



22.25 France 2 Documentaire

## Viol, elles se manifestent

| Documentaire d'Andrea Rawlins-Gaston Coréalisation Stéphane Carrel (France, 2012) 70 mn. Inédit

Elles sont six femmes de générations différentes, qui se succèdent sur un canapé rouge placé dans un grenier, qu'on a tôt fait d'identifier comme le décor intime d'une mémoire meurtrie. Six femmes victimes de viol, qui ont choisi de témoigner de ce qu'elles ont vécu, de ce par quoi elles sont passées et de ce qu'elles sont devenues après qu'un homme eut cherché à les anéantir. Dans leur dos, un papier peint fleuri se décolle par endroits et, jonchant le parquet, un lierre intrusif assombrit leurs propos d'une coloration funèbre.

Anonymes (une collégienne, une employée de Pôle emploi...) ou célèbres (la politicienne Clémentine Autain, l'écrivaine Frédérique Hébrard...), elles dévident l'écheveau des souvenirs, mettent vaillamment des mots sur la sidération, la peur, la honte illégitime, le désespoir tenace et la longue reconquête de soi. Au fur et à mesure que le film progresse, le montage entremêle de plus en plus étroitement leurs témoignages, jusqu'à ce que leurs expériences singulières construisent une voix collective : le chœur des femmes qui, chaque année en France, sont 75 000 à déclarer un viol, et qui toutes n'ont pas la force de ces six « combattantes ». La grande réussite du documentaire d'Andrea Rawlins, programmé à l'occasion de la Journée contre les violences faites aux femmes, tient à la façon dont il titoie l'universel par le simple tissage de ces six témoignages. — **François Ekchajzer**

75 000 déclarations de viol en France chaque année. Six témoignages, dont celui de Clémentine Autain.



0.30 Film

## Chasse à l'homme

| Film de Fritz Lang (*Man Hunt*, USA, 1941)  
| Scénario Dudley Nichols, d'après le roman de Geoffrey Household Image Arthur Miller  
Musique Alfred Newman 100 mn NB VO  
Avec Walter Pidgeon, Joan Bennett, George Sanders, John Carradine

GENRE : PROPAGANDE INTELLIGENTE  
En 1941, Fritz Lang décide de militer en cinéaste pour l'entrée en guerre des Etats-Unis contre Hitler. Son arme : un thriller dont le héros est un aristocrate britannique (Walter Pidgeon) traqué par un officier nazi (George Sanders) et secouru par une prostituée londonienne (Joan Bennett, qui donne à ce film sombre ses rares éclairs d'humour).

*Chasse à l'homme* est une œuvre de propagande, au message sans équivoque. Mais Lang sublime le discours parfois manié du scénario par une mise en scène subtile qui transforme les ombres et le hors-champ en menace permanente et suggère la porosité entre le Bien et le Mal. C'est en reprenant les méthodes du pervers Quive-Smith – le mensonge et la manipulation – que le chevaleresque Thorndike parvient à s'en sortir. Au cours du duel final dans la cave, où Lang joue habilement sur la symétrie dans la composition de ses plans, l'un semble être devenu le double de l'autre... — **Samuel Douhaire**

15.40 Arte Documentaire

## Commissaires-priseurs

### Chasseurs de trésors

Documentaire (1/26) de Matthieu Jaubert et Agnieszka Ziarek (France, 2012) 30 mn. Inédit. Cinq ans après un portrait peu probant consacré par France 3 au « magicien des enchères » qu'est Philippe Rouillac, Arte propose un feuilleton documentaire à peine plus convaincant autour de ce commissaire-priseur et de son fils, qui tiennent une étude du côté de Vendôme. Prenant prétexte de la préparation d'une prestigieuse vente aux enchères organisée au château de Cheverny, Matthieu Jaubert et Agnieszka Ziarek suivent d'un regard « léger » l'activité pittoresque des deux « passeurs d'objets et d'émotions », comme ils se définissent eux-mêmes. De l'estimation d'une poterie ébréchée sans la moindre valeur à la découverte de la collection de peintures du cinéaste René Clément, dans laquelle figure un Van Dongen sérieusement encrassé, ce premier épisode témoigne de la grande variété des pièces qui passent entre leurs mains.

Si *Commissaires-priseurs* chope avec humour certaines curiosités de leur métier, il échoue à articuler un propos un tant soit peu intéressant, se limitant au seul attrait de l'anecdote. — **François Ekchajzer**  
Dimanche prochain *Les Sherlock Holmes*  
Rediffusions : 3/12 à 11h45, 4/12 à 14h15.

16.50 France 5 Documentaire

## Le Visiteur de l'histoire

### A l'époque des pirates (avril 1718)

Série documentaire (1/4) présentée par Arnaud Poivre d'Arvor et Serge Tignères (Fr, 2012)  
Réalisation David Perrier 60 mn. Inédit  
Qui n'a rêvé d'explorer le passé ? Mus par cette chimère, l'historien Serge Tignères et le journaliste Arnaud Poivre d'Arvor se hasardent sur le champ déjà très labouré des voyages spatio-temporels. S'inspirant du succès des associations de reconstituteurs, ces fans qui rejouent avec méticulosité les batailles d'antan, ils recréent in situ le panorama vraisemblable d'un vécu daté.

Pour leur première immersion, les pèlerins costumés se projettent à Dinan, en 1718. Acoquinés avec de rustauds pirates, ils s'enrôlent dans l'équipage. La manœuvre sur un antique trois-mâts offre l'occasion de conter comment la fin de la guerre de succession d'Espagne, en 1713, et la relative accalmie maritime qui s'ensuivit ont acculé les corsaires à la piraterie. Restituant le contexte des miséreux boucaniers, l'historien malmène le mythe des galions pleins d'or, arguant que Barbe-Noire n'a jamais abordé que des navires de pêche ! Instructive, l'escale en pays flibustier réveille avec nostalgie le souffle romanesque de *L'Ancre de miséricorde*, de Pierre Mac Orlan.

— **Hélène Rochette**  
Dimanche prochain *Pendant le siège d'Alésia, 52 avant Jésus-Christ.*