

ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

*ARGENTERIE,
ARTS DE LA TABLE*

TOURS - LUNDI 16 JANVIER 2017

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



www.rouillac.com

TOURS Centre



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Lundi 16 Janvier 2017
Ventes aux enchères à 14h*

ARGENTERIE, et ARTS DE LA TABLE

Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup - 37000 TOURS

EXPOSITIONS

Samedi 14 janvier de 14h30 à 17h30.

Dimanche 15 janvier de 10h à 12h.

Lundi 16 janvier de 9h30 à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE VENTE

BIJOUX, OR et MONTRES

Dimanche 15 janvier, 14h

BIJOUX, OR	1 - 122
MAROQUINERIE LOUIS VUITTON	140 - 141
MONTRES	150 - 223

ARGENTERIE, ARTS DE LA TABLE

Lundi 16 janvier, 14h

« FERMIERS GÉNÉRAUX » et VIEUX POINÇONS	1 - 30
ORFÈVRES ÉTRANGERS	50 - 70
BELLE ARGENTERIE « MINERVE »	90 - 164
PETITE ARGENTERIE et MÉTAL ARGENTÉ	180 - 194
CRISTAUX	200 - 218

CONFÉRENCE

"Les belles enchères de 2016"

le samedi 14 janvier à 15h.

Tours - Hôtel de l'Univers - 5, boulevard Heuretelpoup



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



«FERMIERS GÉNÉRAUX» et VIEUX POINÇONS n°1 à 30

- 1 PARIS. PLAT** de forme ovale en argent à bates-contours. L'aile gravée (probablement postérieurement) d'armes d'alliance timbrées d'une couronne comtale et soutenues par des griffons. Celles de senestre sont celles de la famille de La Motte Saint Pierre. 700/1000
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1750-1756. Jurande : 1752.
Maître-orfèvre : probablement Jean-Louis Morel, reçu Maître le 25 novembre 1748.
Long. 45,5, Larg. 31,5 cm. Poids : 1 420 g.
- 2 PARIS. TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche. Marquée 40/80
"MARGUERITE . MARCEAUX . FM . DE . L . FOURNIER".
Poinçon 1er Coq, Paris, 1798-1809. Maître-Orfèvre : une tête de chien S.L.
Haut. 9, Diam. 7 cm. Poids : 94 g.
- 3 PARIS. PLAT** de forme ovale en argent à bates-contours. L'aile gravée (probablement postérieurement) d'armes d'alliance timbrées d'une couronne comtale et soutenues par des griffons. Celles de senestre sont celles de la famille de La Motte Saint Pierre. 350/500
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1782-1789. Jurande : 1787.
Long. 35,5, Larg. 24 cm. Poids : 770 g.
- 4 PARIS. Paire de PLATS** de forme ronde en argent à bates-contours. L'aile gravée 800/1200
(probablement postérieurement) d'armes d'alliance timbrées d'une couronne comtale et soutenues par des griffons. Celles de senestre sont celles de la famille de La Motte Saint Pierre.
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1782-1789. Jurande : 1788
Maître-orfèvre : PLJ, une fleur de lys couronnée, une ancre.
Diam. 28,5 cm. Poids : 720 g chacun. Poids brut : 1 440 g.
- 5 PARIS. CHOCOLATÈRE** de forme balustre en argent uni gravée d'armes d'alliance 1000/1500
timbrées d'une couronne de marquis. Fretel pivotant en toupie. Repose sur trois pieds cambrés.
Poinçon aux Fermiers Généraux de la généralité de Paris.
Charge et décharge : 1775-1781. Jurande : 1776.
Haut. 23 cm. Poids brut : 825 g.
- 6 PARIS. 2 CAFETIÈRES** en argent. Panse de forme ovoïde reposant sur trois pieds griffe à 400/700
large attache en palmette. Bec verseuse à tête de cygne. Haut col étranglé souligné d'une frise de rais de cœurs en rappel au bord du couvercle. Fretel en graine, l'une à palmettes. Anse en bois.
Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : O,L,A, un lion.
Haut. 28, Larg. 21,5 cm. Poids brut : 620 g.
Haut. 27,5, Larg. 20 cm. Poids brut : 570 g. (bec déformé, couvercle et panse enfoncés)
Poids brut total : 1 190 g.
- 7 PARIS. HUILIER-VINAIGRIER** en argent. La terrasse de forme rectangulaire repose sur 400/700
quatre pieds boule. Les porte-carafons à décor ajouré de palmettes. Les repose-bouchons à attache palmette flanquée d'enroulements fleurons. Prise de forme ronde à l'amortissement d'un balustre.
Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.
Haut. 33, Long. 24 cm. Poids : 645 g.
Avec deux carafons en cristal bleu taillé de pans et fleurons. (une anse recollée, un bouchon bloqué)

- 8 **PARIS. CHOCOLATÈRE** piriforme en argent uni. Le bec souligné d'enroulements feuillagés et d'une graine. Couvercle à charnière, fretel en toupie. Piètement tripode. Manche latéral en bois tourné. Le corps gravé d'armes d'alliance timbrées d'une couronne de marquis et supportées par des lions. Celles de senestre sont celles de la famille de Samson (Maine). Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Décharge : 1750-1756. Jurande : 1755.
Maître-orfèvre : Jean-Guillaume Vealle, reçu Maître en 1754. Toujours actif en 1761.
Haut. 22,5 cm. Poids brut : 650 g. (la trappe soudée et accidentée) 350/500
- 9 **PARIS. LÉGUMIER** couvert en argent. Anses latérales à attaches fleuronées. Couvercle à doucine appliqué d'un rais de perles. Le fretel en graine reposant sur une terrasse de feuilles lancéolées rayonnantes. Le couvercle et le corps gravés des armoiries de la famille de Samson (Maine) timbrées d'une couronne marquisale et supportées par des lions. Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge : 1782-1789. Jurande : 1787.
Maître-orfèvre : Roch-Louis Dany, reçu Maître le 9 juin 1779.
Diam. 21,5, Haut. 15 cm. Poids : 1 165 g. 800/1200
- 10 **PARIS. Réunion de 2 PAIRES de SALERONS** de forme ovale en argent. Décor repoussé et ajouré d'amours tenant un médaillon pour l'une et d'un médaillon cerclé d'une frise de câbles pour l'autre. Ces ornements centraux flanqués de guirlandes de fleurs et de consoles cannelées. Ils reposent sur quatre pieds griffe. Godets de verre bleu (un rapporté). Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et/ou décharge : 1781-1789. Jurande : 1781.
La première : Haut. 4,5, Long. 8, Larg. 5,5 cm. Poids : 65 g.
La seconde : Haut. 4,5, Long. 8, Larg. 6 cm. Poids : 60 g.
Poids total : 125 g. (accidents et restaurations) 160/300
- 11 **PARIS. LÉGUMIER COUVERT** en argent uni. Bordures à filet, anses latérales à attaches feuillagées. Fretel en pomme de pin sur une terrasse de feuilles lancéolées. Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Décharge : 1782-1789.
Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838) probablement apposé à l'occasion d'une restauration.
Maître-orfèvre : FCB, une fleur de lys.
Poids : 990 g. 800/1200
- 12 **PARIS. THÉIÈRE** égoïste en argent uni. Le col et l'attache du bec verseur ornés de filets. Anse en bois noirci rapportée. Poinçons aux Fermiers Généraux de la Juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1717-1722. Jurande : 1718.
Haut. 8, Long. 13,5 cm. Poids brut : 300 g. (manque le fretel, petites soudures aux attaches de l'anse, petits chocs) 250/500
JOINT : PASSE-THÉ en argent à décor rayonnant ajouré. Paris, 1809-1819. Diam. 4,5 cm. Poids : 14,5 cm.
- 13 **PARIS. LÉGUMIER** en argent uni. Anses latérales à attaches feuillagées. Le corps gravé d'armes d'alliances timbrées d'une couronne comtale. Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1782-1789.
Haut. 7, Diam. 21, Poids : 655 g. (chocs) 400/600
- 14 **PARIS. BIENNAIS. PLAT** creux de forme ronde en argent uni. Aile à filets gravée des armes d'Armand, marquis de Caulaincourt, duc de Vicence. Poinçon 2nd Coq et moyenne garantie de Paris, 1809-1819.
Poinçon de Maître et signature en toutes lettres "**BIENNAIS**".
Diam. 29,5 cm. Poids : 850 g. (usures, piqûres) 800/1200

- 15 **PARIS. ODIOT. PLAT** rond en argent. Bordure à filets. Monogramme en relief "I.D" sur l'aile. 600/900
Poinçon 1er Coq, 1798-1809. Maître orfèvre Odiot.
Diam. 27 cm. Poids : 790 g.
- 16 **PARIS. RÉUNION de 8 PELLEs à SEL** et d'une paire de **CUILLÈRES à MOUTARDE** en argent : 40/80
- Paire de pelles à sel à cuilleron coquille. Poinçon Vieillard, 1819-1838. Poids : 10 g.
- Suite de 4 pelles à sel, modèle au nœud gordien. Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 20 g.
- Paire de pelles à sel, modèle au nœud gordien. Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 10 g.
- Paire de cuillères à moutarde. Spatule ornée de grecques. L'une monogrammée "HR". Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 15 g.
Poids total : 55 g.
- 17 **PARIS. Partie de MÉNAGÈRE** de 42 pièces comprenant un ensemble de couverts dépareillés (15 grandes cuillères, 11 grandes fourchettes, 6 fourchettes à entremets, 7 cuillères à entremets, 2 petites cuillères, 1 pince à sucre) : 500/800
- Fermiers généraux : 3 grandes cuillères modèle uniplat (Paris, Dijon, Orléans)
- Vieillard : 3 grandes cuillères et 4 grandes fourchettes uniplat, 8 grandes cuillères et 3 grandes fourchettes filet contour.
- Minerve : 1 grande cuillère et 4 grandes fourchettes filet contour, 2 petites cuillères, 7 cuillères et 5 fourchettes à entremets violonnées double filet coquille et agrafe, 1 fourchette à entremets, 1 pince à sucre à griffe de lions.
Poids total : 2 069 g.
- 18 **PARIS. Rare suite de 12 COUVERTS**, modèle filet-contour, en argent. Les spatules gravées d'armes d'alliance soutenues par des lions et timbrées d'une couronne de marquis. 800/1200
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1775-1781. Jurande : 1778.
Maître-orfèvre : Claude-Auguste Aubry, reçu le 13 septembre 1758. Toujours actif en 1792.
Poids : 2 020 g. (usure à la gravure)
- 19 **PARIS. PELLE à SEL** en argent, modèle filets-contours. 20/150
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1775-1781. Jurande : 1779.
Poids : 11 g. (petits accidents)
- JOINT** : paire de **CUILLÈRES À SEL** en métal argenté, modèle filets-coquille et **CUILLÈRE À MOKA** en métal argenté, spatule godronnée.
- 20 **PARIS. COUVERT** en argent, modèle uniplat. Monogramme poinçonné "J*L*C*". 100/300
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1782-1789. Jurande : 1783.
Maître-orfèvre : Claude Lacroix, reçu le 15 juillet 1780. Toujours actif en 1790.
Poids : 160 g.
- 21 **PARIS. CONFITURIER** en argent reposant sur une base circulaire tripode ornée de guirlandes de fleurs rubanées. Le corps ajouré de motifs oblongs cerclé de douze emplacements pouvant accueillir autant de cuillères. Le couvercle à décor de vases fleuris, roseaux et enroulements feuillagés sommé d'une prise figurant deux colombes amoureuses. 200/400
Poinçon de Jurande, Paris, 1789.
Poids : 770 g. (manque le réceptacle en verre et les cuillères)
- 22 **PARIS. CHOCOLATIÈRE** en argent uni. Le couvercle cerclé d'une frise de rais de cœurs. 250/500
Corps et couvercle monogrammés "AD" dans un écu. Manche latéral en bois tourné et noirci.
Poinçon second Coq, Paris, 1809-1819.
Haut. 11, Diam. 8 cm. Poids brut : 335 g. (chocs)

- 23 PARIS. COQUETIER** en argent à décor circulaire de frises de ferronneries, fleurons et enroulements feuillagés, sur fond amati. Fût balustre reposant sur un piédouche à décor d'une frise d'acanthes. 400/600
Poinçons aux Fermiers Généraux de la Juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1713-1717. Trois contremarques : 1717-1722; 1727-1732 et 1732-1738.
Maître-orfèvre : François Housseau, reçu Maître le 5 septembre 1705.
Haut. 8, Diam. 5,5 cm. Poids brut : 52 g. (soudure, chocs, légère fente au piédouche).
- 24 PARIS. POT-À-FARD** en argent ornée à mi-corps d'appiques à motif de lambrequins ajourés alternant avec trois godrons lancéolés sur fond amati. Il repose sur un piédouche à frise godronnée. Le col souligné de filets. 1000/1500
Poinçons aux Fermiers Généraux de la Juridiction de Paris.
Charge : 1713-1717. Contremarque au coq couronné.
Haut. 7, Diam. 6,5 cm. Poids : 119 g. (enfonce ment au piédouche, petite déformation au col)
- Avec un COUVERCLE** à doucine en argent orné d'une frise d'agrafes et fleurons sur fond amati. La bordure ornée d'une frise godronnée. Fretel figurant une fleur épanouie.
Travail du XVIIIe. Poinçon (décharge ?) à la fleur de lys.
Diam. 7 cm. Poids : 67 g. Poids total : 186 g.
- N'ayant aucune correspondance de poinçons entre le couvercle et le pot, nous ne pouvons affirmer qu'il s'agisse bien du sien. En revanche, stylistiquement, ce couvercle pourrait bien dater de la même époque que le pot. Il s'y adapte d'ailleurs parfaitement et ne choque absolument pas l'oeil du point de vue des proportions.
- 25 PARIS. TIMBALE** de forme tronconique en argent uni, le col légèrement évasé. 80/150
Monogramme "LC" probablement postérieur.
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, 1789.
Maître-orfèvre : Jacques-Louis-Auguste Leguay, reçu le 6 septembre 1779. Toujours actif en 1809.
Haut. 8,5, Diam. 7,5 cm. Poids : 135 g.
- 26 MARTEAU d'ORFÈVRE** en fer forgé. Rive supérieure chantournée et chanfreinée à motif floral. Manche en fer tourné en chapelet, terminé par une poignée en bois. 200/400
France, XVIIIe.
Larg. 7,5, Long. 23 cm.
- 27 MANCHE. RÉUNION DE 4 TIMBALES** en argent : 120/200
- **TIMBALE**, le col légèrement évasé souligné de filets. Monogrammé "IC" sous la base. Poinçon Premier Coq, département de la Manche, 1798-1809. Haut. 7, Diam. 7, Poids : 90 g.
- **TIMBALE** de forme tronconique appliquée en partie haute d'une frise de rinceaux. Le corps marqué "Etiennette". Poinçon Minerve, XIXe. Haut. 8, Diam. 6 cm. Poids : 100 g.
- **TIMBALE** de forme tronconique. Poinçon Minerve, XIXe. Haut. 8, Diam. 7 cm. Poids : 65 g.
- **TIMBALE** évasée à panse basse. Le corps orné d'un cartouche feuillagé monogrammé "CEE" sur fond guilloché. Poinçon Minerve, XIXe. Haut. 6,5, Diam. 6,5 cm. Poids : 50 g.
- JOINT : 2 VERRES à LIQUEUR :**
- **VERRE À LIQUEUR** à pied en argent orné d'un cartouche monogrammé "EC" sur fond guilloché. Poinçon Minerve, XIXe. Haut. 7, Diam. 5 cm. Poids : 30 g.
- **VERRE À LIQUEUR** en argent orné d'un cartouche sur fond guilloché. Poinçon Minerve, XIXe. Haut. 7, Diam. 5 cm. Poids : 20 g.
- Poids total : 355 g. (en l'état)
- 28 SAINTE-MENEHOULDE. TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche orné d'une frise de godrons. Le col souligné de filets. 150/300
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Reims.
Charge et décharge : 1781-1789. Jurande de Sainte-Menehoulde : 1782-1785.
Haut. 10, Diam. 8 cm. Poids : 120 g. (pied déformé, petits chocs)

- 29 **TOURS ? 2 TASTEVINS** en argent : 40/80
- **TASTEVIN** à décor de godrons et perles marqué "E.F. ABLON." et daté 1825. Anse à enroulement cannelée. Poinçon illisible. Diam. 7,5 cm. Poids : 105 g. (chocs, déformation)
- **TASTEVIN** à décor de godrons, perles et cupules. Anse à enroulement cannelée. Poinçon Minerve (probablement anciennement au Coq). Diam. 7,5 cm. Poids : 60 g. Poids total : 165 g.

- 30 **AIX-EN-PROVENCE. PLAT** de forme ronde en argent. Bordure chantournée à batte 1000/1500
contour. L'aile gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Marquée "I.P" en dessous.
Poinçon aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Aix-en-Provence.
Charge et décharge : 1768-1775. Jurande : 1769.
Maître-Orfèvre : Jean-Joseph Bourgarel, reçu Maître en 1748.
Diam. 30,5 cm. Poids : 899 g.

ORFÈVRES ÉTRANGERS n°50 à 70

- 50 **AUGSBOURG. Rare CAFETIÈRE** de forme balustre en argent à côtes mouvementées, la 600/900
prise du couvercle en gland feuillagé, le bec verseur avec une fermeture sur charnière, manche en ébène, piédouche mouvementé.
Maître-orfèvre : Jakob Wilhelm Kolb, reçu en 1768.
Haut. 23 cm. Poids brut : 436 g. (chocs)

- 51 **LUNEBOURG ? COUPE** de forme oblongue en argent martelé. La bordure ornée d'une 150/300
frise de câbles. Elle repose sur quatre pieds arqués.
Travail étranger ancien, poinçon non identifié, peut-être Lunebourg (Basse-Saxe).
Haut. 9, Long. 22,5, Larg. 16 cm. Poids : 395 g. (un pied soudé à l'étain)

- 52 **ALLEMAGNE. PASSE-THÉ** de forme hexagonale en argent. Décor repoussé de scènes 30/50
champêtres. Le manche en argent fourré.
Poinçon à la couronne et au croissant de lune, après 1888.
Haut. 15 cm. Poids : 48 g.

JOINT : Suite de **6 COUTEAUX À FRUITS** les lames en vermeil et les manches fourrés en métal doré à décor de coquilles. Travail étranger du XIXe. Haut. 20,4 cm. Poids brut : 270 g.

- 53 **AUTRICHE. PLAT** de forme ronde à bords chantournés décoré d'un jonc rubané et de 200/300
feuilles de vigne. L'aile appliquée d'armoiries, probablement d'une famille du Saint-Empire.
Poinçon tête de Diane (1872-1922), vers 1900.
Maître-orfèvre: Rudolph Steiner.
Diam. 26,5 cm. Poids : 570 g.

- 54 **AUTRICHE. POÊLON COUVERT** en argent orné de frises quadrillées. Il repose sur 350/500
trois pieds sabots à attaches en feuille d'acanthé. Fretel figurant trois graines sur une terrasse feuillagée. Gravé du monogramme "P.M." timbré d'une couronne.
Style Louis XVI, Vienne, 1804.
Haut. 17, Diam. 15 cm. Poids : 850 g. (manque le manche)

- 55 **AUTRICHE ? CORBEILLE à PAIN** de forme ovale en argent filigrané à riche décor de 120/250
rosaces, agrafes et enroulements. Les anses figurent deux cols de cygne adossés.
Travail étranger (austro-hongrois ?) du XIXe.
Haut. 8,5, Long. 37, Larg. 24,5 g. Poids : 465 g. (accidents et manques)

- 56 **ROYAUME-UNI. MAPPIN & WEBB.** Suite de 6 SALERONS de forme ronde en argent. 200/400
Le corps monogrammé "MD", l'intérieur vermeillé. Reposent sur trois pieds boule. Avec CINQ PELLEES À SEL. Écrin.
Travail anglais de la fin XIXe, début XXe. Maître-orfèvre : Mappin & Webb.
Haut. 3, Diam. 6 cm. Poids : 405 g.
JOINT : pelle à sel.
- 57 **ROYAUME-UNI. MAPPIN & WEBB.** Service de 3 PIÈCES en métal argenté composé : 500/800
d'un spectaculaire SAMOVAR, le corps de forme ovoïde orné de godrons et joncs rubanés à hautes anses latérales à attaches feuillagées. Le couvercle à doucine sommé d'une toupie. Il repose sur quatre pieds griffe godronnés réunis par une entretoise recevant le réchaud. Le robinet adopte la forme d'une palmette en bois exotique sculpté; d'un SUCRIER de forme ronde godronné et d'une petite BOUTEILLE godronnée. Les trois pièces gravées d'un tortil de baron.
Style XVIIIe, seconde moitié du XIXe.
Maître-orfèvre : Mappin et Webb.
Samovar : Haut. 37, Diam. 16 cm. Sucrier : Diam. 11 cm. Bouteille : Haut. 9,5 cm.
JOINT : une THÉIÈRE avec son piètement à réchaud en métal argenté et un pot-à-lait en argent. Les deux pièces gravées du même tortil de baron. Maître-orfèvre : Odiot.
Poids du pot-à-lait : 150 g.
- 58 **ROYAUME-UNI. Partie de SERVICE à THÉ, DEUX PIÈCES**, en argent uni à pans. 250/500
Reposent sur quatre pieds en patte de lion. Il se compose d'une théière (anse et fretel en bois) et d'un pot-à-lait.
Travail anglais, Sheffield, 1933.
Haut. Théière : 15 cm. Poids brut total : 645 g.
JOINT : CAFETIÈRE en métal argenté de la maison Kirby, Beard & Co. Début du XXe.
Haut. 21 cm. (manque le fretel)
- 59 **ROYAUME-UNI. 3 PLATEAUX** en argent : 600/900
- **PLATEAU** de service de forme ovale à bords chantournés soulignés de filets. Travail étranger fin XIXe, début XXe. Long. 50,5, Larg. 35 cm. Poids : 1 465 g.
- **2 petits PLATEAUX** de forme ovale formant suite. Bordure ornée d'une frise godronnée. Ils reposent sur quatre pieds cannelés. Travail anglais, Chester, 1901 et 1903. Le plus grand : Long. 22,5, Larg. 17 cm. Poids : 160 g. Le plus petit : Long. 17, Larg. 13 cm. Poids : 35 g.
Poids brut total : 1 660 g.
- 60 **ROYAUME-UNI. COUPE** en argent et sa doublure en verre bleu à riche décor ajouré 200/400
d'enroulements, guirlandes de lauriers, nœuds rubanés, frise de feuilles lancéolées, feuillages stylisés et faunes gainés. Deux anses latérales. Elle repose sur quatre pieds fuselés.
Style Louis XVI, Londres, 1905.
Maître-orfèvre : Samuel Boyce Landeck. Porte d'autres poinçons fantaisistes.
Haut. 12, Larg. 23,5, Prof. 10,5 cm. Poids : 365 g.
- 61 **ROYAUME-UNI. POUDRIER** argent, de forme circulaire, doublement orné d'entrelacs et 30/60
fleurettes émaillés sur fond mauve-rose. Travail anglais.
Poids brut 65 g.
- 62 **U.S.A. TIFFANY & Co. COUPE** de forme ronde en argent martelé à décor japonisant de 300/500
kamons à l'intérieur et à l'extérieur. Bord ourlé. Elle repose sur un piédouche. Monogramme "MCS" sous ce dernier. Signée et numérotée 4504M10012.
Fin du XIXe.
Haut. 4,5, Diam. 13 cm. Poids : 140 g. (légère déformation)

- 63 **U.S.A. SERVICE à THÉ-CAFÉ** dit égoïste en argent, 4 PIÈCES, à pans et côtes saillantes reposant sur un piédouche hexagonal. Les cols soulignés d'un rais de perles. Anses en bois noirci. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot-à-lait. 400/600
Maître-orfèvre : Tilden-Thurber (Providence, Rhodes-Island), 1893.
Haut. Cafetière : 17,5 cm. Poids brut total : 1 070 g.
- 64 **U.S.A. SERVICE à THÉ** en argent, 4 PIÈCES, à pans et côtes saillantes reposant sur un piédouche hexagonal ou octogonal. Les cols soulignés de filets. Anses baguées. Il se compose d'une théière, d'une verseuse, d'un sucrier et d'un pot-à-lait. 500/800
Maître-orfèvre : Shreve & Co (San Francisco), fin du XIXe.
Haut. Théière : 25 cm. Poids brut total : 1 250 g.
- 65 **EMPIRE OTTOMAN. CAFETIÈRE et 2 TASSES COUVERTES** en argent : 300/500
- **La CAFETIÈRE** de forme balustre à couvercle pyramidal surmonté d'une graine et orné d'un décor gravé de pointillés en frise. L'anse mouvementée se termine en enroulement. Le col est richement orné de frises géométrique et de palmettes. La panse présente une ligne courbe et épurée. Haut. 21,5 cm. Poids : 390 g. (accidents)
- **Les deux TASSES COUVERTES** et leur SOUS-TASSES en argent. De forme balustre et reposant sur un talon, les tasses sont ornées d'un décor gravé de médaillon, de vagues et filets. L'anse chantournée forme des rinceaux. Le couvercle bombé est surmonté d'un paon aux ailes déployées, sur une large feuille. Il est orné, tout comme la sous-tasse, d'un décor identique au corps de la tasse. Haut. 9,5 cm. Poids : 660 g.
Poids total : 1 050 g.
- 66 **PAYS-BAS ? TABATIÈRE** en argent de forme rectangulaire. Le couvercle à médaillon central encadré de lauriers figurant trois angelots poursuivant des oiseaux. Écoinçons cannelés. Travail étranger ancien de style Louis XVI, probablement des Pays-Bas. 80/150
Haut. 3, Larg. 7,5, Prof. 6 cm. Poids : 155 g.
- 67 **ITALIE. PAIRE de POTS-À-FEU** de forme balustre en argent. Le col étranglé reçoit une flamme amovible. Anses géométrisantes. Reposent sur un piédouche et une base carrée. 400/600
Travail italien de style Louis XVI, XIXe.
Haut. 30, Larg. 12 cm. Poids : 1 050 g. (accidents)
- 68 **SUÈDE. LOUCHE À PUNCH** en argent à filet-contour. Le louchon de forme ovale. 300/500
Long manche en bois tourné. Monogrammée "H.S".
Travail suédois du XVIIIe.
Poinçon de ville : Uppsala. Lettre-date "A2" pour 1783. Marques "12 7/8 / Lod".
Maître-orfèvre : Olof Yttraeus (1748-1810)
Long. 41,5, Larg. du louchon : 11 cm. Poids brut : 225 g.
- 69 **EUROPE. Paire de TASSES COUVERTES** de forme ovoïde en argent. Le col souligné d'une frise de palmettes. Anse haute. Le fretel figurant un hibou dans des feuillages. Elle reposent sur un piédouche. 120/300
Style néoclassique, travail étranger ancien.
Haut. 15 cm. Poids : 260 g. (petits chocs)
- 70 **DANEMARK. Georg JENSEN. MÉNAGÈRE de TABLE** en argent, 180 pièces. 6000/8000
Modèle "Pyramid" créé en 1926 par Harald NIELSEN pour la maison Jensen. Elle se compose de 12 grands couverts; 12 grands couteaux (lame inox); 12 couverts à entremets; 12 couteaux à entremets (lame inox); 12 couverts à dessert; 12 couteaux à fromage (lame inox); 12 fourchettes à poisson; 12 couteaux à poisson; 12 cuillères à glace; onze cuillères à café; neuf cuillères à moka; deux grands couverts de service; deux petits couverts de service; deux cuillères à sauce; une fourchette de service à poisson; un couteau de service à poisson; deux pelles à glace et deux pelles à tarte.
Chaque pièce marquée "STERLING / DENMARK" et "ARGENTERIE D'ART DE / GEORG JENSEN"
Poids des pièces en argent : 6 785 g. Poids brut total : 9 160 g.

- 90** **Suite de 2 PLATS** de forme ronde à bates-contours, le plus petit est creux. Le bassin de ce dernier et l'aile de l'autre gravés aux armes d'alliance d'Armand Bayard de La Vingtrie et de Julie Enlart de Grandval (mariage en 1827), timbrées d'une couronne comtale et supportées par des lions. 600/900
 Poinçon Minerve, style XVIIIe, XIXe.
 Maître-orfèvre : Chauchefoin et Cie. Marque du marchand Brunswick, Galerie Colbert, Paris.
 Diam. 30 et 27 cm. Poids : 810 et 680 g. Poids total : 1 490 g.
- 91** **Suite de 36 COUVERTS À ENTREMETS et d'une CUILLÈRE À CRÈME** en argent. 1500/2000
 Décor de fleurons, agrafe feuillagée et acanthes. Les spatules gravées aux armes d'alliance de Grégoire Étienne Enlart de Grandval et de Faustine Dunois de Samson (mariage en 1836), timbrées d'une couronne comtale. Coffret.
 Poinçon Minerve, deuxième tiers du XIXe.
 Poids : 3 515 g.
JOINT : suite de 11 COUTEAUX de table et **12 COUTEAUX** à fromage, lame inox, manche en ébène, bouterolles et anneaux en argent.
- 92** **Suite de 18 COUVERTS et de SIX FOURCHETTES** en argent. Spatules et base des fourchons et cuillerons ornés de palmettes. Les spatules gravées aux armes d'alliance des familles Bayard de La Vingtrie et des Acres de l'Aigle timbrées d'une couronne comtale. 1500/2000
 Poinçon Minerve, deuxième tiers du XIXe.
 Poids : 3 585 g.
JOINT : suite de 12 COUTEAUX de table et ONZE COUTEAUX à fromage, lame inox et manche en matière synthétique crème.
- 93** **Suite de 2 COUVERTS et de 12 CUILLÈRES** en argent, modèle filets-contours. Les spatules gravées aux armes d'alliance d'Armand Bayard de La Vingtrie et de Julie Enlart de Grandval (mariage en 1827), timbrées d'une couronne comtale et supportées par des lions. 600/900
 Poinçon Vieillard (1819-1838) pour 11 cuillères, Minerve pour les autres pièces. Deuxième tiers du XIXe. .
 Poids : 1 265 g.
JOINT : FOURCHETTE aux Fermiers Généraux (illisibles) et une paire de **CUILLÈRES À CAFÉ**, travail étranger daté 1866, la spatule armoiriée. Poids : 150 g.
 Poids total : 1 415 g.
- 94** **Suite de 9 FOURCHETTES**, modèle filet-contour, en argent. Les spatules gravées d'armes d'alliance timbrées d'une couronne de marquis. Celles de senestre sont celles de la famille de La Motte Saint Pierre. 250/500
 Poinçon Minerve, milieu du XIXe.
 Poids : 735 g.
- 95** **SERVICE à THÉ, DEUX PIÈCES**, composé d'un **SAMOVAR** en métal argenté et d'une **THÉIÈRE** en argent. Décor gravé de frises de feuillages stylisés et de fleurons. Le fretil en forme d'urne godronnée. Armes d'alliance des familles La Verteville et de La Motte Saint-Pierre timbrées d'une couronne comtale. Le samovar à deux anses hautes repose sur quatre pieds à enroulements. Une base quadripode accueille le réchaud. La théière repose sur un piédouche octogonal. Anse en bois noirci à attaches feuillagées. 300/500
 Maître-orfèvre : Hénin et Compagnie.
 Théière : poinçon Minerve, style Louis XVI, seconde moitié du XIXe. Haut. 17, Long. 28 cm.
 Poids brut : 745 g.
 Samovar : Haut. 42, Larg. 23 cm. (usures, manque la poignée du robinet)

- 96 **AIGUIÈRE et son BASSIN** en argent. 2500/5000
Belle AIGUIÈRE de forme ovoïde reposant sur un piédouche. Haut col étranglé. L'anse en forme de naïade en gaine phytomorphe terminée par un masque léonin. La base du bec appliquée de roseaux. Le corps gravé à l'épaule d'une frise de palmettes et fleurs de lotus, et à la base de feuilles lancéolées alternant avec des roseaux. Les bordures du col et du piédouche et la base du col à décor d'une frise de feuilles d'eau. Armes d'alliance timbrées d'une couronne comtale et soutenues par des griffons. Celles de senestre sont celles de la famille de La Motte Saint Pierre.
 Son **BASSIN** en argent de forme circulaire. L'aile gravée d'une frise de palmettes et fleurs de lotus bordée d'une frise de feuilles d'eau. Le fond gravé aux mêmes armes.
 Poinçon 2nd coq, 1809-1819 et poinçon de la Maison des Orfèvres sur l'aiguère.
 Maître-orfèvre S.J. Dupézar, actif à Paris à partir de 1809.
 Aiguère : Haut. 36 cm. Poids : 1 050 g.
 Bassin : Haut. 9, Diam. 27,5 cm. Poids : 775 g.
 Poids total : 1 825 g.
- 97 **THÉIÈRE** en boule aplatie en argent reposant sur un piédouche. Le corps appliqué de filets. 200/400
 Le couvercle gravé d'armes d'alliance timbrées d'une couronne de marquis. Celles de senestre sont celles de la famille de La Motte Saint Pierre. Manche en bois noirci.
 Poinçon Vieillard, Finistère, 1819-1838.
 Haut. 14, Diam. 15 cm. Poids brut : 665 g. (chocs)
- 98 **Suite de 12 FOURCHETTES et d'une LOUCHE**, modèle filet-contour, en argent. Les 380/600
 spatules gravées d'armes d'alliance des familles La Verteville et de La Motte Saint-Pierre timbrées d'une couronne comtale.
 Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre L, un caducée, ?.
 Poids : 1 225 g.
JOINT : une **FOURCHETTE** en argent, au même modèle, gravée des mêmes armes.
 Poinçon Minerve. Poids : 80 g.
- 99 **CARDEILHAC. MÉNAGÈRE, 72 PIÈCES**, en argent. Modèle filet-contour, attache en 2000/3000
 cuir découpé. Elle se compose de 18 couverts, de six fourchettes, de 24 couteaux, d'un couvert à salade, de deux cuillères à sauce, d'une pelle à glace et d'un couteau de service. Spatule gravée aux armes d'alliance des famille de Ferry à senestre et de Montjou à dextre, timbrées d'une couronne de marquis. Le manche des couteaux terminé par un degré sommé d'un bouton est orné d'arcs polylobé. Lame recourbée en acier. Dans son écrin aux armes (manque un plateau).
 Poinçon Minerve, seconde moitié du XIXe.
 Poids des pièces en argent : 4 650 g. Poids brut total : 6 710 g.
- 100 **SERVICE à THÉ-CAFÉ en argent, QUATRE PIÈCES**, composé d'une cafetière, d'une 600/900
 théière, d'un sucrier et d'un pot-à-lait. Décor de joncs rubanés, anses à attaches feuillagées, fretels en graine sur une terrasse d'acanthes. Corps gravés d'armes d'alliance timbrées d'un tortil de baron.
 Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe.
 Maître-orfèvre : Henri Soufflot à Paris.
 Haut. Cafetière : 22 cm. Poids total : 1.560 g.
JOINT : **CHRISTOFLE. PLATEAU DE SERVICE** en métal argenté de forme rectangulaire gravé en son centre des mêmes armoiries. Rebords et poignées à décor de joncs rubanés.
 Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. Long. 69 Larg. 46,5 cm.

- 101 Paire de PLATS** de forme ronde en argent. Bordure chantournée à batte-contours. L'aile gravée d'armes d'alliances timbrées d'un tortil de baron et supportées par deux lévriers. 500/800
Poinçon Minerve, style XVIIIe, seconde moitié du XIXe.
Maître-orfèvre : Thorel à Paris.
Diam. 30,5, Poids : 725 g chacun.
Poids total : 1 450 g.
- 102 LÉGUMIER** couvert en argent à batte-contours. La bordure ornée de joncs rubanés feuillagés. Les oreilles ajourées d'une large feuille d'acanthé. Couvercle à doucine sommé d'une prise en forme de graine reposant sur une terrasse feuillagée. 500/800
Gravé d'armes d'alliance timbrées d'un heaume. Celles de senestre sont de la famille de Kergariou. Marqué "Auger Paris".
Poinçon Minerve, style Louis XV, seconde moitié du XIXe.
Haut. 15, Diam. 22,5 cm. Poids : 1 320 g.
- 103 PLAT** en argent de forme ronde à bates contours. L'aile appliquée d'armes d'alliance timbrées d'une couronne de marquis et ayant pour tenants deux sauvages munis chacun d'une lance. Devises : "Tout par Labeur" qui est celle de la famille Bouhier de l'Écluse et "Vero Bello Christi" qui est celle de la famille de Bouillé (blason de senestre). Cri de guerre : "E Chabio". 300/500
Poinçon Minerve, style XVIIIe, fin du XIXe.
Maître-orfèvre : Martial Fray fils, reçu maître à Paris, 22 rue de Pastourelle, en 1875.
Diam. 31 cm. Poids : 884 g.
- 104 ODIOT. Suite de 12 CUEILLÈRES À CAFÉ** en argent. Manche et spatule finement ciselés d'un trophée au flambeau et carquois, guirlandes de lierre et de fleurs, rubans noués, rais de perles, culot feuillagé. Cuilleron en vermeil. Écrin de la maison Odiot en maroquin doré aux petits fers centré d'une couronne de marquis. 150/300
Poinçon Minerve, style Louis XVI-Impératrice, Napoléon III.
Poids : 365 g. (usure à l'or)
- 105 CARDEILHAC. SUITE DE QUATRE ASSIETTES** en argent à bords chantournés. Les contours de l'aile finement ciselé de bouquets floraux et enroulements feuillagés. Le centre du bassin gravé d'une croix de Malte. 800/1200
Poinçon Minerve, fin XIXe. Maître orfèvre Cardeilhac.
Diam. 22 cm. Poids total : 1 265 g.
- 106 PUIFORCAT. LOUCHE À PUNCH** en vermeil. Louchon à queue de rat, spatule trilobée. 100/300
Dans sa boîte de la maison Puiforcat.
Poinçon Minerve, XXe.
Long. 25 cm. Poids : 150 g.
- 107 CHRISTOFLE. ÉCUELLE COUVERTE à OREILLES** en argent, bordure chantournée à batte contours. Les oreilles appliquées figurant une large palmette. Couvercle à doucine, fretel en bouton. 400/600
Poinçon Minerve, style XVIIIe, XXe.
Diam. 25,5 cm. Poids : 1 325 g.
- 108 CHRISTOFLE. TIMBALE** gobelet en vermeil à décor d'un semi d'étoiles. 50/100
Fin XIXe, début XXe.
Haut. 7,5, Poids : 115 g. (chocs)

- 109 CHRISTOFLE. LOUCHE À PUNCH.** Le louchon à ombilic orné de godrons. Manche torsadé terminé en bois tourné et noirci. Seconde moitié du XIXe. Poids brut : 83 g. 200/400
- JOINT 8 PIÈCES** en argent :
- **PELLE à PETITS FOURS et ses CINQ CUILLÈRES À CAFÉ**, la spatule très finement ciselée d'un mascaron bachique dans un décor de ferronneries, coquilles, enroulements et acanthes stylisées. Le cuilleron orné de motifs floraux. Travail étranger de style Louis XIV, seconde moitié du XIXe. Poids : 242 g.
 - **SERPETTE à GLACE**, la lame en vermeil ornée d'un motif rocaille fleuri et feuillagé. La spatule à côtes torsées adopte la forme d'une coquille. Style Louis XV, seconde moitié du XIXe. Poids : 95 g.
 - **PELLE à GLACE**, la spatule de forme chantournée bordée de petits godrons. Travail étranger XIX-XXe. Poids : 74 g.
- Poids brut total : 494 g.
- 110 CHRISTOFLE. LOUCHE à PUNCH.** Louchon godronné à deux becs verseurs. Manche torsadé. Seconde moitié du XIXe. 100/300
- Poids brut : 58 g. (manque le manche en bois).
- JOINT : 4 CUILLÈRE de SERVICE** en argent :
- **CUILLÈRE à SAUPOUDRER**, modèle uniplat. Cuilleron coquille reperlé. Poinçon 2nd Coq, Paris, 1809-1819. Poids : 53 g.
 - **CUILLÈRE à SAUPOUDRER**, la spatule gravée d'un vase fleuri et feuillagé. Cuilleron de forme ovale reperlé. Poinçon Vieillard, Hautes-Pyrénées, 1819-1838. Poids : 49 g. (restaurations importantes)
 - **CUILLÈRE à FRAISES**, large cuilleron coquille en vermeil. Spatule fleuronnée monogrammée "SN". Poinçon Minerve, seconde moitié du XIXe. Poids : 89 g.
 - **CUILLÈRE à CRÈME**. Le cuilleron et la spatule à décor d'ipomées. Travail étranger de style Art Nouveau. Poids : 33 g.
- Poids brut total : 282 g.
- 111 CHRISTOFLE. PINCE à ASPERGES** en métal argenté. Modèle à deux éléments articulés par une charnière à ressort. Fin décor ajouré d'entrelacs feuillagés et branches de laurier. Monogrammée "NM" dans une réserve. Style Louis XV, seconde moitié du XIXe. 50/100
- Haut. 8,5, Larg. 10 cm.
- JOINT : PINCE À ASPERGES** en métal argenté monogrammée "FS" dans un encadrement appliqué d'une frise de lauriers sommée d'un carquois et flambeau rubanés. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe. Haut. 8,5, Larg. 10 cm.
- 112 Jean DESPRÉS (1889-1980). Lion (?). PENDENTIF** de forme circulaire en métal argenté martelé représentant le signe du Zodiaque. Signé au stylet "J. Després". 200/400
- Diam. 5 cm. Avec une chaîne en métal argenté.
- 113 Jean DESPRÉS (1889-1980). Verseau. PENDENTIF** de forme rectangulaire en métal argenté martelé représentant le signe du Zodiaque. Monogrammé "JG" et daté "22-1-11" au dos. Signé au stylet "J. Després". 200/400
- Haut. 5,4, Larg. 4 cm. Avec une chaîne en métal argenté.
- 114 Jean DESPRÉS (1889-1980). Suite de 12 PORTE-COUTEAUX** de forme géométrique en métal argenté. La base rectangulaire entièrement martelée se prolonge par un cylindrique sur lequel repose le couteau. 2000/4000
- Long. 7,7, Larg. 3 cm.

- 115 **Jean DESPRÉS (1889 -1980). PLATEAU** de forme rectangulaire en métal argenté. L'aile aux angles arrondis est soulignée de rais de perles. Signé au stylet "J. Després". 1000/2000
Long. 40, Larg. 18 cm.
- 116 **Jean DESPRÉS (1889-1980). PLATEAU** de forme octogonale en métal argenté. L'aile et le contour du bassin sont martelés. Signé au stylet "J. Després". 1000/2000
Long. 42, Larg. 24,5 cm.
- 117 **Jean DESPRÉS (1889-1980). TASTEVIN** en argent. La prise à enroulements. Inscription "Dieu protège la France" sur l'arête. Signé au stylet "J. Després". Probablement été réalisé à partir d'une pièce de 5 francs argent entièrement polie et transformée par l'artiste à l'exception de l'arête inscrite "Dieu protège la France". 500/1000
Poinçon Minerve et poinçon de Maître.
Long. 7,5, Diam. 5, 2 cm. Poids : 32,7 g.
- 118 **Jean DESPRÉS (1889-1980). POWDRIER** de forme rectangulaire en argent martelé. Monogrammé "D.H.P." Signé au stylet "J. Després". 500/1000
Poinçon Minerve et poinçon de Maître.
Long. 9,2, Larg. 7 cm. Poids : 175 g.
- 119 **SAC** cottes de mailles en argent. Fermoir à décor ajouré de rinceaux centré d'une coquille flanquée de chimères. 100/150
Poinçon à la hure de sanglier, style Régence, fin du XIXe.
Haut. 16, Larg. 15,5 cm. Poids : 275 g.
- 120 **6 PIÈCES** en argent, Poinçon Minerve : 200/300
- **TASSE** et sa **SOUS-TASSE** à décor guilloché avec une frise fleurie, l'anse figurant un griffon (Haut. 6,5 Diam. 16 cm).
- **PINCE A SUCRE** en argent à griffe de lion et guirlande fleurie (Long. 13,5 cm);
- **2 FOURCHETTES** et une grande **CUILLERE** en argent à modèle filet contour et fleur de lotus.
- **CUILLERE à CAFÉ** en argent à modèle fleuri.
Poids total : 603 g.
- 121 **SERVICE à BONBONS, HUIT PIÈCES**, en vermeil. Les manches "à la russe" torsadés, les cuillerons ornés d'une frise de dents de loup. Il se compose de deux pelles, d'une cuillère à cuilleron rond, d'une fourchette à piquer, d'une pince à sucre et de trois cuillères à café. Écrin monogrammé "FN". 80/150
Poinçon Minerve, style orientalisant, seconde moitié du XIXe. Maître-orfèvre : PQ.
Poids total : 160 g. (manque une pince à sucre et 9 cuillères)
- JOINT : SERVICE à HORS-D'OEUVRES, QUATRE PIÈCES**, en argent. Il se compose d'une pelle à thon, d'une cuillère à olives, d'une pelle à petits fours et d'une fourchette à piquer. Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe. Poids brut : 85 g.
Poids brut total : 245 g.
- 122 **COUTEAUX, 50 PIÈCES :** 50/150
- **Suite de 12 COUTEAUX**, viroles quadrifoliées en argent à décor d'enroulements feuillagés et guirlandes de fruits. Manches en nacre. Lames en acier. Écrin monogrammé "FN".
Style composite, fin du XIXe. Long. 25,5 cm.
- **Suite de ONZE COUTEAUX À ENTREMETS**. Lames en métal argenté finement gravées de pampres de vigne. Manche en nacre monogrammés "FN". Écrin monogrammé de même. Travail anglais de la maison Mappin & Webb, fin du XIXe. Long. 19 cm.
- **Suite de 14 COUTEAUX et 13 COUTEAUX À FRUITS**. Manche en nacre, virole à décor de lauriers et fleurette. Poids brut des couteaux à fruit : 515 g. (accidents aux manches)

- 123** **Suite de 18 COUTEAUX à CRUSTACÉS** en argent. Le manche en nacre. 180/300
Poinçon Minerve, fin du XIXe. Maître-orfèvre : Tétard frères.
Poids brut : 525 g.
- 124** **Suite de 13 CUILLÈRES à MOKA** en argent, modèle filet-contours. 250/500
Poinçon Minerve, style XVIIIe, Vers 1900.
Maître-orfèvre : Tétard Frères, fabricant orfèvre au 4, rue Béranger à Paris.
Poids total : 300 g.
- JOINT : Petite ASSIETTE** en argent uni. L'aile gravée d'un filet monogrammée "CL".
Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe. Diam. 20 cm. Poids : 275 g.
- Poids total : 575 g.
- 125** **Suite de 12 CUILLÈRES à ENTREMETS** en argent, à riche décor d'un culot d'acanthé, 400/600
fleurons et ruban noué retenant une couronne de laurier. Monogramme "CC".
Poinçon Minerve, style Louis XVI, vers 1900.
Maître-orfèvre : Henri Frères et Fils, fabricant orfèvre au 3, rue Pasquier à Paris.
Poids total : 800 g.
- JOINT : CINQ CUILLÈRES À CAFÉ**, quatre au noeud gordien, une à filet-contour
auxquelles on joint une cuillère à café en métal argenté. Poids : 120 g.
- Poids brut total : 920 g.
- 126** **Suite de 12 COUVERTS à ENTREMETS** en argent, modèle filet-contour. La spatule 500/800
gravée d'un médaillon monogrammé "HC".
Poinçon Minerve, style XVIIIe, milieu du XIXe.
Poids total : 1 110 g.
- 127** **Suite de 12 CUILLÈRES à CAFÉ et PINCE** à sucre en argent et vermeil à décor de 80/150
palmettes, acanthes et enroulements feuillagés.
Poinçon Minerve, style XVIIIe. Dans un coffret.
Poids : 226 g.
- 128** **Suite de 12 COUTEAUX à fruits et 12 COUTEAUX à fromage.** Manches bois, garniture 40/80
argent. Lames argent poinçon Minerve et lames en acier.
Dans un coffret monogrammé M. B. (de la Martinière de Beaucorps).
- 129** **SUCRIER** en cristal taillé, cerclé d'une guirlande de fleurs en argent dans un écrin avec une 40/80
CUILLÈRE À SAUPOUDRER en argent de style Rocaille.
Diam. 10,5 cm. Poids saupoudreuse : 22 g.
- 130** **12 COUVERTS** en argent. Modèle fleuri à médaillon monogrammé. 300/500
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : H&V à l'étoile.
Poids total : 2 018 g.
- JOINT : PELLE À TARTE** en argent, le manche guilloché à médaillon en argent fourré.
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Lavallé, à Paris. Poids : 141 g.
- 131** **Suite de 3 SALIÈRES** en argent. Saleron en cristal à pans reposant sur un piédoche orné 60/120
de godrons. Base de forme carrée, piètement quadripode à enroulements feuillagés.
Poinçon Minerve, style composite, milieu du XIXe.
Haut. 8, Diam. 6,5 cm. Poids : 165 g. (un saleron accidenté)
- JOINT : FOURCHETTE et COUTEAU de SERVICE à poisson** en argent fourré.
Lame et fourchon en métal argenté. Fin XIXe, début XXe.

- 132 SAUCIÈRE** sur piédouche et son dormant en argent, modèle à batte-contours. Anses latérales ornées d'acanthes à attaches feuillagées. Anses 300/500
Poinçon Minerve, style Louis XV, fin XIXe-début XXe.
Maîtres-orfèvres : Albert Boyer, fabricant-bijoutier au, 15, rue Portefoin à Paris et Henri Soufflot, fabricant-bijoutier au 89, rue de Turbigo à Paris.
Haut. 8,5, Long. 25 cm. Poids : 815 g.
- 133 SERVICE À THÉ-CAFÉ** en argent, trois pièces, de forme pansue, la prise en forme de grenade. Il se compose d'une théière, d'une cafetière et d'un sucrier couvert. Manches en bois noirci. 400/600
Poinçon Minerve, style Régence, fin du XIXe.
Maître-orfèvre : Tétard Frères.
poids brut total : 2 400 g.
- 135 Suite de 12 CUEILLÈRES à CAFÉ** en argent, modèle filets-contour. Dans un coffret. 80/150
Poinçon Minerve, XIXe.
Poids : 220 g.
- 136 Suite de 12 DESSOUS de CARAFE** en verre taillé d'une étoile et de motifs floraux. L'aile cerclée de vermeil à décor de joncs rubanés. Écrin monogrammé "BBL" sous une couronne comtale. 120/300
Poinçon Minerve, style Louis XVI, début du XXe.
Maître-orfèvre : Auguste Finois, orfèvre au 11, rue du Perche à Paris (insculpation en 1898).
Diam. 14 cm. (fêle à l'une)
- 137 SERVICE à GLACE** en argent. Spatule repoussée d'un cartouche à cuirs découpés sommé d'un masque féminin. Manches à décor torsadé. Cuilleron et lame en vermeil ciselés d'un bouquet floral. Écrin en maroquin doré aux petits fers gainé d'un velours bleu. 150/300
Poinçon Minerve, style Renaissance, fin du XIXe.
Maître-orfèvre : Édouard Ernie, orfèvre au 7, rue Réaumur à Paris (insculpation en 1882).
Poids : 345 g. (une cuillère brisée)
- 138 Réunion de 7 PIÈCES en argent :** 100/300
- **SERVICE à HORS D'OEUVRE**, quatre pièces, modèle filet-coquille. Il se compose d'une fourchette à piquer, d'une cuillère à olives, d'une pelle à petits fours et d'un couteau à beurre. Poinçon Minerve, style XVIIIe, fin XIXe, début XXe. Poids : 125 g. Écrin.
- **POÉLON** à bec verseur. Manche en bois tourné et noirci. Poinçon Minerve, XIXe. Diam. 11 cm. Poids brut : 175 g. (chocs)
- **COUVERT à SALADE**, manche en argent fourré à décor repoussé de motifs végétaux stylisés, coquilles et agrafes feuillagées. Poinçon Minerve, style composite, XIXe. Long. 26,5 cm. Écrin.
Poids brut total : 300 g.
- 139 ENSEMBLE de 6 SALIÈRES DOUBLES et 2 MOUTARDIERS** en argent, les godets en verre bleu à pans. La prise des salières et l'anse des moutardiers adoptent la forme d'un pampre de vigne. Le fretel figure une grappe de raisin posée sur une feuille. 200/400
Poinçon Minerve, XIXe.
Salières : Haut. 11,5, Long. 12,5, Larg. 6 cm.
Moutardiers : Haut. 8, Long. 7,5, Prof. 7,5 cm. (éclats et restaurations)
- 140 Suite de 20 COUTEAUX À FRUITS.** Manches en argent fourré à riche décor d'agrafes, d'enroulements et d'un mascaron cornu. Monogrammés "HR". 300/500
Poinçon Minerve, style composite, 1840-1860.
Poids brut : 705 g.

- 141 **PAIRE de SALIÈRES-POIVRIÈRES** en argent. Fin décor ajouré d'agrafes feuillagées enlacées. Prise à crosses affrontées, perles et médaillon monogrammé "HR". Reposent sur huit pieds toupie à rais de perles. Godets polylobés en verre (accidents). Poinçon Minerve, style composite, XIXe. Haut. 13,5, Long. 13 cm. Poids : 216 g. 100/300
- 142 **MANCHE à GIGOT** piriforme en argent à côtes saillantes. Il est orné de godrons et de fleurons. La vis adopte la forme d'une large palmette. Poinçon Minerve, style composite, fin XIXe, début XXe. Poids brut : 90 g. (chocs) 40/80
- 143 **RÉUNION de 7 PIÈCES en argent :** 200/400
- **FOURCHETTE à PIQUER**, manche en nacre sculpté d'une coquille, virole en or. Fin XVIIIe, début XIXe. Maître-orfèvre : FP. Poids brut : 20 g.
 - **LOUCHE**, l'attache du manche à décor d'un masque féminin dans un encadrement feuillagé. La spatule ornée d'un fleuron et d'agrafes feuillagées est monogrammée "CN". Style Renaissance, seconde moitié du XIXe. Poids : 285 g.
 - **CUILLÈRE à SAUPOUDRER**. Le cuilleron en coquille repercée (accidenté), la spatule gravée de feuillages stylisés et d'un écu. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Poids : 45 g.
 - **PELLE à PÂTISSERIES** de forme violonée gravée de rinceaux. Manche en argent fourré orné d'un médaillon feuillagé monogrammé "CA". Poinçon Minerve, fin du XIXe. Poids brut : 118 g.
 - **COUVERT à SALADE**. Manche en argent fourré orné d'un médaillon feuillagé sur fond guilloché. Fin du XIXe. Poids brut : 150 g.
 - **CUILLÈRE à OEUFs**. Poinçon tête de Mercure, 1840-1879. Poids : 10 g. Poids brut total : 510 g.
- 144 **THÉIÈRE** piriforme à panse basse en argent. Le couvercle, le bec et les attaches des trois pieds à riche décor de feuillages stylisés et de cuirs découpés. Anse en bois noirci. Poinçon Minerve, style composite, second tiers du XIXe. Maître-orfèvre : Garnier. Haut. 20,5, Poids brut : 430 g. (petits chocs) 250/500
- JOINT : QUATRE CUILLÈRES À CAFÉ**, modèle filet-contours, poinçon Minerve et **TROIS CUILLÈRES À CAFÉ**, modèle uniplat, une au second Coq et deux au Vieillard. Poids : 140 g. Dans un écrin en loupe d'orme et filets de bois sombre marqué "Café".
- Poids brut total : 570 g.
- 145 **SERVICE à HORS-D'OEUVRES** en argent, QUATRE PIÈCES, modèle filets-coquille. Il se compose de deux pelles, d'une cuillère à olives et d'une fourchette à piquer. Manche en argent fourré. Écrin. Poinçon Minerve, style XVIIIe, XIXe. Poids brut : 105 g. 100/300
- JOINT : COUVERT et CUILLÈRE :**
- **COUVERT DE BAPTÊME** en argent, modèle à joncs rubanés. La spatule gravée "Jean". Style Louis XVI, début XXe. Poids : 105 g.
 - **CUILLÈRE À SAUPOUDRER**, le cuilleron circulaire repercé orné de godrons (restauré). Spatule à décor d'un médaillon feuillagé et bouquet fleuri. Poinçon Minerve, style Louis XVI, XIXe. Poids : 50 g.
- Poids brut total : 260 g.

- 146 Suite de 24 COUVERTS À ENTREMETTS** en argent. Ils sont ornés d'une large coquille, d'acanthes et de filets. La spatule monogrammée "EC". Dans un coffret en bois noirci et filets de laiton au même monogramme. 1200/1800
Poinçon Minerve, style Régence, 1840-1860.
Poids : 2 400 g.
- JOINT : Suite de 12 COUTEAUX À FRUITS.** Le manche en argent fourré à décor de fleurons et d'un écu monogrammé "EC" sur fond guilloché. Poinçon Minerve, style Régence, 1840-1860. Poids brut : 525 g.
Poids brut total : 2 925 g.
- 147 CAFETIÈRE** en argent de forme balustre à côtes. Couvercle à prise en forme de fleur, bec à écusson et feuilles d'acanthé. Repose sur trois pieds à coquilles et attaches de cuirs découpés. 400/600
Anse en bois noirci.
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Doyen.
Haut. 27 cm. Poids brut : 740 g.
- 148 PLAT** de forme ronde en argent. Bords chantournés ornés de joncs rubanés. 300/500
Style XVIIIème, début XXème. Poinçon Minerve.
Diam. 35 cm. Poids : 930 g.
- 149 2 PLATS DE SERVICE** en argent, la bordure ornée de filets : 500/800
- **PLAT** de forme ovale. Haut. 10, Long. 23,5 cm. Poids : 720 g.
- **PLAT** de forme ronde. Diam. 27 cm. Poids : 515 g.
Poinçon Minerve, fin XIX, début XXe.
Poids total : 1.235 g.
- 150 LÉGUMIER** en argent, le couvercle à bannes-contours sommé d'une prise figurant deux palmes réunies. Le corps à anses latérales au même motif. Monogramme "ACA". 350/500
Poinçon Minerve, style Louis XV, fin XIXe, début XXe.
Maître-orfèvre : Cosson à Paris.
Haut. 15, Diam. 21 cm. Poids : 830 g. (chocs)
- 151 2 PIÈCES DE FORME** en argent : 450/600
- **SAUCIÈRE** et son dormant. Bordures à bannes-contours. Récipient à bords chantournés reposant sur un piédouche. Anses figurant un rameau à attaches feuillagées. Le dormant monogrammé "JT". Poinçon Minerve, style Louis XV, fin XIXe, début XXe. Haut. 10, Long. 23,5 cm. Poids : 510 g. (restauration au piédouche)
- **PLAT** creux adoptant la forme d'un carré curviligne. Bordures ornées de joncs rubanés. Le fond du bassin monogrammé "JW". Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. Haut. 4,5, Larg. 25 cm. Poids : 620 g.
Poids total : 1.030 g.
- 152 SUCRIER** de forme ronde en argent reposant sur un piédouche. Il est orné d'une frise de godron au col et au pied. Les anses latérales à attache en palmette adoptent le même motif. La panse monogrammée "CH". 180/300
Poinçon Minerve, style composite, seconde moitié du XIXe.
Haut. 8, Diam. 13 cm. Poids : 440 g.
- JOINT : une PINCE À SUCRE** ornée d'un cartouche feuillagé terminé par des pattes de lion. Long. 13,5 cm. Poids : 55 g.
Poids total : 495 g.

- 153 ENCRIER** et son dormant en argent. L'encrier adopte la forme d'un vase à large panse reposant sur un piédouche. Le godet en cristal à pointes de diamant en enserré par une suite de feuilles lancéolées. Couvercle à charnière bordé de joncs rubanés terminé par une graine reposant sur une terrasse feuillagée. Dormant de forme oblongue orné d'une frise de lauriers. Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe, début XXe.
Haut. 9,5, Long. 22, Larg. 15 cm. Poids brut : 469 g. 200/400
- 154 PLATEAU** de forme rectangulaire en argent. Bordure chantournée appliquée d'enroulements à feuille d'acanthé stylisée. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe.
Long. 34,5, Larg. 26 cm. Poids : 610 g. 250/500
- 155 Suite de 12 COUTEAUX À FRUITS**, lame en argent, manche mouluré. Lames en argent signées "A. Paul Fes". Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe.
Poids brut : 325 g. 80/120
- JOINT : - PELLE et FOURCHETTE À PIQUER** en argent, chacun venant d'un service à hors d'œuvres. La fourchette anglaise. Poids brut : 70 g.
- **PASSE-THÉ** à bords chantournés et **COUELLE** tripode adoptant la forme d'une feuille en métal argenté.
- Poids brut total : 395 g.
- 156 Suite de 2 COUVERTS et un COUTEAU** en argent. Ils sont ornés d'acanthes, coquille, fleurettes et enroulements feuillagés. La spatule monogrammée "JM". Dans un écrin signé "Orfèverie Christofle / Pavillon de Hanovre / Bd des Italiens, 33 / Paris". Poinçon Minerve, style Louis XV, seconde moitié du XIXe.
Maître-Orfèvre : Hénin et Compagnie.
Poids brut total : 385 g. (usures, choc, lame du couteau en acier, manche en argent fourré) 100/300
- 157 Partie de SERVICE À CAFÉ, 2 PIÈCES.** Il se compose d'une **CAFETIÈRE** et d'un **SUCRIER** en argent. Panse de forme ovoïde reposant sur trois pieds griffe à large attache en palmette. Haut col étranglé souligné d'une frise de feuilles de laurier en rappel au bord du couvercle. Cafetière : bec verseur à tête de cygne, fretel en graine. Anse en bois noirci, l'attache haute en fleuron, la basse à masque féminin. Les anses latérales du sucrier feuillagées à attaches palmette. Poinçon Minerve, style Empire, XIXe.
Cafetière : Haut. 29, Larg. 21 cm. Poids brut total : 1 175 g. (manque le couvercle du sucrier) 400/600
- 158 THÉIÈRE** à pans à panse basse en argent. Le col orné d'un rais de perles flanqué de deux feuilles d'acanthé. Fretel en graine. Anse en bois, l'attache supérieure ornée d'un feluron rayonnant. Poinçon Minerve, style XVIIIe, fin du XIXe.
Maître-orfèvre : Tétard frères à Paris.
Haut. 18,5, Larg. 23,5, Poids brut : 670 g. 250/300
- 159 Partie SERVICE À CHOCOLAT, 2 PIÈCES,** en argent. Il se compose d'une **CHOCOLATIÈRE** de forme tronconique en argent. Bec verseur godronné. Le col flanqué de deux coquilles. Le couvercle bordé d'une frise de godron reçoit un fretel en graine reposant sur une terrasse godronnée. Manche latéral en bois tourné. Le POT-À-LAIT à large bec. Anse godronnée, la bordure soulignée de filets flanquée de deux coquilles. Il repose sur quatre pieds cambrés à enroulement feuillagé à attache palmette. Poinçon Minerve, style Régence, fin XIXe, début XXe.
Maître-orfèvre : Gustave Martin, fabricant orfèvre au 19, rue Morand à Paris.
Chocolatière : Haut. 25,5, Diam. 10,5 cm. Poids brut total : 1 075 g. 500/600

- 160** **PLAT** de forme ronde en argent. Modèle filets-contours agrémentés de quatre coquilles. 400/600
Poinçon Minerve, style Régence, fin XIXe, début XXe.
Maître-orfèvre : Gustave Martin, fabricant orfèvre au 19, rue Morand à Paris.
Diam. 32,5 cm. Poids total : 925 g.
- JOINT : PLAT** de forme oblongue en métal argenté. Bordure à joncs rubanés.
Style Louis XVI. Long. 41, Larg. 26 cm.
- 161** **POËLON DE TABLE** de forme circulaire en argent uni. Corps bombé à bec verseur gravé 150/200
"Jacques". Manche latéral en bois noirci à pans.
Poinçon Minerve, début XXe.
Haut. 5, Diam. 10,5 cm. Poids brut : 205 g.
- JOINT : SUCRIER** de forme ronde à panse basse en argent et vermeil. Anses ajourée à
décor d'iris. Bordure à joncs rubanés. Poinçon Minerve, Art Nouveau.
Haut. 4,5, Larg. 15 cm. Poids : 160 g. (manque le couvercle)
- Poids brut total : 365 g.
- 162** **2 TIMBALES** en argent : 80/120
- **TIMBALE** tronconique à décor circulaire de branchages fleuris. Poinçon Minerve, Milieu
du XIXe. Haut. 9, Diam. 8,5 cm. Poids : 90 g.
- **TIMBALE** à col renflé et panse cintrée à décor circulaire de vouivres dans des rinceaux. Le
corps monogrammé "MT". Poinçon Minerve, style composite, seconde moitié du XIXe.
Haut. 7,5, Diam. 6 cm. Poids : 90 g.
Poids total : 180 g.
- 163** **Suite de 12 GOBELETS** à liqueur en argent formés à partir d'une pièce d'argent. 120/150
Un Directoire, deux Napoléon Ier, deux Louis XVIII, deux Charles X, deux Louis-Philippe,
un Deuxième République, un Second Empire et un République.
Haut. entre 3 et 3,5 cm. Diam. entre 3,5 et 4 cm. Poids total : 270 g. (chocs)
- 164** **FLACON** de forme oblongue en cristal taillé de croisillons, rinceaux, enroulements et aile de 200/300
chauve-souris. Garnitures en vermeil, le bouchon centré d'un cartouche rocaille
monogrammé "JM". Écrin.
Poinçon Minerve, style Louis XV, vers 1900. Long. 21 cm. Poids brut : 130 g.
- JOINT :**
- **PELLE À FRAISES**, le cuilleron polylobé ciselé d'un fraisier encadré d'une frise feuillagée.
La spatule monogrammée "DC". Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe. Poids : 65 g.
- **ÉLÉMENTS DE SERVICE À HORS D'OEUVRES**, 3 pièces, en argent à décor de
rinceaux : une PELLE à petits-fours et un COUTEAU à beurre, d'un même service
monogrammés "MD"; et un COUTEAU à beurre monogrammé "SVD". Poinçon Minerve,
style Louis XV, vers 1900. Poids : 110 g.
- **Suite de 2 COUVERTS À ENTREMETS; 2 CUEILLÈRES À ENTREMETS et 8**
CUEILLÈRES À CAFÉ. Poinçon Minerve. Poids : 470 g.
Poids total : 645 g.

- 180 Réunion de 93 PIÈCES** en métal argenté : 80/150
- Suite de 11 COUVERTS et une CUILLÈRE, la spatule ornée d'un médaillon feuillagé monogrammé "CA". Style Louis XVI, XIXe.
 - Suite de 11 COUVERTS et une FOURCHETTE, modèle filets-contours. Style XVIIIe, XIXe. Dans un coffret en bois noirci et filets de laiton.
 - Suite de 18 COUTEAUX À DESSERT. Les manches ornés de perles. Dans un coffret en placage de palissandre et filets de laiton marqué "Couteaux". XIXe.
 - Suite de 8 MANCHES À CÔTELETTES.
 - Suite de 13 FOURCHETTES À HUÎTRES.
 - Suite de 5 FOURCHETTES À ESCARGOTS.
 - 3 CUILLÈRES À CAFÉ.
- JOINT** : Suite de 12 FOURCHETTES et 12 COUTEAUX À DESSERT, fourchon et lame en laiton, manche en corne.
- 181 Paire de FLAMBEAUX** en métal argenté. Le binet cannelé repose sur un piédouche. Le fût de section ronde fuselé et cannelé, l'ombilic à palmettes et la base circulaire à doucine. 50/100
- Style Louis XVI. XIXe.
Haut. 26, Diam. 13,5 cm. (électrifiés)
- 182 CAFETIÈRE** en métal argenté. Panse de forme ovoïde reposant sur trois pieds griffe à large attache en palmette. Bec verseur à tête de lion. Haut col étranglé souligné d'une frise de feuilles de laurier en rappel au bord du couvercle. Fretel en gland. Anse en bois noirci. 80/150
- Style Empire, XIXe.
Haut. 33, Larg. 22 cm.
- 183 BEURRIER** en métal argenté, de style XVIIIe. Couvercles en cristal taillé dont l'un pivotant. 40/80
- Long. 19, Larg. 15 cm.
- 184 Réunion de 31 PIÈCES** en métal argenté : 30/50
- Suite de 10 COUTEAUX et 7 FOURCHETTES À POISSON en métal argenté. Le manche en argent fourré à filets-contours. Lames et fourchons ornés d'acanthes et enroulements. Travail étranger, probablement allemand, du XXe. (accidents)
 - QUATRE PIÈCES d'un même modèle, le manche en argent fourré orné d'une frise d'acanthes monogrammé "FN" : COUTEAU et FOURCHETTE à découper, COUVERT À SALADE.
 - SERVICE À HORS-D'OEUVRE, TROIS PIÈCES : fourchette à sardines, pelle à petits fours et fourchette à piquer.
 - PELLE DE TABLE.
 - PELLE À TARTE, COUTEAU À DÉCOUPER, PINCE À SUCRE, DEUX CUILLÈRES À CAFÉ, et une CUILLÈRE À OEUF.
- En l'état.
- 185 VERSEUSE et paire de PLATS** en métal argenté : 50/80
- La VERSEUSE de forme balustre à panse basse. La base du bec verseur orné de feuilles lancéolées. Le corps gravée d'armoiries (d'hermine à l'étoile d'argent) timbrées d'une couronne de marquis et supportées par deux lévriers. Devise : "Par et impar". Manche latéral en ébène à pans. Piètement tripode. XVIIIe. Haut. 21,5 cm. (chocs)
 - La PAIRE DE PLATS de forme octogonale. Marly à degrés. XIX-XXe. Larg. 23,5 cm.
- 186 Petite CAFETIÈRE** en métal argenté. Panse de forme ovoïde reposant sur trois pieds griffe à large attache en feuille d'acanthé. Bec verseur à tête de cheval. Haut col étranglé souligné d'une frise de feuilles d'eau au bord du couvercle. Fretel en gland. Anse en bois noirci. 30/50
- Style Empire, XIXe.
Haut. 23,5, Larg. 18,5 cm. (usures, soudure à l'étain)

- 187 **MÉTAL ARGENTÉ, 47 PIÈCES :** 10/20
 - Suite de 12 **COUTEAUX** et 12 **COUTEAUX À ENTREMETS**, lame acier, manche orné de motifs floraux. Art Nouveau.
 - **COUTEAU** et **PELLE À GLACE**, manche en argent fourré.
 - **CUILLÈRE À BOUILLIE**, manche en argent fourré.
 - **COUVERT À SALADE**
 - **SUITE** de 12 **FOURCHETTES À GÂTEAU**.
 - **FOURCHETTE À DÉCOUPER; PELLE À GLACE; 2 CUILLÈRES À ENTREMETS** et 2 **CUILLÈRES À CAFÉ**.
- 188 **CHRISTOFLE. MÉNAGÈRE** en métal argenté, 49 pièces, modèle filet-contour agrémenté d'acanthes stylisées. Bords incurvés. Elle se compose de 12 couverts, 12 grands couteaux, 12 cuillères à café et une louche. Dans ses deux écrins verts. Style Louis XV, XXe. 250/350
- 189 **CHRISTOFLE. MÉNAGÈRE** de 125 pièces en métal argenté, modèle BORÉAL créé en 1929-1930, comprenant : 12 grands couverts, 4 grands couteaux, 9 couteaux à fromage, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 12 fourchettes à dessert, 11 fourchettes à huitres, 12 petites cuillères, 5 pièces de service, Les couverts dans leur grand coffret CHRISTOFLE. 400/600
- 190 **CASSEROLE** en argent monogrammée CP, le manche en bois noirçi. 200/400
 Diam. 17 cm.
 Poids brut 490 g.
- 191 Réunion de **PETITE ARGENTERIE** en argent massif comprenant un **GOBELET à LIQUEUR**, un **COQUETIER** et un **TASTE VIN**. 50/80
 Poids total 154 g.
JOINT : 1 DESSOUS de PLAT et 2 **DESSOUS de CARAFE** en métal argenté et verre rayonnant.
- 192 **4 grands COUVERTS** et 2 grandes cuillères en argent modèle uniplat monogrammé CP. 100/150
 Auxquels on joint deux grandes fourchettes, un grande cuillère et une petite cuillère en argent et une **PINCE à SUCRE**.
 Poids 870 g.
- 193 **PAYS-BAS. COUPE DE MARIAGE À OREILLES** de forme oblongue en argent. Corps polylobé adoptant la forme d'une fleur de lotus repoussé à la base de larges feuilles d'acanthé. Il est gravé d'armes d'alliance soulignées des lettres "HITWT" et timbrées d'un heaume à lambrequins. Les oreilles ajourées de trois fleurs épanouies. Elle repose sur un piédouche. Poinçons hollandais anciens : dauphin; armoiries à trois couronnes; lettre-date T dans un écu et poinçon de maître "CH". XVIIIe. 200/300
 Haut. 7,5, Larg. 23, Prof. 13,5 cm. Poids : 235 g.
- 194 **CHRISTOFLE. Paire de SALERONS** double en argent de Style Louis XVI. Poinçon Minerve. 50/150
 Haut. 13, Larg. 13,5 cm.
 Poids total 329 g.

CRISTAUX n°200 à 218

- 200 BACCARAT. SERVICE DE VERRES " RICHELIEU "** en cristal taillé, 47 pièces : 200/400
- 3 GOBELETS. Haut. 9,5 cm.
- 12 GOBELETS. Haut. 8 cm.
- 11 VERRES À VINS DOUX. Haut. 11 cm.
- 11 VERRES À PORTO. Haut. 10 cm.
- 10 VERRES À LIQUEURS. Haut. 8 cm.
- 201 BACCARAT. SERVICE DE " VERRES DU RHIN "** en cristal taillé de différentes 400/600
couleurs, non signés, 22 pièces :
- 12 VERRES A VINS. Haut. 19 cm.
- 10 VERRES A LIQUEURS. Haut. 11,5 cm.
- 202 BACCARAT. SERVICE DE VERRES " CASINO "** en cristal taillé, 60 pièces : 300/500
- 12 COUPES A CHAMPAGNE. Haut. 10 cm.
- 1 VERRE A EAU. Haut. 13 cm.
- 12 VERRES A VINS ROUGE. Haut. 12 cm.
- 12 VERRES A VINS BLANC. Haut. 10,5 cm.
- 10 GOBELETS. Haut. 9,5 cm.
- 12 VERRES A LIQUEURS. Haut. 8 cm.
- 1 BROC. Haut. 16 cm.
- JOINT : 6 PORTES COUTEAUX** en cristal (un ébréché).
- 203 BACCARAT. SERVICE de VERRES** en cristal taillé, 41 pièces, à motifs alvéolés : 20 300/500
verres à vin, 20 verres à eau et une carafe.
- 204 BACCARAT. 32 VERRES** cristal taillé, de différents modèles comprenant : 80/150
- 12 VERRES À LIQUEURS. 6,5 cm
- 12 VERRES À PORTO " TONNEAU ". 4,5 cm.
- 2 GOBELETS " ECAILLES ET FILETS". 9 cm.
- 2 VERRES À LIQUEUR "ECAILLES ET FILETS" . 8 cm.
- 3 VERRES À PORTO " ECAILLES ET FILETS " 4,5 cm.
- 1 COUPE. Haut. 11, Diam. 10,5 cm.
JOINT : - 1 VASE tronconique en cristal gravé de rinceaux. Haut. 16, Diam. 9,5 cm.
- 1 VERRE À EAU " pointe de diamant " en verre moulé. 11,5 cm.
- 1 VERRE À ORANGEADE " pointe de diamant " en verre taillé.
- 205 BACCARAT. 5 pièces** en cristal moulé, comprenant : 50/100
- 2 BOUGEOIRS à décor de godron torsé. Haut. 16,5 cm.
- 1 VASE forme tulipe. Haut. 14 cm.
- 1 COUPE en forme de fleur. Diam. 14 cm.
- 1 CACHET. Haut 8 cm.
- 1 SALIÈRE et POIVRIÈRE. Haut. 4, Larg. 9 cm.
- 206 BACCARAT. 6 pièces** en cristal transparent, comprenant : 50/100
- 1 VASE " MICHELANGELO " à décor de fleurs polychromées. Haut. 17 cm. (accident)
- 1 BOÎTE de forme ronde. Diam. 9 cm.
- 1 VASE à pans coupés. Haut. 21 cm.
- 1 VASE de forme conique. Haut. 24 cm.
- 1 COUPE sur pied. Haut. tot. 6 cm.
- 1 CLOCHE sur soucoupe. Haut. 17, Diam. 21 cm.

- 207 **BACCARAT. VASE** en cristal taillé à décor de feuilles de palmier, col évasé. Haut. 25 cm. 80/150
JOINT : 4 pièces en cristal taillé, comprenant :
- 1 **paire de VASES** à décor de feuilles de palmier. Haut. 16 cm.
- 1 **CENDRIER** " pointe de diamant ". 13 x 10 cm.
- 1 **BOITE** de forme ronde à décor de feuilles de palmier et pointe de diamant. Diam. 10 cm.
- 208 **BACCARAT. 12 pièces** en cristal taillé, à décor de godrons torsés, comprenant : 80/150
- 4 **BOUGEOIRS**. Haut. 20 cm.
- 2 **BOÎTES CENDRIER** de forme rectangulaire. Long. 11. Larg. 6. Haut. 5,5 cm.
- 2 **RAVIERS** de forme ovale. Long. 12 cm.
- 1 **SUCRIER**. Haut. Tot. 13 cm.
- 1 **BOITE** de forme rectangulaire. Long. 10 Larg. 5 Haut 3 cm (fêles, couvercle manquant).
- 1 **COUVERCLE** seul. Diam. 10 cm.
- 1 **PILON**. Haut. 10 cm.
- 209 **LALIQUE. LAVE-RAISINS "Jurançon"**. Verre pressé et moulé, signé " R.Lalique". 400/600
Haut. 14, Diam. 14,5 cm. (égrenure au col)
*Ce lave-raisin est créé le 18 novembre 1938, "à une époque où il convenait de varier les accessoires de table".
La maison alsacienne cessera la production de cette pièce en 1947.
Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre",
L'Amateur, Paris, 1994, pp. 781 et 782.*
- 210 **DAUM. SERVICE de VERRES** en cristal taillé, modèle SORCY, 32 pièces, la base à décor 350/600
moulé de vaguelettes. Il se compose de 8 flûtes à champagne, 8 verres à eau, 8 verres à vin
rouge et 8 verres à vin blanc. Signés. Dans trois boîtes d'origine.
Haut. Flûtes : 14,5 cm. (égrenure à 3 flûtes et un verre à vin blanc)
- 211 **FLÛTES À CHAMPAGNE**, 20 pièces, en cristal. Modèles divers, certains à pans. 20/50
- 212 **VILLEROY et BOCH. Service** de 47 verres en cristal, modèle "ROYAL", comprenant : 12 700/1200
verres à eau (Haut. 16,5 cm), 12 verres à vin rouge (Haut. 15 cm), 12 verres à vins blanc
(Haut. 12,5 cm) et 11 flutes à Champagne (Haut. 17 cm). Dans leurs cartons.
- 213 **BACCARAT. 12 VERRES à ROEMERS** modèle **VERONE** en cristal double couche au 600/800
pied et panse taillés, de six couleurs différentes : 3 jaunes, 1 violet, 2 oranges, 2 roses et 2
bleus.
Haut: 19 Diam: 6,8 cm.
- 214 **BACCARAT. Paire de BOUGEOIR "1952"** en cristal à décors de volutes et godrons 100/300
torsadé. Signé.
Haut. 15,5 cm.
- 215 **BACCARAT. Paire de FLAMBEAUX "MÉDAILLON"** en cristal à décor de perles, 400/600
godrons et 12 pendeloques de cristal taillé. Signés.
Hauteur : 30 cm.
- 216 **BACCARAT. 4 VERRES à WISKY** en cristal taillé à pointes. Signé. Haut. 9,5 cm. 50/80
- 217 **BACCARAT. 2 VASES** en cristal blanc 150/200
- L'un sur piédouche de rome VENISE à décors gravé d'entrelac signé. Haut. 17 cm (éclat).
- L'autre en cristal moulé vers 1950. Signé. Haut. 17,5 cm.
- 218 **BACCARAT. VASE** en cristal blanc de forme évasée à cotes cannelées. Signé. 150/200
Haut. 25,5 cm (petits éclats)

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de argenterie et arts de la table, le 16 janvier 2017 à l'Hôtel de l'Univers Tours les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER 2017

VENTES AUX ENCHÈRES *la transmission du patrimoine*

JANVIER

Triporteur et voiturette ancienne

Jeudi 12 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Bijoux - Montres - Or

Dimanche 15 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Argenterie d'un château de l'Indre - Arts de la table

Lundi 16 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Vente sur place, contenu de maison

Vendredi 20 janvier, à AMBOISE

Bel ameublement tourangeau, collection de bronzes XIX^e

Dimanche 29 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Fonds de château de la vallée du Loir

Lundi 30 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

30.000 vinyles, collection du Cap-D'ail

Jeudi 9 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins anciens

Lundi 20 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins modernes

Mardi 21 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Ateliers Martin Roch. Artistes français et russes

Jeudi 23 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Art d'Asie de divers amateurs

Jeudi 23 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Cabinet de curiosités de Maître Tiry de Lille

Vendredi 24 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Chomo : sculptures, peintures dessins

Lundi 27 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

AVRIL

Livres, autographes et documents historiques

Lundi 3 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Monnaies de la collection Nabon - Billets

Mardi 4 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Céramiques, les petites collections de M. G.

Jeudi 6 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

CONFÉRENCES

regards approfondis - l'instant d'une œuvre

JANVIER

Saint-Martin de Tours. Le voyage de Delacroix

Vendredi 6 janvier, Musée des beaux-arts de TOURS

Les belles enchères de 2016

Samedi 14 janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Visite commentée à travers les styles du mobilier

Samedi 28 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

André Bauchant, le peintre tourangeau naïf

Vendredi 10 février, Hôtel Goüin à TOURS

Visite commentée à travers les écoles de peinture

Samedi 18 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Le sabre d'honneur

de la société archéologique de Touraine

Mercredi 22 février, Hôtel du département à TOURS

MARS

Un fabuleux cabinet de curiosités

Dimanche 19 mars, Hôtel Goüin à TOURS

Chomo

« Une seule porte de sortie : le rêve »

Dimanche 26 mars, Hôtel Goüin à TOURS

AVRIL

Collectionner les billets de banque français

Mardi 4 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

EXPERTISES GRATUITES *la valeur de vos trésors*

TOURS : chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.

en nos bureaux - 22, boulevard Béranger.

PARIS : chaque mardi, sur rendez-vous.

en nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse.

VENDÔME : vendredi 31 mars et sur rendez-vous.

en notre hôtel des ventes - Route de Blois.

...et en FRANCE chez vous sur rendez-vous !