

ROUILLAC



ARTS D'ASIE

VENDÔME - LUNDI 16 NOVEMBRE 2015

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 16 novembre 2015
Ventes aux enchères à 11h et 14h***

Arts d'Asie

Hôtel des ventes - Route de Blois - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS

Jeudi 12 novembre de 14h à 17h
Vendredi 13 novembre de 9h à 12h et de 14h à 17h
Lundi 16 novembre de 9h à 11h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

1 400 photos
liste complète
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE VENTE

Arts d'Asie

Lundi 16 novembre à 11h

ART ISLAMIQUE
ART AFRICAIN

380 - 408
450 - 475

Lundi 16 novembre à 14h

ASIE DU SUD-EST
CHINE
JAPON
ARTS GRAPHIQUES

IVOIRES SCULPTÉS

1 - 32
50 - 216
230 - 273
280 - 307
350 - 355
310 - 342

EXPERTS

Cabinet Thierry PORTIER

pour les numéros de 1 à 307

Tél. 01 48 00 03 41

Marie-Christine DAVID

pour les numéros 392 à 394, 398 à 401, 403, 404

Tél. 01 45 62 27 76



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ART ISLAMIQUE n°380 à 408

- 380** **MAGHREB. LAMPE DE MOSQUÉE** en laiton à décor d'arabesques et ornements géométriques ajourés. XIX-XXe. Haut. 54, Diam. 40 cm. 50
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 381** **MAGHREB, 13 PIÈCES :** 20
- **10 DINANDERIES : 6 PICHETS** de différentes tailles, un **VASE**, un **GOBELET** et une **THÉIÈRE** en laiton. **FLACON à EAU D'ORANGER** en métal argenté.
 - **3 CÉRAMIQUES : PLAT CREUX** à décor émaillé bleu, jaune et brun d'une rosace sur fond blanc. Repose sur un talon. Diam. 36,5 cm; 2 petits VASES. XXe.
- 382** **MAGHREB. MIROIR À POSER** ouvrant à deux volets, surmonté d'un pilastre sommé d'un croissant de lune, à décor marquetté de dés d'ébène et de nacre. 150
- L'intérieur des volets foncé d'un velours cramoisis. Miroir au mercure.
Travail ancien.
Haut. 66 Larg. 28 cm. Larg. ouvert 45 cm. (accidents et manques)
- 383** **MAGHREB. DINANDERIE, TROIS PIÈCES :** 50
- **PLAT CREUX** octogonal en laiton. Aile à frise d'arabesques. Fond à losange encadrant une croix. Guirlandes à arabesques, enroulements et lambrequins. Larg. 64 cm. (chocs)
 - **PLAT CREUX** de forme ronde en laiton. Grande rosace à arabesques et palmettes en son centre, aile à festons. Diam. 30 cm.
 - **Grand POT** à anses en cuivre. Feuilles d'acanthé stylisées et guirlandes feuillagées. Haut. 27, Larg. 30 cm. (chocs) XIX-XXe.
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 384** **MAGHREB. POT COUVERT** en faïence à décor en bleu et blanc de motifs stylisés. 40
- Haut. 34. Diam. 23 cm. (petits accidents et manques)
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 385** **MAGHREB. GUÉRIDON** en bois exotique. Plateau octogonal. Repose sur huit pieds droits. Décor marquetté de bois exotique et incrusté de nacre. XXe. 30
- Haut. 48,5, Larg. 45,5 cm. (manques)
- 386** **MAROC. COLLIER** en argent émaillé bleu, vert et orange à cabochons de pierres semi précieuses. Monture ronde à cinq parties d'où pendent des doubles fuseaux. Ornaments triangulaires et perles. 2000
- Grand-sud marocain, début XXe.
25 x 33 cm. Poids : 575 g.
- 387** **MAROC. PARURE de TÊTE** en argent, corail et émail. Couronnement central surmonté d'une étoile émaillée entourée de perles en demi relief. Cabochon en corail et rais de cœur émaillé. Frise inférieure à perles en corail, pierres semi-précieuses bleues. Fuseaux sous lesquels pendent des fleurs émaillées et des pièces. Au extrémités deux longs bandeaux en cuir, cordes et fuseaux à piécettes en argent. Chainettes reliées à une monture émaillée en carré. Intérieur gainée de cuir. 3000
- Grand-sud marocain, fin XIXe.
Haut. 47, Larg. 18, Prof. 15 cm. Poids : 775 g.

- 388 MAROC.** Important **PLATEAU** de forme ronde en laiton orné d'une rosace, motifs géométriques et motifs floraux stylisés. XXe. 60
Diam. 96 cm.
- 389 PROCHE-ORIENT. VERSEUSE CLOCHE** en cuivre estampé et repoussé d'une frise représentant une scène de chasse au lion et à dos de dromadaire entre deux bandeaux d'animaux. Le col avec des inscriptions. Début XXe. 30/50
Haut. 32, Diam. à la base 8,5 cm.
- 390 SYRIE ? PORTE-CORAN** en marqueterie de motifs géométriques. Intérieur peint. 40
Travail oriental ancien.
Haut. Fermé : 49; ouvert : 29 cm. (manques et accidents)
- 391 SYRIE ? COFFRET DE MARIAGE** de forme rectangulaire richement marqueté toutes faces, à l'intérieur comme à l'extérieur, de motifs géométriques en laiton, ivoire, os teinté, nacre et bois précieux. 200
Travail oriental ancien.
19,5 x 45 x 30 cm. (petits accidents, manque la clef, position fermée)
- 392 AFRIQUE DU NORD. ROULEAU** talismanique. Texte de différentes prières en arabe en écriture maghribî, à l'encre noire et quelques mots en rouges ; interrompu par des cachets de propriétaire et des tables en abjâd. 150/200
Début du XXe.
164 x 8 cm.
- 393 INDE DU NORD.** Folio coranique, page de papier inscrite de huit lignes de texte à l'encre noire en écriture naskhi, intercalées de huit lignes de commentaire naskhi disposées en biais. Notes de lecture à l'encre rouge et nom de Dieu inscrit à l'or cerné de rouge. 300/400
XVIIe.
33 x 25 cm.
- 394 INDE DU NORD, MURSHIDABAD.** 500/700
Couple dans un paysage.
Miniature sur pages d'album. Ils sont assis sur des tabourets se faisant face et tenant une fleur.
XIXe.
19,5 x 12 cm.
- 395 IRAN. CARREAU** en céramique à décor émaillé d'oiseaux jaune autour d'une fleur quadrilobée verte dans une réserve circulaire bleue. 10/20
Travail moderne.
24,5 x 24,5 cm. (accident, restauration)
- JOINT 2 PLATEAUX** en bois :
- **PLATEAU** en bois de forme ovale à décor en marqueterie de nacre de fleurs, papillons cavaliers et soldats chinois. Long. 61 cm (accidents, manques).
 - **PLATEAU** en bois de forme chantournée gravé et doré, orné d'un échiquier vert. Diam. 49,5 cm (état d'usage).
- 396 PERSE. BOL** ancien en terre cuite, émail céladon et engobe noir. 50
Diam. 19, Haut. 8,5 cm. (nombreux accidents et restaurations)
- 397 PAGE ENLUMINÉE** représentant une scène de chasse. 50
Copie moderne dans le goût de l'Art ottoman.
29,5 x 18 cm.

- 398** **IRAN QÂJÂR. CARREAU** de revêtement, cavalier au faucon. Céramique à décor polychrome moulé d'un cavalier, un faucon sur son poignet passant à gauche sur fond bleu à bordure de rinceau floral sur fond blanc.
Fin du XIXe.
34,5 x 26,5 cm. (éclat au coin supérieur gauche)
Provenance :
- collection Roger Louis Pillet (1897-1966), poète et journaliste, Chartres.
- collection particulière, Touraine. 300/400
- 399** **IRAN QÂJÂR. CARREAU** de revêtement, cavalier au faucon. Céramique à décor polychrome moulé d'un cavalier, un faucon sur son poignet passant à gauche sur fond bleu. Début du XXe.
19 x 14 cm. (fêle)
Provenance :
- collection Roger Louis Pillet (1897-1966), poète et journaliste, Chartres.
- collection particulière, Touraine. 150/200
- 400** **IRAN QÂJÂR. CARREAU** de revêtement, cavalier au faucon. Céramique à décor polychrome moulé d'un cavalier, un faucon sur son poignet passant à gauche sur fond bleu.
Début du XXe.
19,5 x 14 cm.
Provenance :
- collection Roger Louis Pillet (1897-1966), poète et journaliste, Chartres.
- collection particulière, Touraine. 150/200
- 401** **IRAN QÂJÂR. CARREAU** de revêtement au vase de fleurs. Céramique siliceuse moulée à décor polychrome sous glaçure incolore. Bouquet d'œillets dans un vase à palmettes fleuronées sur fond bleu également orné de fleurs.
Seconde moitié du XIXe.
29,5 x 22 cm.
Provenance :
- collection Roger Louis Pillet (1897-1966), poète et journaliste, Chartres.
- collection particulière, Touraine. 600/800
- 402** **QUATRE FEUILLETS** persans enluminés de scènes de palais, de jardin et de chasse.
- 403** **CAUCASE. CARTOUCHIÈRE** en cuir. Pochette rectangulaire, à rabat brodé de fils métalliques et polychromes, dessinant une composition florale. À l'intérieur, trois compartiments contiennent neuf petits cylindres en os achevés en dôme.
Seconde moitié du XIXe.
Haut. 13,5, Long. 25 cm. ; Haut. des cylindres: 9 cm. (usures) 300/500
- 404** **AFRIQUE. MANUSCRIT TALISMANIQUE.**
Feuillets composites de papier non reliés, associés sans ordre apparent. Texte arabe à l'encre brune et rehauts marrons de sept lignes de texte, agrémenté de trois pages au décor tapissant en damier et à motifs de rosettes à la gouache marron et jaune. Reliure en peau à rabat à décor estampé de motifs géométriques et rubans, fermé par un cordon également en peau.
Probablement Afrique de l'Ouest, XXe.
11,6 x 10,5 cm. (petites taches) 300/500
- 405** **INDE. VASE À LASSI** de forme tronconique en laiton et laiton argenté. Le col souligné de filets. Il reçoit un décor de rinceaux, feuillages stylisés, dents de loup et losanges. XXe.
Haut. 17,5, Diam. 9,5 cm. 10

- 406 **INDE. MANSURI** (XXe) Couple musicien. 10
Peinture polychrome. Cadre en bois marqueté. 20 x 10 cm.
- 407 **INDE, RAJASTHAN. CARTE À JOUER** polychrome figurant Hanuman. 20/30
Gouache sur papier au format circulaire. Fin XIXe.
Diam. 17 cm.
- 408 **INDE. ÉVENTAIL** en papier à une feuille de forme chantournée à enroulements. Elle 20
est ornée de sequins, filets de métal et élytres de coléoptères. Manche en bois tourné et
noirci.
Haut. 20, Larg. 17 cm.

ART AFRICAIN n°450 à 475

- 450 **POLYNÉSIE. TAPA** confectionné avec le liber de l'écorce de l'arbre à pain ou du 400/600
mûrier de Chine, peint avec des teintures naturelles rouges, brunes et noires.
Îles Fidji ou Tonga.
245 x 139 cm.

Provenance: collection Jean-André Ville, acquis aux États-Unis entre 1947 et 1950.
- 451 **LANCE** en bois sculpté d'ibis, extrémité en fer. 200/300
Dahomet ? Vers 1925-1930 (?)
Long. 145 cm
- 452 **GROUPE** en bois sculpté, musiciens et personnages en prière, terrasse circulaire. 30
Haut. 33, Diam. 17 cm environ.
- 453 **FÉTICHE** en bois sculpté. 10
Haut. 21, Larg. 8 cm.
Provenance : acheté aux enchères par Jean André Ville aux États-Unis vers 1947-1950.
- 454 **FÉTICHE** en bois brûlé. 30
Haut. 31, Larg. 9 cm.
Provenance : acheté aux enchères par Jean André Ville aux États-Unis vers 1947-1950.
- 455 **STATUE** en bois brûlé figurant une femme portant son enfant. 100
Haut. 92, Larg. 19 cm.
Provenance : acheté aux enchères par Jean André Ville aux États-Unis vers 1947-1950.
- 456 **PHACOCHÈRE** en bois sculpté. 50
Long. 46, Larg. 11 cm.
Provenance : acheté aux enchères par Jean André Ville aux États-Unis vers 1947-1950.
- 457 **SERPENT FANSTASTIQUE** en bois sculpté polychrome. 30
Haut. 31 cm.
Provenance : acheté aux enchères par Jean André Ville aux États-Unis vers 1947-1950.
- 458 **STATUETTE** en bois sculpté et noirci. 80
Femme stylisée assise sur un tabouret.
Haut. 34, Larg. 8, Prof. 8 cm.
Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.

- 459 **STATUETTE** en bois sculpté et noirci. Femme stylisée assise. 100
Haut. 43, Larg. 10, Prof. 11 cm.
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 460 **STATUETTE** en bois sculpté et noirci.. Femme stylisée assise. 120
Haut. 63, Larg. 14,5, Prof. 16 cm.
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 461 **STATUETTE** en bois sculpté et noirci. Guerrier à cheval tenant une lance. 80
Haut. 39, Larg. 8, Prof. 20 cm. (accidents et restaurations)
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 462 **STATUE IBO** d'ancêtre masculin, Nigeria. 500/800
Statue en bois, fibre textile, polychromie.
Ravinée, soclée.
Hauteur 80 cm (restauration).
- 463 **MASQUE PUNU** en bois sculpté polychrome. Haut. 26, Larg. 16, Prof. 12 cm. 50
- 464 **MASQUE YOURUBA** en bois sculpté. Rehauts de peinture bleue. 150
Haut. 41, Larg. 22, Prof. 33 cm.
- 465 **MASQUE DOGON** en bois sculpté. 100
Haut. 80,5, Larg. 19, Prof. 8,5 cm.
- 466 **GOURDE** figurant une tête humaine en terre cuite muni d'une anse. 10
Haut. 11, Larg. 13, Prof. 8,5 cm.
- 467 **POT A OFFRANDES** anthropomorphe. Terre cuite. 40
Haut. 12,5, Larg. 13 cm
- 468 **11 FÉTICHES** en bois ou os sculpté rapportés d'une mission en Afrique (1864-1872) 200
par le père blanc LAY.
Six de forme humaine, une tête de renard, deux lézards, un oiseau et un phallus.
Long. de 10,5 à 24,5 cm.
- 469 **PARTIE INFÉRIEURE de DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée d'un buste 1500
féminin et d'animaux de la brousse.
Hauteur : 46 cm. Diamètre : 13,5 cm. (socle bois). Poids : 3 250 g.
- CERTIFICAT CITES** : FR1304102757-K
- 470 **PARTIE INFÉRIEUR de DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée d'éléphants et de 500
roseaux. Hauteur : 27 cm. Diamètre : 11,5 cm. Poids : 1 040 g. (fendue)
- CERTIFICAT CITES** : FR1304102758-K
- 471 **POT EN IVOIRE** d'éléphant sculpté de visages et scènes populaires. 1000
Hauteur : 13 cm. Diamètre : 13,5 cm. Poids 2 280 g.
- CERTIFICAT CITES** : FR1304102759-K

- 472 **PAIRE de DÉFENSES** d'éléphant en ivoire sculptées d'un buste de femme. 2000
 Hauteur : 64 cm. Longueur sur la grande courbure : 70 cm.
 Circonférence à la base : 33 et 32,7 cm. Poids 4 400 g et 4 350 g.
CERTIFICATS CITES : FR1304102803-K et FR1304102804-K
- 473 **DÉFENSE** d'éléphant en ivoire. 1000
 Hauteur : 48 cm. Longueur sur la grande courbure : 59 cm.
 Circonférence à la base : 22,9 et Poids 1 860 g.
CERTIFICAT CITES : FR 1304102805-K
- 474 **DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée en crocodile. 1000
 Longueur sur la grande courbe : 81,5 cm. Circonférence à la base : 19,5 cm.
 Poids : 2 112 g. (accident à la gueule, restauration)
CERTIFICAT CITES : FR1303700022-K
- 475 **DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée en crocodile. 1000
 Longueur sur la grande courbe : 86,5 cm. Circonférence à la base : 19,5 cm.
 Poids : 2 146 g. (manque une dent)
CERTIFICAT CITES : FR1303700023-K

ASIE DU SUD-EST n°1 à 32

- 1 **GANDHARA. TÊTE DE BOUDDHA** en stuc sculpté. Ier - IIIe siècles. 150/200
 Haut. 13, Larg. 8, Prof. 6,5 cm. Socle en bois noirci.
 Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 2 **GANDHARA. TÊTE DE BOUDDHA** en stuc sculpté. Ier - IIIe siècles. 150/200
 Haut. 17,5, Larg. 10, Prof. 11 cm. Socle en bois naturel et noirci.
 Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 3 **GANDHARA. TÊTE DE BOUDDHA** en stuc sculpté. Traces de peinture rouge. 300/400
 Ier - IIIe siècles.
 Haut. 12, Larg. 9, Prof. 8 cm. (restauration au nez)
 Socle en bois naturel.
 Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 4 **BIRMANIE. MARIONNETTE** articulée en bois sculpté figurant un homme sexué. 100/120
 Habits en tissu. XXe. Haut. 60 cm.
JOINT :
 - **NORD LAOS**. Statue en bois sculpté et doré figurant une femme accroupie aux seins nus. Haut. 49 cm. (accidents)
 - **CHINE. ASSIETTE** sur talon en porcelaine céladon. Chine moderne, style Hang Zhou, période Song. Haut. 7, Diam. 24 cm.
- 5 **BIRMANIE. STATUE** en bois sculpté et stuquée rouge figurant une divinité accroupie. Vers 1930. Haut. 57 cm (accidents) 150/200
- 6 **BIRMANIE. LIVRE DE PRIÈRES** sur plaquettes de bambou, étiquettes : "Livre de médecine. / Délier la ficelle pour ouvrir." et "Souvenir du P.J. Bourdot / Missionnaire au Maduré (Inde.) / 1897." Dans sa boîte. XIXe. 50/60
 Long. 42, 2, Haut. 10,5 cm. (ficelles changées, usures et manques)

- 7 **CAMBODGE** probablement. **BOL** en bronze reposant sur un socle en **FLEUR DE LOTUS**. 80/100
Cambodge, XXe.
Haut. totale 13,5, Diam. 16 cm.
- Provenance :
- trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs
- collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine, Résident de Kompong-Chhnang (Cambodge) dans les années 1920.
- par descendance, collection particulière, Touraine.
- JOINT** : De même provenance : deux **HACHES** en pierre, une **POINTE DE FLÈCHE** en os et une **POULIE** en bois.
- 8 **CAMBODGE**, probablement . Deux **MORTIERS** en bronze patiné. 10/20
Haut. 13,14, Diam. 21 cm. (un fêlé)
- Provenance :
- trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs.
- collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).
- par descendance, collection particulière, Touraine.
- 9 **SUD EST ASIATIQUE. TORSE DE DIVINITÉ** en bronze patiné, coiffé de plusieurs visages. XII/XIIIe. Haut. 8 cm. Sur un socle de bois. (Accidents). 300/500
- Provenance :
- trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs.
- collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).
- par descendance, collection particulière, Touraine.
- 10 **SUD-EST ASIATIQUE. BOUDDHA** assis en bronze patiné. Sur un socle de bois. 20/30
Haut. 10,5 cm.
- Provenance :
- trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs.
- collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).
- par descendance, collection particulière, Touraine.
- 11 **SUD-EST ASIATIQUE. DIVINITÉ AGENOUILLÉE** en bronze patiné. Sur un socle de bois. 50/60
Stytle KHMER. Haut. 10 cm.
- Provenance :
- trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs.
- collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).
- par descendance, collection particulière, Touraine.

- 12 **THAÏLANDE. JATTE** en grés, l'aile à motif de godrons et fleurs de lotus, couverte céladon craquelée. Le col et le talon cerclés d'un alliage de cuivre et laiton. 150/200
Savankhalok, XVe.
Haut. 8, Diam. 24 cm.
- Provenance :
- trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs.
- collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).
- par descendance, collection particulière, Touraine.
- 13 **THAÏLANDE. BOUDDHA** agenouillé en bronze doré et laqué rouge. Il se tient sur un socle rectangulaire à plusieurs niveaux. 400/500
Ratanakosin, XIXe.
Haut. 36, Larg. 20, Prof. 22 cm.
- 14 **THAÏLANDE. BOUDDHA** en position debout en bronze doré. Socle de forme ronde en bronze doré et laqué rouge adoptant en partie supérieure la forme d'une fleur de lotus. XXe. 150/200
Bouddha : Haut. 49,5, Larg. 17 cm. Socle : Haut. 14, Diam. 21 cm. Haut. totale :63,5 cm.
- 15 **THAÏLANDE. PRÉSENTOIR** sur piédouche et son dormant en métal (vermeille ?) à décor niellé de feuilles et fleurs. 100/120
Fin XIXe.
Haut. totale. 4,5, Diam 18 cm.
- Provenance :
- trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs
- collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine, Résident de Kompong-Chhnang (Cambodge) dans les années 1920.
- par descendance, collection particulière, Touraine.
- 16 **THAÏLANDE. BOUDDHA.** Tête en bronze sur socle de bois. XVIIIe. 600/800
Haut. 17, Haut. totale : 25,5 cm.
- 17 **VIETNAM.** Deux COUPELLES formant paire de forme ronde en porcelaine à décor en bleu et blanc de personnages sur fond paysagé. 80/120
Marque apocryphe Qianlong, XIXe.
Haut. 2,7, Larg. 8 cm.
- JOINT : CHINE. COUPE** rouge. Moderne.
Haut. 12,5, Larg. 29.5 cm. (accidents, un morceau à recoller)
- 18 **VIETNAM. FRAGMENTS de MEUBLE.** 4 éléments rectangulaires en bois avec incrustations de nacre à décor d'éléphants, chevaux, buffles et coqs. Vers 1900. 100/200
20 x 4 cm.
- 19 **VIETNAM. MOINE TAOÏSTE** en bois laqué polychrome et doré. XIXe. 600/800
Haut. 79 cm (petits accidents)
- 20 **VIETNAM. PIPE À EAU** de forme cylindrique en os. Signée. XXe. 60/80
Haut. 21,5 cm. (restaurations)
- 21 **VIETNAM. Petit VASE-BOUTEILLE** piriforme en porcelaine blanche à décor bleu de dragons et chimères. Hué, XIXe. 300/400
Haut. 21 cm.

- 22 **VIETNAM. STATUE** en bois sculpté polychrome figurant un prêtre en méditation sur une feuille de lotus. XXe. 80/100
Haut. 31, Haut. totale : 37 cm. (accidents)
- 23 **INDOCHINE. GUÉRIDON** tripode en bois sculpté. Le plateau rotatif de forme circulaire richement incrusté de scènes paysagées, papillons, motifs végétaux et créatures fabuleuses. Pieds cambrés sculptés et ajourés d'un dragon enserrant la perle sacrée et de feuillages stylisés. 500
Haut. 77, Diam. 70 cm.

Provenance : offert en cadeau par S. M. le roi Norodom du Cambodge.
Attestation de famille jointe, datée de 1936 par les bénéficiaires M. et Mme Ernest Lind. M. Lind inspecteur des douanes au Cambodge jusqu'en 1934.
À Cheverny, en 2010, nous avons vendu aux enchères tout le mobilier de salon des Lind. Photos jointes.
- 24 **INDOCHINE. CLOCHE** en laiton de deux tons (or et cuivré) à décor circulaire d'animaux fantastiques et de besants sur quatre registres. Une frise de grecques en partie inférieure. Prise figurant deux têtes de dragon. Fin XIXe. 100/200
Haut. 18, Diam. 16,5 cm. (la prise ressoudée à l'étain)
- 25 **INDOCHINE. ENSEMBLE DE MOBILIER DE SALON, HUIT PIÈCES**, en teck sculpté et ajouré de feuillages et tiges de bambou. Il se compose de quatre fauteuils, de deux chaises, d'une petite banquette à assise cannée et d'un guéridon de forme ronde reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X. Fin XIXe, début XXe. 1000/2000

Fauteuils : Haut. 95, Larg. 59, Prof. 46 cm.
Chaises : Haut. 91, Larg. 46, Prof. 40 cm.
Banquette : Haut. 76, Larg. 83, Prof. 42 cm.
Guéridon : Haut. 75, Diam. 64,5 cm.
(petits manques, accidents et restaurations)

JOINT : TABLE à plateau amovible de forme carrée. Il est foncé d'une plaque de fer laqué dans un encadrement de baguettes de bois. Repose sur quatre pieds en fer forgé réunis par une entretoise circulaire. XXe. Haut. 71,5, Larg. 120 cm.
- 26 **INDOCHINE. TROIS PIÈCES :** 200/400
- **MIROIR** de forme rectangulaire en teck sculpté et ajouré de feuillages et tiges de bambou.
Haut. 131, Larg. 94 cm.
- **Paire de CONSOLES D'APPLIQUE** en teck sculpté et ajouré figurant un dragon enserrant deux perles sacrées.
Haut. 51, Larg. 24,5, Prof. 25 cm.
Fin XIXe, début XXe. (petits manques, accidents et restaurations)
- 27 **INDOCHINE. GUÉRIDON** tripode en bois sculpté, le plateau basculant de forme circulaire richement incrusté de nacre. Six médaillons aux animaux marins encadrent un médaillon aux dragons. 300/400
Tonkin, vers 1900.
Haut. 73, Diam. 66 cm.

28 **COCHINCHINE. ENSEMBLE DE 9 TENTURES** et une paire d'embrases en soie 3000/4000
brodée.

- Paire de tentures brodées d'un dragon et d'un chien de Fô. 250 x 100 cm.
 - Tenture brodée de trois personnages dont l'un tient un enfant. Bordures ornées de chiens de dragons et phœnix. Un texte en idéogramme flanqué de deux personnages en partie haute. Porte l'inscription : "Souvenir à Mr Lafont / Maire de la ville de Cholon. / Namhee. Emile". 355 x 175 cm.
 - Paire de tentures brodées d'idéogrammes, motifs floraux, phœnix et chiens de Fô. 350 x 75 cm.
 - Tenture brodée d'idéogrammes noirs, animaux et motifs floraux. 90 x 305 cm.
 - Tenture brodée de trois personnages dont l'un tient un enfant. Bordures ornées d'idéogrammes et d'un décor animalier. Un paon flanqué de dragons et phœnix en partie haute. Porte l'inscription : "Les Conseillers muni / cipaux annamites à Monsieur Laffont adminis / trateur maire de la / ville de Cholon". 320 x 150 cm.
 - Tenture ornée de deux dragons enroulés autour d'une colonne. 55 (sans franges), 72 (avec franges) x 156 cm.
 - Tenture brodée de dragons et phœnix. 33 (sans franges), 34,5 (avec franges) x 265 cm.
 - Paire d'embrases brodées de motifs floraux, papillons et chauves-souris. 70 (sans franges), 84 (avec franges) x 8 cm.
- Cochinchine, fin du XIXe.

Provenance : ancienne collection Louis Saturnin Edouard Laffont, Maire de la Ville de Cholon (1898-1901).

29 **TIBET. 6 OBJETS** collectés à Xigatse en 1978 : pierre à feu, étoupe, hachoir, bol en 120/150
étain, huilier et bol à tsampa.
XXe.

30 **TIBET. Petite STATUETTE de SAKYAMUNI** en bronze doré assis en padmasana 600/900
sur le lotus, les mains en dhyana et bumisparsa mudra, le vajra posé devant lui.
XVIIIe.
Haut. 11,5, Larg. 7, Prof. 4,5 cm.

Provenance : vente publique à Brest, avec l'expertise du Cabinet Portier, 2012.

31 **TIBET. TANGKA** figurant une divinité. 200/300
XXe.
Haut. 100, larg. 84 cm.

32 **TIBET ou CHINE. MAIN** ouverte tenant un Bouddha au chapelet et au brûle-parfum 20/30
sur un socle de fleur de lotus en bronze patiné.
Travail moderne.
Haut. 33, Diam socle 21,5 cm.

CHINE n°50 à 218

50 **CHINE. MONNAIES.** 66 sapèques en bronze. 300/500
Présentation et précisions manuscrites sous cadre. État divers.

51 **CHINE. VASE TRIPODE** de forme "jue" en bronze à patine verte. 150/300
Style des Zhou, XXe.
Haut. 27, Long. 22 Larg. 12 cm.

52 **CHINE. BODHISATTVA** en bronze, assis en padmasana sur un socle loti forme et 500/700
tenant un lotus. Inscription apocryphe : "vingt-huit ans de Yongle".
XIXe.
Haut : 25,5 cm. (traces de de dorure et de polychromie)

- 53 **CHINE. STATUETTE de GUANYIN** en bronze patiné. Chine, Ming (?) 300/600
Haut. 21 cm (accidents et manques)
- JOINT : STATUETTE** en bois sculpté et anciennement doré figurant un serviteur du culte. Haut. 33 cm.
- Provenance :
- ces deux objets ont été rapportés du Tonkin au début du XXe siècle, par le commandant Raymond Triol, commandant dans l'infanterie coloniale.
- Conservé dans la famille par descendance, collection particulière, Tours.
- 54 **CHINE. PAIRE DE POTS À GINGEMBRE** en émail cloisonné. Prise toupie. 20/30
Première moitié du XXe. Haut. 13,5, Diam. 10 cm. (accidents)
- 55 **CHINE. Paire de BOÎTES** de forme ovale en émaux cloisonnés polychromes 80/100
adoptant la forme d'un cygne. XXe.
Haut.13,5, Long. 9 cm.
- 56 **CHINE. POT** circulaire en émaux polychromes cloisonnés à motifs de pivoines et de 80/100
feuillages sur fond bleu. Fin XIXe.
Haut. 9,5, Diam. 15 cm. (accident)
- 57 **CHINE BALANCE à OPIUM** en bronze, fléau en os. Etui en bronze patiné 10/50
ornementé. Début XXe. (incomplet)
- 58 **CHINE. VASE** balustre à large panse en bronze. Il est muni à l'épaule de deux 50/100
anneaux mobiles retenus par un masque de taotie. Il repose sur un piédoche.
Époque Ming.
Haut. 12,5 cm. (enfoncements)
- Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 59 **CHINE. POMMEAU DE CANNE** en argent finement sculpté de dragons et 300/400
d'idéogrammes.
Fin XIXe.
Long. 21 cm. Poids 77 g.
- 60 **CHINE. VASE** quadrangulaire en email cloisonné à motifs de vases sacrés. Marque 1500/2000
apocryphe de Jingtai.
XIXe
Haut. 53,5 cm.
- 80 **CHINE. TUILE FAÎTIÈRE** en céramique vernissée polychrome figurant un guerrier. 500/800
Monté en lampe sur un socle de fer forgé marqué "New York City".
Ming.
Haut. 36, Haut. totale : 64 cm.
- 81 **CHINE. FRAGMENT de TUILE FAITIÈRE** en terre cuite émaillée jaune. 50/60
Haut. 10, Long. 18 cm.
- 82 **CHINE ? VASE** en céramique marron sur un socle en bois. Décor de scènes 80/100
d'extérieures et inscriptions. Haut. 45 cm, Diam. 17cm (manques de peinture).
- 83 **CHINE. SATUETTE de GUANDI À CHEVAL** en grès émaillé jaune et vert. 400/600
Époque Ming (1368-1644).
Haut. 34, Long. 22 cm. (manques)
- Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.

- 84 **CHINE. STATUETTE** en grès émaillé bleu et flammé bleu clair figurant un homme assis sur un bœuf. Shiwan.
Haut. 23, Long. 17 cm. (petits accidents et restaurations) 50/60
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 85 **CHINE. VASE COUVERT** de forme balustre en porcelaine à décor émaillé bleu de dragons. Fond craquelé. Marque apocryphe Kangxi, fin XIXe. 200/300
Haut. 43 cm. (col restauré)
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 86 **CHINE. COUPE** sur talon en porcelaine à décor émaillé vert de dragons dans des nuées. Vers 1900. 100/120
Haut. 7, Diam. 18,5 cm. (un cheveux). Socle en bois.
JOINT : VIETNAM. PAIRE de VASES piriforme en porcelaine à décor bleu fait au pochoir de phœnix et de nuages. Le col monté de laiton. Marque Neifu, XXe.
Haut. 17 cm (cols restaurés)
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 88 **CHINE. Deux FLACONS TABATIÈRES** en porcelaine polychrome. Marques. 100/200
XIXe.
Haut. 5,5 et 7,8 cm.
Provenance : ancienne collection Wasserman, Paris, par descendance.
- 89 **CHINE. Petit BOL** légèrement évasé et VASE à long col orné d'un qilong en relief en porcelaine blanche de Dehua. 250/300
XVIIe.
Haut. 4,8 et 11,2 cm. (égrenures)
Provenance : ancienne collection Wasserman, Paris, par descendance.
- 90 **CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine à décor en et d'une libellule parmi les pins et les bambous, formant le rébus "puisse le rang de marquis vous être conféré". 800/1000
Époque KANGXI (1662-1722).
Haut. 11,5 cm.
Provenance : ancienne collection Wasserman, Paris, par descendance.
- 91 **CHINE. CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine à décor en émaux polychromes de Guixing, dieu de la littérature, et d'un lettré lauréat d'un concours. 300/400
Époque KANGXI (1662-1722).
Haut. 14,5 cm. (accidents, restaurations)
- 92 **CHINE. PAIRE de VASES** balustre en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de palais dans des réserves à encadrements feuillagés. Anses latérales en chien de fô, dragons en bas-relief à l'épaule. 100/200
Canton, XXe.
Haut. 30 cm. (l'un monté en lampe, accidents)
- 93 **CHINE. VASE BOUTEILLE** piriforme à haut col et panse basse en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de palais dans des réserves encadrées d'une frise de grecques. Le fond à motifs floraux, feuillages et échantillon. 80/100
Canton, XXe.
Haut. 34 cm. (col restauré)

- 94 **CHINE. COUPELLE MONTÉE et COUPELLE.** La coupelle à décor d'une femme faisant la lecture à un enfant sous un arbre. La coupelle montée à bords chantournés représente un coq dans un décor végétal. Cachet et idéogrammes. 100/120
Première moitié du XXe.
Coupelle montée : Haut. 3,5, Diam. 12 cm. Coupelle : Diam. 13 cm.

JOINT :

- **CHINE. Paire de BOLS** sur talon en porcelaine à décor floral polychrome. Cachet. Vers 1900. Haut. 6, Diam. 16 cm.
 - **CHINE. BOL** sur talon en porcelaine à décor végétal stylisé sur fond d'écailles vertes. L'intérieur orné de fleurs et d'oiseaux. Cachet. Époque Guangxu. Haut. 5,5, Diam. 11 cm.
 - **CHINE. Suite de SIX BOLS** gigogne en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais. Canton, vers 1950. Haut. de 2 à 6, Diam. de 6 à 11 cm.
 - **TROIS petits BOLS et COUPELLE** en porcelaine à décor polychrome. Coupelle : Diam. 13 cm. Bols : Haut. de 2 à 5, Diam. de 4 à 6,5 cm.
- 95 **CHINE. THÉIÈRE** en porcelaine à décor polychrome et or d'un bouquet de chrysanthèmes, d'une frise fleurie et d'une branche de cerisier en fleurs sur le couvercle. 200/300
XVIIIe.
Haut. 12, Diam. 9 cm. (accidents)
- 96 **CHINE. BASSIN** en porcelaine à riche décor polychrome et or de scènes de palais, échantillon, oiseaux fleurs fruits et feuillages stylisés. Socle en bois ajouré. 100/150
Canton, XIXe.
Haut. 17, Diam. 39,5 cm. (accidents)
- 97 **CHINE. TULIPIÈRE** en porcelaine à décor floral bleu et blanc. Six orifices. XIXe. 100/150
Haut. 24,5, Larg. 18 cm. (accidents, manques et restaurations)

JOINT :

- **CHINE. QUATRE POTS COUVERTS**, dont une paire, en porcelaine. Décor floral polychrome. Celui de la paire animée d'un criquet. Cachets et idéogrammes sous la base. Vers 1900. Haut. de 8,5 à 10,5 cm. (égrenures)
 - **CHINE. TROIS VASES** en porcelaine. L'un à décor de phœnix en bleu et blanc, le deuxième orné de scènes de palais et le troisième d'une scène galante. XXe. Haut. 16,5, 12,5, et 23 cm. Diam. 8cm. (accidents)
- 98 **CHINE. Paire de VASE ROULEAUX** en porcelaine bleue et blanche. 100/200
Marque apocryphe de Xuande.
XIXe.
Haut. 31 cm. (un égrené, l'autre accidenté et restauré)
- 99 **CHINE. COUPE MONTÉE** en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais. 300/400
Monture en bronze à décor floral de style Louis XV munie d'anses latérales reposant sur un piédouche.
Canton, XIXe.
Haut. 22, Diam. 25 cm. (égrenures)
- 100 **CHINE. TERRINE** couverte de forme rectangulaire en porcelaine à décor floral polychrome et rehauts or. La panse centrée d'armoiries. Cachet. 100/120
Dans le goût de la Compagnie des Indes, XXe
Haut. 16, Long. 18, Larg. 14 cm. (petites égrenures)

JOINT : **CHINE. COUPE** en émaux cloisonnés à décor floral polychrome sur fond rouge.

Milieu du XXe. Diam. 19,5cm, Haut. 7 cm. (accidents)

- 101 CHINE. BOL COUVERT et sa SOUS-TASSE** en porcelaine à décor polychrome de fleurs, rinceaux et idéogrammes sur fond bleu. Cachet. 100/200
Vers 1900.
Haut. 8,5, Diam. 10,5 cm. Sous-tasse : Diam. 10 cm.
- JOINT: Petite THÉIÈRE** en porcelaine. La panse godronnée à décor floral polychrome.
Haut. 8, Diam. 10 cm.
- 102 CHINE. 4 BOLS COUVERTS** en porcelaine à décor polychrome. Un orné de godrons, de personnages et de médaillons fleuris. Un à scène de palais. Un à décor de personnages et bouteilles. Le dernier à motif de personnages, livre et parchemin. Cachets. 300/400
Deuxième moitié du XIXe.
Haut. de 8 à 13,5, Diam. de 9 à 11 cm. (petites égrenures)
- 103 CHINE. Paire de POTS** en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et rinceaux. 200/300
Cachet sous la base. Début XXe.
Haut. 8, Diam. 9,4 cm. (les couvercles cassés et recollés)
- 104 CHINE. COUPLE** en terre cuite à décor d'engobe et glaçure bleu et brune. XIX-XXe. 100/150
Haut. 17 et 18 cm. (accidents, restaurations)

Provenance : collection particulière, Saint-Cyr-sur-Loire
- 105 CHINE. STATUETTE DE CHEVAL debout HARNACHÉ** en terre cuite à trace de polychromie. 400/500
Style Ming.
Haut. 25, Long. 30, Prof. 9,5 cm. (restaurations, petits manques)

Provenance :
- XIIe vente à Cheverny, 4 juin 2000, n°153,
- collection particulière, Saint-Cyr-sur-Loire.
- 106 CHINE. 20 ASSIETTES** et à décor en bleu sous couverte. 1000
Qianlong (1735-1796) :
-**SUITE DE 8 ASSIETTES** à décor au rocher percé, barrière et fleurs.
Diam. 23 cm. (petites égrenures, cheveux à une)
-**SUITE DE 7 ASSIETTES CREUSES** à décor d'un semi de fleurs et frises de piastres. Diam. 23,5 cm. (engrenures, cheveux à 6)
-**3 ASSIETTES** à décor de barrière, bambous et motifs floraux.
Diam. 23 et 23,5 cm. (petites égrenures)
-**2 ASSIETTES** à décor végétal. Diam. 23 et 22 cm. (engrenures et cheveux)
- 107 CHINE. 16 ASSIETTES** à décor polychrome émaillé bleu sous couverte, rouge de fer et rehauts or : 1000/1500
Kangxi (1661-1722), dans le style Imari :
-**SUITE DE 7 ASSIETTES** à décor de fleurs, grenades et rinceaux feuillagés.
Diam. 21,5 cm. (égrenures, restauration à une)
-**SUITE DE 5 ASSIETTES** à décor au rocher percé, fleurs, bambous et oiseaux.
Diam. 22,5 cm. (léger cheveu à deux)
-**3 ASSIETTES CREUSES** à décor de barrière, branche de cerisier en fleurs et motifs floraux.
Diam. 21,5 cm. (égrenures, cheveu à deux, fêle à une)
-**COUELLE** à décor de cailles, fleurs et gerbes de blé. Diam. 11 cm.
- JOINT : ASSIETTE IMARI** à décor d'un arbre fleuri. (accidents, manques et restaurations)

- 108 CHINE. PAIRE DE PLATS** à décor en émaux polychromes de pavillons et de paysages lacustres. 1200/1600
Époque YONGZHENG (1723-1735). Diam. 35,5 cm. (usures, égrenures)
Provenance : collection d'un château Bourguignon.
- 109 CHINE. 7 PIÈCES** en porcelaine à décor émaillé bleu, rouge et or. 600/800
Kangxi (1661-1722), dans le style Imari :
-**ENSEMBLE** à décor au rocher percé, tiges fleuries et insectes tels que papillons, libellules et mantes religieuses. Les bordures à frises d'entrelacs et coquilles. Il se compose d'un POT COUVERT et deux TASSES À CAFÉ et leurs SOUS-TASSES.
Pot couvert : Haut. 15,5, Diam. 12,5 cm. Diam. Sous-tasses : 13 cm. (le couvercle du pot recollé, petites égrenures)
-**PLAT** de forme ronde à décor au rocher percé agrémenté d'un conifère et de fleurs de chrysanthèmes émaillé rouge, vert et or. L'aile à frise fleuronée.
Diam. 28,5 cm. (fêle, petite égrenure)
-**TASSE** évasée à anses latérales. Haut. 7,5 cm (fêles, égrenures)
Provenance : collection d'un château Bourguignon.
- 110 CHINE. VASE** balustre à large panse et haut col en porcelaine à décor polychrome de dragons et de fleurs sur fond noir. 600/800
Vers 1900.
Haut. 54 cm.
- 111 CHINE. VASE** de forme balustre en porcelaine émaillée sang-de-bœuf. Fin XIXe. 150/200
Haut. 43 cm. (col coupé)
- 112 CHINE. PAIRE DE PILES DE TOMATES** en porcelaine émaillée corail et vert 1000/1200
pour les tiges. Chaque pile est constituée de 21 tomates disposées en pyramide. Socle adhérent émaillé brun reposant sur cinq pieds (un rapporté).
Début du XIXe.
Haut. 24, Diam. 17 cm avec le socle. (petits accidents et restaurations aux tiges)
- 113 CHINE. Paire de POTICHES** en porcelaine bleue et blanche à décor de paysage dans 800/1000
des cartouches en réserve d'idéogrammes. Le col orné d'une paire de dragons chassant la perle sacrée, le couvercle sommé d'un chien de Fô.
XIXe.
Haut. 40 cm.
- 114 CHINE. VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome d'une scène de palais. 800/1000
Marque apocryphe de Kangxi, XIXe.
Haut : 46 cm.
- 115 CHINE. BASSIN** circulaire en porcelaine à décor imari d'oiseaux et de branchages. 180/200
Compagnie des Indes, XVIIIe.
Haut. 7,5 Diam. 36 cm (égrisures à l'aile)
- JOINT : DELFT. PLAT CREUX** de forme circulaire en faïence à décor bleu et blanc façon de la Chine représentant des personnages dans un jardin.
Diam. 35 cm. (accidents, manques)
- 116 CHINE. TROIS PORCELAINES :** 100/120
- **2 THÉIÈRES** à décor de dragons, l'une en bleu et blanc, l'autre en bleu et jaune.
Haut. 16, Larg. 11,5 cm. (accidents)
- **CACHE-POT** réticulé à pans coupés.
Haut. 9, Larg. 10 cm. (fêles)
Fin XIXe.

- 117 **CHINE. PLAT** en porcelaine polychrome à décor de dragons et phénix. 200/300
 Marque apocryphe, XXe. Haut. 5, Diam. 23 cm.
- 118 **CHINE. COUPE SUR TALON** en porcelaine bleue et blanche à décor d'un animal 100/120
 fantastique et de fleurs. Travail moderne. Haut. 7, Larg. 23 cm.
- JOINT : CHINE. CACHET** en stéatite. XXe. Haut. 13 cm.
- 119 **CHINE. COUPE LIBATOIRE** à la façon d'une corne de rhinocéros en jade calcifié 100/200
 ornée de quatre dragons. Marque apocryphe Qianlong, vers 1900.
 Haut. 7,2 Larg. 9, Long. 14 cm
- 120 **CHINE. VASE** balustre en porcelaine craquelée à décor polychrome de scènes de 80/100
 bataille. Cachet sous la base. Nankin, fin XIXe. Haut. 44,5 cm. (monté en lampe)
- 121 **CHINE. PORTE-PINCEAUX** de forme rouleau en porcelaine craquelée à décor bleu 80/100
 en semi relief d'un dragon et d'une chauve-souris. La base reçoit une frises de vagues
 d'où émerge une carpe. Cache sous la base. Nankin, fin XIXe.
 Haut. 30,5, Diam. 12 cm. (le fond percé)
- 122 **CHINE. VASE ROULEAU** en porcelaine polychrome et dorée à décor dans des 50/60
 cartouches de scènes de palais. Marque olographe de Qianlong.
 Canton, moderne. Haut. 45 cm.
- 123 **CHINE. GROUPE** en néphrite céladon, singe, libellule et chauve-souris sur le dos d'un 600/800
 bouc, tenant entre ses dents un champignon lingzhi. XVIIIe.
 Long. 5,5 cm.
- 124 **CHINE. Ensemble de QUATRE COUPELLES et UN POT COUVERT** en 400/500
 porcelaine.
 Bencharong, pour le marché Thaïlandais, XIXe. Tailles diverses.
 Haut. 6, 5,5, 4, 9, Diam. 13,5, 11, 10,5 cm. (Éclats).

Provenance :

- collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).
- par descendance, collection particulière, Touraine.

- 125 **CHINE. Trois VASES** en céramique, deux européens, Chine pour le petit vase 10/20
 globulaire. XIXe. Tailles diverses.
 Haut. 4,5, 12, 18 cm. (éclats et accidents)

Provenance :

- trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepons.
- collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).
- par descendance, collection particulière, Touraine.

- 126 **CHINE ? COUPE SUR TALON** en céramique. Étiquette au talon "P.14 P45". 150/200
 Production pour le Sud-Est asiatique, XVIIe.
 Haut. 8, Diam. 22,5 cm (fêle).

Provenance :

- trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepons.
- collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).
- par descendance, collection particulière, Touraine.

- 127 **CHINE. BOL** en céramique craquelée céladon. Production pour le Sud-Est asiatique, XIXe. Haut. 7,5, Diam. 21 cm. (éclat et accidents) 40/50
- Provenance :
 - trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs.
 - collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhngang (Cambodge).
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 128 **CHINE. VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome de scènes de bataille. Anses figurant une branche de cerisier en fleurs. Cachet sous la base. 500/600
 Nankin, XIXe. Haut. 45 cm.
- 129 **CHINE. PORTE HULIER-VINAIGRIER** en porcelaine à décor floral polychrome et or animé d'oiseaux. Kangxi (1662-1722). 300/400
 Haut. 6, Long. 18,5 cm. (égrenures, cheveu)
- Provenance : château de la Vallée du Loir.
- 130 **CHINE. PLAT** de forme hexagonale en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et d'un cerf dans un paysage. Qianlong (1735-1796). 400/500
 Diam. 33 cm. (petites égrenures)
- 131 **CHINE. VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome dit " à l'échantillon ". Les anses figurant un chien de Fô. Monté en lampe. Canton, fin XIXe. Haut. 35 cm. 150/200
- 132 **CHINE. VASE** en porcelaine bleue et blanche monté en lampe. 1000/1500
 XVIIIe.
 Haut. 32 cm. Haut. totale : 93 cm.
- 133 **CHINE. VASE** balustre en céladon aux chrysanthèmes, avec quatre réserves en bleu sur fond blanc de haies fleuries. 1500
 Époque Kangxi.
 Haut. 37 cm. (fond percé, égrenures à la base, monté en lampe sur un socle, col coupé ?)
- Provenance : ancienne collection Gaston Douchement, secrétaire d'ambassade, château de Meung-sur-Loire. Rapporté vers 1929 de Chine.
- 134 **CHINE. POT COUVERT** de forme circulaire en porcelaine décoré d'amux à motifs de scènes de palais et de concerts dans des jardins. Prise en chien de Fô. Anses métalliques. Marque rouge. 100/300
 Haut. 21, Diam. 21 cm.
- 135 **CHINE. Paire de VASES** à long col évasé en porcelaine à décors émaillé de vases fleuris et de poèmes. 200/400
 Haut. 43,5 Diam. 18,5 cm
- 136 **CHINE. VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome de dragons pourchassant la perle sacrée dans des nuées. Canton, XIXe. 150/200
 Haut. 43 cm. (monté en lampe, nombreux accidents et restaurations)

JOINT :

- **Petit BOL** en porcelaine à bords chantournés. Décor polychrome de personnages et idéogrammes. Filet or sur le col. Marque apocryphe Daoguang. Haut. 4, Diam. 9,5 cm.
- **DANSEUSE** émaillée jaune craquelé, vert et noir. Style Tang. Haut. 29,5 cm. (accidents et restaurations)

- 137 **CHINE. VASE** rouleau en grès de YIXING orné en bas-relief d'un dragon serpentant dans des nuées. Cachets.
Haut. 30, Diam. 13,5 cm. 300/400
- 138 **CHINE. Paire de VASES** en porcelaine bleue et blanche à décor de chrysanthèmes et de bijoux bouddhiques, ainsi que d'une frise de fleurs s'inscrivant dans des pétales.
Époque Kangxi.
Haut. 28 cm. (une fêlure et un accident)
Sur une petit socle de bois. 1500/2000
- 139 **CHINE. Paire de BUISSONS AUX OISEAUX BRANCHÉS** en porcelaine blanche.
Époque Kangxi.
Haut. env. 33 cm. (accidents) 500
- 150 **CHINE. BUFFLE ALLONGÉ** en néphrite. XXe.
Haut. 12 Long. 27 Prof. 11 cm 200/300
- 151 **CHINE. CITRON DIGITÉ** en jade blanc. XXe.
Haut. 5 cm. 100/200
- 152 **CHINE. PLATEAU** en néphrite ambrée en forme de feuille de lotus reposant sur son socle en bois ajouré.
XIXe.
Long. 29 larg. 12,5 cm. 1000/1200
- 153 **CHINE. TROIS FLACONS TABATIÈRES.** L'un en améthyste à décor de chimère, le deuxième en verre peint à l'intérieur d'une scène villageoise, le troisième en porcelaine peinte d'une scène érotique.
Haut. de 4,8 à 6,8 cm. (les bouchons manquent, éclats et égrenures) 80/100
- 154 **CHINE. TROIS FLACONS TABATIÈRES** en verre, l'un marbré blanc et noir, le bouchon en verre rouge cerclé de métal, le second en verre blanc à décor de qilong et de chauve-souris, le troisième en verre overlay à décor en bleu sur fond blanc d'un sage.
XXe. Haut. de 5,8 à 6,5 cm. (deux bouchons manquent, égrenures, éclats) 60/80
- 155 **CHINE. TROIS FLACONS TABATIÈRES** en agate, l'un sculpté de cyprins, le second de personnages, le troisième d'une chauve-souris tenant une sapèque.
XXe.
Haut. de 4,6 à 6 cm. (deux bouchons manquent, égrenures) 100/120
- 156 **CHINE. Grand VASE** en porcelaine à décor polychrome et or décorée de scènes de palais et d'oiseaux branchés.
Canton, XIXe.
Haut. 62, Diam. 40,5 cm. 1000/1200
- 157 **CHINE, XIXe. 4 PIERRES DURES :** 500/600
- Pendentif de forme ronde ajouré de rinceaux et d'un taureau en serpentine. Diam. 5cm.
- Deux carpes sculptées en néphrite.
- Long. 4,5 et 4 cm.
- Canard sculpté tenant en son bec un rameau ajouré en néphrite.
- Haut. 5, Long. 6,5 cm.
- 158 **CHINE. PARURE EN JADEITE : PENDENTIF** de forme ronde ajouré de motifs feuillagés et de deux personnages et **paire de BOUCLES D'OREILLES.**
XIXe.
Diam. pendentif : 5,5 cm. 800/1000

- 159 CHINE. Petite COUPE** sur talon de forme circulaire à bords évasés en serpentine. 50/80
Travail moderne.
Haut. 4,5, Diam. 10 cm.
- JOINT :**
- **6 FLACONS-TABATIÈRES** en pierre dure, verre ou porcelaine.
Haut de 5,5 à 7cm. (accidents)
- **STATUETTE** figurant quatre têtes de bouddha en résine. Haut. 17 cm.
- 160 CHINE. Grand VASE ROULEAU** en porcelaine à décor polychrome de scènes de 500/600
combat, encadrées en haut et en bas par deux frises feuillagées brunes. Le col orné de
deux personnages sur le trône. Les anses à prise en forme de citron. Signé.
Nankin, XIXe.
Haut. 61 cm (percé pour l'électricité).
- 161 CHINE. BOÎTE EN ÉCAILLE** de forme circulaire sculptée en bas-relief. 400/500
Canton, fin XIXe.
Diam. 9,3 cm. (accidents)
- 162 CHINE. Grand PLAT** de forme circulaire en porcelaine à décor polychrome sur fond 30/40
jaune de deux faisans, l'un branché dans un cerisier en fleurs. Aile noire à motifs floraux.
Début XXe.
Diam. 40 cm.
- 163 CHINE. PLAQUE** en néphrite ajourée à décor de phénix dans des bambous. 150/200
XIXe.
Haut. 5,5 cm.
- 164 CHINE. PENDENTIF** en jade orné des idéogrammes fu (bonheur) et shou 100/150
(longévité) en or jaune, monture en or jaune 14 kt.
XXe.
Haut. 2,5 cm. Poids brut : 5,6 g.
- 165 CHINE. Petit GROUPE** en néphrite sculpté et ajouré figurant un homme 200/300
chevauchant un poisson.
XIXe.
Haut. 4,5, Larg. 4 cm.
Socle en bois.
- Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 166 CHINE. PETIT LAVE-PINCEAUX** en forme de pêche de longévité en néphrite 400/600
grise, à décor sculpté et détaché d'un qilong et branche de pêcher en fleurs.
XIXe.
Long. 10,2 cm.
- 167 CHINE. BOL** à bords évasés en néphrite vert épinard. Le col cerclé de métal. 400/500
XIXe.
Diam. 16,5 cm.
- 168 CHINE. FIBULE** en néphrite en forme de dragon à décor sculpté en relief et détaché 500/600
de qilong.
XIXe.
Long. 8,5 cm.

JOINT : CHINE. FIBULE en stéatite en forme de dragon à décor sculpté en relief et
détaché de qilong. XIXe. Long. 8,5 cm.

- 169 CHINE. LAVE-PINCEAUX** en forme de fleur en néphrite à décor sculpté et détaché de branches de prunier fleuries et d'un qilong sur le rebord de la coupe. 800/1000
XVIIIe.
Haut. 4, Long. 12,5 cm. (égrenures sur le rebord)
- 170 CHINE. ORNEMENTS DE SCEPTRE RUYI. TROIS PLAQUES** de forme oblongue légèrement bombées en néphrite sculptée en bas-relief de courges et de chauves-souris. 1200/1500
Long. 10,5, 10 et 6,5 cm.
Larg. 8,5, 4,5 et 5 cm. (fêlé à la plus grande)
- 171 CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine à décor d'émaux polychrome de bambous dans des réserves sur un fond fleuri. 300/500
XIXe.
Haut. 11,5 cm. (égrenures au col)
Provenance : étiquette : "Cie Chinoise Tonying" à Paris.
- 172 CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine blanche, décor moulé de grecques, médaillons peints en émaux polychromes de scènes de jardins. 600/800
XIXe.
Haut. 12,5 cm.
- 173 CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine à décor d'émaux sang de bœuf, l'intérieur céladon. XIXe. Haut. 11 cm.
- JOINT :**
CHINE. POT À PINCEAUX en porcelaine à décor d'émaux polychromes orné d'un cartouche rectangulaire à scènes de jardins sur fonds rouge. XIXe.
Haut. 10,5 cm. (accidents et restauration)
Provenance : étiquette "Mon F. Langweil" à Paris".
- 174 CHINE. BOÎTE COUVERTE** de forme circulaire en porcelaine blanche à décor moulé de pivoines. 400/500
Début XIXe.
Diam. 12,5, Haut. 5,5 cm.
Provenance : étiquette "Cie chinoise Tongyng" à Paris.
- 175 CHINE. BOÎTE COUVERTE** de forme circulaire en porcelaine polychrome verte avec deux bandes jaunes. 200/300
Fin de l'époque Ming (1368-1644).
Diam. 12,5, Haut. 5,5 cm.
Provenance : étiquette "Collection Héliot Fils" à Paris.
- 176 CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine monochrome blanche. Marque. 200/300
XIXe.
Haut. 13 cm. (égrenures au col)
- 177 CHINE. VASE BOUTEILLE** en porcelaine corail à motifs peints à l'or, l'intérieur turquoise. 600/800
Epoque Jiaqing.
Haut. 20 cm.
- 178 CHINE. Deux CRACHOIRS** de forme circulaire en terre cuite vernissée verte, anses à mufles de lion, XIXe. 400/500
Haut. 10,5, Diam. 18 cm.

- 179 **CHINE. Paire de VERSEUSES** " jue " tripodes à motif de panier à une anse en porcelaine monochrome blanche et décors moulé de cartouches. 500/600
XIXe.
Haut. 7 cm.
- 180 **CHINE. Deux COUPES LIBATOIRES** en porcelaine monochrome blanche en forme de corne de rhinocéros et décor moulé de branches et fleurs. La plus grande sur un talon. 500/600
Époque KANGXI (1662-1722).
Haut. 6 et 7,5 cm. (égrenure à la plus grande)

Provenance : étiquette "collection Héliot et Fils" à Paris.
- 181 **CHINE. CHINE. 6 FLACONS-TABATIÈRES** en porcelaine rose, verte, noire et blanche et une à motif d'un dragon. 150/200
XXe.
Haut. environ 8 cm.
- 182 **CHINE. 5 petites BOUTEILLES** en porcelaine monochrome violette, rouge et sang de bœuf craquelé. 400/500
Époque Kangxi pour le vase miniature violet (mais abimé), XIXe pour les autres.
Haut. environ 7,5 cm.
- 183 **CHINE. 4 petits VASES** en porcelaine à décor monochrome jaune ou poudre de thé, deux à motifs craquelés, le plus grand à décor moulé d'un dragon. 150/200
Fin XIXe.
Haut. de 7 à 12 cm. (fêlures et éclats)
- 184 **CHINE. 4 petits vases** en porcelaine monochrome blanche. 300/400
Fin XIXe.
Haut. de 5,5 à 9 cm. (éclats)
- 185 **CHINE. 4 petits VASES** en porcelaine, un à décor monochrome vert, une paire à décor de rinceaux en porcelaine émaillée " doucai " marques apocryphes de Yongzheng , le dernier d'un dragon dans les nuages. 400/500
Fin XIXe.
Haut. de 4,5 à 7 cm.
- 186 **CHINE. Petit VASE** en porcelaine à décor monochrome blanc et de pivoines sous couverte. 400/500
Fin de l'époque Ming, XVIIe.
Haut. 4,5 diam. 7 cm. (éclat restauré)
- 187 **CHINE. COUPE sur TALON** en porcelaine à décors d'émaux polychromes de la famille verte figurant des grues et des vases, une fleur polychrome à l'intérieur. 400/600
L'extérieur émaillé capucin.
Époque KANGXI (1662-1722).
Provenance : étiquette "Mon F. Langweil" à Paris".
- 188 **CHINE. ENCRIER** en porcelaine monochrome blanche à décor moulé et ajouré. 200/300
XVIIIe.
Haut. 3,7 cm.
- 200 **CHINE. ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peinte à la gouache et appliquée de soie à motif de scènes de palais. Monture en os sculptée et ajourée. 100/150
Canton, XIXe.
Haut. 28, Larg. 52,5 cm. (manques et accidents)

- 201 CHINE. ÉVENTAIL** à 16 feuilles en bois laqué noir et or de scènes de jardins, figurant au recto et au verso une cérémonie à la Cour de l'Empereur avec une centaine de personnage aux visages rehaussés d'une petite plaque de nacre peinte. Canton, XIXe.
Long. 28,5 cm. Dans sa boîte en bois laqué noir. 200/300
- JOINT : CHASSE-MOUCHES** de forme mouvementée en bois laqué noir a décors de personnages devisant dans une barque. Extrême Orient, XIX-XXe. Haut. 41 cm.
- 202 CHINE. Grande BRODERIE** en soie jaune ornée d'un dragon à cinq griffes. XIXe. 300/400
290 x 130 cm.
- 203 CHINE. 5 BRODERIES**, soie et fils précieux : 180/200
- 4 **BANDES DE MANCHES** avec phénix, papillons, fruits, mangouste et décor à l'échantillon, et un - **CARRÉ DE SOIE** à scène de palais. Fin XIXe.
Environ 55 x 20, et 31 x 24 cm.
- 204 CHINE. Paire de BRODERIES** de soie, fil or et argent figurant un oiseau dans des feuillages sur fond bleu. XXe 160/200
50 x 25,5 cm.
- JOINT : CHINE. Deux paires de MANCHES DE ROBE** en soie brodée. La première à décor de fleurs et papillons, la seconde figurant une femme et un chien de Fô dans un environnement paysagé. XIXe.
50 x 11 et 49,5 x 10 cm.
- Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 205 CHINE. Deux ÉCRANS** orné de poèmes et de scènes de palais polychromes. 100/200
Articulation en bois noirci et laiton.
Coromandel, XVIIIe.
Chaque : Haut. 22,5 x 12,5 cm.
- 206 CHINE. VASE** en laque rouge sculpté et monté en lampe. Fin XIXe. 200/300
Haut. 37 cm. Haut. 73 totale cm.
- 207 CHINE. MIROIR À PARE-CLOSES** en bois laqué. XIXe. 300/500
Haut. 124, Larg. 96 cm. (accidents, manques, glace changée).
- 208 CHINE. PARURE** en fer blanc émaillée bleu Mandchou : DIADÈME et BROCHE. XXe. 400/500
Diadème : Long. 20 cm. Broche : Haut. 17, Larg. 9 cm. (accidents et manques)
- 209 CHINE. SELLETTE** basse de forme ronde en bois sculpté et ajouré d'enroulements. Elle repose sur quatre pieds galbés agrémenté de chutes en bronze figurant un mufle de lion. Dessus de marbre rouge. Fin XIXe. 300/400
Haut. 24,5, Diam. 37,5 cm. (marbre accidenté)
- 210 CHINE. INSTRUMENT DE MUSIQUE** à cordes. Caisse oblongue de forme chantournée ouvrant en façade par un petit tiroir recelant un marteau de laiton. Le couvercle laqué or sur fond noir d'un texte et, dans une réserve, d'un rocher et de bambous sur fond quadrillé à fleurs. XXe. 200
Haut. 9,5 x 72,5 x 28 cm. (accidents)

- 211 CHINE. BIOGRAPHIE DU CHEVALIER À LA BARBE FRISÉE** (feng chen san xia). 400/600
Encre polychrome sur soie.
XVIII-XIXe.
69 x 40 cm. (accidents, entoilé). Encadré.

Provenance : Drouot, 21 janvier 1925, Me Flagel, n°328
- 212 CHINE. PAGE D'ALBUM** à décor polychrome peint sur soie représentant des pivoines et des insectes. XIXe. 30/60
43 x 30 cm.
- 213 CHINE. DEUX BRÛLE-PARFUMS** en jadéite sculptée. 800/1000
- **BRÛLE-PARFUM** tripode en jadéite céladon et taches de rouille et vert pomme, à décor sculpté de masques de taotie sur la panse, les pieds en forme de masques de taotie et pieds griffes, deux anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux mobiles. Haut. 8, Larg. 14, Prof. 10 cm.
- **BRÛLE-PARFUM** tripode en jadéite céladon, deux anses à anneaux et tête de dragon, pieds griffe. Haut. 9,5 cm.
Première moitié du XXe.

Provenance : ancienne collection de madame Andrée Fournier, épouse d'un pilote de la baie d'Along, et amie personnelle de Bao Daï, dernier Empereur d'Annam
- 214 CHINE. PLAQUE** en bronze avec des caractères. 50
XXe.
Haut. 11, Larg. 7,2 cm.
JOINT : Paire de **CHEVAUX** au galop en bronze. Haut. 11,5, Long. 16 cm.
Provenance : ancienne collection de madame Andrée Fournier, épouse d'un pilote de la baie d'Along, et amie personnelle de Bao Daï, dernier Empereur d'Annam.
- 215 CHINE. VASE** en porcelaine à décor émaillé. Marque. 400/600
Début du XXe.
Haut. 13,5 cm. (recollé)

JOINT :
- **FLACON à KOHL** en pierre rouge sculptée. Haut. 14 cm. (manque le bouchon)
- **PERSONNAGE** au sceptre sur une carpe en bois sculpté. Haut. 24 cm.

Provenance : ancienne collection de madame Andrée Fournier, épouse d'un pilote de la baie d'Along, et amie personnelle de Bao Daï, dernier Empereur d'Annam.
- 216 CHINE. COUPLE ENLACÉ** en porcelaine polychrome sur un divan pourpre. 200/250
Groupe érotique.
Chine, début XXe.
Haut. 15,5 Long. 24, Larg. 12,5 cm.
- 217 CHINE.** 80/100
Jeune femme accoudée à une table.
Peinture.
59 x 32 cm. (accidents)

Provenance : Mme de Provigny, n°50.
- 218 CHINE.** 80/100
Jeunes femmes près d'un rocher et banian.
48 x 35 cm. (accidents)

Provenance : Mme de Provigny, n°51.

JAPON n°230 à 273

- 230 JAPON. Grande COUPE** en porcelaine polychrome et or, à décor de femmes à l'éventail. Vers 1900. 50/60
Diam. 40, Haut. 18,5 cm.
- 231 JAPON. Paire de VASES** à haut col et panse basse en porcelaine à riche décor polychrome et or de scènes de palais sur fond paysagé. 2000/3000
Satsuma, époque Meiji (1868-1912).
Haut. 46,5 cm.
- 232 JAPON. DEUX ASSIETTES CREUSES** en porcelaine. Fond blanc à motifs rouge, bleu et or, orné en leurs centres d'un livre sur une palme, d'un vase avec plume de pans, corbeille de fruits, dans un décors de feuilles, fleurs et croisillons. Le pourtour orné d'une frise de volutes. Imari, fin XIXe, début XXe. 40
Diam. 23 cm. (accident)
- 233 JAPON. Paire de PLATS** en porcelaine bleue et blanche à riche décor végétal stylisé et chevaux ailés réalisé au pochoir. Travail moderne. 50/60
Diam. 38 cm.
- 234 JAPON. Paire de grands PLATS** en porcelaine polychrome et or, à décor de scènes animées dans un paysage montagneux de palais, rivière. 1000/1200
Cartouches aux animaux fantastiques, et fleurs composées.
XVIII-XIXe.

Diam. 64 cm.
- JAPAN. Pair of GREAT PLATES** in polychrome porcelain decorated with animated scenes. 18th-19th centuries.
- 235 JAPON. Grande BOÎTE** de forme ronde aux oiseaux branchés en émail cloisonné sur fond bleu ciel dans un entourage de rochers fleuris ; l'extérieur du couvercle aux perdrix dans un entourage fleuri, l'intérieur aux mésanges aux feuilles d'automne et l'intérieur de la boîte aux cannes dans un entourage de fruits. 1000/2000
Fin XIXe.
Haut. 14, Diam. 30 cm. (deux infimes chocs à l'intérieur de la boîte)
- 236 JAPON**, époque Meiji (1868-1912), deux **PLATS** : 200/250
- **Grand PLAT** creux de forme ronde en porcelaine à décor bleu sur fond blanc de papillons dans mouvement de huit vagues à motifs de frises et de grecques. Marques olographes et en creux au dos. Diam. 40 cm.
- **Grand PLAT** de forme ronde en porcelaine à décor bleu sur fond blanc de pivoines, l'aile à motif de nuages. Marques bleues et olographe au dos. Diam. 40 cm.
- 237 JAPON. Grand PLAT** de forme circulaire en porcelaine à décor émaillé d'une scène de jardin, l'aile ornée de quatre cartouches au phœnix dans un entourage de fleurs, chrysanthèmes et pivoines et de papillons. Cachet creux au dos. XXe. Diam. 40 cm. 180/200
- JOINT : JAPON. Grand PLAT** de forme circulaire en porcelaine à décors émaillé de dames de cour prenant une collation dans un jardin, l'aile ornée d'un treillage et de quatre médaillons fleuris. Marques olographes et cachet creux au dos. XXe. Diam. 40 cm.
- 238 JAPON. PLAT** de forme ronde à bords chantournés en porcelaine à décor imari de fleurs et feuillages stylisés polychromes. 150/200
Époque Meiji (1868-1912).
Diam. 33 cm.

- 239 **JAPON. Paire de VASES balustre COUVERTS** en porcelaine recevant un décor imari bleu, rouge et or à la barrière, rocher percé et prunus en fleurs. Col hexagonal. 600/800
Époque Meiji (1868-1912).
Haut. 43 cm. (égrenures)
- 240 **JAPON. VASE** en porcelaine à décor floral imari bleu, rouge et or. Piètement tripode en bronze à décor de mufles de lion et rinceaux. Époque Meiji (1868-1912). 80/100
Haut. 15,5, Diam. 12 cm.
- 241 **JAPON. PLAT** en porcelaine blanche et or, à décor polychrome d'une scène lacustre aux nénuphars. Époque Meiji (1868-1912). Diam. 47,5 cm. 100/150
- JOINT :**
- **PAIRE de PLATS** en porcelaine blanche et bleue à décor au pochoir d'une scène lacustre animée. Japon, XXe. Diam. 36,5 cm.
- **PANNEAU** de meuble en bois sculpté polychrome et or à décor de personnages. Chine, Ningpo, XXe. 28,5 x 21,5 cm.
- 242 **JAPON. PLAT** en porcelaine blanche et or, dite Imari à décor polychrome d'un panier fleuri. 300/400
Époque Meiji (1868-1912).
Diam. 45,5 cm.
- 243 **JAPON. VASE** en porcelaine à double bulbe et décor Imari. 800/1000
XVIIIe.
Haut. 26,5 cm.
- 244 **JAPON. CACHE-POT** de forme losangique en porcelaine craquelée à décor polychrome et or de trois guerriers, trois lettrés et de buissons fleuris animés d'oiseaux. 50/60
Cachet en creux. Satsuma, époque Meiji (1868-1912).
Haut. 17, Long. 29, Larg. 26 cm.
- 245 **JAPON. BOUTEILLE** de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de chrysanthèmes et passereaux. 80/100
Satsuma, époque Meiji (1868-1912). Haut. 9 cm.
- JOINT : DEUX STATUETTES** en terre cuite émaillée :
- Personnage barbu. Chine, Shiwan, XIXe. Haut. 15, Larg. 8 cm. (manques)
- Deux personnages sur une souche. Chine, Kangxi. Haut. 12, Larg. 9,5 cm. (nombreux accidents, têtes restaurées, probablement européennes)
- 246 **JAPON. Paire de VASES** en céramique bleue et blanche à décor de fleurs et plantes, le col orné de grues dans les nuées. Époque Meiji (1868-1912). Haut. 18 cm. 150/200
- 250 **JAPON. ÉLÉPHANT** marchant en laiton repoussé et patiné. Les défenses en ivoire. 200
Porte un cachet Shikoku zo. Période Meiji (1868-1912).
Haut. 31,5, Long. 45, Larg. 15 cm. Socle en bois sculpté.
- 251 **JAPON. SHINTO** wakizashi shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée d'un mekugi ana, signée Fuyuhiko. 1500/2000
Nagasa : 54,3 cm. (un kizu)
Saya en laque noir.

Provenance :

- Selon la tradition familiale, offert à François Mongin de Montrol (1798-1862), député de Haute-Marne par son ami Dumont d'Urville. Le grand explorateur en témoignage d'amitié et de reconnaissance a donné le nom de " Montrol " à une petite île de la terre Adélie, en plein cercle polaire austral.

- 252 **JAPON. BASSIN** en bronze de forme rectangulaire décoré en bas-relief de frises de rinceaux et d'oiseaux inscrits dans des cartouches, reposant sur quatre pieds ornés de masques. Marqué à l'encre 414.
Époque Meiji (1868-1912).
Haut. 8,5, Larg. 10, Prof. 9 cm. 50/60
- 253 **JAPON. Paire de VASES** en bronze, anses à têtes d'éléphants ; décors d'émaux cloisonnés de motifs floraux et géométriques. Signature.
Vers 1900.
Haut. 46, Larg. 27 cm. (restaurations, une anse dessoudée) 800/1000
- 254 **JAPON. VASE** piriforme à large base, en porcelaine peinte d'une pivoine et d'un oiseau.
Poème sous la base.
Travail moderne.
Haut. 14 cm. 10/20
- 255 **JAPON. Grand PARAVENT** à fond de feuille d'or figurant une scène de montagne et de paysage. 6 larges feuilles de papier.
XVII-XVIIIe.
165 x 62 cm par feuille. (très abîmé) 1500/2000

Provenance : Maison L. Michon bd Haussmann à Paris.
- 256 **JAPON. PAIRE de DRAGONS** reposant sur une cloche en bronze patiné. Il formaient autrefois le piétement d'un plateau.
Époque Meiji (1868-1912).
Haut. 56,5, Larg. 28, Prof. 32 cm. 1200/1500
- 257 **JAPON. CINQ PIÈCES** en émaux cloisonnés à décor floral sur fond pailleté :
- **Paire de POTICHES COUVERTES** à panse renflée. Haut. 11 cm.
- **Paire de petits VASES** balustre animés de papillons. Haut. 9 cm.
- **POTICHE COUVERTE**. Haut. 17 cm.
Époque Meiji (1868-1912).(éclats) 150/200
- 258 **JAPON. Paire de VASES BALLUSTRE** en bronze patiné, ornés de dragons s'enroulant autour du col.
Vers 1900.
Haut. 34 cm. 300/500
- 259 **JAPON. VASE** à panse en forme de navette et col évasé, en bronze patiné, figurant un dragon enroulé le long du col.
Vers 1900.
Haut. 15 cm. 200/300
- 260 **JAPON. Grand BRÛLE-PARFUM** tripode en bronze patiné à décors laqué or surmonté d'un lion.
Travail japonais pour le Vietnam, vers 1900.
Haut. 50, Larg. 53, Prof. 33 cm. 500/600
- 261 **JAPON. Paire de VASES** à panse basse en bronze patiné à décor en haut-relief d'oiseaux dans des branchages fleuris. Signés Yoshida.
Vers 1900.
Haut. 30 cm. 400/500
- 262 **JAPON. BOUDDHA** en bois laqué or, avec sa mandorle.
Époque Edo (1603-1868).
Haut. 50 cm. 600/800

- 263 JAPON.** Autel portatif en placage d'os. 200/300
Signé Tadimitsu. Vers 1900.
Haut. 29, Larg. 14 cm. (accidents)
- 264 Petite TABLE** de forme carrée à décor laqué polychrome sur fond noir. Le plateau orné 120
d'un personnage au daim dans un paysage lacustre dans un encadrement fleuroné. Les
traverses et les quatre pieds à décrochement à décor de fleurs et de rinceaux.
Haut. 47,5, Larg. 38 cm. (accidents et manques)
- 265 JAPON. Grande BRODERIE** en laine et soie polychrome. Elle figure un combat de 200/300
cavaliers samourais.
Vers 1900.
220 x 128 cm. (usures, accidents et petits manques)
- Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 266 JAPON. CABINET** pouvant former BOUT-DE-BUREAU de forme rectangulaire en 300
marqueterie dite Yosegi à riche décor de figures géométriques et motifs floraux stylisés. Il
ouvre en façade par quatre tiroirs, dont un muni d'une entrée de serrure en laiton
découpé, et deux volets à lattes découvrant des compartiments à document. Il repose sur
une plinthe découpée en accolade. Boutons de tirage en bois tourné et noirci.
- Japon, époque Meiji, fin XIXe-début XXe.
- Haut. 62, Larg. 60, Prof. 26 cm. (petits accidents et manques)
- Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- YOSEGI CABINET.** Marquetry. Richly decorated with geometric figures and floral 300
motifs. Japan, Meiji period, end the 19th - beginning of the 20th century. Provenance:
collection of René Clément, moviemaker.
- 267 JAPON. CABINET MINIATURE,** de forme rectangulaire, en marqueterie 400/600
HAKONE, ouvrant, en partie basse, à trois tiroirs sur deux rangs marquetés de motifs
géométriques, et, en partie haute, par deux rideaux marquetés d'un oiseau branché. Les
rideaux dévoilent trois tiroirs marquetés d'un décor filant figurant le Mont Fuji. Le dessus
à décors de coqs et les côtés de pivoines et de branches.
Époque Meiji (1868-1912).
Haut. 36, Larg. 36, Prof. 14 cm.
- 268 JAPON. BOUDDHA** en bois sculpté, laqué et doré en position debout, bénissant des 1200/1500
deux mains, sur une fleur de lotus. Sur un socle hexagonal en bois sculpté et laqué en
forme de pagode.
XVIIIe.
Haut. totale : 52 cm.
- 269 JAPON. COFFRET** de forme rectangulaire en argent et bois, le couvercle cuivré 100/150
sculpté d'un bas-relief figurant un oiseau sur une fleur de chrysanthème. Signé Hidetoshi.
Époque Meiji (1868 -1912).
4,5 x 13 x 9,5 cm.
- 270 JAPON. ÉTUI** de forme oblongue en écaille de tortue à décor laqué or et rouge d'un 40/50
aigle sur fond paysagé et d'un oiseau branché.
Époque Meiji (1868-1912).
Haut. 9, Larg. 5 cm. (accident)

JOINT : PAIRE DE BOUTONS de forme carrée en ivoire et peint d'un couple de
personnages sur fond paysagé. Rehauts de rouge, noir et bleu. Japon, début XXe. Haut.
3,1 cm.

- 271 JAPON. AUTEL** portatif en placage d'os. 500/600
Double cachet dont l'un rouge au-dessous.
Vers 1900.
Haut. 62,5 Long. 28 Larg. 24,5 cm.
- Provenance : collection Ernest Lind, inspecteur des douanes au Cambodge jusqu'en 1934. Cette pagode posée sur la cheminée est visible sur la photo du salon Lind vendu aux enchères à Cheverny en 2010
- 272 JAPON. SABRE** plaqué d'os sculpté de scènes en bas-relief. 500/600
Début XXe.
Long. 84 cm. (accidents)
- 273 JAPON. Paire d'AMPHORES** en bronze à patine rouge, les anses à motif 50/80
d'enroulements, les cols à décors en bas-relief de scènes de paysages animés dans des cartouches, rang de clous et motifs gravés sur la panse.
XIX-XXe.
Haut. 30,5 cm

ARTS GRAPHIQUES n° 280 à 309

- 280 ARTS GRAPHIQUES :** 20/30
- **5 ENVELOPPES** à décors gravés en couleurs. 7,5 x 13,5 cm.
- **4 PEINTURES** sur papier de riz et une sur feuille d'arbre. 8,5 x 11 et 14 x 11 cm.
(accidents)
- **POÈME** écrit au pinceau. Divers feuillets.
- **Grande GRAVURE.** 36 x 73 cm.
Travail moderne.
- 281 HIROSHIGE (1797-1858)** 300/400
Estampe de la série des Cent vues d'Edo (Edo meisho zue).
23 x 17 cm. (couleurs passées, marges coupées)
- 282 HIROSHIGE (1797-1858)** 100/150
Série des fameux restaurants d'Edo.
22 x 35 cm. (coupée, couleurs passées)
- JOINT : Cavalier chinois.** Multiple moderne. 31 x 26 cm.
- 283 EISEN (1790-1848)** 150/200
Femme lisant.
36,5 x 26 cm.
- 284 ESTAMPE** figurant l'entrée d'une armée dans l'enceinte fortifiée d'un château. 200/300
Série des 53 stations du Tokaido. Caractères japonais en bas à gauche et dans un éventail en haut à droite. 35,5 x 24,5 cm. (petits manques)
- 285 HIROSHIGE (1797-1858)** 500/600
Deux oban Tate-e, l'un de la série "Gojusan tsugi meisho zue", l'autre de la série "Meisho Edo hyakkei", les cent vues célèbres d'Edo.
Signés Hiroshige ga.

Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 286 HIROSHIGE (1797-1858)** 100/120
Estampe issue de la série de 100 vues d'Edo- Sunamura.
35 x 23 cm. (marges coupées)
- 287 HOKUSAI (1760-1849)** Manga, volume 13. 60/80
23 x 15,5 cm.
- 288 IMPRESSION** sur bambou. Moderne. 5/10
- 289 JAPON. DEUX ESTAMPES** représentant des paysages. Fin XIXe. 50/100
23,5 x 17 et 20,7 x 28,8 cm.
- 290 JAPON. DEUX PEINTURES** encadrées. 250/300
Carpe et cerisier en fleurs. XXe.
18 x 40 cm. (piqûres et taches)
- 291 JAPON. Deux SURIMONO**, l'un représentant deux poissons, l'autre des coquillages et une page d'album représentant une jeune femme debout. (usures) 300/400

Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.

- 292 JAPON. ENSEMBLE comprenant DEUX DIPTYQUES**, portraits d'acteurs part Toyokuni III et Kunisada, et trois oban Tate-e, parties de triptyques par Yoshisada et Toyokuni II, portraits de jeunes femmes. 400/500
- Provenance :
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 293 JAPON. PARAVENT** à trois feuilles en soie peinte figurant une courtisane, une famille de singes et deux grues, montée dans un entourage en velours vert. Signé. 100/200
 Vers 1900.
 La feuille : Haut. 58 Larg. 28 cm.
- 294 JAPON. PEINTURE** sur soie en camaïeux bleu figurant des végétaux. Étui circulaire en palissandre et marqueterie de bois clair. XXe. 100/120
 Long. 57 cm.
- 295 JAPON. Quatre DESSINS** à l'encre sur papier, Daruma et Shoki. L'un signé Tomochika. 150/200
 XVIII-XIXe.
 Dim. environ 13 x 10 cm. Encadrés dans le même cadre.
- Provenance : Paris, Drouot, 21 janvier 1925, Me Flagel, n° 321.
- 296 KUNIYOSHI (1797-1861)** 100/20
 Femme se lavant les mains.
 36 x 24.5 cm.
- 297 KUNIYOSHI (1797-1861)** 150/200
 Fête sous le pont de Ryogoku
 Estampe, tryptique.
 Chaque feuille : 33,5 x 25 cm.
- Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 298 QUATRE ESTAMPES JAPONAISES :** 80/120
 - 2 estampes : Femme aux pékinois - Femmes jouant du koto. Japon, XXe. 47,5 x 36 cm.
 - Ogata GEKKO (1859-1920). Femme à l'éventail. 24 x 25 cm.
 - Femme au panier de fleurs. Japon, moderne. 33,5 x 23,5 cm.
- 299 QUATRE ESTAMPES JAPONAISES ayant appartenu à Léon BAKST. TOYOKUNI III (1786-1865) :** 280/320
 - Homme assis sous un arbre. 33.5 x 25 cm.
 - Personnage enturbanné et kimono rayé vert et noir. 36 x 24 cm.
HIROSHIGE (1797-1858), d'après :
 - Oban yoko-e de la série des 53 stations du Tokaido, 21ème station. 23 x 36 cm.
HARUNOBU (c.1725-1770), d'après :
 - Femme en rose dansant. 29 x 21 cm.
- 300 SHUNSHO (1726-1792)** 600/800
 Diptyque hosoban Tate-e, représentant deux portraits d'acteurs en pied.
 Signé Shunsho ga.
- Provenance :
 Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie près d'Angers.

- | | | |
|------------|--|---------|
| 301 | TOYOKUNI III (1786-1865)
Deux suites de trois estampes, XIXe.
36,5 x 25,5 cm. | 150/200 |
| 302 | TOYOKUNI III (1786-1865)
Estampe figurant une geisha.
Partie de tryptique.
36,5 x 25,5 cm. | 60/80 |
| 303 | PEINTURE JAPONAISE polychrome, sur papier.
Grue attaquée en plein vol par un rapace.
Cachet de peintre, époque Meiji.
100 x 58,5 cm.

La grue est un oiseau mythique. Elle est également surnommée grue des immortels, en référence à ses relations avec les immortels. Divinités du Taoïsme, car elle porte souvent les immortels dans la mythologie taoïste. | 100/150 |
| 304 | TOYOKUNI III (1786-1865)
Femme portant un sabre caché dans un fagot.
Oban Tate-e, partie de triptyque.
Époque Edo (1603-1868).
36 x 25 cm. | 60/80 |
| 305 | TOYOKUNI III (1786-1865)
Femme assise devant un paysage.
36 x 24,5 cm. | 100/200 |
| 306 | TOYOKUNI III (1786-1865)
Diptyque. Deux femmes au bord d'une rivière.
36 x 25 cm. | 100/150 |
| 307 | HIROSHIGHE (1797-1858)
Suite de 6 estampes de la série des 53 stations du Tokaido.
23 x 36 cm. (marge coupées, manques et accidents à l'une)

JOINT : ESTAMPE sur papier crépon. 45,5 x 32,5 cm. | 600/800 |
| 308 | TOYOKUNI III (1786-1865)
Scène animée.
Quatre planches (partie de pintaptyque).
38 x 102 cm. | 300/350 |
| 309 | TOYOKUNI III (1786-1865)
Dame de qualité et suivantes.
Pintaptyque.
37 x 126 cm. | 300/400 |

IVOIRES SCULPTÉS n°310 à 343

- | | | |
|-----|--|---------|
| 310 | GUERRIER en ivoire sculpté.
Première moitié du XXe.
Haut. 20 cm.
Socle en bois. | 120 |
| 311 | 5 NETZUKE en ivoire de mammouth sculpté : rat (Long. 4 cm.), deux singes (Haut. 4 et 3,5 cm), chien (Haut. 3 cm) et buveur de saké (Haut. 3,5 cm, fente).
Cachet sous 4 d'entre eux.
Première moitié du XXe. | 80 |
| 312 | 15 NETZUKE en ivoire d'hippopotame sculpté. Certains signés.
Première moitié du XXe.
Haut. entre 2 et 5 cm. | 150 |
| 313 | PÊCHEUR , ivoire sculpté et gravé.
Cachet.
Première moitié du XXe.
Haut. 12,5, Larg. 5,5 cm. | 50 |
| 314 | 6 IVOIRES :
- 3 FLACONS TABATIÈRES en ivoire sculpté dont une paire anthropomorphe polychrome. Haut. 8 cm;
- 2 STATUETTES , pêcheur et personnage à face mobile. Haut. 8 cm;
- ÉCRAN en ivoire gravé et ajouré. Haut. 3,5, Long. 8 cm.
Première moitié du XXe. | 60 |
| 315 | COUPLE IMPÉRIAL , deux statuettes en ivoire sculpté.
Haut. 25 cm.
Première moitié du XXe.
Socle en bois. | 200 |
| 316 | CHINE. DÉFENSE de mammouth sculptée, cachet.
Travail moderne.
Haut. 23, Larg. 10 cm. | 300/350 |
| 317 | 17 NETSUKES en ivoire sculpté. Certains signés.
Première moitié du XXe.
Haut. entre 2,5 et 7 cm. | 200 |
| 318 | SUITE de 6 OKIMONOS figurant des personnages en ivoire sculpté.
Première moitié du XXe.
Haut. 8 cm. | 80 |
| | JOINT : POMMEAU en bois de cervidé sculpté. Long. 8 cm. | |
| 319 | TROIS LIONS en ivoire sculpté.
Première moitié du XXe.
Long. 11, 9 et 8,5 cm. | 30 |
| 320 | DEUX STATUETTES en ivoire sculpté et ajouré figurant une déesse sur une fleur de lotus. Socle à pans en bois précieux.
Inde, première moitié du XXe.
Haut. 15 cm. | 60 |

- 321 Deux STATUETTES** en ivoire sculpté. Le premier figure Shou Lao appuyé sur son bâton, le second représente une femme tenant un rameau. 200
Première moitié du XXe.
Haut. 21 et 20 cm. (accidents et petits manques)
- 322 Deux STATUETTES** en ivoire sculpté représentant une femme portant des roses. Socle en bois. 120
Première moitié du XXe.
Haut. sans le socle 16, avec le socle 18 cm. (petits manques)
- 323 STATUETTE** en ivoire sculpté représentant deux femmes, l'une tenant un panier, l'autre une fleur. Socle en bois. 80
Première moitié du XXe.
Haut. 13,5, Larg. 8,5 cm. (manques et accidents)
- 324 POT COUVERT** de forme ovale en ivoire sculpté représentant des scènes de vie quotidienne. Couvercle orné de rinceaux avec un petit personnage jouant du tambour en guise de prise. 50
Première moitié du XXe.
Haut. 11, Long. 7,5 cm. (accidents et restaurations)
- JOINT : Deux petits VASES** en ivoire sculpté représentant des scènes de la vie quotidienne. Socle en bois. Première moitié du XXe. Haut. sans le socle 6cm, avec le socle 8cm (fentes).
- 325 Deux STATUETTES** en ivoire sculpté. La première représente un homme tenant des fleurs dans une main et des grenades de l'autre (socle rapporté). La seconde figure un petit personnage passant entre les jambes d'un autre tenant un bâton. 100
Première moitié du XXe.
Haut. 11,5 et 10 cm.
- 326 Deux FLACONS TABATIÈRE** en ivoire sculpté. Le premier de forme trapézoïdale figure deux dragons pourchassant la perle sacrée. Le second adopte la forme d'une chimère. 100
Première moitié du XXe.
Haut. 8,5 et 5 cm. Larg. 9,5 et 5,5 cm.
- 327 Quatre NETSUKES** en ivoire sculpté : canne et caneton; un personnage aux cheveux longs et visage articulé; un joueur de trompe et un personnage enserrant un pot. 40
Première moitié du XXe.
Haut. de 2,5 à 5,5 cm.
- 328 Deux OMBRELLES** en os sculpté. L'une a poignée en forme de main. 10
Première moitié du XXe.
Long. 12 cm.
- 329 GROUPE en ivoire** sculpté figurant deux coqs, une poule et deux poussins autour d'une mangeoire sur une terrasse. Signé. 20
Première moitié du XXe.
Haut. 5,5, Larg. 9 cm. (petits accidents, le coq central désolidarisé de la terrasse)

JOINT : Homme et chien en ivoire sculpté. Première moitié du XXe.

- 330 STATUETTE** en ivoire sculpté figurant un éléphant encadré de quatre soldats transportant deux personnages sous un dais. 60
Première moitié du XXe.
Haut. 10,5, Larg. 10,5 cm. (manques et restaurations)
- JOINT : petite STATUETTE** en ivoire sculpté polychrome figurant un vieil homme monté sur un yak. Première moitié du XXe. Haut. 7 cm.
- 331 OKIMONO** en ivoire sculpté figurant un personnage à la longue barbe. 200
Première moitié du XXe.
Haut. 24 cm.
- 332 Ensemble de 13 NETSUKE** en ivoire. Certains signés. 120
Japon, XIX-XXe.
Tailles diverses, de 3 à 5 cm.
- 333 3 OKIMONOS** en ivoire sculpté figurant deux dragons chassant la perle sacrée (Haut. 10,5 cm), un pêcheur et son fils (Haut. 11 cm), un charpentier et son apprenti (Haut. 9 cm). 100/300
Japon, fin XIXe, début du XXe.
- 334 OKIMONO** en ivoire figurant une joueuse de flûte. 120
Première moitié du XXe.
Haut. 20,5 cm.
- 335 OKIMONO** en ivoire figurant un homme. 180
Première moitié du XXe.
Haut. 31,5 cm.
- 336 JAPON. GROUPE** sculpté en dent d'hippopotame figurant un moine guerrier et des oni s'affairant autour d'un coquillage. 250/300
Époque Meiji (1868-1912).
Haut. 6, Larg. 7 cm. (manques)
- 337 CHAR à DEUX CHEVAUX conduit par un DIGNITAIRE** reposant sur socle rectangulaire à frise de grecques en ivoire sculpté. Les selles des chevaux incrustées de pierres dures. 400
Première moitié du XXe.
Haut. 19, Long. 28, Prof. 13 cm. (accidents)
- JOINT : QUATRE IVOIRES** sculptés :
- Pêcheur, son habit gravé de motifs géométriques. Signé. Haut. 6,5, Long. 9,5 cm.
 - Paysan à la pipe. Signé. Haut. 12,5 cm.
 - Jonque. Socle en bois. Long. 10,5 cm.
 - Inro gravé d'oiseaux branchés et d'une dame de qualité. Haut. 7,5, Larg. 4,5 cm. et une pince en os. Long. 16 cm.
- 338 CHINE. Six OKIMONOS** en ivoire sculpté : 1000/1200
- **FEMME à la FLEUR.** Marque. Haut. 32 cm. Sur un socle de bois.
 - **FEMME à la FLEUR** polychrome. Haut. 23,5 cm.
 - **ARCHER** à la ceinture nouée. Haut. 28 cm.
 - **ARCHER** à la ceinture au dragon. Haut. 18,5 cm.
 - **PERSONNAGE** torse nu. Haut. 9 cm. Sur un socle bois.
 - **PÊCHEUR** au filet. Marque rouge. Haut. 11 cm (manque le haut du chapeau). sur un socle de bois (Japon).
- Début du XIXe.

Provenance : ancienne collection de madame Andrée Fournier, épouse d'un pilote de la baie d'Along, et amie personnelle de Bao Dai, dernier Empereur d'Annam

- 339 **GROUPE** en ivoire sculpté figurant quatre musiciens dans un char à bufle. Signé. 200/400
Chine. XIX-XXe. Haut. 3, Long. 13 cm.
- 340 **GROUPE** en ivoire sculpté figurant une femme dans une chaise à porteurs avec un 200/400
enfant caressant un chien. Signé. Chine. XIX- XXe.
Haut. 56 mm.
- 341 **OKIMONO** en ivoire représentant deux paysans au retour des champs. Signé sur la 200
terrasse. Japon. XIX-XXe.
Haut. 11, Larg. 8, Prof. 6 cm.
- 342 **DÉFENSE D'ÉLÉPHANT** en ivoire sculpté d'une scène de paysage animé en bas- 500/800
relief.
Fin XIXe, début XXe.
Haut. 53, Diam. à la base 19, Long. grande courbure 60,5 cm.
- 343 **CHINE. Paire de TRONÇONS de DÉFENSES** en ivoire polychrome gravés de 800/1000
scènes lacustres.
Début du XXe.
Haut. 14,5 cm.

Provenance : ancienne collection de Madame Andrée Fournier, épouse d'un pilote de la baie d'Along, et amie personnelle de Bao Dai, dernier Empereur d'Annam.

ARTS GRAPHIQUES n°350 à 355

- 350 **KUNISADA** 150/200
Jeunes femmes dans une maison verte. Triptyque.
36 x 72 cm.
- 351 **KUNISADA** 200/300
Scène de guerre en mer.
Scène de guerre.
Deux triptyques.
25,5 x 57 cm.
- 352 **YOSHICHIKA** 200/300
Samourais et cavaliers.
Quatre diptyques.
16,5 x 25 cm.
- 353 **UTAMARO, d'après ?. DEUX ESTAMPES :** 100/120
- Deux jeunes femmes puisant de l'eau. 24,5 x 12,5 cm.
- Personnage et oiran. 29 x 20,5 cm.
- JOINT :**
EISHI, d'après ? Oiran et komusao. 29 x 20,5 cm.
- 354 **KOSON** 80/100
Deux cyprins.
39 x 25,5 cm.
- 355 **HIROSHIGE. TROIS ESTAMPES :** 150/180
- Pont.
- Personnages sous un pin.
- Vue de Tokyo.
25,5 x 19 cm.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente d'Arts d'Asie à l'Hôtel des ventes de VENDÔME les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10



ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

2015



Florilège d'enchères
lors de nos ventes en 2015

www.rouillac.com

Expertises gratuites
et confidentielles