.O., 1/2 toile,)

953 LITTÉRATURE DU XXème SIECLE.

200 / 300

Jouhandeau, Bernanos, Giraudoux : ensemble de 14 volumes brochés et 1 relié.

A)- Marcel JOUHANDEAU :

- Essai sur moi-même. Genève et Paris (Marguerat et Gallimard); 1946. Edition originale. 1 des 50 exemplaires sur vélin du Marais pur fil (n°XI), premier grand papier.
- L'Ecole des Garçons, Paris, Marcel Sautier, 1953. In-16, non coupé. Edition originale. 1 des 500 exemplaires sur Hollande Pannekoek.
- La jeunesse de Théophile. Gallimard, 1921. In-12. Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma.
- L'Imposteur ou Elise iconoclaste. Grasset, Les Cahiers Verts, 1950. In-12. Frontispice de Cocteau. E.O., 1 des 350 exemplaires de presse sur vélin édita (n°LVII)
- Elise architecte suivi de L'incroyable journée. Grasset, 1951. Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa Mousse.

B) Georges BERNANOS /

- Un Mauvais Rêve. Paris, Plon, 1950. In-8, non coupé, non ébarbé. (Dos et plat supérieur insolés). Edition originale. 1 des 32 exemplaires sur Japon (n°14), premier grand papier.
- Journal d'un Curé de campagne. Plon, La Palatine, 1936. Grand in-12, non ébarbé. Edition originale, exemplaire numéroté sur Alfa (n°85)
- La Joie. Plon, La Palatine, 1929. In-8, non ébarbé. (Déchirures en queue de la couverture).Edition originale. Exemplaire hors-commerce sur Hollande Van Gelder. Bel envoi signé de Bernanos à "Frédéric Lefebvre" (sic). Il s'agit bien sûr, nonobstant la malencontreuse faute de Bernanos, de Frédéric Lefèvre (1889-1949), écrivain, dont un volume d'Entretiens avec Bernanos parut en 1926, et non pas de
- La grande Peur des bien-pensants. Grasset, 1931.In-12. E.O numérotée sur Alfa.
- Ecrits de combat. Beyrouth, 1944. In-16. E.O. Il n'existe pas de grand papier.
- L'Imposture. Plon,1927. In-12. E.O. sur Alfa.

C) Jean GIRAUDOUX

- Sodome et Gomorrhe. Grasset, 1943. In-12, frontispice de C. Bérard. E.O. numérotée 306.
- Electre. Grasset, 1937. In-12. Edition originale, 1 des XXX exemplaires sur Vélin Héliotrope, (N° XX).
- Siegfried et le Limousin. Grasset, 1922. In-12. Edition originale. 1 des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
- Bella. Grasset, 1926. In-12, 1/2basane. Edition originale sur papier d'édition.

954 LITTÉRATURE DU XXÈME SIECLE.

200 / 300

Montherlant et Gide : ensemble de 19 volumes. (Quelques dos insolés).

A) Henri de MONTHERLANT : Ensemble de 13 volumes brochés en éditions originales :

- Un assassin est mon maître. Paris, Gallimard; 1971. In-8. Edition originale. Un des 238 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.
- Pitié pour les femmes. Grasset, 1936. In-12. Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.
- Le treizième César. Gallimard, 1970. In-8. Edition originale. Un des 50 xemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- Sur les femmes, avec 3 desins d'Henri Matisse. (Paris), Le Sagittaire, 1942. In-8. Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre.
- Histoire naturelle imaginaire. Editions du Trianon, 1933. In-12. Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- Le Songe. Grasset, 1922. In-12, non coupé. Edition originale du premier roman de Montherlant. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, second grand papier après 10 Japon.
- Les jeunes filles. Grasset, 1936. In-12. Edition originale numérotée sur Alfa.
- Les Lépreuses. Grasset, 1939. In-12. Edition originale numérotée sur Alfa
- Le Maître de Santiago. Gallimard, 1947. In-12, cartonnage de Paul Bonet. E.O. Exemplaire numéroté sur Alfa.
- 4 autres volumes en E.O numérotées : Les Onze devant la porte dorée (1924), Le Démon du bien (1937), La petite Infantede Castille (1929, couvertures endommagées), Le Paradis à l'ombre des épées (1924).

B) André GIDE : Ensemble de 6 volumes brochés dont 5 en éditions originales :

- Les Faux-monnayeurs. Gallimard, 1925. In-12. E.O, exemplaire numéroté sur Alfa.
 - Thésée. Neuchâtel et Paris, Gallimard (Ides et Calendes). Grand in-8. E.O. Un des 30 exemplaires (n°XV) sur vergé chiffon de luxe.
 - Oedipe. Editions de la Pleiade. Grand in-8 (240 X 175 mm), frontispice de Galanis. E.O. Un des 15 exemplaires sur Japon Impérial (n°12), signé par l'auteur, deuxième grand paper après 5 Japon ancien à la forme.
- 3 autres volumes : L'Ecole des femmes (1929 ; E.O., exemplaire LVII sur Hollande Van gelder). Robert, Supplément à l'Ecole des Femmes, (1930, E.O, exemplaire CCCIX sur Hollande Van Gelder. Avec l'errata.). L'Immoraliste. (Paris, Pierre Fanlac, 1947. Exemplaire numéroté sur vélin de Guyenne).

Soit 19 volumes en tout (quelques dos passés).

- 955 LITTÉRATURE DU XX^{ème} siècle : POESIE.** 80 / 120
 Ensemble de 22 ouvrages, dont 7 reliés, la plupart en éditions originales numérotées. (Quelques dos et quelques reliures insolés)
 - Jean MOREAS : Choix de poèmes (1923, 1/275 Lafuma, seul grand papier.
 - Henri de REGNIER : Le Plateau de laque (1913, 1/97 sur Hollande. Et 3 autres ouvrages.
 - Paul FORT : Ballades françaises, 9^{ème} série. (1911; 1/15 Hollande. Relié en début d'ouvrage, La Noce à Gonesse, manuscrit autographe signé de 2 pages). Contes de ma Soeur l'Oie. (Paris, Typographie Armand Jules Klein, s.d. Ouvrage non mis dans le commerce, 1/200 exemplaires pour les amis de Paul Fort. Envoi à Geneviève Gregh. Et 2 autres ouvrages.
 - Louis LE CARDONNEL : Carmina Sacra. (1912. 1/32 sur Hollande).
 - Jean RICHEPIN : Les Glas (1922). Envoi de l'auteur.
 - Francis JAMMES : Trente -six Femmes (1926. 1/179 sur Hollande). Et 5 volumes reliés.
 Etc...
- 956 LITTÉRATURE DU XX^{ème} siècle : POESIE.** 80 / 120
 Ensemble de 13 volumes brochés de poésie, la plupart en éditions originales.
- A) Léon-Paul FARGUE**
 - Refuges. Paris, Emile-Paul Frères, 1942. In-12, broché. E.O. 1 des 475 exemplaires numérotés sur Alfa anglais.
 - Dîners de lune. Gallimard, 1952. In-12, broché. E.O. 1 des 25 exemplaires (n°14) sur Hollande Van Gelder.
 - Méandres. Editions du Milieu du Monde. 1946; In-12, broché. E.O. 1 des 130 exemplaires (n°59) sur "volumineux blanc spécial".
 - Les Quat"Saisons. Paris, A l'Astrolabe. 1947. In-12, broché. E.O. 1 des 150 exemplaires (n°70), seul grand papier.
 - Haute Solitude. Paris, Emile-Paul Frères. 1941. In-12, broché. E.O. 1 des 375 exemplaires sur vélin de Rives.
 - Epaisseurs. NRF, 1928. In-4°, broché. E.O. 1 des 499 sur vélin pur fil Lafuma.
 - Banalité. NRF, 1928. In-4° broché. 1 des 499 sur vélin pur fil Lafuma.
- B) Pierre-Jean JOUVE**
 - Inventions. Mercure de France, 1958. Petit in-8, broché. E.O. 1 des 215 exemplaires (n°67) sur vélin du Marais.
 - Kyrie. NRF, 1938. In-12, broché. E.O. 1 des exemplaires numérotés sur papier de châtaignier.
- C) Jules LAFORGUE**
 - Poésies complètes. Paris, Editions de Cluny, 1943. 2 volumes grand in-8 étroit, brochés. Exemplaires numérotés sur vélin supérieur de Voiron.
 - Autre exemplaire, broché, lui aussi numéroté sur vélin supérieur.
- 957 LITTÉRATURE DU XX^{ème} SIECLE et AUTRE.** 150 / 200
 Lot de 50 volumes. Ouvrages de Cocteau (Essai de critique indirecte, 1932, avec envoi), Drieu La Rochelle, Alain, La Varende, Malraux, Giono, Comtesse de Noailles, Giraudoux, Brasillach (Poèmes de Fesnes, Louvain, 1945, 1/450 sur vélin), Psychari, Gaxotte, Vigny, Léon Daudet etc... etc.... Nombreux ouvrages en éditions originales. Reliés ou brochés. (Certains volumes manquent de conservation).
 Vendus en l'état.
- 958 LITTÉRATURE VARIEE.** 200 / 300
 Manette contenant 16 volumes de littérature, différents formats, sous emboîtage ou reliés modestement, la plupart numérotés.
 - Maurice Genevoix : Forêt voisine. Eaux-fortes originales de A. Beaufrère. Paris, Le Livre Contemporain, 1949. In-4°, en feuilles. (Emboîtage). Tiré à 130 exemplaires seulement, celui-ci (n°52) nominatif.
 - Eugène Le Roy : Le moulin du Frau. Paris, Mornay, 1927. Illustrations de Soulas. (Rel.)
 - Genevoix : Routes de l'aventure. Paris; La Belle Edition, 1958 Illustrations de Clairin.

- Envoi. (Rel).
- Genevoix : Au cadran de mon clocher. Presses de la Cité. 1960. Envoi. (Rel.)
 - Eugène Le Roy : Jacquou le Croquant. Paris, Mornay, 1925. (Rel.)
 - Genevoix : Raboliot. Paris, Rombaldi, 1941. Illustrations de Gandon. (Rel.)
 - Poulbot : Des gosses et des bonshommes. Paris, publié par l'auteur. (1917). (Rel.)
 - Nerval : Sylvie. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles. 1963. Gravures sur cuivre de Blanchet. (Emboîtage)
 - Secrétain : Lettre à une voyageuse. Paris, 1968. Gravures sur cuivre de Blanchet. (Emboîtage)
 - Montherlant : Histoire d'amour de la Rose de Sable. Compositions en couleurs de Chimot. Paris, Les Deux Rives, 1951. (Emboîtage).
 - 6 volumes divers : Genevoix, Martel, Loubens, Rabelais ; 35 gravures de Mongin d'après Gravelot.
- 959 MAUPASSANT, Guy de .** 30 / 50
 Pierre et Jean. Illustré par E. Duez et A. Lynch.
 Boussod, Valadon et Cie, 1888.
 In-4°, 1/2 veau flammé établi vers 1930. Couvertures conservées. (Rousseurs éparses, principalement sur les coupes).
 Première édition illustrée publiée l'année même de l'édition originale.
- 960 MONOGRAMMES etc...** 50 / 80
 Collection d'environ 1500 monogrammes, chiffres et armes gravés ou imprimés, en noir et en couleurs, encollés dans 3 albums in-8 à l'italienne, pleine toile. Fin XIXème.
 (On joint) : environ 150 cachets de cire, placés dans une boîte. (Fin XIXème)
- 961 NAPOLEON.** 100 / 200
 Mémoires. Correspondance officielle. Lettres intimes. Testament de Napoléon..
 Paris, Philippe Lebaud Editeur, 1969.
 .
6 volumes in-4° (280 X 220). Plein veau maroquiné vert bronze ; large encadrement doré, armes impériales au centre des plats. Têtes dorées.. Reliure de l'éditeur. Et 1 coffret in-folio, dos de veau maroquiné vert bronze pour le fac-simile du Testament.
 En tout 7 volumes.
 Illustrations en couleurs de Mac-Avoy, Chapelain-Midy, Jean-François Debord, Yves Brayer, Fontanarosa, Michel Ciry et Edy Legrand.
 Edition dite du Centenaire (1769-1969), donnée avec le concours de Jean Tulard, Albert Soboul, etc..
 Etat de neuf.
- 962 RELIURE ? OU PHOTOGRAPHIES ?.** 30 / 50
 Maroquin rouge in-folio, portant en supra-libros "Normandie et Bretagne". Milieu du XVIIIème siècle. Ont été poussées au centre des armoiries XIXème. Le corps d'ouvrage a été remplacé par quelques photographies industrielles italiennes de la fin XIXème. (Un mors fendu).
- 963 SEPT VOLUMES RELIES EN MAROQUIN XVIIIème.** 200 / 300
 - **Semaine Sainte, Hérisant, 1772** et 3 volumes du Livre d'Eglise latin-françois, Libraires Associés, 1765-1771. *Soit 4 volumes in-12, en maroquin rouge à décors similaires. Triple filet d'encadrement, fer floral dans les angles et dans les entre-nerfs ; tranches dorées.*
 - **Office de la Quinzaine de Pâques latin-françois** à l'usage de Rome et de Paris pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, Premier Prince du Sang.
 Paris, d'Houry, 1747. *In-8, plein maroquin rouge, roulette d'encadrement à la fleur-de-lys, grandes armes de la Maison d'Orléans sur les plats ; armes de la Maison d'Orléans dans les entre-nerfs. Toutes tranches dorées. (Ors du dos légèrement ternis).*

- **Le sacre et couronnement de Louis XVI Roi de France** et de Navarre dans l'Eglise de Rheims le 11 juin 1775. Paris, Chez Vente, Libraire des Menus Plaisirs du Roi (1775).

In-8, maroquin rouge à plaque.

38 planches de costumes et 1 planche dépliant représentant le Festin du Roi.

Cet intéressant ouvrage a été placé dans une reliure à plaque antérieure d'une trentaine d'années. Large roulette à motif floral, encadrant un riche décor d'entrelacs à quadruples filets dorés, délimitant des compartiments à décor floral frappés au pointillé ; armes de France au centre des plats. Dos orné dans les entre-nerfs de petits fers cernant des fleurs de lys. Ces reliures, inspirées de modèles du XVIIème siècle de Florimond Badier, sont presque uniquement réservées aux Semaines Saintes ou aux Almanachs Royaux. (Réemboîtement probablement effectué au XXème siècle. Pièce de titre changée ; ni tranchefiles ni tranches dorées. Ors légèrement ternis ou frottés).

- **Semaine Sainte, Paris, Collombat, 1748.** *In-8, maroquin rouge*, roulette d'encadrement, armes royales au centre des plats ; dos orné de fleurs-de-lys, tranches dorées. (Reliure légèrement gauchie ; moisissures sur les gardes volantes et les premiers feuillets, ayant provoqué un délitement du papier. Le dernier cahier manque).

964 TOILES ET TISSUS DECORATIFS.

30 / 50

Album d'échantillons de tissus. (Vers 1930). Grand classeur in-folio mesurant 420 X 350 mm. (Le premier plat manque.)

Environ 400 échantillons de tissus et toiles de Jouy avec motifs divers destinés à l'ameublement ou à la décoration murale, collés dans l'album, chacun mesurant 90 X 265 mm.

965 TRADUCTIONS DU GREC.

100 / 150

Réunion de 12 volumes

- Leconte de Lisle :

7 volumes gd. in-8, dont 6 en 1/2 chagrin du temps (dos insolés), et 1 en 1/2 percaline du temps :

Hésiode, Hymnes orphiques, Théocrite, Bion, Moskhos, Tyrtée, Odes anacréontiques. (Paris, Lemerre, 1879, 1 volume). Euripide. (Paris, Lemerre, 1884, 2 volumes). Homère (Paris, Lemerre, 1867-1868, 2 volumes). Eschyle (Paris, Lemerre, 1872). Sophocle. (Paris, Lemerre, vers 1890)

- Thucydide : Histoire de la guerre du Péloponnèse, de la traduction de Perrot d'Ablancourt. Amsterdam, 1713. *3 vol. in-12, veau du temps.* (La carte du Péloponnèse manque);

-Xénophon : Cyropédie. Paris, Garnier, vers 1890. *In-12, 1/2 maroquin à coins;*

966 VARIA.

200 / 300

Lot de 93 volumes du XVIIIème siècle ou du début XIXème (avant 1825) in-16, in-12 ou in-8, en veau ou basane d'époque. Littérature, histoire, religion, voyages, enfantina etc...

Parmi lesquels : Savary : Lettres sur l'Egypte, 1785-1786 (2 vol. in-8) ; D'Argenville : Voyage pittoresque des environs de Paris, 1762 (in-12) ; Solis : Histoire de la Conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne par Fernand Cortez, 1730 (2 vol. in-12) ; La Fontaine : Fables choisies, 1727 (2 vol. in-12) ; Las Cases : Mémorial de Sainte Hélène 1823 (e.o.), chez l'auteur (8 vol. in-12), etc... etc...

(Certaines séries incomplètes. Etats divers.)

Vendu sans retour.

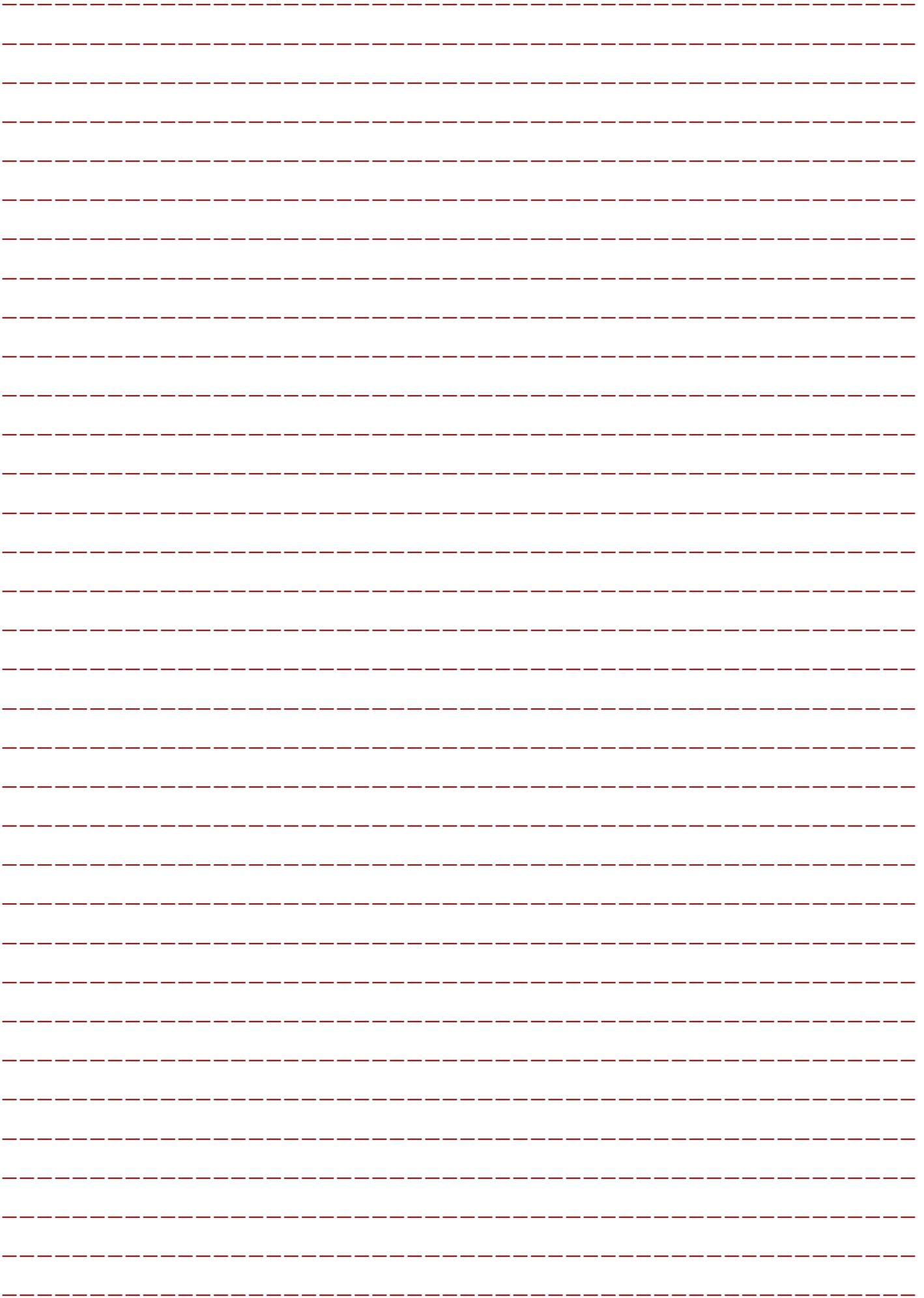
967 VARIA.

50 / 100

Un lot d'environ 30 volumes divers : Lamartine (Histoire des Girondins, 1848) ; De Gaulle (Mémoires de guerre Mémoires d'espoir). Almanach Royal pour l'an 1711 (Cachet de la Bibliothèque du Roi, Palais Royal), Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France (Paris, 1746) ; Pour être belles, suivi d'un carnet de visite pour l'année 1915 (Lyon, Vibert) Etc...

- 968 **VARIA (HISTOIRE, LITTERATURE, ETC...).** 50 / 100
 Lot d'environ 65 volumes in-8 et in-12, brochés ou reliés, en majorité publiés au XXème siècle : Gaxotte, Barrès, Faguet, Marivaux, Corneille etc...)
- 969 **VARIA: LITTERATURE.** 80 / 120
Lot de 7 volumes in-8 et grand in-8, en 1/2 reliure.
 -George Sand : François le Champi, Calmann-Levy, 1888. 1/2 maroquin du temps. Tête dorée.
 - Président de Brosses : Lettres d'Italie. Editions du Raisin, 1928. 2 vol. 1/2 veau maroquiné à coins. Tête dorée.
 - Bossuet : Oraison funèbre de Henriette Marie de France. Bibliolates de France, 1951. 1/2 maroquin à coins. Tête dorée.
 - Leconte de Lisle : Derniers poèmes. Lemerre, 1895. 1/2 veau postérieur
 - Alphonse Daudet : Tartarin sur les Alpes. Paris, Calmann-Lévy, 1885. 1/2 chagrin du temps. Tête dorée.
 -André Chénier : Poésies. Edition critique. Paris, Charpentier, 1862. 1/2 chagrin du temps. Tête dorée.
- 970 **LITTERATURE DU MOYEN-AGE.** 80 / 120
 Les Romans Courtois. (Jehan et Blonde ; La Dame Invisible ; Flamenca ; Le Châtelain de Coucy).
 Les Poèmes Epiques. (Guillaume d'Orange ; Girard de Roussillon ; La Croisade Albigeoise). Paris, Union Latine d'Editions. 1971-1972.
7 volumes in-4°, plein veau frappé à froid. Etuis. Reliures de l'éditeur.
 Exemplaires numérotés, à l'état de neuf.
- 971 **VILLON, François** 50 / 100
 Les Escripts de François Villon. Enluminés et calligraphiés par Guignard.
 Paris, Club du Livre, 1974.
1 volume grand in-4°, 273 pages. Pastiche de reliure monastique, large décor à froid ; 4 cabochons de laiton. Tête dorée. Chemise et étui. Et un emboîtage en 1/2 veau, de même format, contenant 1 volume, 4 chemises et 1 étui : " Villon et son temps ", par L.R. Plazolles, avec glossaire. In-4°, cartonnage éditeur.
 -" Pièces d'archives "
 - Reproduction d'un Plan de Paris (1552).
 -Dessins et bois gravés, en noir et en couleurs.
 -La Danse Macabre, en couleurs.
 -Différentes reproductions de bois gravés du XVème -(Etui).
 (On joint) Un emboîtage avec étui en 1/2 veau contenant les reproductions de différentes enluminures.
- 972 **Océanie. Intéressant ensemble relatif à la NOUVELLE CALÉDONIE.** 100
 Revue grands reportages, Polynésie 68 horizons du monde. Noël Calé Maurice Bitter Nouvelle calédonie, île de lumière. Philippe Diolé, les oubliés du pacifique Flammarion. L'importance de l'exploration maritime au siècle des Lumières table ronde par M. Mollat et Taillémire. 1 lot de docs divers Vanuatu. Atlas de la Nouvelle Calédonie épreuves (octobre 1955) et cartes d'un ouvrage abandonné PUF. Économie assistée et changement social en Nouvelle Calédonie Tiers monde Idées. Gebault à la poursuite du soleil Grasset. L'année sociologique 1952 P. Métais une monnaie archaïque : la cordelette de coquillages. L'année sociologique 1963 P. Métais quelques aspects d'une organisation matrimoniale néo-calédonienne. L'année sociologique 1969 TAP P. Métais contribution à une étude de la sorcellerie néo-calédonienne. Durkheim leçons de sociologie PUF 1969. Durkheim journal sociologique PUF 1969. Durkheim le formes élémentaires de la vie religieuse PUF 1968. Huetz de Lempis l'Océanie française QSJP 1963. RH Leenhardt Au vent de la grande terre Encyclopédie d'Outre mer 1957. Leroi Gourhan et Poirier Ethnologie de l'Union française t.II Asie Océanie Amérique PUF 1953. Guilcher l'Océanie PUF 1969. Métraux l'Ile de Pâques Gallimard 1965.
 Joint : poésies de Félix Arvers mes heures perdues pièces inédites Floury - et Maurice Duverger bréviaire de la cohabitation.

- 973 Georges DUHAMEL, 27 volumes** : Vie et aventures de Salavin, Chronique des Pasquier (détail sur demande) 200
Les amants du livre d'art. Albert Guillot éditeur. 61, avenue de la Bourdonnais Paris, 1948-1949.
- 974 IMPORTANTE RELIURE d'ALBUM** en cuir/chagrin ? de couleur aubergine finement 300
ouvrage de fers à l'or fin. Nombreux feuillets intercalés de papier de soie.
Housse et son boîtage de protection.
XIXème.
49 x 34 x 9 cm.



ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de **LIVRES**, du 8 mars 2018 à l'**Hôtel Gouin à Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54

77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

*Je vous prie d'acheter, à la vente de **LIVRES**, du 9 mars 2018 à l'Hôtel Gouin à Tours, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

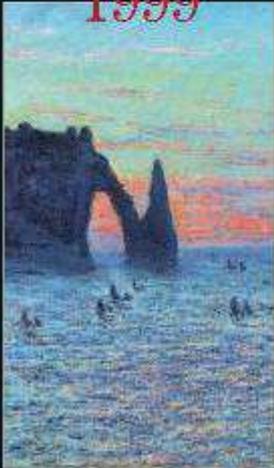
Fax : 02 54 77 61 10

La Vente
Garden Party
 depuis 1989

30^e vente le 10 juin 2018,
 château d'Artigny en Touraine

Nos 10 enchères millionnaires

1999



Monet, 2 326 000 €, enchère de l'année en Province

2000



Vlaminck, 2 448 000 €, enchère de l'année en France

2001



Cranach, 2 448 000 €, tableau ancien de l'année en France

2002



Peau, 5 189 000 €, enchère de l'année en France

2003



van Blarenbergh, 1 179 000 €, tableau ancien de l'année en France

2011



Le Gray, 1 311 000 \$, record mondial

2012



Van Dongen, 1 170 000 €

2013



Coffre de Mazarin, 7 311 000 €, enchère de l'année en France

2015



Gaumont, 1 240 000 €, record mondial

2017



Claudi, 1 463 000 €, enchère de l'année en Province

2018... notre prochain record sera-t-il le vôtre ?

Closure du catalogue le 10 avril

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
 Expert près la Cour d'Appel

rouillac.com

02 54 80 24 24