

# LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2015年5月

# 卷首语



06

Stéphanie Perris-Delmas  
国际刊主编

8213.45公里，这是巴黎与北京的距离。这听起来也许很远，但若抛开地理距离，着眼艺术创作，就会发现，中法两国有着悠久的历史渊源。在今天的花都，每一周的时事焦点中都少不了已成为新兴实力大国的古老华夏。展览方面，由追随前辈大师（林风眠、常玉）脚步来巴黎寻求国际承认的艺术家刘柏林领衔；拍场之中更是风水轮流转：忆昔日，亚洲艺术折服众多法国藏家，看今朝，稀世珍玩屡现巴黎拍场，引得力图收回国宝文物的中国买家一掷千金，连创天价……您也许不禁要问，今日的东方又有什么新人新事呢？文化交流是双向的，欧洲的一些人才伯乐早已进驻中国，实地为当代创作把脉，比如以此为题材刚出了新书的让-马克·德克洛（Jean-Marc Decrop），还有让优秀中法青年艺术家汇聚一堂的艺术8掌门人佳珺（Christine Cayol）。

编辑部主任：奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑：吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | 国际刊主编：斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任：多米尼克·维德芒 Dominique Videment | 平面设计：塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计：纳戴奇·泽格力 Nadege Zeghli (zeghli@gazette-drouot.com) | 销售部：卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理：克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布合作人：万亦储 Yichu Wan | 本期参与人员：Sylvain Alliod, Alexandre Crochet, Tom Dyer, Anne Foster, Caroline Legrand, 林亞偉, Sophie Reyssat, Aurélie Romanacce | 翻译和校对：4T Traduction & Interpréariat, a Teletingua Company 93181 Montreuil. | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France(法国) 电话：+33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @uctionspress 出版物。保留所有权利。未经 @uctionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2015，为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

1989年以来的

# 公园派对

拍卖会

## 图赖讷阿尔蒂尼城堡

2015年6月7、8日

### ROUILLAC

拍卖师  
上诉法院专家



明，中国南部，  
寺庙青铜钟，  
高108厘米。



仿明永乐，如意耳瓷扁壶。  
高25厘米。（带烧制裂纹）

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

SVV N° 2002189

电话 + 33 254 80 24 24

ROUILLAC  
LIVE

360°  
rouillac.com

HD



让-弗朗索瓦·奥本  
(Jean-François Eben, 1721—  
1763), 进口与本地彩色细  
木镶嵌桌。  
估价: 600,000-800,000 欧元

# 阿尔蒂尼 城堡拍卖会

在法国都兰的阿尔蒂尼城堡（Château d'Artigny）将由Philippe和Aymeric Rouillac执槌上拍一系列家具、绘画和工艺精品，作者之中，让·弗朗索瓦·奥本（Jean-François Oeben）首当其冲。这位路易十五的御用木器师以机械家具见长，其最为著名的杰作之一便是现存于凡尔赛宫的滚板开合式路易十五御桌。本次，各路买家将有机会竞拍一张首次亮相的奥本木桌（600,000-800,000欧元）。这件盖有两个“J.F.Oeben”印戳的家具制于1754-1757年之间，具有既可当梳妆台又可当书桌的“两用”特点。桌身由进口和本土细木雕琢的彩色镶饰富有浓郁女性色彩：画面上，茂盛的葡萄藤、枝叶和曲纹簇拥着贝壳托起的一个花篮。按下设于隐蔽处的一个按钮，桌面打开，露出黑底金漆的第二幅装饰画面。另外一个细节也不容忽略：桌角立棱处的青铜公羊头与奥本另一件作品上的雕饰款式相同，而后者是为茨魏布吕肯大公克里斯蒂安四世（Christian IV, Duke of Zweibrücken）或其与蓬帕杜夫人（Madame de Pompadour）往来密切的王储弟弟所制。深得奥本真传的另一位木器师里厄泽纳（Jean-Henri Riesener）也名列本次拍会，将要上拍的是由其打造的一件斑纹桃木五斗柜（100,000-150,000欧元）。第戎皇家广场（今自由广场）曾竖立着一座身着罗马皇帝装束的太阳王骑马雕像，其

6月7日

作者是艾蒂安·勒·昂格尔（Etienne Le Hongre）。本次拍会上，仿照该像所作的一件雕塑（50,000-80,000欧元）也将隆重亮相。后者一直由第戎皇家广场建筑师马尔丹·德·努宛维尔（Martin de Noinville）的后人传承保存。斯洛兹（Sébastien Slodtz）作凡尔赛宫皇家大道向日葵花瓶雕塑的一件复制品本次上拍的估价30,000-50,000欧元；该作最初是为舒瓦瑟尔公爵（Duc de Choiseul）的尚特鲁城堡（Château de Chanteloup）所作。本次丰富的拍品中还囊括了一批古董藏品，比如一面绘有罗马神话命运三女神帕尔开的石棺前板（50,000-80,000欧元）。在现代艺术品部分，布拉克（Georges Braque）的一幅飞鸟拼贴画估价50,000-80,000欧元。最后值得一提的是一台1912年的自动同步扩音机（1,000,000-1,500,000欧元）。这台最早的有声电影设备仍装在高蒙公司（Gaumont）的五个原配外箱中；其还曾于世纪初被主人夏尔·普鲁斯特（Charles Proust）带到过墨西哥和古巴。

Caroline Legrand

# 外交礼物

## 6月7日

奢华极品！以此形容下面这件拍品毫不为过：黑底金纹间点缀珠光贝母镶嵌的画面上，舞女与乐手穿梭在一座中国（抑或日本）宫殿的园林中……而该柜其实是在巴黎所造，其制作年代为1670-1690年，正值太阳王的巅峰盛世和孟德斯潘夫人（Madame de Montespan）得宠的荣华年代。凡尔赛自1682年起成为权力、宫廷、艺术和文学的中心。从其华丽装饰、考究细节和精湛工艺来看，该柜很可能为宫廷御定。也许是赠与葡萄牙皇室的外交礼物，抑或是1666年嫁给阿方索六世（Afonso VI）的玛丽-弗朗索瓦兹-伊丽莎白·德·萨伏依（Marie-Françoise-Élisabeth de Savoie）为装点里斯本宫廷所购之物？不管是经过什么途径，可以肯定的是，该柜21世纪初的所在地是波尔图，更准确地说，其被摆放在在何塞·莱特·达·昆纳·马丁·巴尔伯特·德·阿泽维多·马维涅（Jose Leite da Cunha Martins

Barbot de Azevedo Mavigne）的宅邸内。因此，这件家具完全有可能是在17世纪就被运到了这个塔霍河入海的国家。柜身的部分抽屉上饰有凡尔赛宫鸟兽园的动物形象，其中又以鹈鹕、鸵鸟、闺秀鹤等飞禽居多。从细致入微的工艺上可以看出，制作此柜的巴黎漆匠已完全领会日本漆艺的技术与韵味。在达尼埃尔·阿勒古夫（Daniel Alcouffe）看来，那时拥有如此技艺的只有杰尔曼·马叟（Germain Massot）和朗格罗瓦（Langlois）父子。马修·朗格罗瓦（Mathieu Langlois）1666年成为漆工，几年之后，又作为装饰艺匠在圣安东尼城郊街开设工坊。一如当时流行的硬石嵌板漆器，这款结构严谨的珍品柜也以装饰取胜，且除了工艺出众外，画面还极富异国风情。该柜将由Rouillac拍卖行在阿尔蒂城堡（Château d'Artigny）上拍。

Anne Foster

巴黎，路易十四时期，黑底金纹漆柜，砂金梨地漆饰边，珠光贝母镶嵌；金色榉木基座配7只胸像柱式柜脚；近1670-1690年制，99.3 x 145 x 49.6厘米，总高：198.1厘米。估价：1,000,000-1,500,000欧元



