

ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

*FOND DE
PROPRIÉTÉS*

VENDÔME - LUNDI 30 JANVIER 2017

ORDRE DE VENTE

BEL AMEUBLEMENT

Dimanche 29 janvier, 14h

LE XXème siècle	1 - 29C
DE LOUIS XIV à LOUIS XVI	30 - 82
NÉOCLASSICISME et RESTAURATION	90 - 135
DU SECOND EMPIRE À LA FIN DU XIXè	140 - 181
TAPIS	190 - 212

CÉRAMIQUE, ART SACRÉ, FONDS DE PROPRIÉTÉ

Lundi 30 janvier, 14h

FONDS DE PROPRIÉTÉS	250 - 338
CÉRAMIQUES FRANÇAISES et EUROPÉENNES	350 - 435
ARTS SACRÉS	450 - 474
CRISTAUX	480 - 493

CONFÉRENCE

"Visite commentée à travers les styles du mobilier"

le samedi 28 janvier à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes - 2, rue Albert Einstein

VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS
INSCRIPTION OBLIGATOIRE PREALABLE



www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Lundi 30 Janvier 2017
Ventes aux enchères à 14h*

FONDS DE PROPRIÉTÉS

Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS

Vendredi 27 janvier de 14h à 17h.
Samedi 28 janvier de 14h à 17h.
Dimanche 29 janvier de 9h30 à 11h30.
Lundi 30 janvier de 9h30 à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10



"Adjugé !"

Chronique par Aymeric Rouillac,
dans l'émission **La Quotidienne** présentée par Thomas Isle et Maya Lauqué

Chaque mardi midi à partir de 11h45, sur la chaîne télévisée France 5.

Rouillac.com

La Quotidienne



FONDS DE PROPRIÉTÉS n°250 à 338

- 250 VERRE d'EAU.** Service de six pièces en verre modèle dit George Sand à décor émaillé polychrome d'un perroquet branché dans des feuillages. Le service composé d'une carafe, d'un carafon, d'un sucrier, de deux verres et son plateau rectangulaire. 100/120
Seconde moitié du XIXe.
Haut. de la carafe. 27, Long. du plateau. 31 cm.
JOINT : petite chope en verre modèle George Sand.
- 251 MIROIR** de forme rectangulaire en bois sculpté et teinté. Riche décor ajouré d'enroulements feuillagés. Glace biseautée. 80/120
Style XVIIIe, XXe.
130 x 93 cm. (manques et restaurations)
- 252 SORMANI. NÉCESSAIRE DE VOYAGE** de dame par SORMANI, dans une mallette en cuir fauve avec sa housse de protection. Il se compose : 120/180
- d'un NÉCESSAIRE de TOILETTE comprenant un ensemble de sept boîtes ou flacons de formes diverses en verre torsadé à bouchon d'argent gravé d'une couronne comtale; trois brosses monogrammées "LH"; un peigne; un miroir (brisé); un fer à friser; une boîte à lumière; un ensemble de neuf petits ustensiles et un chausse-pied monogrammé "LH";
- d'un NÉCESSAIRE à ÉCRIRE comprenant un portefeuille; un porte-plume et un encrier.
La serrure de la mallette signée P. Sormani / 10, rue Charlot, Paris". Argenterie : poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : Victor Lauer, fabricant orfèvre au 4, rue des Fontaines à Paris.
Seconde moitié du XIXe.
Haut. 23, Long. 33, Larg. 24 cm. (manques, accidents)
- 253 VERRERIES, 4 PIÈCES :** 60
- Paire de VASES CORNET en cristal à pans coupés, bordure polylobée. Monture en bronze figurant un bouton floral reposant sur un piétement griffes tripode agrémenté de palmettes et feuilles lancéolées. Style Restauration, seconde moitié du XIXe.
Haut. 25, Diam. 10 cm.
- Ensemble de deux carafons piriforme, l'un à eau, l'autre à vin, en verre bicouche rose. Le corps gravé d'un cimier composé d'un buste de chat flanqué de deux ailes de chauve-souris hissant d'une couronne comtale. Travail anglais du XIXe. Haut. 19 et 17,5 cm.
- 254 PARIS. BOÎTE** de forme circulaire en or de deux tons à décor de rais de perles. Le couvercle ceint d'une miniature de forme ovale figurant un garçonnet coiffé d'un chapeau. Les fonds en émail guilloché violet. 300
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1781-1789. Jurande : 1781.
Maître-orfèvre : Pierre-Claude Poitiers, reçu à Paris en 1778. Toujours en activité en 1809.
Haut. 2,5, Diam. 6 cm. Poids brut : 85 g. (petits manques et accidents)
Dans son écrin en galuchat teinté vert.
- 255 MIROIR à fronton** et parecloses en bois sculpté, stuqué et doré. Décor d'agrafes feuillagées, acanthes et coquille. Un panier fleuri à l'amortissement. 200/300
Époque Régence.
Haut. 91, Larg. 64 cm. (manques, accidents et restaurations)
- 256 CONSOLE DEMI-LUNE** formant table ronde, en bois fruitier. Elle repose sur cinq pieds tournés en double balustre. 120
Début du XIXe.
Haut. 71,5, Larg. 93, Prof. 47 cm. (le pied déployant accidenté)
JOINT : TABLE DE SALLE À MANGER de forme ovale en bois naturel, reposant sur six pieds. Travail rustique du XIXe. Haut. 67,5, Larg. 128 cm. (deux pieds brisés)

- 257 **BOÎTE à FARINE** dite "FARINIERO" de forme chantournée en noyer mouluré et sculpté 150/200
ouvrant par un panneau coulissant orné d'un décor sculpté de poissons.
Travail provençal du XIXe.
Haut. 41, Larg. 18 cm. (restaurations, deux pieds manquants)
- 258 **ARMOIRE À PAIN SUSPENDUE** dite "PANETIÈRE" en noyer mouluré et sculpté. Elle 400/500
est surmontée d'une corniche ornée d'un décor sculpté de panier fleuri et semis de fleurs. Le
meuble est ajouré sur trois côtés par des montants balustres et ouvre par un battant orné de
fleurs sculptées. La traverse inférieure à la ligne chantournée est également agrémentée d'un
décor floral. Quatre pieds mouvementés. Entrée de serrure en métal ajourée de rinceaux.
Travail provençal du XIXe.
Haut. 76, Larg. 78, Prof. 39 cm.
- 259 **BOÎTE PORTE-COUTEAUX** dite "COUTELIERO" de forme chantournée en noyer 150/200
mouluré et sculpté de fleur ouvrant par un petit tiroir en partie inférieure.
Travail provençal du XIXe.
Haut. 41, Larg. 18 cm.
- 260 **PÉTRIN** à quatre parois inclinées en noyer mouluré et sculpté d'un panier fleuri et de semis 300/400
de fleurs dans des cartouches chantournés. Il est fermé par un plateau à la découpe
mouvementée. Le pétrin repose sur un piètement quadripode également orné en ceinture et
sur la traverse inférieure d'un décor sculpté d'épis de blé, d'instruments de musique et de
fleurs. Les quatre pieds de section ronde reliés par des traverses chantournées se terminent en
enroulements.
Travail provençal fin XVIIIe-début XIXe.
Haut. 87, Larg. 104, Prof. 48 cm.
- 261 **BAROMÈTRE NAUDET** de forme circulaire en acajou. 10
Diam. 19 cm.
- 262 **CARTONNIER DE NOTAIRE** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. La 400
partie supérieure ouvrant à dix caissons en carton gainé de cuir doré aux petits fers. Elle
repose sur un bas d'armoire ouvrant à deux vantaux. Montants cannelés. Pieds antérieurs en
boule aplatie.
Début du XXe.
Haut. 260, Larg. 97, Prof. 48 cm. (éclats, manques, dont les serrures des montants latéraux)
- 263 **COMMUNE** en noyer et placage de noyer teinté à la façon de l'acajou ouvrant par deux 300/600
tiroirs sans traverse. Les montants antérieurs cannelés. Elle repose sur quatre pieds fuselés à
pans octogonaux. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que frise de rais de coeur en
encadrement, poignées de tirage mobiles centrées d'un médaillon émaillé bleu nuit orné
d'étoiles d'or, entrées de serrures rubanées et sabots feuillagés. Dessus de marbre gris.
Travail de qualité de style Louis XVI, deuxième moitié du XIXe.
Haut. 79, Larg. 88, Prof. 52 cm. (manques, un pied fragilisé)
- 264 **LUSTRE** en bronze à neuf lumières réparties sur six bras mouvementés et feuillagés. 80/120
Ornementation de pampilles, poignards et guirlandes de cristal.
Style Louis XV, XIXe.
Haut. 62, Diam. 55 cm. (accidents et manques)
- 265 **BREVET** conférant à M. Louis du Rousseau de Fayolle le titre de héréditaire de 200
MARQUIS. Daté du 8 avril 1869. Parchemin portant en haut à gauche ses armoiries
gouachées. Cachet de cire rouge aux grandes armes du Second Empire. Dans son étui de fer
blanc. Napoléon III.
50,5 x 69 cm.
Cachet : Diam. 12 cm. (le cordon reliant le parchemin au cachet brisé).

- 266 **CADRAN** solaire horizontal de poche de type BUTTERFIELD en laiton. Platine octogonale avec boussole et style "à l'oiseau".
Signé BARADELLE PARIS.
Dans son écrin en velours et cuir brun. XVIII^e. 500
- Caractéristiques d'un Butterfield :
- un cadran de poche, en forme d'octogone allongé avec petite boussole et style triangulaire rabattant; pour l'usage, le style est redressé dans un plan vertical et son inclinaison réglée selon la latitude du lieu,
 - l'index, très caractéristique, soutient le style et marque son obliquité à la fois : entre 40° et 60°,
 - on compte 3, 4 ou 5 tables d'heures concentriques suivant le pourtour, pour différents degrés de latitude,
 - les chiffres sont arabes ou romains en alternance,
 - au centre on peut voir une petite surface de feuillages en volutés (enroulés en spirale),
 - le style monté sur charnière est orné d'un feuillage et d'un oiseau ciselés; de l'autre côté du style, l'élévation indiquée varie de 40 à 60 degrés,
 - le bec de l'oiseau indique l'élévation retenue,
 - enfin une boussole, encastrée et vitrée, offre un pourtour cannelé,
 - le dessous du corps et de la boussole portent les données (les latitudes) de villes françaises et Berlin, Varsovie, Utrecht, Leide
- 267 **MOUCHOIR** en soie imprimé d'un programme théâtral, donné au Palais Impérial de Compiègne le 27 novembre 1864 par la Comédie Française. Les pièces jouées furent "Faute de s'entendre", "Les finesses du mari" et "Le cheveu blanc". 50/80
Époque Napoléon III.
Haut. 30, Larg. 24 cm.
Encadré sous verre.
- Étiquette manuscrite au revers attestant que ce mouchoir donné par le Prince Joachim Napoléon Murat serait celui de l'Impératrice Eugénie.
- 268 **BACCARAT. VASE** de forme tronconique en cristal taillé d'un décor géométrique de navettes et étoiles. Cachet. XX^e. 60
Haut. 22,5, Diam. 17,5 cm.
- JOINT :**
- **DAUM. COUPE** oblongue. XX^e. Signé. Haut. 11, Long. 41,5, Larg. 12,5 cm.
 - **VASE MÉDICIS** à pans en cristal taillé de pointes de diamants. XX^e. Haut. 20, Diam. 16,5 cm.
- 269 **JARDINIÈRE** de forme ovale en verre bleu. Monture en métal doré ajourée d'allégories des Arts, de griffons flanquant un pot-à-feu et de cornes d'abondance. Repose sur quatre pieds à attache de palmettes. Style Empire, XIX-XX^e 100
Haut. 9, Long. 26, Larg. 18 cm. (infime égrenure)
- 270 **CADRAN d'HORLOGE** de forme circulaire en bronze, à l'amortissement un mascaron flanqué d'oiseaux branchés sur des guirlandes de fleurs. Le cadran orné dans son centre d'un bouquet de fleurs ceint de deux écureuils, indique dans des cartouches émaillés blancs, les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Au revers, la cage du mouvement à quatre colonnes reposant sur quatre pieds toupies. 150/200
Fin XVII^e- début XVIII^e.
Haut. 25, Diam. 16,5, Prof. 10 cm. (le mouvement manquant).
- 271 Réunion de 6 petits **BRONZES de VIENNE**, comprenant 2 FEMMES ALLONGÉES, 2 PUTTIS JOUEURS et 2 CHIENS. 100/300
Long. diverses.

- 272 **DRAGEOIR** en opaline blanche et bronze doré. Le verre opalin finement décoré à l'or de rinceaux et de bouquets de roses polychromes. Articlé par une charnière, il repose sur un piétement en fleurs de lotus.
Travail ancien de style Charles X.
Haut. 20 cm. 150/300
- 273 **BANQUETTE** cannée de forme rectangulaire en bois laqué blanc, mouluré et sculpté de palmettes, tresses et rangs de perles. Les chevets renversés, le dossier mouvementé orné d'un bouquet de fleurs. Les quatre pieds cambrés à enroulements.
Style Louis XV, XIXe.
Haut. 209, Larg. 110, Prof. 79,5 cm. (le sommier rapporté) 150/300
- 274 **MIROIR** de forme rectangulaire en bois sculpté, stucé, laqué vert et doré. Le fronton orné d'un vase fleuri dans un cartouche orné d'une coquille, flanqué de feuilles d'acanthos. Le pourtour du miroir orné de S à volutes.
Époque Louis XV.
Miroir au mercure.
Haut. 76, Larg. 47 cm. (accidents, manques et restauration). 150/300
- 275 **SELLETTE** en bois sculpté et doré. Le plateau circulaire foncé d'un miroir, soutenu par un génie phytomorphe. Elle repose sur trois pieds cambrés et feuillagés.
Travail Vénitien (?), XIXe.
Diam. 36, Haut. 93 cm. (accidents et restaurations). 200/400
- 276 **COFFRET de CHIMISTE** de forme trapézoïdale en noyer et poignées de laiton. Le couvercle découvrant un intérieur compartimenté à gradins et vingt-un flacons en verre. Il ouvre sur le côté droit à un tiroir à système, découvrant de la verrerie de chimie.
Fin XIXe- début XXe.
Haut. 32, Larg. 42,5, Prof. 32 cm. (manque des flacons) 180/200
- 277 **CHEVET** de forme carrée en noyer, ouvrant en façade par un tiroir et un volet à lattes, repose sur quatre pieds gainé.
Style Louis XVI, XIXe.
Haut. 75, Larg. 39,5, Prof. 39,5 cm. 80/100
- 278 **CHEVET** de forme rectangulaire en noyer, ouvrant en façade par un volet à lattes. Il repose sur quatre pieds maintenus par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre gris veiné blanc.
Style Louis XVI, XIXe.
Haut. 75,5, Larg. 44,5, Prof. 31 cm. 80/100
- 279 d'après l'école CLASSIQUE (XIX-XXe) 100
Hoplite. Bronze patiné.
Haut. 25 cm. (lance raccourcie)
- 280 **GARNITURE de CHEMINÉE** en porcelaine émaillée bleu nuit à décor or et bronzes dorés. Elle se compose d'une pendule portique reposant sur quatre colonnes et de deux vases balustre. Bases en marbre de forme chantournée. Cadran signé A. CHEVA... (?) / ORLÉANS. 300/500
Style Louis XVI, début du XXe.
Pendule : Haut. 43, Larg. 28,5 cm.
- 281 **BALANCE DE CHANGEUR** complète de ses accessoires. Dans son étui en bois. Sous le couvercle, étiquette manuscrite comprenant le "Tableau du poids des Monnaies d'or & d'argent" signée DUPRE et datée 1827. Début du XIXe. 50
Long. boîte : 18 cm.

- 282 DAVENPORT** ou petit BUREAU en noyer et placage de ronce de noyer. Il ouvre par un coffret à l'amortissement et un abattant découvrant un intérieur à quatre tiroirs plaqué de frêne. Quatre tiroirs sur le côté droit auxquels répondent quatre tiroirs simulés sur le côté gauche. Il est agrémenté de deux colonnes à consoles ajourées en façade et repose sur quatre roulettes.
Travail composite du milieu du XIXe.
Haut. 84, Larg. 54,5, Prof. 53,5 cm. (accidents, petits manques au placage) 250/500
- 283 BIBLIOTHÈQUE** de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées sur quatre étagères. Les montants à pans coupés ornés de cannelures. Garniture de bronzes dorés tels que chutes, fleurons, bagues et sabots. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XXe.
Haut. 175, Larg. 122,5, Prof. 39 cm. 250/500
- 284 COMMODE-SECRÉTAIRE** de forme rectangulaire en placage d'acajou moucheté ouvrant en façade par trois tiroirs. Un tiroir simulé dans la partie supérieure se rabat pour former pupitre. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis-Philippe.
Haut. 90, Larg. 112, Prof. 53 cm. 200/400
- 285 LUNETTE de SIEGE** en bronze à deux tirages, marquée "Lunette de siège à grossissement variable n°24 Puteaux 1910". La lentille externe à obturateur à charnière. Dans sa boîte en bois d'origine.
France, premier quart du XXe.
Long. 82,5, Long. partiellement déployée 103 cm. 300/400
- 286 Paire de FAUTEUILS** à la Reine en bois richement sculpté et doré de motifs néoclassique tels que enroulement de feuilles de laurier, rang de perles, feuilles d'oves. Les pieds fuselés, cannelés, rudentés. Garniture aux instruments de musique.
Style Louis XVI, Époque Napoléon III.
Haut. 98,5, Larg. 70,5, Prof. 62 cm. 400/600
- 287 COFFRET** à parfum en bois naturel. Paire de flacons en verre, petit verre à pans coupés, entonnoir argenté. Seconde moitié du XIXe.
Haut. 15,5, long. 21,5, prof. 13,5 cm. (couvercle à refixer) 30
- 288 École EUROPÉENNE du XXe**
Lévrier debout, sur une terrasse figurant un pavement.
Bronze patiné.
Haut. 15, Long. 16 cm. 100/150
- JOINT : DEUX LÉVRIERS en plomb (?) patiné.
Le premier sur un socle agrémenté d'une frise d'enroulements feuillagés et coquilles. Le second sur un socle en bois.
XXe.
Haut. 9, Long. 19,5 cm.
- 289 Petite COMMODE DEMI-LUNE** en placage de bois de rose et amarante, ouvrant en façade par un tiroir. Garniture de bronzes tels que chutes à tête de bélier, anneaux de tirage, entrée de serrure et sabots. Elle repose sur 4 pieds gaine et est coiffée d'un marbre gris veiné blanc, ceint d'une galerie de laiton ajourée.
Style Louis XVI, XIXe.
Haut. 79, Larg. 81,5, Prof. 41 cm. 200

- 290** **COMMODE** de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer. Elle ouvre à cinq tiroirs en façade. Dessus de marbre gris veiné blanc.
Époque Louis-Philippe.
Haut. 94, Larg. 126, Prof. 57 cm. 100/300
- 291** **CARTEL d'APPLIQUE** dit NEUFCHATELOIS en bois peint chocolat et or à décor de fleurettes. Mouvement signé ROBERT. Sur la platine arrière : Robert et fils La Chaux de Fonds.
Style Louis XV, début XX^e siècle.
Haut. 76 cm. 200/300
- 292** **BOÎTE** circulaire en écaille et cerclage or. Couvercle orné d'une miniature représentant un portrait trois quart de femme en cheveux.
Paris, 1789-1792, fin XVIII^e.
Diam. 8 cm. 150
- 293** **PORTE-BOBINE de CEINTURE** en bronze doré et écaille retenu par une agrafe à décor d'une scène d'offrande de fleurs. Travail ancien de qualité. Long. 10 cm.
JOINT : LOUPE de table, cerclage inox. Coffret Saint Gobain. Diam. 8 cm. 80
- 294** Suite de **QUATRE FAUTEUILS** à dossier renversé en bois clair mouluré et sculpté. Consoles d'accotoir en balustre, dés de raccordement à fleurons. Pieds antérieurs tournés, pieds postérieurs sabre.
Style Directoire, XX^e.
Haut. 90, Larg. 55, Prof. 45 cm. 200/400
- JOINT** : Paire de CHAISES à dossier légèrement cintré sculpté d'une large palmette et d'une draperie.
Style Empire, XX^e. Haut. 87, Larg. 46, Prof. 44 cm.
- 295** **RÉVEIL de VOYAGE** en forme de cage en laiton et verre taillé, le cadran rectangulaire émaillé, le grand cadran gradué pour les minutes, les heures en chiffres romains, le petit cadran du réveil en chiffres arabes. Avec deux clés.
Belle Époque.
Haut. 12 Larg. 7,5 Prof. 6,5 cm. (État de marche, mais cadran fêlé, manque l'aiguille du réveil) 80/150
- 296** **ÉVENTAIL** plié en soie doublée, ornée de sequins. Monture en nacre rehaussée d'or et d'argent.
XIX^e siècle (accidents sur la monture et la soie).
Haut. 26,5, Larg. 45 cm.
Avec son étui d'origine "Fabrique d'éventails de la Grande Maison de Blanc, Paris". 30/50
- 297** **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier marouflé sur parchemin peint à la gouache de scènes galantes près d'une rivière dans un entourage de fleurs et de rinceaux. Monture en nacre ajourée de personnages et rinceaux fleuris rehaussés or et argent.
XVIII^e.
Haut. 28,5, Larg. 54 cm. (manques et accidents) 100
- 298** **BACCHANALE d'ENFANTS**, vers 1760. 100/300
Éventail de type plié. Feuille en peau peinte à la gouache. Monture en nacre blanche, repercée, sculptée, gravée et rehaussée à la gouache, à décor de personnages et instruments de musique. Les panaches gravés et appliqués d'un décor en or.
(nombreux acc. et manques à la feuille et la monture)
Des amours dansent autour d'un buste de Priape. Assis face à eux, un satyre les regarde, une peau de panthère sur les genoux tandis qu'une femme joue de la musique. A gauche, un pâtre est endormi près d'une fontaine. Un couple de chasseurs s'approche à droite.
Au dos, l'Amour pleure.

Dans un CADRE À ÉVENTAIL en forme, en bois doré, doublé de velours cramoisi.
Diamètre 58 cm. H. 59 cm
Provenance : château du Bourbonnais.

- 299** **ÉVENTAIL** plié. La feuille en gaze noire brodée de sequins or et argent. Monture en ébène sculpté et rehaussé de peinture dorée. Fin du XIXème. 80
Haut. 24, Larg. 45 cm.
- 300** **ÉVENTAIL** plié. La feuille en dentelle blanche ornée de chutes de fleurs brodée de sequins or. Monture en os incrustée d'un motif floral en métal argenté et doré. Dans une boîte signée "A Giroux & Cie / Rue du Coq St Honoré / à Paris". 80
Seconde moitié du XIXe.
Haut. 27,5, Larg. 50 cm.
Provenance : Éventail de mariage de Madame Henri Goüin, par descendance.
- 301** **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'une scène galante dans un entourage de fleurs et de rinceaux polychrome et or. Une scène pastorale animée de deux bergères et d'un berger devant un château au revers. Monture en nacre ajourée de cartouches et rinceaux or. Bélière et gland. 50
Dans le goût du XVIIIème, seconde moitié du XIXème.
Haut. 27, Larg. 51,5 cm. (accidents)
- 302** **ÉVENTAIL** en plumes d'autruche et monture en nacre, vers 1900. 100
Haut. 36 cm
- 303** **MURANO** ? Deux ÉPÉES en verre étiré et soufflé. Lame quadrangulaire, garde mouvementée. XXe. 10
Long. 81 cm.
- 304** **DEUX CUILLÈRES**, modèle uniplat : 5/10
- La première en LAITON ÉTAMÉ. Elle possède un large cuilleron. Le manche terminé par une spatule marquée "ROULE" dans un cercle centré d'une étoile. Travail ancien, Normandie ? Long. 18,3 cm. (manque à l'étain)
- La seconde en ÉTAIN. Le manche marqué "GUSTAVE". Travail ancien.
Long. 21 cm. (oxydations)
- 305** **GRAIN TERMINAL DE CHAPELET** MEMENTO MORI en os sculpté d'une part de la tête du Christ et d'autre part d'un crâne. Travail ancien. 100
Haut. 1,9 cm.
- 306** **École FRANÇAISE du milieu du XIXe.** 100
Les époux Cochin.
Paire de miniatures. L'une annotée au dos : "Mme Cochin / née Cécile Bernetti / à Roanne".
Haut. 8,5 Larg. 7 cm. (accidents, cadres en l'état)
- 307** **MICROSCOPE** C. REICHERT binoculaire en laiton et métal laqué noir. Marqué Wien et numéroté 41706. Début du XXe. 200/300
Haut. 38,5 cm. Présenté sous un globe.
- 308** **PRÉSENT D'AMITIÉ** en médaillon de forme octogonale en or orné d'une frise ondulée ciselée. Il présente, d'un côté, une miniature figurant un jeune homme en buste en habit à lavallière coiffé d'un bonnet de police, et de l'autre, le monogramme "JP" ? et un noeud en cheveux entouré d'un semis de fleurs. 50
Fin XVIIIe - début XIXe.
Haut. 6,5 cm. (usures et accidents à la miniature)
Poids brut: 36,9 g.

L'art du bijou sentimental se développe particulièrement à la fin du XVIIIe et se prolonge au XIXe avec le Romantisme. Le présent d'amitié est un médaillon à porter en broche ou en pendentif offert par un proche, notamment au moment des fiançailles par le promis à la promise. Il présente alors un portrait du premier que la jeune femme porte retourné contre son cœur en public ou choisit de dévoiler dans le cercle des intimes. Au revers est placée une mèche de cheveux tressée, nouée ou entrelacée pouvant former une grande variété de motifs. Ce témoignage d'affection peut également être offert aux amis ou en gage de reconnaissance. Marie-Antoinette offrira ainsi une mèche de ses cheveux à la princesse de Lamballe avant d'entrer à la prison du Temple.

- 309** Réunion de 2 **PORTE-MONNAIES** en écaille : 60/80
 - Le premier de forme rectangulaire incrusté d'un écu d'argent monogrammé "LT" dans un encadrement de rinceaux. Intérieur de soie rouge. Long. 6,5, Larg. 4,5 cm.
 - Le second dit "à soufflet", de forme ovale. Couvercle incrusté de laiton à décor de deux écu d'alliance encadrés de rinceaux fleuris et flanqués d'une frise agrémentée de pastilles de nacre. Intérieur de cuir gaufré. Long. 8,5, Larg. 5 cm. (usures, manques au décor)
 Seconde moitié du XIXe.
- 310** **CAVE à LIQUEUR** en placage d'ébène et marqueterie d'écaille et de laiton reposant sur quatre pieds toupie. Elle ouvre par le dessus et les côtés sur un service de 4 CARAFONS et 16 VERRES en cristal taillé à motifs de clématites pour les carafons et 8 verres et de frises et entrelacs pour 8 autres verres. Plateau garni de métal doré. 300/500
 Belle Époque, fin XIXe, début du XXe.
 Haut. 27 Larg. 33 Prof. 24,5 cm. (petits manques et accident au placage, le pied d'un verre recollé)
- 311** **CAVE À LIQUEUR** en placage, la façade de forme arbalète, ouvrant par un abattant sur le dessus et par deux vantaux sur les côtés. Il renferme 4 carafons et 16 verres à liqueur à décor à l'or de fleurs. 200/300
 Vers 1900.
 Haut. 27, Larg. 32, Prof. 25 cm.
- 312** **FAUTEUIL À LA REINE** en bois naturel mouluré et sculpté de rais de perles, frises d'oves, cannelures, acanthes et enroulements. Accotoirs à manchettes. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. 60/80
 Style Louis XVI, XXe.
 Haut. 88, Larg. 60, Prof. 50 cm.
- 313** **PAIRE de FAUTEUILS** à dossier gondole en acajou et placage d'acajou. Accotoirs à tête de dauphin. Reposent sur quatre pieds sabre. 250/500
 Style Empire.
 Haut. 82,5, Larg. 58, Prof. 50 cm. (restaurations, accidents)
- 314** **PAIRE de FAUTEUILS** à dossier gondole en acajou et placage d'acajou. Accotoirs à tête de dauphin. Reposent sur quatre pieds sabre. 100/300
 Style Empire.
 Haut. 81, Larg. 58, Prof. 52 cm. (restaurations, un pied brisé)
- 315** **COMMODE** de forme rectangulaire à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chapiteaux et bases des colonnes. Dessus de marbre gris. 200/400
 Premier quart du XIXe.
 Haut. 83, Larg. 128,5, Prof. 58,5 cm. (nombreux manques et accidents, pieds antérieurs rapportés)

- 316 VITRINE** en placage de bois de violette ouvrant à une porte vitrée découvrant deux étagères. Les côtés vitrés. Ornementation de bronzes de style rocaille. Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV, XIXe.
Haut. 161, larg. 71, Prof. 36 cm. (éclats et manques au placage) 300/400
- 317 COMMODE** de forme rectangulaire à colonnes détachées, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par 4 tiroirs. Dessus de marbre.
Premier quart du XIXe.
Haut. 91, Larg. 130 cm. En l'état. 250
- 318 VUITTON, MALLE** de voyage. Certains clous bombés, siglés.
Haut. 33, Larg. 90, Prof. 50 cm. En l'état. 250
- 319 SELLETTE** adoptant la forme d'une COLONNE CORINTHIENNE en bois sculpté, stuqué et doré ou bronzé. Le fût cannelé à asperges. Base de forme carrée.
XIX-XXe.
Haut. 103,5, Larg. 37,5 cm. (accidents et restaurations)
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco. 100
- 320 QUATRE PORTES-GRILLES** en fer forgé, et panneau de verre. Travail du XXe. 200
Chaque élément : 210 x 110 cm.
DEUX GRILLES en fer forgé. Travail XXe. Chaque grille : 225 x 110 cm.
Vente sur désignation. Lot visible dans une propriété du Dunois (150 km de Paris) sur rendez-vous préalable au 02 54 80 24 24
- 321 Petit MORTIER** en fonte de fer. Assise sur une base moulurée, la panse de forme campaniforme est ornée de deux fleurs de lys alternée de deux groupes de trois fleurs de lys. Large col mouluré dont la marge se termine en méplat.
Val de Loire, XVIIIe.
Haut. 9, Diam. 13 cm. 50/100
- 322 CHÂTEAU de RICHELIEU, LAMBRIS et DÉCORS.** 500
Ensemble de boiseries : deux portes, (divers montants moulurés) - et quatre panneaux centrés d'un médaillon.
Bois sculpté, mouluré à panneaux et entrelacs. Décor peint.
Porte : Haut. 288, Larg. 103 cm.
Panneaux : Haut. 45,5, Long. 133 cm.

Provenance :
- Château de Richelieu (Indre-et-Loire).
- Remontées postérieurement dans une maison particulière, rue de la gare, à Richelieu. Ces portes appartiennent au même ensemble de boiseries vendu au château de Cheverny le 11 juin 2006.

Bibliographie :
- Christine Toulhier, "Richelieu, le château et la cité idéale", Berger M. édition, 2005. Porte reproduite en plein p. 110.
- "Richelieu à Richelieu, architecture et décors d'un château disparu", Sivana editoriale, 2011.
- 323 GUÉRIDON** en bois de placage d'acajou, de ronce, de loupe, de frêne et citronnier. 100/300
Piètement balustre reposant sur trois consoles renversées. Riche plateau circulaire en marqueterie à double étoile à huit branches. Ceinture marquetée d'acajou et de bois clair.
Travail de style Biedermeier, milieu XIXe, en Europe Centrale.
Haut. 76, Diam. 107 cm.

- 324 **2 LUSTRES** à clavettes dits **HOLLANDAIS** en laiton : 100
 - **LUSTRE** à neuf bras de lumière de forme mouvementée sur deux registres: six sur le registre inférieur et trois sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une toupie. Travail dans le style hollandais du XVIIIe. Haut. 48, Diam. 41 cm.
 (binets et bobèches percés pour l'électricité, manques et usures)
 - **LUSTRE** à six bras de lumière de forme mouvementée sur le registre inférieur et à six réflecteurs sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une boule. Travail dans le style hollandais du XVIIIe. Haut. 46, Diam. 60 cm. (monté à l'électricité)
- 325 **VERRERIE. SEPT PIÈCES** comprenant: 50/80
 - VASE balustre en verre multicouche gravé à l'acide à décor géométriques et de fleurs. Haut. 22,5 cm. (éclats au col).
 - PAIRE de COUPES sur pied en verre multicouche gravé à l'acide à décor de villes. Haut. 8 cm. (éclats)
 - VERRE à PIED en cristal à décor à l'or marqué " Estime". Haut. 14,5 cm.
 - VERRE à PIED à pans coupés en cristal multicouche gravé à l'acide à décor de feuilles. Haut. 16 cm.
 - VERRE en verre multicouche gravé à l'acide à décor de paysages. Haut. 6,5 cm.
 - VIDE-POCHE en forme d'éléphant en verre moulé. Haut. 7,5 cm. (éclats).
JOINT : STATUETTE de danseuse en faïence polychrome. Une marque au revers. Haut. 20 cm. (restauration)
- 326 **SIX COUPES** de forme carrée à côtes torsées légèrement godronnées en verre, la lèvre dorée. 20/30
 XXe. Haut. 6, Larg. 9 cm.
- 327 **DEUX LÉZARDS** en bronze ciselé à patine verte. 150/200
 Travail français XIX-XXe. Long. 6,5 et 11 cm.
- 328 **BOÎTE ÉROTIQUE AUX FEMMES CURIEUSES** de forme circulaire en carton bouilli. 80/120
 Le couvercle présentant une gravure polychrome sous verre à décor de femmes épiant une fenêtre. L'image dans un guichet d'une mère au baptême de son enfant peut être interchangée avec six scènes érotiques allant d'une scène saphique à la représentation d'une femme nue. Première moitié du XIXe. Diam. 9,5 cm.
- 329 **ENSEMBLE d'OBJETS de VITRINE** comprenant : 50/80
 - BOÎTE de forme oblongue en bois exotique, ouvrant à un couvercle orné d'une nacre découvrant un intérieur en écaille. Long. 22,5 cm. (usures).
 - PARURE de BUREAU composée d'un COUPE-PAPIER et d'un CACHET monogrammé "AC" en bronze à décor naturaliste de gerbes de blé. Signés E. Famin. Dans leur écrin. Art Nouveau. Long. Coupe-papier : 25 cm.
 - TABATIÈRE de forme rectangulaire en métal argenté, le couvercle orné d'un blason de la ville d'INNSBRUCK entouré d'un décor d'applique de rinceaux feuillagés. Autriche, XXe. Haut. 2cm, Long. 6, Larg. 5 cm.
 - BOUSSOLE de forme circulaire en métal, travail ancien. Diam. 4 cm.
 - MINIATURE de forme circulaire figurant un paysage, dans un cadre. Diam. 9 cm.
- 330 **OBJETS DE VITRINE :** 80/120
 - TROIS FLACONS. Deux à sels en verre (transparent et vert) tallé. L'un à monture et bouchon en argent. Le dernier, mignonette en verre rouge à monture, bouchon et chaîne en argent. XIXe. Haut. 10, 8,5 et 3,5 cm.
 - LONGUE-VUE de THÉÂTRE en cuivre doré et plaquettes de nacre flanquées de frises de palmettes. Charles X. Long. déployée : 11 cm.
 - ÉVENTAIL en bois et carton bouilli doré. Feuille en soie noire ornée de sequins figurant des volutes. XIXe. Larg. 52,5, Haut. 28,5 cm.
 - CADRAN SOLAIRE-BOUSSOLE en laiton sur un socle carré en bois exotique. XXe. 6,5 cm.
 En l'état.

- 331 PAIRE de CONSOLES d'APPLIQUES** en bois ajouré richement sculpté et doré. Décor d'un mascaron sur une coquille ceint de palmettes et flanqué d'enroulements de guirlandes de fleurs.
Fin XIXe- début XXe.
Haut. 38, Larg. 38, Prof. 17 cm. (restauration). 200/250
- 332 COFFRET à BIJOUX** de forme rectangulaire en pierre dure et monture en laiton, reposant sur quatre pieds griffes. 50/80
Travail italien de la fin du XIXe.
Haut. 7,5, Larg. 12,5, Prof. 8,5 cm
- JOINT : COFFRE à BIJOUX** de forme rectangulaire en bois exotique. Le couvercle à anse découvrant un intérieur capitonné garni en satin bleu. Ornementation en fer ciselé, de rinceaux fleuris et stylisés. Il repose sur quatre petits pieds en fer.
Travail Indochinois, fin XIXe- début XXe. Haut. 11, Larg. 21, 5, Prof. 17,5 cm.
- 333 JARDINIÈRE** de forme oblongue en verre opalescent blanc. Monture en bronze doré et ciselé d'un treillage de fleurs orné de carquois et torches croisés, ceint de joncs rubanés, reposant sur quatre pieds cambrés en agrafes. 150/200
Fin XIXe- début XXe.
Haut. 8, Larg. 22, Prof. 12,5 cm.
- 334 QUATRE COUTEAUX** de POCHE pliables à lames, les manches en plaquettes de nacre et plaquettes de corne, d'os. 10/20
XIXe.
Long. de 7 à 13 cm. (une plaquette manquante sur l'un des couteaux, rouilles sur les lames)
- 335 PAIRE DE LUNETTES** en écaille montées sur un manche incrusté du monogramme "AF" en or ajouré. 50
XIX-XXe.
Haut. 21,5, Larg. (déployées) 11,5 cm.
- 336 DEUX OPALINES :** 40/60
- **DRAGEOIR** en opaline bleue sablée ornée de filets or. Elle repose sur un piédouche. Le couvercle à prise en toupie. Haut. 21, Diam. 13 cm. (usures à l'or, égrenures)
- **COUPE** à bords chantournés. Le réceptacle en opaline bleue, le piédouche blanc. Décor de filets or et d'un fleuron dans le fond du bassin. Haut. 15,5, Diam. 18 cm.
Milieu du XIXe.
- 337 CENTRE DE TABLE** de forme circulaire foncé d'un miroir au mercure. Monture en bronze doré ciselée d'une frise d'écailles et d'une frise de palmettes. Piètement tripode figurant des masques bachiques. 80/120
Début du XIXe.
Haut. 4, Diam. 24 cm.
- 338 Deux PELLERIES DE TABLE** adoptant la forme d'une coquille en carton bouilli à l'imitation du laque extrême-oriental. L'une à fond rouge à décor or d'un paysage au pont et pagodes animé de personnages. L'autre à fond noir figurant une scène lacustre aimée de personnages en barque. 40/60
Milieu du XIXe.
Long. 30,5, Prof. 26 cm.

- 350 GIEN.** Important **VASE** balustre pansu à décor polychrome dit persan de cartouches feuillagés dans le goût des émaux de Longwy sur fond blanc craquelé. Anses aux tortues émaillées bleu. 800
 Marque, 1875.
 Haut. 47, Diam. 34 cm. (petits fêles)
- Nous remercions Michèle-Cécile Gillard qui précise : "Peu courantes, ces prises en applique en forme de tortue peuvent se rencontrer sur d'autres objets. À titre d'exemple nous retiendrons un cache-pot ventru plus large que haut, une jardinière ovale basse et ventrue et un imposant brûle-parfum de 51 cm de diamètre. Ces prises sont généralement réalisées en monochrome. En outre, on remarque que toutes ces pièces ont été réalisées en craquelé de Longwy dans des motifs, frises et coloris identiques à notre pièce."*
- 351 GIEN. PICHET** à panse ventrue en faïence à décor polychrome dit Renaissance italienne sur fond brun représentant cupidon dans un cartouche entouré d'arabesques, de personnages à corps d'animaux, d'amours et dragons. Cachet Gien, 1866-1875. 30/40
 Haut. 22 cm. (défauts d'émaillage)
- 352 GIEN** France. **Plat circulaire** en faïence polychrome. Décor en plein représentant le château de Gien surmonté de la date "Gien 1939". Signé "Gien France am" au dos. Milieu XXe. 80/120
 Diam. 46 cm. (rares égrenures)
- 353 GIEN, faïence.** **BÉNITIER** à décor polychrome représentant une Vierge à l'Enfant. 30/50
 Marque.
 Haut. 31 cm. (recollé)
- 354 NIVERNAIS, faïence.** **ASSIETTE** à décor polychrome d'un paysage dans un cartel rocaille. Fin du XVIIIe. 40/60
 Diam. 22 cm. (petites égrenures)
- 355 NIVERNAIS, faïence.** **ASSIETTE** à décor polychrome représentant une fleur de lys surmontée de la couronne. Époque révolutionnaire. 40/60
 Diam. 22,5 cm (éclats)
- 356 NIVERNAIS, faïence.** **ASSIETTE** portant au centre l'inscription "Aux mannes de Mirabeau la Patrie reconnaissante". Datée 1791. Époque révolutionnaire. 100/300
 Diam. 23 cm. (petits éclats)
- 357 FRANCE.** Suite de **HUIT ASSIETTES** en faïence à décor polychrome à décor de fleurs et frise feuillagée. Bordure chantournée. Style XVIIIe, XIXe. 30
 Diam. 23 cm. (accidents)
JOINT : Une ASSIETTE accidentée du même modèle. **EST. COMPOTIER** en faïence à décor pourpre de cassius, vert, bleu et jaune d'un bouquet floral. XVIII-XIXe. Haut. 6, Diam. 21 cm. (en l'état)
- 358 NEVERS. PLAT** godronné à bord contourné et décor polychrome dit "au pont de Nevers". Dans la partie inférieure un train de quatre bateaux à voile et une embarcation gabarre. À l'arrière plan, devant un pont animé de personnages, de nombreuses embarcations avec marins. Au centre un trois-mâts à personnages dans la voilure et l'inscription patronyme ".C. Coulon. 1820". Marque d'une lettre au revers. 3000/5000
 Premier quart du XIXe siècle.
 Diam. 35, 5 cm.

- 359 LUNÉVILLE. GARNITURE de CHEMINÉE** en faïence polychrome composée 200/280
d'une JARDINIÈRE et deux VASES. Décor de paysages et de fleurs dans des cartouches
de style rocaille. Marque Lunéville au revers des vases, la jardinière et un des vases signés
"V.AMELINE A VICHY" au revers pour la jardinière et un des vases
Dernier quart du XIXe.
Jardinière: Haut. 22, Larg. 43, Prof. 31 cm.
Vases: Haut. 34 cm.
*Victor Ameline décorateur de Sèvres arrive en 1875 à la faïencerie de l'abbaye de Clairefontaine.
Parallèlement à cette activité, il fonde un magasin de faïence à Vichy. En 1879 à la demande
d'Émile Gallé, une partie de sa marchandise est saisie pour contrefaçon.*
- 360 CREIL & MONTEREAU, LM&Cie.** Partie de SERVICE dit WALTER-ROUSSEAU, 600/1000
27 pièces, en faïence fine à décor polychrome de fleurs et de fruits animé d'oiseaux et
papillons. L'aile ornée de peignés or. Il se compose de 23 assiettes plates et de quatre
assiettes montées (une restaurée). Cachet.
Diam. 25,5 et 23 cm.
Le musée d'Orsay a acquis plusieurs pièces de forme du service Walter-Rousseau en 2007.
- 361 CREIL & MONTEREAU, LM&Cie. Partie de SERVICE dit ROUSSEAU, 49** 3000
pièces en faïence fine à crêtes, à décor polychrome japonisant d'après les dessins de Félix
Bracquemond. Il se compose de 33 assiettes plates (diam. 25,5 cm), de 12 assiettes creuses,
d'un grand plat de service de forme ovale (50 x 37 cm), d'une saucière et son dormant, d'un
ravier et d'une soupière (accident). Cachet.
- 362 ROUEN. BANNETTE** rectangulaire à pans en faïence à décor polychrome floral, anses 30/50
latérales à motifs de volutes. XVIII-XIXe.
Haut. 5,5, Long. 36,5, Larg. 24 cm. (fêle avec réparation ancienne, sautes d'émail)
- 363 ROUEN. PLAT** circulaire en faïence stannifère. Décor en camaïeu bleu de grand feu 100/300
d'une rosace au centre et de lambrequins sur l'aile. Porte au revers une marque peinte "OB
/ 2". Ancienne étiquette de collection : "Collection COTTEA..." XVIIIe.
Diam. 40, Haut. 5,5 cm. (fêle, sauts à l'émail et petites restaurations)
- 364 QUIMPER, HB. SERVICE À POISSON**, 9 pièces, en faïence. Il se compose d'un plat 80/150
et de huit assiettes adoptant la forme d'un poisson à décor de fleurs en son centre. Signé :
HB Quimper F 865 D.F, P.M. XXe.
Long. plat : 58, Diam. assiette : 25,5 cm.
Bibliographie : Encyclopédie de la céramique de Quimper, T. III, le XXe siècle, édition de
La Reinette, 2005, p. 481.
- 365 MOUSTIERS. PLAT** ovale à bordure contournée. Décor camaïeu orange de fleurs de 100/300
solanées. XVIIIe. Long. 36 cm.
- 366 MOUSTIERS. PLAT** ovale à bordure contournée. Décor en camaïeu orange d'un 100/300
homme en robe et d'un joueur d'instrument de musique, entourés de fleurs. XVIIIe.
Long. 36 cm.
- 367 MOUSTIERS, faïence. ASSIETTE** plate à décor polychrome d'un semi de bouquets de 50/150
fleurs. Au centre deux enfants jouant sur un tertre rocailleux. XVIIIe. Diam. 24 cm.
- 368 SAINT-CLÉMENT, faïence fine. TASSE À BOUILLON** couverte. Anses à branchages 30/50
fleuris. Fond blanc à rehauts or. XVIIIe.
Haut. 13 cm. (éclats, fêlures, sans sous-tasse)
Provenance : Famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de
Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle. Ce dernier compte, parmi ses
ancêtres, plusieurs maires de Saint-Clément depuis 1660.

- 369 SAINT-CLÉMENT**, faïence fine. **CAFETIÈRE** couverte. Fond blanc à rehauts or. 30/50
XIXe.
Haut. 23 cm. (éclat au couvercle)
Provenance : Famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle. Ce dernier compte, parmi ses ancêtres, plusieurs maires de Saint-Clément depuis 1660.
- 370 SAINT-CLÉMENT**, faïence fine. **TERRINE** couverte de forme ovale. Prise en forme de 40/60
poire. Fond blanc à rehauts or. XIXe.
Long. 34 cm.
Provenance : Famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle. Ce dernier compte, parmi ses ancêtres, plusieurs maires de Saint-Clément depuis 1660.
- 371 SAINT-CLÉMENT**, faïence fine. **CHOCOLATIÈRE** couverte reposant sur trois pieds. 30/50
Fond blanc à rehauts or. XIXe.
Diam. 23 cm. (accidents)
Provenance : Famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle. Ce dernier compte, parmi ses ancêtres, plusieurs maires de Saint-Clément depuis 1660.
- 372 SAINT-CLÉMENT**, faïence fine. **CINQ ASSIÈTTES PLATES** à fond blanc. Bordure à 30/50
guirlande rocaille traitée en dorure. XIXe.
Diam. 24 cm. (accidents, manques à la dorure)

Provenance : Famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle. Ce dernier compte, parmi ses ancêtres, plusieurs maires de Saint-Clément depuis 1660.
- 373 SAINT-CLÉMENT**, faïence fine. Suite de **SIX ASSIÈTTES PLATES** à bords festonnés 30/50
à fond blanc. Décor d'un semi de barbeaux et brindilles traités en dorure. XIXe.
Diam. 24 cm. (accidents)
Provenance : Famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle. Ce dernier compte, parmi ses ancêtres, plusieurs maires de Saint-Clément depuis 1660.
- 374 SAINT-CLÉMENT**, faïence fine. Paire de **PLATS** de forme ronde à bords festonnés à 100/300
fond blanc. Décor en plein de bouquets de fleurs traités en dorure. XVIIIe.
Diam. 28 cm.
Provenance : Famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle. Ce dernier compte, parmi ses ancêtres, plusieurs maires de Saint-Clément depuis 1660.
- 375 SAINT-CLÉMENT**, faïence fine. Suite de 14 **ASSIÈTTES PLATES** à fond blanc. 100/300
Brindille fleurie traitée en dorure au centre. Liseré doré sur la bordure. Fin XVIIIe, début XIXe. Diam. 24,5 cm. (accidents et manques)

Provenance : Famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle. Ce dernier compte, parmi ses ancêtres, plusieurs maires de Saint-Clément depuis 1660.
- 376 SAINT-CLÉMENT**, faïence fine. Important **POT POURRI** de forme balustre. 400/600
Couvercle ajouré. XIXe. Haut. 85 cm.
Provenance : Famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle. Ce dernier compte, parmi ses ancêtres, plusieurs maires de Saint-Clément depuis 1660.

- 377 **SAINT-CLÉMENT**, faïence fine. **BEURRIER** couvert à plateau adhérent. Fond blanc à rehauts or. XIXe. Long. 28 cm. 20/40
Provenance : Famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIXe siècle. Ce dernier compte, parmi ses ancêtres, plusieurs maires de Saint-Clément depuis 1660.
- 378 **TOURS. Jean-Charles AVISSEAU (Tours 1796-Tours 1861), école de.** 500/1000
Paire de **PLATS CIRCULAIRES** en céramique à décors appliqué de poissons, serpent, coquillages, papillon, lézard. Cul flammé.
Diam. 24 cm. (la patte d'un lézard accidenté).
- 379 **LANGEAIS. JARDINIÈRE** de forme ovale, en faïence fine ajourée à fond blanc crémeux. Décor blanc crémeux de pampres et feuilles de vignes. Anses et anneaux mobiles. La base formée de boudinages entrelacés. Cachet "CH. de BOISSIMON & Cie/ Langeais Indre & Loire." en creux dans un cartouche sous la base. 80/100
Fin XIXe.
Haut. 17, 5, Larg. 28 cm.
- 380 **ALCORA.** Lion dévorant un cheval. Groupe en faïence émaillée blanc signé Ferrer et daté 1789. 100
Haut. 31, Larg. 27,5, Prof. 23,5 cm. (manques, accidents et restaurations, en l'état).
Un courrier de Jacques Guerrin, conservateur du Musée des Arts Décoratifs et une note d'après une entrevue avec Mr Fourest, Directeur du Musée de Sèvres concernant l'identification de ce groupe en 1951 sont jointes.

Bibliographie : Romani, Historia de la Ceramica de Alcora, Madrid, 1919, le même groupe reproduit p. 71 et décrit p. 208.

Inspiré de Jean de Bologne, notre groupe est l'oeuvre de Joachim Ferrer, le plus important sculpteur de la manufacture royale d'Alcora à la fin du XVIIIe et début du XIXe siècle. Fondée en 1727 par le Conte de Aranda, la fabrique d'Alcora en Espagne s'appuie d'abord sur des artistes de Moustiers, les de Roux et Olerys. Puis la manufacture fit de la terre de pipe blanche et des porcelaines fines. Notre groupe "Leon devorando a un caballo" a été reproduit plusieurs fois. Un exemplaire est conservé au musée du Prado (O00285), un autre dans la collection du Marquis de la Calzada.
- 381 **LONGWY.** 5 pièces en faïence émaillée polychrome : 200/300
- **BANETTE** à décor de fleurs de pommier sur un fond bleu céruléen et d'un cartouche chantourné accueillant un motif de deux oiseaux au bord de l'eau. Marque aux dix croix de lorraine. Rehaussé à la main par le peintre Albert KIRCHTETTER (actif entre 1929 et 1976). Première moitié du XXe. Larg. 27, Long. 23 cm. (petites égrenures)
- **DESSOUS DE PLAT** de forme octogonale au décor similaire. Marque aux dix croix de lorraine. Rehaussé à la main par la peintre Andrée MASSON (active entre 1942-1946). Première moitié du XXe. Larg. 25,5, Long 26 cm.
- **COUPE** sur piédouche à décor floral sur fond bleu céruléen et cartouche chantourné à décor d'échassier entouré d'iris. Marque aux deux croix de lorraine soulignée par l'inscription "Made in France" et numérotée. Années 60-70. Haut. 7, Diam. 24 cm.
- **VASE** de forme bulbe, à pans coupés hexagonaux à décor floral sur fond bleu ceruléen. Marque au blason d'Huart rubané. Numéroté. XXe. Haut.13, 5, Larg. 11 cm.
- **BOÎTE COUVERTE** de forme rectangulaire à décor similaire. Marque au blason d'Huart rubané. Numérotée. XXe. Haut. 4, Larg. 10, Long, 8 cm.
- 382 **DELFT (?) THÉIÈRE** à anse fixe en faïence, le décor à l'imitation de la Chine en camaïeu bleu de personnages dans un jardin. L'anse et l'épaule à décor de fleurs. Marques au revers. 300/400
XVIIIe(?)
Haut. 27 cm. (légers éclats, égrenures).

- 383 DELFT**, faïence. **VASE BOUTEILLE** de forme balustre à fin décor en camaïeux bleu et manganèse de chinois sur fond paysager. Fin XVIIe. 500/800
Haut. 36 cm. (accidents et manques à la base, quelques éclats au col)
- 384 MEISSEN. AIGUIÈRE** piriforme en porcelaine à décor polychrome de bouquets floraux. Anse phytomorphe figurant une branche à attaches appliquées de fleurettes. 150/200
Fin du XVIIIe.
Haut. 21,5 cm. (fêle au-dessous)
JOINT : MEISSEN. ASSIETTE à bords chantournés en porcelaine à décor polychrome d'un bouquet de fleurs. XXe. Diam. 19,5 cm.
- 390 STRASBOURG. PAIRE D'ASSIETTES** à bord contourné, décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et sur l'aile de fleurettes. Manufacture de Joseph Hannong. 1000/1200
Marquée "JH 39" et "JH 60".
XVIIIe, circa 1764-1770.
Diam. 24,5cm.
- 391 MEISSEN. SOUPIÈRE** à riche décor floral polychrome au naturel. Bordures rehaussées à l'or d'une frise d'agrafes et entrelacs feuillagés. Prise à enroulements, anses latérales figurant une large feuille d'acanthé. Marque aux épées croisées avec deux barres de ponçage. 80
Début du XXe.
Haut. 25, Long. 36, Larg. 23,5 cm. (éclat)
- 392 MEISSEN. Suite de 4 ASSIETTES** en porcelaine, l'aile moulée de vanneries avec un décor kakiéon à la barrière fleurie animée d'un loir. Marque aux épées croisées. 300/500
c. 1735-1740 ?
Diam. 23,5 cm. (Deux assiettes accidentées, deux en bon état malgré de légères égrenures, usures au décors.)
- Une assiette semblable conservée autrefois dans la collection de Dr. Ernst Scheider est aujourd'hui au Palais Lustheim (Weber, Munich 2013, vol. II, no. 289). Une assiette avec le même décors est identifiée au musée de Sèvres comme de Chantilly (1725-1751).*
- 393 SÈVRES. VASE BALUSTRE** en porcelaine à fond bleu lapis marbré. Décor peint à l'or représentant des oves et des feuilles d'acanthés au pied et des rinceaux et feuilles au col. 150
Cartouche doré au chiffre de Napoléon III. Marques : en vert " 67 ", en rouge " Doré à Sèvres 70 ". Marque du peintre : " R ". Marques en creux : AJ 67-1.
Époque fin du Second Empire.
Haut : 32,5cm.
- 394 SÈVRES. Paire de TASSES** de forme armillaire et leurs sous-tasses en porcelaine à fond bleu et décor à l'or stylisé. Marque en bleu au revers : "Sèvres" à fleur de lys. 100
Époque Restauration.
Haut : 5,5 cm. Diamètre : 15,3 cm. (accidents à l'une des anses)
- 395 SÈVRES. ENSEMBLE de QUATRE PIÈCES du SERVICE DES BALS** en porcelaine blanche à filet d'or, au chiffre de Napoléon III couronné, composé d'un POT à DÉCOCTION COUVERT (Haut. 25 cm), un COQUETIER (Haut. 6cm) et deux POTS à CRÈME (Haut. 6 cm). 80/120
Marques au revers des années 1855 à 1865.
Époque Napoléon III. (fêles, restaurations).
- JOINT : SÈVRES. TASSE à DÉJEUNER** et sa SOUS-TASSE en porcelaine en bleu poudré à décor de semis de fleurs d'or, au chiffre de Charles X. Marque au revers imprimé en vert : "S / 1903" dans un triangle, « S" SEVRES / MANUFACTURE / NATIONALE / FRANCE / d ». Haut. de la tasse. 9,5, Diam de la sous-tasse. 18 cm. (petit éclat à la sous tasse).

- 396 SÈVRES.** Suite de 12 **ASSIETTES** à bords chantournés en porcelaine tendre à décor bleu et or de pois et frise de rinceaux sur l'aile et d'un motif feuillagé rayonnant au centre du bassin. 1200
 Marques aux L entrecroisés, lettre-date LL pour 1788, différentes marques de peintre.
 Diam. 24 cm. (usures à l'or)
- Ce modèle est à rapprocher du service "Zone bleue, Frize d'or et Pois bleu" livré en 1790 par la manufacture de Sèvres au banquier Francesco Maria Ignacio Piccaluga vendu à Paris (Vente Sotheby's, 29 avril 2014, n°26).
- 397 PORCELAINE À LA REINE.** Partie de SERVICE, 7 pièces à décor en vert et or de frises feuillagées, semi de barbeaux et monogramme "AB". Elle se compose d'une verrière, d'un rafraîchissoir à bouteilles, d'un rafraîchissoir à verres, d'un beurrier et son dormant, d'une paire de plats creux carrés et d'un petit plat creux rond. 150/200
 Marqués au "A" couronné en rouge de fer".
 Fin du XVIIIe, époque Louis XVI.
 (accidents, manques et restaurations)
- 398 NAST.** Quatre **ASSIETTES** en porcelaine à décor polychrome de personnages : 400
 "Chasseur à cheval de la Ligne"; "Cosaque de la Garde Impériale Russe" (éclat); "Paysan valencien" et "Paysanne du canton de fribourg". L'aile à fond bleu poudré rehaussée à l'or mat et bruni de filets et de motifs feuillagés tels que fleurons et palmettes. Tampon rouge brique "Nast à Paris".
 Époque Restauration.
 Diam. 22 cm.
- Nast, manufacture de porcelaine active à Paris entre 1806 et 1835.
- 399 PARIS. SERVICE à THÉ et à CAF É** en porcelaine, 16 pièces. Décor à l'or mat et bruni de croisillons fleurronnés et frise de volutes. La partie inférieure émaillée pêche. Les anses à col de cygne et attache palmette. Il se compose d'une cafetière, d'une théière et d'un pot-à-lait à corps ovoïde reposant sur un piédouche, de douze tasses tronconiques à col évasé munies d'une anse ornée de palmettes accompagnées de leurs sous-tasses et d'un compotier reposant sur un piédouche. 1000
 Premier tiers du XIXe.
 Cafetière : Haut. 29 cm. Tasse : Haut. 8,5 cm. (égrenure à la cafetière, rares usures à l'or)
- 400 PARIS. PAIRE de SAUCIÈRES et leur DORMANT** ovales en porcelaine blanche à 80/120
 larges filets d'or et monogrammés "AD". La prise aux dauphins affrontés.
 Première moitié du XIXe.
 Haut. 17, Larg. 27 cm. (légers fêles aux couvercles).
- 401 PARIS. VASE MÉDICIS** à anses en porcelaine à décor polychrome et or sur fond brique 80/100
 de fleurs au naturel dans des cartouches, rinceaux fleuris et gemmes stylisés. Le col ceint de palmettes. Le vase repose sur un socle rectangulaire à quatre pieds à enroulements stylisés.
 Époque Louis-Philippe, dans le goût de Jacob Petit.
 Haut. 33,5 cm. (restaurations, accidents)
- JOINT : BOUQUET de quatre œillets et deux boutons de fleur de lys en porcelaine polychrome présentées sur des tiges en tôle verte avec feuillages, sur un socle circulaire en bronze ajouré de trèfles. Travail ancien. Haut. 23,5 cm (accidents et manques)
- 402 VASE CORNET** en porcelaine à décor polychrome d'applications de fleurs au naturel. Le 80/100
 pied à l'imitation de racines ajourées porte une marque de mappemonde au revers.
 Travail étranger, fin XIXe-début XXe.
 Haut. 22 cm.

- 403 PAIRE de VASES** de forme tronconique en porcelaine polychrome, à décor de bustes de profils, l'un figurant une femme couronnée, l'autre un guerrier gaulois. Montés en lampe. 100/120
Fin du XIXe.
Haut. 24,5 cm.
JOINT : VASE en porcelaine rose, orné d'un cartouche représentant "Diane chasseresse", sur un socle en laiton figurant des palmettes. Monté en lampe. Haut. 26 cm.
- 404 PAIRE de VASES** de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes. 60/80
Montés en lampe.
XIXe.
Haut. avec le socle. 20 cm.
- 405 MOUZIN LECAT & CIE. PLAT à ASPERGES** et son **PLATEAU** en faïence polychrome. Décor en trompe-l'œil d'asperges et de feuilles. Marque au revers. 30/50
Belgique, fin XIXe- début XXe.
Haut. 11,5, Long. 31,5, Larg. 24,5 cm. (un pied cassé, éclats)
- 406 PAIRE de PERROQUETS** en porcelaine polychrome, reposant sur des tertres ajourés. 50/80
Travail étranger, du XXe.
Haut. 24,5 cm.
- 407 ROUEN. BOUQUETIÈRE** d'applique à pans coupés en faïence de petit feu, à décor bleu et rouge de lambrequins et de fleurs. 80/100
XVIIIe.
Haut. 12, Larg. 23, Prof. 13 cm. (éclats et manques).
- 408 ROUEN. BOUQUETIÈRE** d'applique à pans coupés en faïence polychrome à décor de fleurs. 80/100
Fin XVIIIe.
Haut. 10, Larg. 18,5, Prof. 9,5 cm. (éclats, égrenures).
- 409 ROUEN. FONTAINE** d'applique de forme balustre en faïence polychrome de petit feu, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris. Le fronton formé de deux dauphins affrontés autour d'une coquille. Le déversoir en forme de coquille. 150/200
XVIIIe.
Haut. 33 cm. (fêle, égrenures).
- 410 ROUEN. FONTAINE** d'applique de forme balustre en faïence polychrome de petit feu, à décor de fleurs, lambrequins et palmettes. Le fronton formé de deux dauphins affrontés autour d'une coquille. Le déversoir en forme de coquille. Marqué d'un "M" au revers. 200/300
XVIIIe.
Haut. 38 cm. (petits éclats, égrenures, restauration).
- 411 STRASBOURG. SOUPIÈRE** à légers godrons reposant sur un piédouche, en faïence à décor polychrome chatironné de fleurs au naturel. Les anses formées par des branches en haut-relief. La prise du couvercle en forme de mirabelles sur une branche. 40/80
XVIIIe.
Haut. 23, Larg. 32, Prof. 21 cm. (accidents, restaurations, en l'état)
- 412 PARIS. TROIS COUPES** ronde sur piedouche, en porcelaine polychrome et or. Décor plein de semis de fleurs au naturel et tulipes. 120/150
Restauration, Louis-Philippe.
Haut. 12,5, Diam. 21,5 cm. (accidents et manques).
- 413 ESPAGNE. PAIRE de PIQUE-FLEURS** en forme de PERDREAUX en faïence polychrome. Marques au revers. 20/30
XXe.
Haut. 11, Long. 16,5, Larg. 8,5 cm.

- 414 **Joseph HOLDCROFT (act. 1870-1885). JARDINIÈRE** de forme oblongue en barbotine polychrome. La panse à fond cobalt, ornée de guirlandes de fleurs retenues par des boutons de fleurs et des têtes de femmes formant prises. La jardinière repose sur quatre pieds griffes à palmettes. Marque "J.HOLDCROFT" en creux au revers. Travail anglais, fin du XIXe. Haut. 18,5 cm, Larg. 44, Prof. 28 cm. (égrenures et petits éclats).
Provenance ancienne : Château de Chicheray, près de Vendôme.
- Joseph Holdcroft travailla pendant dix-huit ans à la faïencerie Minton. En 1870 à Longton, il crée sa propre manufacture, The Sutherland Pottery, spécialisée dans les pièces de formes en barbotine. Après 1906, la faïencerie est connue sous le nom de Holdcroft Ltd, elle fermera ses portes dans les années 1920. La production de Joseph Holdcroft est inspirée de ses années passées chez Minton mais aussi des influences des figures rustiques de George Jones.*
- Une jardinière au décor quasi-similaire a été vendue chez Sotheby's New-York, le 15 avril 2008- collection Catherine Downing, sous le n°49, pour 7.500 €.*
- 415 **MALICORNE. COUPE** creuse de forme carrée en faïence polychrome. Décor de semis de fleurs de lys et pattes d'hermine. Le talon circulaire. Marque au revers "PB" pour Pouplard-Beatrix. Fin XIXe. Haut. 6, Larg. 19,5 cm. (éclats et égrenures). 20/30
- JOINT :**
- **ASSIETTE** de forme ronde à bordure polylobée en porcelaine polychrome. Médaillon central à décor d'un personnage dans un jardin, le marli orné de fleurs dans des cartouches. Une marque au revers. Dans le goût du Japon, XXe. Diam. 21 cm.
- **Petit VASE** balustre en émail cloisonné polychrome à décor d'un oiseau branché. Haut. 9 cm. (accident)
- 416 **SAINT-CLÉMENT. JARDINIÈRE** de forme oblongue à anses fixes en faïence polychrome. Les bords ajourés chantournés. Le fond à décor d'un paysage lacustre. Piètement quadripode. Marque au revers "K & G" pour Keller et Guérin. Fin XIXe- début XXe. Haut. 10,5, Larg. 38, Prof. 19 cm. (une anse cassée) 50/80
- 417 **LANGEAIS. JARDINIÈRE** de forme ovale, en faïence fine ajourée à fond blanc crémeux. Décor à rehaut de platine de pampres et feuilles de vignes. Anses et anneaux mobiles. Cachet "CH. de BOISSIMON & Cie/ Langeais Indre & Loire." en creux dans un cartouche sous la base. Fin XIXe. Haut. 25, Larg. 12,5 cm. (accident) 50/80
- 418 **LANGEAIS. POT à LAIT** en faïence fine à fond blanc crémeux. Décor à rehauts de platine et de fleurs couleur brique. Fin XIXe- début XXe. Haut. 10 cm. 20/30
- 419 **LANGEAIS. ENSEMBLE** de **NEUF FAIENCES** fines à fond blanc crémeux. Décor à rehaut de platine. Composé d'un PICHET, trois POTS À LAIT, une COUPE, deux CAFETIÈRES, deux POTS en forme de tonneaux. Certaines pièces avec le cachet "CB" pour Charles de BOISSIMON en creux au revers. Fin XIXe- début XXe. Haut. de 5,5 à 17 cm. 50/80
- 420 **LANGEAIS. PIQUE-FLEURS** de forme circulaire à sept bulbes à l'imitation de fleurs, en faïence fine à fond blanc crémeux. Décor à rehaut de platine. Fin XIXe. Haut. 11 cm. (éclats). 50/80

- 421 **LANGEAIS. VASE** sur piedouche à col polylobé, en faïence fine à fond blanc crémeux. Décor à rehaut de platine de pampres et feuilles de vignes. Les anses fixes formées par les branches. Cachet "CH. de BOISSIMON & Cie/ Langeais Indre & Loire." en creux dans un cartouche sous la base. Fin XIXe. Haut. 20,5 cm. (éclats) 80/100
- 422 **LANGEAIS. VASE** sur piedouche à col polylobé, en faïence fine à fond blanc crémeux. Décor à rehaut de platine de pampres de mûres. Les anses fixes formées par les branches. Fin XIXe. Haut. 11,5 cm. 50/80
- JOINT : VASE** balustre en faïence fine à fond blanc crémeux, pâte colorée bistre sans explication. Décor à rehaut de platine de pampres de baies. Haut. 13 cm. (éclats).
- 423 **LANGEAIS. PAIRE de VASES** sur piedouches à col polylobé, en faïence fine à fond blanc crémeux. Décor à rehaut de platine de pampres et feuilles de vignes. Le fond peigné, les anses fixes formées par des branches. Cachet "CB" pour Charles de BOISSIMON en creux dans un cartouche sous la base. Fin XIXe. Haut. 13 cm. (éclats) 80/100
- 424 **LANGEAIS. POT à TABAC** de forme balustre en faïence fine à fond blanc crémeux. Décor à rehaut de platine de pampres et de baies. Le couvercle bombé en étain. Fin XIXe. Haut. 15 cm. 50/80
- 425 **LANGEAIS. POT à CIGARES** de forme circulaire à côtes imitant des cigares, en faïence fine à fond blanc crémeux. Décor de bandes et filets à rehaut de platine. Fin XIXème. Haut. 13,5 cm. (éclat sur le couvercle) 50/80
- 426 **LANGEAIS. POT à TABAC** de forme circulaire à côtes imitant des rondins de bois, en faïence fine à fond blanc crémeux. Décor à rehaut de platine de pampres et de baies. Fin XIXème. Haut. 10 cm. (éclat et fretel accidenté) 50/80
- 427 **LANGEAIS. PORTE-PIPES**, en forme de vase en faïence fine à fond blanc crémeux. Le col polylobé, le pourtour à six gueules, le fond peigné. Décor à rehaut de platine de branches, feuilles de chênes et glands. Fin XIXe. Haut. 11, Diam. 8,5 cm. 50/80
- 428 **LANGEAIS. JARDINIÈRE** de forme ronde, en faïence fine ajourée à fond blanc crémeux. Décor à rehaut de platine de pampres et feuilles de vignes. Fin XIXe. Haut. 8, Diam. 10 cm. 50/80
- 429 **LANGEAIS. JARDINIÈRE** de forme carrée à anses fixes, modèle palissade, en faïence fine à fond blanc crémeux. Décor à rehaut de platine de pampres et feuilles de vignes. Elle repose sur quatre pieds. Fin XIXe. Haut. 13cm. 50/80
- 430 **LANGEAIS. JARDINIÈRE** de forme ronde, en faïence fine ajourée à fond blanc crémeux. Décor à rehaut de platine de branches de cerisier. Anse et anneaux mobiles. La base formée de boudinages entrelacés. Cachet "CH. de BOISSIMON & Cie/ Langeais Indre & Loire." en creux dans un cartouche sous la base. Fin XIXe. Haut. 13, Diam. 11,5 cm. 50/80

- 431 **LANGAIS. JARDINIÈRE** de forme ronde, en faïence fine ajourée à fond blanc crémeux. Décor à rehaut de platine de pampres et de baies. 50/80
Fin XIXe.
Haut. 13,5, Diam. 14 cm.
- 432 **LANGAIS. JARDINIÈRE** de forme ovale, en faïence fine ajourée à fond blanc crémeux. Décor blanc crémeux de branches de cerisier. La base formée de boudinages entrelacés. Cachet "CH. de BOISSIMON & Cie/ Langeais Indre & Loire." en creux dans un cartouche sous la base. Fin XIXe. 50/80
Haut. 13, Larg. 19,5 cm.
- 433 **6 FAÏENCES :** 80/120
- **Paire de VASES MÉDICIS** à pans à décor en bleu et rouge à rehauts or de rameaux fleuris, oiseaux et lambrequins. Les anses adoptent la forme d'un masque de faune. XXe. Haut. 15, Diam. 14,5 cm. (éclats)
 - **CREIL et MONTEREAU. Suite de 6 CASSOLETTES** et leur **PLATEAU** de forme oblongue en faïence fine. Décor bleu et blanc dans le goût japonisant. XXe. Long. 35 cm.
 - **NEVERS ? Violoniste au chapeau.** Sujet en faïence émaillée blanc, bleu et jaune. XVIIIe. Haut. 21 cm. (en l'état)
 - **GROUPE** en faïence polychrome figurant une jeune femme refusant ses faveurs à un jeune homme. Travail étranger ancien. Haut. 19 cm. (accidents)
 - **Petite AIGUIÈRE** à décor floral stylisé en bleu et blanc. Travail étranger moderne. Haut. 17,5 cm. (manques, accidents)
- 434 **6 PORCELAINES et une PARTIE de SERVICE À CAFÉ :** 100/150
- GROUPE figurant deux petits ramasseurs de pommes. Travail XIXe dans le goût du XVIIIe. Haut. 19 cm. (accidents et manques)
 - VASE à panse basse et haut col à riche monture en bronze ciselé et doré. Vers 1900. Haut. 14,5 cm.
 - Deux SUJETS, ange et cuisinier, en porcelaine polychrome. XIXe. Haut. 10 et 13 cm. (accidents et manques)
 - TASSE en porcelaine de Paris à décor floral polychrome circulaire sur fond or. Haut. 10, Diam. 10 cm. (usures)
 - VASE CORNET à décor floral ajouré rehaussé à l'or. XIXe. Haut. 12, Larg. 19 cm.
 - NIDERVILLER ? PARTIE de SERVICE À CAFÉ en porcelaine à côtes émaillée bleu nuit agrémenté d'un décor or de palmettes. Il se compose de 6 tasses et de 12 sous-tasses. Style Empire, XXe. Haut. Tasses : 7,5 cm. Diam. Sous-tasses : 12,5 cm.
- 435 **JAPON, XVIII-XIXe.** Grand **PLAT** de forme quadrangulaire en porcelaine à décors kakiemon d'un bouquet de fleurs sur fonds blanc, les ailes ornées de phénix et cerisiers en fleurs dans des réserves. Bords chantournés. 200/400
Côté 44 cm (éclats).

ART SACRÉ n°450 à 474

- 450** **VIERGE** dite **d'ACCOUCHÉE** en faïence polychrome. La Vierge couronnée porte l'Enfant sur son bras gauche, ce dernier tenant l'orbe. Elle repose sur une base rectangulaire portant l'inscription "1778".
Quimper (?), fin XVIIIe.
Haut. 25,5 cm. (restauration à la couronne, fêle) 150/200
- 451** **CRUCIFIX** et phylactère marqué "INRI" en albâtre ?. Croix en bois noirci. Dans un cadre en bois sculpté et doré richement orné de rinceaux, feuilles d'acanthé, palmettes et roses.
XVIIIe ?
Dim. cadre : 53 x 36 cm. 50/100
- 452** **PENDENTIF** en forme de coeur, à double face bombée en émail polychrome figurant la Sainte Famille sur une face et la mise au tombeau sur l'autre. Entourage en métal filigrané à décor de rinceaux et de fleurs, avec anneau de suspension.
Travail ancien dans le goût du XVIIe.
Haut. 7,5 cm. 50
- 453** **PAIRE de PIQUES-CIERGE** en bronze ciselé et doré reposant sur une base à doucine, le fût tourné en balustre, la coupelle circulaire dotée d'un pique.
Signé "ED. LESAGE ORFEVRE A PARIS", fin XIXe-début XXe.
Haut. 42 cm. 120/150
- Edmond LESAGE était orfèvre à Paris, il insculpe son poinçon d'orfèvre le 16 juin 1890 et reprend en 1896 la maison d'Alexandre Chertier spécialisée dans l'orfèvrerie et le bronze d'église.*
- 454** **CHRIST** aux LIENS. Moulage en papier mâché peint au naturel. Le Christ ceint de la couronne d'épine en aubépine et vêtu de la pourpe tient une croix.
Travail dans le goût espagnol, XIXe.
Haut. 58 cm. (manques) 150/200
- 455** **BUSTE RELIQUAIRE d'ÉVÊQUE** en bois sculpté et peint, la mitre et le vêtement à décor de fleurs et losanges. Contenant une relique portant l'inscription "fragment- la croix".
Travail populaire ancien.
Haut. 60 cm. 150/200
- JOINT** : un socle en bois de forme rectangulaire à pans coupés, portant un monogramme "SM" surmonté d'une croix. Haut. totale 75,5 cm.
- 456** **PAIRE de BUSTES** en métal repoussé laqué or sur une âme de bois argenté. Les bustes en gaines représenteraient sainte Thérèse d'Avila et sainte Rose de Lima. Ils reposent sur des socles à décor de rinceaux feuillagés et frises d'oves.
Travail étranger (?).
Haut. totale 63 cm. 60/80
- 457** **CHRIST ENFANT**. Statuette en bois sculpté polychrome et traces de dorure. Le Christ drapé d'une toge d'or sur un socle.
Travail ancien dans le goût du XVIIe.
Haut. 51,7 cm. (l'avant bras gauche restauré) 200/300

JOINT : **NICHE** en bois polychrome à colonnes balustres cannelées, surmontée d'une corniche sommée d'une croix. Travail ancien. Haut. 77 cm, Prof. 21, 5 cm.

- 458 VIERGE à L'ENFANT** en terre cuite polychrome représentant la Vierge couronnée portant l'Enfant couronné de son bras gauche. La Vierge Marie debout sur un nuage d'où s'échappent des têtes d'angelots ailés reposant sur un socle architectural. 100/120
Travail ancien.
Haut. 33,5 cm.
- 459 SAINTE PÉNITENTE** en bois polychrome, la sainte Vierge pénitente tenant une fleur debout sur un piédestal à décor d'un tore de laurier. 100/120
Travail d'art populaire ancien.
Haut. 27 cm. (la fleur cassée)
- 460 CHRIST ENFANT BÉNISSANT.** Statuette en bois sculpté polychrome et relaquée, les yeux en verre. Le Christ debout, vêtu de bleu reposant sur un socle rectangulaire peint à l'imitation du marbre. 150/200
Travail populaire ancien.
Haut. 40 cm.
- 461 SAINT FRANÇOIS D'ASSISE (?)** en bois sculpté polychrome. Le moine bénissant, vêtu de sa bure, debout sur une base carrée. 80/100
Travail populaire ancien.
Haut. 37 cm.
- 462 ANGELOT** en bois sculpté polychrome. L'angelot drapé, priant les mains jointes à genoux. 200/300
Ancien élément de retable (?), XVIIIe-XIXe.
Haut. 33 cm. (manques à la polychromie).
- 463 VIERGE A L'ENFANT** en terre cuite polychrome. La sainte Vierge drapée d'or porte sur son bras gauche le Christ couronné tenant l'orbe, dans sa main droite un bouquet fleuri en tissu et une prière "En souvenir de Lourdes". Marie debout sur un nuage, flanquée de deux vases fleuris, adorée par deux angelots drapés. Le groupe sous un dais repose sur une base étagée au monogramme marial, le socle en bois à quatre pieds sous son globe en verre. France, fin XIXe- début XXe. 60/80
Haut. totale 66 cm.
- 464 ANGE GARDIEN ET UN ENFANT**, groupe en bois sculpté, stucé polychrome et or. 120/150
L'ange montrant le ciel à un enfant qu'il tient par le bras droit, les deux personnages debout sur un tertre.
Travail ancien, Baroque italien (?).
Haut. 67,5 cm. (petits accidents et restauration).

JOINT : SOCLE en bois sculpté et doré à décor d'une frise de perles. Haut totale. 72 cm.

- 465 SAINT VINCENT (?)**. Statue en chêne sculpté polychrome et anciennement argenté. Le saint vêtu d'une aube, d'une chasuble courte aux bords frangés et d'un manipule sur le bras gauche, tient dans sa main gauche une Bible ouverte. De sa main droite il fait un geste de prédication. 800/1000
Travail ancien dans le goût du XVIIe.
Haut. 74 cm. (restaurations, manques à la polychromie, au dessus du crâne, deux doigts à la main droite et la moitié gauche du pied gauche).
Debout sur un socle rapporté en hêtre, de forme rectangulaire, portant inscription de "St. Vincent".
Haut. totale. 78,5 cm.

JOINT : le dossier d'étude et d'intervention réalisé par Laure Meunier pour l'école supérieure des beaux-arts de Tours, 1984-1997.

- 466 **RELIQUAIRE.** Paperolle blanche. Inscriptions : Vincent, F. de Salles, Joseph, Auilie, Geraud, Chantal, Térance, Jean, Bernard. 100
 Restauration, milieu XIXè. Beau cadre ancien en bois redoré à palmettes. 18 x 23 cm.
 Précision au verso : provenance famille Sevestre, Salvat - de Malprangère, quartier de Salers, 15
- 467 **RELIQUAIRE.** Paperolle étoiles dorées. Inscriptions : Ambroise, Thomas d'Aquin, Austremoine, Bonnaventure, Coonne de Laurent, Vincent de Paul, Martin, Etienn, F. d'Assise, Vincent, Léon. 2 cachets rouges au verso . 100
 Napoléon III, fin XIXè. Cadre rond bois noirci. Diam. 11,5 cm.
- 468 **RELIQUAIRE.** Paperolle corail. Inscriptions : F. de Salles, Thérèse, de Chantal, Donatien, Séverin, Amable, Flocelle, Vincent de Paul. 100
 Restauration, milieu XIXè. Cadre bois doré. 10 x 13 cm.
- 469 **RELIQUAIRE.** Petite paperolle. Inscription St Vincent de Paul. Cachet de cire armorié cardianalice au verso. 100
 Restauration, milieu XIXè. Cadre laiton repoussé.
 12 x 12 cm.
- 470 **RELIQUAIRE.** La Croix, paperolle. Inscriptions : Aurélie, Denis Basle, Restitut. Juylien, Rustique, Gildas, Vital, Félix. 100
 Restauration, XIXè. Cadre bois doré. 15 x 18 cm.
- 471 **CHRIST** en bois sculpté polychrome. 20
 Travail ancien XIII/XIVe ?
 Haut. 19,5 cm (restaurations)
- 472 **RUSSIE, XIXe. ICÔNE PORTATIVE.** Roi prophète de l'Ancien Testament. 60/80
 Haut. 11,5 Larg. 9 cm.
- 473 **SANTON de CRÈCHE NAPOLITAINE : ANGE** en bois sculpté et polychromé. 50
 Yeux en pâte de verre, vêtement en tissu. Monture en métal et cordes. Une aile isolée.
 Naples. XIXe.
 Haut. 23, Larg. 9 cm. (manque deux doigts, petites altérations de peinture).
- 474 **VITRAIL** de forme ronde, en verre peint en jaune, rehaussé de grisaille, et ceint de plomb. 200/400
 Il représente dans le médaillon central un chevalier en armure, tenant un arc et une flèche, sur un fond de paysage avec une forteresse. L'entourage est orné de feuilles stylisées.
 Travail ancien et de style.
 Diam. 34 cm. (accidents et manques)
 Provenance : ancienne collection d'Arne BJÖRNSON LANGEN.

CRISTAUX n°480 à 493

- 480 BACCARAT. 12 VERRES à ROEMERS** modèle VERONE en cristal double couche au pied et panse taillés, de six couleurs différentes : 3 jaunes, 1 violet, 2 oranges, 2 roses et 2 bleus. 600/800
Haut: 19 Diam: 6,8 cm.
- 481 BACCARAT. Paire de FLAMBEAUX "1952"** en cristal à décors de volutes et godrons torsadés. Signé. 100/300
Haut. 15,5 cm.
- 482 BACCARAT. Paire de FLAMBEAUX "MÉDAILLON"** en cristal à décor de perles, godrons et 12 pendeloques de cristal taillé. Signés. 400/600
Hauteur : 30 cm.
- 483 BACCARAT. 2 VASES** en cristal blanc 150/200
- L'un sur piédouche de rome VENISE à décors gravé d'entrelacs signé.
Haut. 17 cm (éclat).
- L'autre en cristal moulé vers 1950. Signé. Haut. 17,5 cm.
- 484 BACCARAT. VASE** en cristal blanc de forme évasée à cotes cannelées. Signé. 150/200
Haut. 25,5 cm (petits éclats)
- 485 BACCARAT. SERVICE DE VERRES " CASINO "** en cristal taillé, 60 pièces : 300/500
- 12 COUPES A CHAMPAGNE. Haut. 10 cm.
- 1 VERRE A EAU. Haut. 13 cm.
- 12 VERRES A VINS ROUGE. Haut. 12 cm.
- 12 VERRES A VINS BLANC. Haut. 10,5 cm.
- 10 GOBELETS. Haut. 9,5 cm.
- 12 VERRES A LIQUEURS. Haut. 8 cm.
- 1 BROCC. Haut. 16 cm.
JOINT : 6 PORTES COUTEAUX en cristal (un ébréché).
- 486 BACCARAT. SERVICE DE " VERRES DU RHIN "** en cristal taillé de différentes couleurs, non signés, 22 pièces : 400/600
- 12 VERRES A VINS. Haut. 19 cm.
- 10 VERRES A LIQUEURS. Haut. 11,5 cm.
- 487 BACCARAT. 13 pièces** en cristal moulé : 150/250
- VASE en cristal taillé à décor de feuilles de palmier, col évasé. Haut. 25 cm.
- 2 BOUGEOIRS à décor de godron torse. Haut. 16,5 cm.
- VASE forme tulipe. Haut. 14 cm.
- COUPE en forme de fleur. Diam. 14 cm.
- CACHET. Haut 8 cm.
- SALIÈRE et POIVRIÈRE. Haut. 4, Larg. 9 cm.
- VASE " MICHELANGELO " à décor de fleurs polychromées. Haut. 17 cm. (accident)
- BOÎTE de forme ronde. Diam. 9 cm.
- VASE à pans coupés. Haut. 21 cm.
- VASE de forme conique. Haut. 24 cm.
- COUPE sur pied. Haut. tot. 6 cm.
- CLOCHE sur soucoupe. Haut. 17, Diam. 21 cm.
- JOINT** : 4 pièces en cristal taillé : paire de VASES à décor de feuilles de palmier. Haut. 16 cm; CENDRIER " pointe de diamant ". 13 x 10 cm; BOÎTE de forme ronde à décor de feuilles de palmier et pointe de diamant. Diam. 10 cm.

- 488 **BACCARAT. 32 VERRES** cristal taillé, de différents modèles comprenant : 80/150
- 12 VERRES À LIQUEURS. 6,5 cm
 - 12 VERRES À PORTO " TONNEAU ". 4,5 cm.
 - 2 GOBELETS " ECAILLES ET FILETS". 9 cm.
 - 2 VERRES À LIQUEUR "ECAILLES ET FILETS" . 8 cm.
 - 3 VERRES À PORTO " ECAILLES ET FILETS " 4,5 cm.
 - 1 COUPE. Haut. 11, Diam. 10,5 cm.
- JOINT** : - 1 VASE tronconique en cristal gravé de rinceaux. Haut. 16, Diam. 9,5 cm.
- 1 VERRE À EAU " pointe de diamant " en verre moulé. 11,5 cm.
 - 1 VERRE À ORANGEADE " pointe de diamant " en verre taillé.
- 489 **BACCARAT. SERVICE DE VERRES " RICHELIEU "** en cristal taillé, 47 pièces: 200/400
- 3 GOBELETS. Haut. 9,5 cm.
 - 12 GOBELETS. Haut. 8 cm.
 - 11 VERRES À VINS DOUX. Haut. 11 cm.
 - 11 VERRES À PORTO. Haut. 10 cm.
 - 10 VERRES À LIQUEURS. Haut. 8 cm.
- 490 **BACCARAT. SERVICE de VERRES** en cristal taillé, 41 pièces, à motifs alvéolés : 300/500
- 20 verres à vin, 20 verres à eau et une carafe.
- 491 **DAUM. SERVICE de VERRES** en cristal taillé, modèle SORCY, 32 pièces, la base à 350/600
- décor moulé de vaguelettes. Il se compose de 8 flûtes à champagne, 8 verres à eau, 8 verres à vin rouge et 8 verres à vin blanc. Signés. Dans trois boîtes d'origine.
- Haut. Flûtes : 14,5 cm. (égrenure à 3 flûtes et un verre à vin blanc)
- 492 **VILLEROY et BOCH. Service de 47 verres** en cristal, modèle "ROYAL", 700/1200
- comprenant : 12 verres à eau (Haut. 16,5 cm), 12 verres à vin rouge (Haut. 15 cm), 12 verres à vins blanc (Haut. 12,5 cm) et 11 flutes à Champagne (Haut. 17 cm). Dans leurs cartons.
- 493 **LALIQUE. LAVE-RAISINS "Jurançon"**. Verre pressé et moulé, signé " R.Lalique". 200/400
- Haut. 14, Diam. 14,5 cm. (égrenure au col)

Ce lave-raisin est créé le 18 novembre 1938, "à une époque où il convenait de varier les accessoires de table". La maison alsacienne cessera la production de cette pièce en 1947.

Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", L'Amateur, Paris, 1994, pp. 781 et 782.

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de fonds de propriétés, le 30 janvier 2017 à l'Hôtel des ventes de Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER 2017

VENTES AUX ENCHÈRES *la transmission du patrimoine*

JANVIER

Triporteur et voiturette ancienne

Jeudi 12 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Bijoux - Montres - Or

Dimanche 15 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Argenterie d'un château de l'Indre - Arts de la table

Lundi 16 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Vente sur place, contenu de maison

Vendredi 20 janvier, à AMBOISE

Bel ameublement tourangeau, collection de bronzes XIX^e

Dimanche 29 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Fonds de château de la vallée du Loir

Lundi 30 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

30.000 vinyles, collection du Cap-D'ail

Jeudi 9 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins anciens

Lundi 20 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins modernes

Mardi 21 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Ateliers Martin Roch. Artistes français et russes

Jeudi 23 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Art d'Asie de divers amateurs

Jeudi 23 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Cabinet de curiosités de Maître Tiry de Lille

Vendredi 24 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Chomo : sculptures, peintures dessins

Lundi 27 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

AVRIL

Livres, autographes et documents historiques

Lundi 3 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Monnaies de la collection Nabon - Billets

Mardi 4 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Céramiques, les petites collections de M. G.

Jeudi 6 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

CONFÉRENCES

regards approfondis - l'instant d'une œuvre

JANVIER

Saint-Martin de Tours. Le voyage de Delacroix

Vendredi 6 janvier, Musée des beaux-arts de TOURS

Les belles enchères de 2016

Samedi 14 janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Visite commentée à travers les styles du mobilier

Samedi 28 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

André Bauchant, le peintre tourangeau naïf

Vendredi 10 février, Hôtel Goüin à TOURS

Visite commentée à travers les écoles de peinture

Samedi 18 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Le sabre d'honneur

de la société archéologique de Touraine

Mercredi 22 février, Hôtel du département à TOURS

MARS

Un fabuleux cabinet de curiosités

Dimanche 19 mars, Hôtel Goüin à TOURS

Chomo

« Une seule porte de sortie : le rêve »

Dimanche 26 mars, Hôtel Goüin à TOURS

AVRIL

Collectionner les billets de banque français

Mardi 4 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

EXPERTISES GRATUITES *la valeur de vos trésors*

TOURS : chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.

en nos bureaux - 22, boulevard Béranger.

PARIS : chaque mardi, sur rendez-vous.

en nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse.

VENDÔME : vendredi 31 mars et sur rendez-vous.

en notre hôtel des ventes - Route de Blois.

...et en FRANCE chez vous sur rendez-vous !