A decorative border in a dark red or maroon color, featuring ornate scrollwork and floral motifs at the corners and midpoints of the sides, framing the central text.

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire-priseur
Expert près la Cour d'appel*

CHEVERNY

Samedi 20
et dimanche 21 juin 1992

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-priseur
Expert près la Cour d'appel

en provenance de grandes demeures et châteaux privés du Val de Loire

A l'Orangerie du château de Cheverny

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LES SAMEDI 20,
DIMANCHE 21 JUIN 1992

EXPOSITIONS PRIVÉES :

A VENDÔME, sur rendez-vous, chez le commissaire-priseur jusqu'au 15 juin

A PARIS, sur rendez-vous, chez les experts jusqu'au 15 juin

EXPOSITIONS PUBLIQUES A CHEVERNY :

Vendredi 19 juin, de 15 heures à 20 heures

Samedi 20 juin, de 9 heures à 12 heures et de 15 heures à 21 heures

Dimanche 21 juin, de 10 heures à 12 heures

PHILIPPE ROUILLAC, Commissaire-priseur

Hôtel des Ventes, route de Blois, 41100 Vendôme

TÉL. : 54 80 24 24 — FAX : 54 77 61 10

*Avec l'aimable concours du Duc et de la Duchesse de Caraman,
du Marquis et de la Marquise de Brantes,
et de l'Association pour le développement du prestige, de l'art et de la culture*

VENTE DU CATALOGUE : 150 F AU PROFIT DES ŒUVRES DE MALTE

LES ŒUVRES DE MALTE

Sur le chemin des Lieux saints, l'Ordre de Malte porte secours aux pèlerins depuis le XI^e siècle. Neuf siècles plus tard, l'Ordre prend encore soin des malades. Rappelons que la Croix-Rouge date de la guerre de Crimée!

Rome est le siège de cet Ordre souverain; son action charitable est dirigée en France par ses Œuvres hospitalières, 92, rue du Ranelagh, Paris 16^e.

Combattre la lèpre est depuis longtemps l'objectif principal de Malte. D'autres malheurs à soulager, sans faire de distinctions entre les races et les religions, sont aussi combattus : envoi de médicaments en Afrique, en Asie et en Pologne; aide à l'enfance handicapée; et surtout maintien d'hôpitaux permanents dans beaucoup des 46 pays où Malte s'est fait connaître.

Il est généralement reconnu que l'efficacité de Malte est sans rivale pour l'usage fait des dons que l'Ordre reçoit. Voici ce qui a guidé, entre autres, le choix des organisateurs de cette manifestation dans leur désir d'aider une œuvre grâce à la générosité de tous.

MERCI!



MALTA'S CHARITABLE WORK

Helping pilgrims on their way to the Holy Land has been the Order of Malta's main purpose since the 11th century. Nine centuries later, the Order is still taking care of the sick. (May we remind you that the International Red Cross was started in the 1860's, during the Crimean War.)

This Sovereign Order's seat is in Rome; its French charity headquarters are in Paris, 92, rue du Ranelagh, 75016, tel. : (1) 45 20 80 20.

Fighting leprosy has for long been, and remains, its principal aim. The Order also tries to alleviate other ills, without distinction of race or creed : providing medical supplies to Asia, Africa and Poland; helping handicapped children; and primarily running permanent hospitals in many of the 46 countries that Malta has under its wing.

Most people would agree that Malta is a leader in the way it manages its gifts. This is why, among other reasons, the organizers of this day at Cheverny have chosen Malta to benefit from your generous gesture.

THANK YOU.

CHATEAU DE CHEVERNY

Le château de Cheverny, terminé en 1634 par Henri Hurault, comte de Cheverny (fils de Philippe Hurault, chancelier des rois Henri III et Henri IV), fut construit sur l'emplacement d'une ancienne forteresse dont quelques vestiges subsistent dans les actuels communs. Ses terres appartiennent depuis près de sept siècles à la même famille.

Ce furent l'architecte Boyer de Blois et le célèbre peintre Jean Mosnier qui présidèrent aux travaux et à la décoration, comme aux châteaux de Blois et de Chambord.

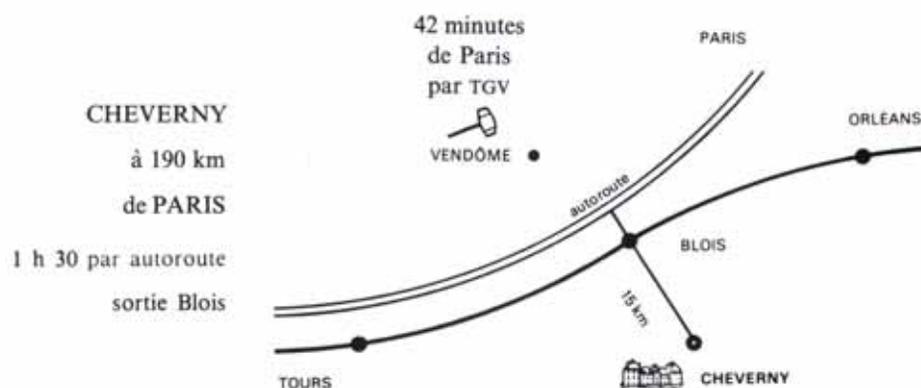
Mlle de Montpensier, la Grande Mademoiselle, qualifiait Cheverny, où elle séjourna à plusieurs reprises, de « palais enchanté » et M. de La Saussaye de « noble, régulière et magnifique demeure ».

Posé au milieu d'immenses pelouses admirablement entretenues, le château, d'une éclatante blancheur, dégage une impression d'inégalable grandeur.

Une riche décoration intérieure et un splendide ameublement : tableaux de maîtres (Clouet, Raphaël, Rigaud...) et tapisseries célèbres (notamment celles des Ateliers de Paris ayant précédé les Gobelins), contribuent également à la renommée du château.

Cheverny, demeure privée (habitée par les descendants des Hurault, marquis de Vibraye), est aussi un haut lieu de la vénerie comme en témoignent sa salle des Trophées aux 2 000 bois de cerfs et son chenil abritant une meute de 80 chiens franco-anglais.

Atouts touristiques supplémentaires pour Cheverny : une vaste Orangerie (construite en 1701) aménagée luxueusement pour les réceptions, ainsi qu'un tout récent Golf international situé sur les terres du Domaine.



PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel

Représentation

- PARIS : Madeleine Le Roux
27, avenue de Lamballe
75016 Paris
Tél. (1) 42 24 62 87
- NEW-YORK : Judith Applegate
415 East 52nd Street, Apt. 2 CC
New-York, N.Y. 10022 U.S.A.
Tél. 19 (1) 212-838-5396
- ATHÈNES : Dimitri Gryparis
10, rue Rigillis
10674 Athènes Grèce
Tél. 19.30.17.215.830

*Chaque année, en Juin, à Cheverny
... l'Art et la Manière...*

*VENTES EXPERTISES PARTAGES
ESTIMATIONS INVENTAIRES ASSURANCES*

Hôtel des Ventes Route de Blois 41100 Vendôme

Tél. 54 80 24 24 Fax 54 77 61 10



CHEVERNY 1989, 1990, 1991

Connaissances des Arts ... cette vente mérite attention. Polariser un large éventail d'amateurs dans un climat de trouvailles aux racines d'un certain patrimoine. — *Le Figaro Magazine* ... une vente pas comme les autres, comme on voudrait en voir souvent. Une affaire de famille en quelque sorte. — *Women's Wear Daily, New York* ... The auction has become favored table talk. — *Joyce* ... vente aux enchères exceptionnelles ; pour la première fois livrés à l'admiration du public. — *Antiques Trade Gazette, Londres* ... a souvenir of Paris on the grand scale. — *La Nouvelle République* ... pour la seconde fois après la vente de la Statue de la Liberté au château de Chambord, Philippe Rouillac a choisi des murailles historiques pour y exercer son ministère : le château de Cheverny. — *Le Figaro* ... un cadre idéal pour des enchères au vert. Ce commissaire-priseur dynamique réalisa une double première dans les ventes publiques françaises. — *Paris-Match* ... un cadre somptueux, une superbe occasion. — *Les Petites Affiches* ... Cheverny lieu prestigieux connu du monde entier. — *Point de vue et Images du monde* ... une authentique vente de château. Couronnes assurées. — *L'Eventail* ... M^e Rouillac, jeune commissaire-priseur de Vendôme, ambitieux et réputé pour défendre ses vendeurs. L'affaire a été confiée à la marquise de Brantes, Américaine, elle a le sens de la communication, de l'efficacité, de la séduction. — *Gazette Hôtel Drouot* ... excellent accueil, un public international, Anglo-Saxons, Japonais, Australiens, Suisses, Allemands, Italiens. — *Arts Antiques Auctions, Bruxelles* ... une vente de prestige se déroula avec grand succès devant un parterre international. — *La Nouvelle République* ... vente-événement, elle a atteint des sommets dans tous les domaines. — *Art Auctions, Londres* ... collections of neighboring chatelains, the event. — *House and Garden, New York* ... « Every object in a family has a history, and even family has its secrets. If Sotheby's is a supermarket, we are Fauchon », claim Rouillac. — *L'Express* ... plutôt que d'aller distiller chez les *auctioneers* anglais ou parisiens quelques beaux pedigrees. — *Télévision japonaise, Tokyo* ... Rouillac a le faire, le savoir et le savoir-faire. — *Harpers Queen, Londres* ... Cheverny was an occasion of impeccable french provincial charm. Could Rouillac cope with the magnitude of the challenge ? He had the tact and the determination. He swing his hammer from side to side with an assurance than Barenboïm himself might envy. And also he had the support of his wife, Christine. — *Le Figaro Madame* ... Christine Rouillac a la passion du contact et orchestre des ventes de prestige. — *Télévision FR3* ... succès renouvelés, M^e Rouillac sait toujours nous enchanter, aujourd'hui à Cheverny, hier à Chambord et toujours à Vendôme. — *Le Figaro* ... initiative payante. — *L'Objet d'art, L'Estampille* ... le succès de la vente de Cheverny n'est pas le fruit du hasard. Le tout, savamment et brillamment orchestré par M^e Philippe Rouillac. L'Art et... la Manière. — *France Inter* ... vaut le détour, vaut la confiance. — *Europe n° 1* ... entreprise surprenante, réussie. Merci ! — *Seven Seas, Tokyo* ... Bravo ! Sur 20 pages en couleurs... — *L'Estampille* ... l'affaire est passionnante, le conteur Ph. R. passionné : il n'en est cependant pas à son coup d'envoi. — *La Nouvelle République* ... le fût commissaire-priseur de Vendôme fait fort. — *L'Objet d'art* ... la province avec des manifestations comme celle de Cheverny connaît ses heures de gloire. — *La République du Centre* ... nouvelle vente-événement — le phénomène Rouillac... son concurrent le plus direct Sotheby. — *Les Nouvelles d'Orléans* ... un personnage, il agace parfois dans sa profession. — *Vivre à la campagne* ... la vente confirme son succès. — *Le Figaro Magazine* ... une chance pour la France...



CONDITIONS DE VENTE

- La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, par lot et par tranches, en sus de l'adjudication :
 - 12,674 % jusqu'à 15 000 F
 - 8,226 % de 15 001 à 40 000 F
 - 6,151 % de 40 001 à 300 000 F
 - 4,965 % au-dessus de 300 000 F
- Les frais pour les lots 607 à 638 seront de :
 - 10,674 % jusqu'à 15 000 F
 - 6,226 % de 15 001 à 40 000 F
 - 4,151 % de 40 001 à 300 000 F
 - 2,965 % au-dessus de 300 000 F
- L'ensemble des objets devant être transporté impérativement le soir même de chaque vente, il est conseillé aux adjudicataires de préciser, lors de chaque vacation, leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions (*sous réserve de l'acquittement de leur bordereau d'achat*).
- Le Commissaire-Preneur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- L'Etude peut se charger de la livraison, les frais de transport étant à la charge des acquéreurs. Le Commissaire-Preneur est à votre disposition pour envisager l'exportation des achats en liaison avec leur transitaire et bureau de douane.
Se renseigner sur les conditions et délais.
- Pour les acheteurs ne réglant pas par chèques certifiés, le Commissaire-Preneur se réserve le droit de ne délivrer les lots adjugés qu'après encaissement de leurs chèques. Les frais de magasinage restant à charge des acquéreurs.
En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
- En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
- La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.
- Tous les objets ou tableaux sont vendus sous la garantie du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations et accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
- Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

ASSISTÉ DES EXPERTS

Velours de Gênes

Mme JACQUELINE DANIEL, 13, rue de la Grande-Fontaine, 78430 Louveciennes – Tél. (1) 39 69 06 08, a décrit les numéros 600 à 604.

Bijoux et Argenterie

MM. ROGER DECHAUT et THIERRY STETTEN, 418 rue Saint-Honoré, 75008 Paris – Tél. (1) 42 60 27 14, ont décrit les numéros 300 à 355.

Armes

M. JEAN-CLAUDE DEY, 8 bis, rue Schlumberger, 92430 Marnes-la-Coquette – Tél. (1) 47 41 65 31, a décrit les numéros 1 à 72.

Œuvres graphiques de Masson

M. ROGER PASSERON, Le Petit Saumeray, 41350 Huisseau-sur-Cosson, a décrit les numéros 100 à 112.

Extrême-Orient

MM. GUY et THIERRY PORTIER, 52, rue Taitbout, 75009 Paris – Tél. (1) 45 26 08 82, ont décrit les numéros 200 à 255.

Plats d'offrande

M. JEAN ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris – Tél. (1) 42 22 85 97, a décrit les numéros 440 à 451.

Tableaux anciens

M. ERIC TURQUIN, 69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris – Tél. (1) 47 03 48 78, a décrit les numéros 130 à 138.

REMERCIEMENTS

*Aux propriétaires de Cheverny,
le Vicomte et la Vicomtesse Arnaud de Sigalas,
et à leur équipe pour leur accueil efficace et chaleureux.*

*Aux amis du Val de Loire, et relations de Paris, Londres, New York, Washington,
Toronto et Tokyo, qui nous ont apporté conseil et soutien.*

*A la presse régionale, nationale et étrangère, sans laquelle cette manifestation
n'aurait pas eu cet impact.*

*A Bernard Jiquel et ses collaborateurs de l'Imprimerie des Presses Universitaires de
France pour la réalisation de ce catalogue.*

Aux photographes Philippe Sebert à Paris et Jean-Louis Chassain à Blois.

*A Georges Lancelin et l'équipe de Locapose pour l'opération Pyramide
Jean-Michel Jarre.*

ORDRE DE VENTE

SAMEDI 20 JUIN A 14 H

ARMES	n ^{os} 1 à 72
TABLEAUX	n ^{os} 100 à 138
EXTRÊME-ORIENT	n ^{os} 200 à 225
ARGENTERIE - BIJOUX	n ^{os} 300 à 355

DIMANCHE 21 JUIN A 14 H

PYRAMIDE JEAN-MICHEL JARRE	n ^o 400
OBJETS D'ART	n ^{os} 401 à 470
BEL AMEUBLEMENT	n ^{os} 500 à 581
TAPIS - TAPISSERIES	n ^{os} 600 à 638

ESTIMATIONS

Une estimation de prix de vente probable figure à la suite de chaque description. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ORDRE D'ACHAT

PHILIPPE ROUILLAC, COMMISSAIRE-PRISEUR
HOTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDOME

Tél. : 54.80.24.24 — Fax. 54.77.61.10

Je vous prie d'acheter, à la vente de Cheverny 1992, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Would you please buy on my behalf, at the auction sale taking place at Cheverny 1992, the following numbers, within the limits indicated.

M _____

Adresse _____ N° Tél. _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE A L'ENCHÈRE
--------	-------------	--------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5 % 10 % 20 %

Date _____ Signature :

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.



***Samedi 20 juin,
à 14 heures***

ARMES
TABLEAUX
EXTRÊME-ORIENT
ARGENTERIE
BIJOUX

ARMES

COLLECTION PARTICULIÈRE,
D'UN ANCIEN CHAMPION OLYMPIQUE DE TIR AU POING,
D'ENTRE LES DEUX GUERRES

Expert : M. JEAN-CLAUDE DEY, 8 bis, rue Schlumberger, 92430 Marnes-la-Coquette - Tél. (1) 47 41 65 31, a décrit les numéros 1 à 72.

Classement par ordre alphabétique

8^e Catégorie

- 1 ADAMS Robert (Patent 1851). Londres. 1809-1870.
- 7 BERGMANN Théodore. 1880/1910. Allemagne BADEN.
- 4 BERTONNET. Arquebusier du Duc d'Aumale à Senlis. 1845.
- 5 BITINER Gustave. 1850/1880. Bohême.
- 3 BLAIR London. Vers 1780/1800.
- 6 BORCHARDT Hugo. 1850/1921. Allemagne BERLIN.
- 2 BOUTET Noël. 1760/1780. Arquebusier des Chevaux-Légers du Roi à Versailles, père de N. N. BOUTET.
- 8 BSA. BRITISH SMALL ARMS. Birmingham.
- 26 CHOBERT. 1860/1890. Arquebusier et Fourbisseur. Fabrique des « Fusils de Paris ».
- 9 COLT Samuel. 1814/1862.
- 10 COLT Samuel. 1814/1862.
- 30 CORDIER. 1850/1870.
- 12 DEVISME L. P. 1850/1870. PARIS.
- 13 DEVISME L. P. 1850/1870. PARIS.
- 11 DUMONTHIER. 1850. 194 rue Saint-Martin, PARIS. Spécialiste d'armes composites.
D.R.P. DEUTSCHE REICH Patent.
- 9 E.L.G. Poinçon d'épreuve de Liège.
- 21 EIBAR. Ville armurière d'Espagne.
 - 1 FRANCOTTE Auguste. 1810-1866. Liège (Belgique).
- 17 GALAND Charles François. 1832-1900. Fabricant rue Richer, PARIS.
- 14 GASTINNE RENETTE. 1840, 1 rond-point des Champs-Élysées.
« Arquebusier de l'Empereur NAPOLEON III et du Roi d'Espagne ».
- 18 GABBET FAIRFAX Hugh. 1895/1900. Inventeur du pistolet automatique à culasse rotative.

- 16 GAY PAULIN. 1879. 183 rue Saint-Denis, PARIS. Inventeur d'armes à coups multiples.
GUENOT Henri. Armurier associé à GAY pour le système automatique à chaîne.
- 19 HERMANN. Arquebusier à Liège.
- 20 HOULLIER BLANCHARD. C. H. Saint-Etienne, PARIS. 1845/1872.
- 21 KERR I CO James. Londres. 1855/1888. (Patent 1858).
- 45 KRAUSER ERNST. BERNE (Suisse). 1876/1881. « Inventeur du système d'éjection automatique pour revolver ».
- 22 KYNOCH Georges. Fabricant du revolver du brevet de H. SCHLUND en 1885/1886.
- 23 LEFAUCHEUX Casimir. 1802/1852. R rue Jean-Jacques-Rousseau, PARIS.
- 24 LEPAGE MOUTIER et FAURE.
- 25 LEPAGE MOUTIER. 1842/1865.
FAURE LEPAGE. 1865/1913.
- 26 MAQUAIRE. Armurier inventeur d'un revolver inspiré du revolver 1873.
- 28 NAGANT Emile & Léon. 1859/1896. 41 quai de L'Ourthe, Liège (Belgique).
- 27 NOEL Pierre Jules. PARIS. 1858/1868, associé à GOUERY pour un brevet « du système à tourelle ».
- 30 PERRIN Louis. 51 rue Laffitte à Paris. 1856.
PIDAULT. 1850/1870.
- 29 PRELAT François. 1815/1850. PARIS.
- 32 REMINGTON Eli phalet. 1768/1828.
- 31 ROCHATTE. H. Arquebusier à Paris, 97 rue de Richelieu. 1870/1880.
- 39 SCHWARLOZE Andréas Wilhelin Suhl.
- 40 BERLIN. 1867/1936.
- 34 SHARPS & HANKINS. Philadelphie U.S.A. 1854/1871.
- 33 SIBER Frédéric. Lausanne. 1819/1850.
- 37 SMITH et WESSON. Springfield. U.S.A.
- 38 Depuis 1856.
- 36 SPIRLET Albert. 1864/1869. Liège (Belgique).
- 35 STARR Arms & Co. 1858/1867.
- 43 TRANTER Willima. 1816/1890.
- 44 TURBIAUX Jacques. PARIS. 1882/1895. Brevet du palm pistol 1883.
- 41 TWIGG John. Londres. 1732/1790.
- 42 TWIGG John. Londres. 1732/1790.
- 45 WARNANT Julien. Liège. 1875/1878.
- 18 WEBLEY & SCOTT, Fabricant à Birmingham.

NOTE IMPORTANTE

Les numéros classés ci-dessous sont en 4^e et 1^{re} Catégorie.

Ils ne pourront être vendus qu'aux personnes possédant une autorisation de détention d'armes en règle.

Pour les acquéreurs étrangers des armes, ils devront se mettre en règle en faisant les démarches nécessaires pour la sortie du territoire et se conformer à la législation du pays destinataire.

IV^e Catégorie

- 52 BROWNING John Moses. 1855/1926.
- 53 HOPKINS & ALLEN. 1867/1917. Norwich U.S.A.
- 51 LIGNOSE. BERLIN.
- 56 MANNLICHER Karl Friedrich. VIENNE (Autriche). 1848/1904.
- 63 MAS. Manufacture de Saint-Etienne.
- 64 MAS. Manufacture de Saint-Etienne.
- 55 MAUSER Paul. Oberndorf. 1838/1914.
- 57 MERWIN & HULBERT & CO.
- 58 New York. 1828/1891.
- 59 MOSSBERG & Sons. New Haven. Depuis 1880.
- 60 STOCK Franz. BERLIN.
- 61 SMITH et WESSON.
- 62 SPRINGFIELD. U.S.A. Depuis 1856.
- 65 WALTHER Carl. Waffenfabrik Zella Mehlis (Allemagne).

1^{re} Catégorie

- 66 BERGMANN Théodore. 1880/1910 (Allemagne). BADEN.
- 66 BAYARD. Fabricant à Liège. 1850/1860.
- 67 COLT Samule. 1814/1862.
- 68 FROMMER Rudolf. Vers 1900.
- 69 MANNLICHER Karl Friedrich. VIENNE (Autriche). 1848/1904.
- 70 ROTH George, VIENNE (Autriche). 1890/1914.

I. PISTOLETS ET REVOLVERS DE COLLECTION, D'ESSAI, A SYSTÈME ET DE TIR — CASSETTES NÉCESSAIRES DE PISTOLETS ET DE REVOLVERS

1

CASSETTE nécessaire en noyer clair, gainée de velours bordeaux, contenant un revolver système ADAMS à percussion, 5 coups, calibre 45, double action, carcasse fermée, canon à pans, gravé « A. FRANCOTTE à Liège », sur le bâti « ADAMS PATENT 16010 » et poinçon « ADAMS PATENT 1851 », crosse en noyer quadrillé, finition bronzée. Très bon état, proche du neuf. Vers 1855. Et accessoires : moule à balles, tournevis. Cette arme a largement été utilisée par les officiers de l'armée française. Les plus célèbres possesseurs furent l'empereur Napoléon III et Denfert-Rochereau.

Long. 29,5 cm. Cassette. 18,5 × 34,5 cm.

7 000

2

PISTOLET BRIQUET A SILEX, canon rond décoré à l'or des attributs militaires, platine signée « BOUTET, arquebusier du Roy à Versailles », et chien col de cygne à corps ronds, garnitures en fer découpé finement gravées et ciselées, crosse en noyer sculpté de fleurs autour de la queue de culasse, pied à deux bras repliables à l'avant du fût. Très bon état. BOUTET Noël, père de N. N BOUTET, arquebusier des Cheval-Légers du Roi à Versailles. 1760-1780.

Long. 15,5 cm.

10 000

3

PISTOLET TROMBLON à silex de marine, fort canon rond tromblon vers la bouche à pans au tonnerre, poinçonné et marqué « London », platine à corps rond signée « Blair London », chien col de cygne, garnitures en bronze gravé, crosse en noyer en partie sculptée. Bon état, beau modèle. Vers 1780 (manque la baguette).

Long. 31,5 cm.

10 000

4

PISTOLET DE TIR à système BERTONNET, un coup, calibre 6 mm à percussion, à chargement par la culasse rotative, actionnée par le pontet. Canon à pans marqué « Bertonnet Bte à Paris », finement gravé sur la bande et au tonnerre de fleurs et de feuillages, chien d'armement sur le côté droit, garnitures à décor en suite, crosse en noyer. Très bon état. Vers 1840-1860.

Long. 34 cm.

6 000



5

PISTOLET BITINER modèle 1890, calibre 7,7 mm, marqué sur la carcasse « PATENT BITINER », plaquettes de crosse en bois, en partie quadrillé. Finition bleuie, jaspée. Très bon état, proche du neuf, n° 89.97. Dans son coffret en bois recouvert de cuir noir, garni de velours vert et soie blanche, avec bande en diagonale verte marquée « BITINER SCHE REPETIR PISTOLE ».

Long. 30 cm.

20 000

6

PISTOLET BORCHARDT modèle 1893, calibre 7,65 mm, marqué au tonnerre « WAFFEN Fabrik LOEBE, Berlin ». Sur la genouillère « D.R.P » et « System Bochart Patent », chargeur amovible nickelé, plaquettes de crosse en bois en partie quadrillé. Finition bronzée. Avec crosse d'épaule en noyer. L'étui en cuir rigide noir. Joue amovible. Dans son coffret en bois recouvert de cuir noir avec trois chargeurs et un faux en buis pour l'huilier et baguette de nettoyage. Très bon état, proche du neuf.

Long. 35 cm, avec crosse 69 cm. Coffret 18 × 39 cm.

40 000



7

PISTOLET BERGMANN modèle 1894, calibre 6,5 mm, marqué sur la carcasse « C.M » et « Patent Breveté S.G.D.G » et d'un gnome rayonnant dans un ovale, plaquettes de crosse en bois quadrillé. Finition bronzée. Très bon état, proche du neuf. N° 2036.

Long. 25,5 cm.

10 000

8

CARABINE SEMI-AUTOMATIQUE B S A, calibre 22 long, modèle démontable, marqué sur le boîtier « B S A RALOCK SELF LAODING RIFLE », canon rond, chargeur tubulaire dans la crosse, crosse en noyer, demi pistolet avec dioptre « MARBLE ». Très bon état. N° T11747. 2 500

9

REVOLVER COLT 1851 NAVY (old model navy), 6 coups à percussion, calibre 36, simple action, carcasse ouverte, canon à pans, gravé « COLT BREVETE », barillet gravé de cavaliers, poinçonné « ELG », armature de poignée en laiton, plaquettes de crosse en noyer clair. Finition poli blanc. Bon état. Fabrication Liégeoise sous licence d'époque.

Long. 33 cm.

5 000

10

REVOLVER COLT ROOT, 1855, New model pocket, 5 coups, calibre 28 à percussion, carcasse fermée, canon à pans de 3,5" (85 mm) (caractéristique des premiers modèles), plaquettes de crosse en noyer. Finition bleuie d'origine. Bon état. Fabrication de 1857 à 1872. Le possesseur le plus illustre de ces revolvers fût le général LEE, commandant en chef des armées sudistes.

Long. 20 cm.

4 000

11

DAGUE PISTOLET A PERCUSSION SYSTEME DUMONTHIER, deux coups, calibre 44, lame à deux tranchants à gouttière centrale, frappé au talon de part et d'autre de deux canons ronds, garde à quatre quillons dont deux servent de chiens, queue de détente rentrante. Crosse en corne à rainures obliques, fourreau recouvert de cuir noir à deux garnitures en maillechort décoré aux traits ; bouton de chappe en coeur. Très bon état. Vers 1850.

Long. 36 cm.

8 000

12

CASSETTE nécessaire en acajou, gainée de velours vert, contenant un REVOLVER DEVISME type 1858/59 de luxe, 6 coups, calibre 11 mm, à percussion centrale, simple action, canon rond marqué « DEVISME à Paris », carcasse fermée, basculant vers le bas, ouverture par clé sous le canon qui par crémaillère le fait tourner ainsi que l'axe du barillet déverrouillant l'arme. Finition bleuie. L'ensemble de ces pièces est finement gravé de rinceaux et de feuillages, plaquettes de crosse en noyer foncé, en partie quadrillé. Très bon état, proche du neuf. Et ses accessoires : deux boîtes de cartouches d'origine, baguette de nettoyage, tournevis.

Long. 29,5 cm. Cassette 17,5 × 34 cm.

20 000



13

REVOLVER POIVRIERE DEVISME, 6 coups, calibre 7 mm à percussion centrale, double action, carcasse fermée à verrouillage au dessus gravé « DEVISME à PARIS », barillet évidé, chien sans crête, queue de détente repliable. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé, bague d'éjection se visant dans la crosse. Finition bleuie et polie blanc d'origine. Très bon état. Vers 1880.

Long. 15 cm.

5 000

14

CASSETTE nécessaire en acajou, gainée de velours bleu, contenant un pistolet de tir à système GASTINNE RENETTE à percussion, à chargement par la culasse, un coup, calibre 44. Canon à pans gravé « INVon GASTINNE RENETTE à Paris » s'avancant par le pontet (système GHAYE), platine signée, chien et garnitures finement gravés de rinceaux, pontet repose doigt. Crosse en noyer choisi finement quadrillé, finition bleuie et jaspée. Très bon état, proche du neuf. Vers 1860-1870. Et ses accessoires : moule à balles, dosette, deux boîtes en ébène, démonte cheminée, huilier, bague de nettoyage et poire à poudre (manque le tournevis).

Long. 40 cm. Cassette 21,5 × 47 cm.

20 000

15

Rare REVOLVER D'ESSAI GASTINNE RENETTE (Breveté), calibre 11/73 ou 44 Russian, carcasse fermée à brisure vers le bas, extracteur en étoile, canon rond, plaquettes de crosse en ébène quadrillé (léger éclat à l'angle inférieur). Ce revolver breveté GASTINNE RENETTE est inspiré du SMITH et WESSON mais avec les avantages suivants : mécanisme à double action, plaque de recouvrement amovible, démontable lorsqu'on appuie sur un petit verrou poussoir à l'arrière du chien. Finition bleuie, jaspée. Très bon état, proche du neuf. Vers 1875/1880.

Long. 27 cm.

15 000

16

PISTOLET A REPETITION PAR MAGASIN, à chaîne système GAY et GUENOT, 40 coups, calibre 6,5 mm env double action, cartouche autopropulsive (balle cartouche), canon avançant et reculant pour coiffer le godet, percussion par aiguille, carcasse en acier, détente pliante, plaquettes de crosse en noyer. Sur le canon, poinçon « Pet G ». Sur le talon de la crosse « 20.B ». Très bon état. Brevet de 1878 pris par GAY et GUENOT, nom contracté en « GUYOOT » dans le brevet qu'ils prirent l'année suivante en Angleterre.

Long. 28,5 cm.

35 000

17

CASSETTE nécessaire recouverte de cuir bordeaux, gainée à l'intérieur de velours lie de vin, contenat un revolver GALAND, 6 coups, calibre 11 mm, double action, canon à pans, rayés, extracteur collectif, le pontet amené vers l'avant permet d'avancer l'ensemble canon barillet en actionnant également l'extracteur collectif, poinçon « C.F.G » couronné, plaquettes de crosse en ébène quadrillé. Finitions polies et glacées. Et ses accessoires : tournevis, baguette de nettoyage avec brosses de nettoyage. Très bon état, vers 1880.

Long. 25,5 cm. Cassette 17,5 × 29,5 cm.

12 000

18

Rare PISTOLET GABBET FARFAX MARS dit WEBLEY MARS, calibre 9 mm, canon rond marqué sur la bande « MARS PISTOL 9 mm », plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Finitions bronzées. Très bon état d'origine, proche du neuf, n° 11, vers 1898. Ce système utilise le recul du canon à culasse rotative, l'alimentation se fait par un auget élévateur qui extrait la cartouche du chargeur vers l'arrière. C'est le plus rare pistolet automatique de la première génération.

Long. 30 cm.

35 000

19

Rare REVOLVER POIVRIERE HERMANN, 12 coups à percussion, calibre 8 mm, canons damas ronds, carcasse arrondie finement gravée de fleurs, bride de crosse marquée « J. HERMANN Breveté ». Plaquettes de crosse en ébène finement quadrillé. Très bon état, Liège vers 1858/1860.

Long. 21 cm. Diam. 6 cm.

10 000

20

MALLETTE en cuir fauve contenant un pistolet de tir de précision, un coup, calibre 22 long, extracteur, canon à pans, gravé « HOULLIER BLANCHARD PIDAULT », visée concours réglable, ouverture par pédale latérale droite, carcasse marquée « DRGM », double détente STECHER, crosse anatomique et devant en noyer quadrillé. Finition bronzée. Très bon état. Vers 1930.

Long. 42,5 cm. Mallette 19 × 46 cm.

4 000



21

REVOLVER SYSTEME KERR à percussion, 5 coups, calibre 44, simple action, canon à pans avec levier de chargement en dessous, carcasse fermée, gravée, marquée « ORBEA HERMS EIBAR », crosse en noyer quadrillé. Finition bleuie et jaspée d'origine. Très bon état. Vers 1858. Modèle 1862, réglementaire de la Marine espagnole. Nombreux poinçons à l'ancre de marine, au centre des lettres A et O. *Long. 28 cm.* 6 000

22

Rare REVOLVER KYNOCH, 6 coups, calibre 455, à basculement vers le bas, double action, canon à pans, marqué sur la bande « KYNOCH GUN FACTORY ASTON » et « PATENT MODEL », crosse en noyer quadrillé. Finition bronzée d'origine. Très bon état. Proche du neuf. N° 5. Brevet 1885/86 par H. SCHLUND. Fabriqué par KYNOCH.

Long. 29,5 cm.

25 000

23

REVOLVER A BROCHE LEFAUCHEUX, 20 coups, calibre 7 mm, double action, deux canons ronds superposés, barillet à 20 chambres sur deux rangs concentriques alternés, marqué « L.F 1282 » sur le côté gauche, détente pliante, finition bleuie d'origine, plaquettes de crosse en noyer. Très bon état. Vers 1855/1860. *Long. 24 cm.* 15 000

24

REVOLVER « LEPAGE MOUTIER et FAURE », modèle 1866-1867, 2ème type, à percussion centrale, 6 coups, calibre 11 mm double action, canon à pans gravé « LEPAGE MOUTIER et FAURE à Paris », carcasse fermée basculant sur le côté, plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Finition bleuie et polie blanc. Bon état (manque cylindre du poussoir).

Long. 29 cm.

10 000

25

CASSETTE nécessaire en bois toilé, gainée de peau cramoisie, contenant une PAIRE DE PISTOLETS A PERCUSSION DOUBLE CHARGES, superposés, dans le même canon, canons à pans, damas, à balles forcées, rayés, deux cheminées, deux chiens, une queue de détente. Queues de culasse, platines arrières, chiens et pontets finement gravés de rinceaux. Crosses à joues rondes en ébène à calottes pivotantes pour le logement des capsules et ses accessoires ; moule à balles, clé démonte cheminée, poire à poudre en corne claire à garnitures et bec en laiton. Finition bronzée et polie blanc. Très bon état. Vers 1845. Système employé par le célèbre Lepage.

Long. 24,5 cm. Cassette 18 × 33,5 cm.

15 000

26

REVOLVER SYSTEME MAQUAIRE, 6 coups, calibre 11/73 mm, double action, canon à pans, gravé « L. CHOBERT ARQ^r 16 R LAFAYETTE PARIS », carcasse fermée, crosse en noyer quadrillé, finition bronzée noire. Très bon état, proche du neuf, vers 1880. Ce revolver a été dénommé « modèle perfectionné d'officier de l'armée française ». *Long. 23 cm.* 5 000

27

REVOLVER NOEL et GOUERY dit ROTOREVOLVER, 10 coups, calibre 7,5, barillet filet, canon à pans frappé des poinçons de NOEL à droite et GOUERY à gauche, carcasse et portière ajourée, gravée de rinceaux, queue de détente pliante. Plaquette de crosse en noyer quadrillé et sculpté. Bon état. Breveté en France le 6 mars 1865. *Long. 22,5 cm.* 8 000



46



17

28

PISTOLET DOUBLE NAGANT de la gendarmerie belge modèle 1877, calibre 9 mm, système Rolling Block. Canons ronds juxtaposés, marqué sur la carcasse « Brevet Nagant » et « EMSL NAGANT Liège », plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Finition bronzée. Très bon état d'origine. N° 1840.

Long. 27 cm.

4 000

29

PISTOLET DE TIR OU SALON A SYSTEME PRELAT, un coup, à percussion, calibre 30, canon à pans, gravé vers l'arrière « INVon D.PRELAT Brte à Paris », levier d'armement et pontet gravés de rinceaux, crosse anatomique en noyer choisi. Bon état (petit fêle de bois). Vers 1840-1850.

Long. 27 cm.

4 000

30

REVOLVER SYSTEME PIDAULT et CORDIER, à percussion, 6 coups, calibre 11 mm, double action, canon rayé et barillet à pans entièrement et profusément ciselés ainsi que la carcasse et les garnitures. Sur le canon « PERRIN BREte 31, rue Laffitte à Paris », avec son rare moule à balles ainsi que la pièce permettant la fabrication de balles creuses. Arme de grande qualité, modèle de luxe. Très bon état. Vers 1855-1860.

Long. 28 cm.

18 000

31

Superbe CASSETTE nécessaire de pistolets en ébène à filets, chiffre et signature de l'armurier en argent incrusté, gainé de velours bleu, violacé, contenant : une PAIRE DE PISTOLETS DE TIR de précision, canons à pans, rayés, en partie rainurés, gravés à l'or « H. ROCHATTE à Paris » et « 1 et 2 », platines avants, chiens, pontets repose doigts et garnitures finement gravés de rinceaux ; double détentés réglables. Belles calottes en acier ajouré en forme de feuilles maintenues par quatre vis en urnes, crosses et fûts en ébène en partie sculptés. Accessoires : baguette de nettoyage, de bourrage, louche à plomb démontable, tournevis, démonte cheminée, moule à balles, poire à poudre nickelée, dosette maillet, boîte à capsules et boîte à calepin, entonnoir à long tube. Bien complet de tous ses éléments. Très bon état, très belle qualité. Vers 1870, fabrication liégeoise.

Long. 42 cm. Cassette 28 x 52 cm.

50 000

32

PISTOLET REMINGTON RIDER MAGAZINE PISTOL, 5 coups à répétition, simple action, à magasin tubulaire sous le canon, calibre 32, annulaire extra court, canon à pans de 3" (7,6 cm), finition nickelée, plaquettes de crosse en ébonite. Bon état (pas de marquage). Fabrication de 1871 à 1888.

Long. 14,5 cm.

3 500



33

PISTOLET DE TIR OU DE SALON A SYSTEME SIBER, un coup à percussion, calibre 5,5 mm, canon à pans à papillon sur le côté au tonnerre permettant la mise en place du projectile et de la capsule. Armement par deux bras, placé de part et d'autre à l'arrière du canon, gravé « FRc SIBER à LAUSANNE », pontet repose doigts, détente réglable, crosse en noyer. Très bon état. Vers 1850.

Long. 27 cm.

5 000

34

PISTOLET DERINGER SHARPS HANKINS, 4 coups, calibre 32, annulaire percuteur rotatif, bloc de 4 canons s'avancant de 3,5", carcasse avec bouton d'ouverture sur le côté gauche, plaquettes de crosse en noyer. Finition bleuie et polie. Bon état. Patent 1859.

Long. 16 cm.

5 000

35

REVOLVER STARR SA 1863 ARMY, 6 coups à percussion, calibre 44, canon rond, carcasse fermée s'ouvrant vers le bas, canon rond de 8" (202 mm), plaquettes de crosse en noyer avec marquage. Finition bleuie d'origine Très bon état. Fabriqué par Starr à New York 1863/1865 à 32 000 exemplaires dont 25 000 pour le gouvernement Nordiste.

Long. 35 cm.

5 000

36

REVOLVER SPIRLET, 6 coups à percussion centrale, calibre 11 mm/73, extracteur à étoile non automatique, double action, canon à pans gravé « Al SPIRLET et Cie », carcasse fermée basculant vers le haut, plaquettes de crosse en noyer uni. Finition bleuie d'origine. Bon état. Vers 1870.

Long. 27 cm.

5 000

37

MALLETTE en cuir fauve contenant un revolver SMITH et WESSON type n° 3 Russian, single action, 6 coups, calibre 44 russe, canon rond avec marquage, plaquettes de crosse en bois quadrillé. Finition bronzée. Très bon état, proche du neuf. Crosse spéciale pour le tir.

Long. 31 cm. Mallette 16 × 33 cm.

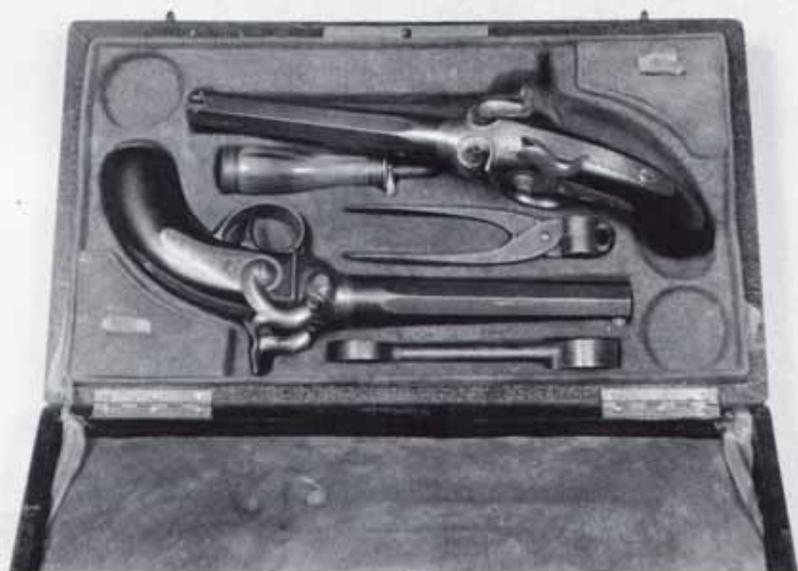
6 000

38

PISTOLET SMITH et WESSON SINGLE SHOT PISTOL MODELE 1891, un coup, calibre 22 L.R, double action, carcasse fermée s'ouvrant vers le bas, canon rond de 10" (25,4 cm), crosse en noyer quadrillé avec pastilles S.W dorées. Finition bleuie d'origine. Très bon état, proche du neuf.

Long. 34,5 cm.

5 000



39

PISTOLET SCHWARZLOZE modèle 1894 Perfekt, calibre 7,65 mm, à culasse rotative, plaquettes de crosse en noyer verni, en partie quadrillé, chargeur amovible. Très bon état dans son bleu d'origine, proche du neuf. N° 382.

Long. 27 cm.

15 000

40

PISTOLET SCHWARZLOZE, calibre 7,65 mm, canon rond, plaquettes de crosse en noyer en partie quadrillé, chargeur amovible. Finition bleuie. Très bon état. N° 21. Vers 1894/96. Cette arme utilise le système de genouillère inversée. L'axe de butée se trouve placé à l'avant de l'axe de la culasse.

Long. 22 cm.

10 000

41

PISTOLET REVOLVER A COFFRE, à silex, 7 coups, calibre faisceau de 7 canons ronds dont un central à balle forcée, tournant à la main, le coup central est relié au canon n° 4. Coffre gravé signé « TWIGG LONDON » avec tirette de blocage des canons sur la gauche, sécurité à l'arrière du chien, bloquant celui-ci ainsi que le bassinet, pontet en fer gravé, crosse en noyer à joues plates. Très bon état, grande qualité. Vers 1760/1780.

Long. 22 cm.

30 000

42

PISTOLET EPROUVETTE A COFFRE, à silex, coffre gravé, marqué « TWIGG LONDON », et roue graduée en laiton, pontet et bassinet en fer gravé, crosse en noyer à joues plates. Bon état. Vers 1780.

Long. 14,5 cm.

4 000

43

REVOLVER A PERCUSSION « TRANTER PATENT », 5 coups, calibre 44, carcasse fermée, gravée, baguette de chargement sur le côté gauche, crosse en noyer finement quadrillé. Beaux poinçons. Beau marquage. Finition bleuie d'origine à 70 %. Bon état. Vers 1860.

Long. 30 cm.

5 000

44

REVOLVER « LE PROTECTOR » système E. TURBIAUX Paris dit PALM PISTOL, 10 coups, calibre 6 mm, finition nickelée, plaques de recouvrement avec ébonite. Bon état. Breveté aux USA en 1883 par le français Jacques TURBIAUX.

5 000

45

Rare REVOLVER D'ESSAI, SUISSE, WARNANT KRAUSER, modèle 1877, 6 coups, calibre de 10,4 mm, carcasse fermée, gravée « E. KRAUSER » sur le bâti, canon à pans de 14,9 cm, marqué du chiffre « 4 » et poinçon de KRAUSER, cran de sûreté côté droit, plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Finition bleuie, jaspée. Très bon état, proche du neuf. N° 4. KRAUSER Ernst (Berne-Suisse), inventeur du système d'extraction de douille automatique pour revolver en 1876.

Long. 27,5 cm.

15 000



46

CASSETTE en bois toilée, gainée de feutre brun, contenant: une PAIRE DE PISTOLETS D'ASSAUT, un coup, calibre 44, extracteur à percussion centrale. Canon à pans avec instrument de visée, ouverture par pédale latérale droite, pontets repose-doigts avec vis à l'avant pour fixation des coquilles de protection, garnitures en acier, crosses et devants en noyer quadrillé. Finition bleue et jaspée. Très bon état. Fabrication liégeoise. Vers 1900. Avec une boîte de balles en cire d'origine ainsi que deux douilles et amorces à monter.

Long. 42 cm. Cassette 23,5 × 46 cm.

12 000

47

CASSETTE nécessaire en noyer clair, gainée de feutre vert, contenant: UNE PAIRE DE PISTOLETS DE COMBAT, d'officier à percussion, calibre 60, canons à pans, rayés, numérotés au tonnerre 1 et 2, platines arrières, chiens, pontets repose-doigts et garnitures finement gravés de rinceaux, détentes réglables. Crosses en noyer clair finement quadrillés, sculptées d'une coquille à l'avant des fûts. Très bon état. Vers 1840/1850. Accessoires: moule à balles, baguette de nettoyage (manque : poire à poudre, tournevis, boîte à capsules). Maillet ne correspondant pas.

Long. 41,5 cm. Cassette 28 × 46 cm.

12 000

48

MECANISME ET BASCULE A SYSTEME d'un fusil de chasse double à percussion centrale, chien extérieur, plaque de recouvrement à ouverture automatique permettant d'accéder directement au mécanisme.

3 000

49

PISTOLET SEMI AUTOMATIQUE D'ALARME calibre 4 mm, culasse en acier, carcasse en alu anodisée, chargeur tubulaire, plaquettes en bakélite quadrillée. Très bon état, fabrication allemande.

Long. 11 cm.

500

50

PISTOLET DOUBLE A COFFRE, à percussion, canon rond damas, séparés, coffres gravés, détentes rentrantes, crosse en noyer. Assez bon état. Vers 1840/1850.

Long. 22,5 cm.

1 000

51

PISTOLET EPROUVETTE A SILEX, platine et chien à corps rond, cheminée en laiton, roue dentée graduée de 1 à 12, garnitures en fer uni, découpé. Crosse en noyer (fracture). Assez bon état. France, vers 1760/1780.

Long. 23,5 cm.

3 000





II. ARMES DE IV^e CATÉGORIE : PISTOLETS REVOLVERS ET PISTOLETS CARABINES

52

Deux PISTOLETS BABY BROWNING calibre 6,35 mm, marqués sur la culasse « Fabrique Nationale d'armes de guerre Herstal Belgique » et « BROWNING'S PATENT Déposé », plaquettes de crosse en bakélite quadrillée, avec sigle « F.N ». Finition bronzée d'origine. Très bon état n° 372968 et n° 372969. Dans des étuis en peaux.

Long. 11 cm.

1 500

53

REVOLVER HOPKINS ET ALLEN modèle SAFETY Police, 6 coups à percussion centrale, calibre 32, double action, carcasse fermée s'ouvrant vers le bas. Canon rond, crosse en noyer. Finition nickelée. Patent 1906. Bon état. Crosse spéciale pour le tir. N° F 4680.

Long. 24 cm.

2 500

54

PISTOLET « LIGNOSE » modèle 3 A, calibre 6, 35 mm, marqué sur la culasse « A K T GES LIGNOSE Berlin ABTELLUNG SUHL Cal 6,35 D.R.P ». Plaquettes de crosse en bakélite quadrillée avec sigles. Finition bronzée. Très bon état. N° 44785.

Long. 11,5 cm.

500

55

PISTOLET MAUSER modèle 1910, calibre 6,35 mm, marqué sur la culasse « WAFFENFABRIK MAUSER A.G OBERNDORF. A N MAUSER S PATENT ». Plaquettes de crosse en bakélite quadrillée. Finition bronzée. Avec rallonge de crosse en corne quadrillé et système de lampe monté sur la carcasse, marqué « WESPI 951 » « M 6, 35 ». Très bon état. N° 55597.

Long. 14,5 cm.

1 500

56

CARABINE PISTOLET MANNLICHER, calibre 7,65 Mannlicher, canon rond, guidon avec tunnel, hausse réglable, chargeur amovible, crosse à joue demi pistolet et fût en noyer en partie quadrillée. Finition bronzée. Très bon état. N° 207 (rare).

Long. 73 cm.

5 000

57

REVOLVER MERWIN ET HUBERT ET CIE, fabriqué par HOPKINS et ALLEN, 6 coups, calibre 1873 Winchester (44-40), carcasse fermée pivotante, canon rond de 7" (17,6 cm), plaquettes de crosse en ébonite quadrillée, finition nickelée, avec crosse squelette adaptable, pliante. Bon état. N° 20203. Fabrication de 1876 à 1880.

Long. 31,5 cm. avec crosse 61,5 cm.

5 000

58

REVOLVER MERWIN ET HUBERT ET CIE POCKET ARMY, 6 coups, calibre 1873 W (44-40), double action, canon rond, carcasse fermée basculant sur le côté, plaquettes de crosse en ébonite quadrillée. Finition nickelée. Très bon état. N° 7478.

Long. 21 cm.

5 000

59

PISTOLET MOSSBERG, 4 coups, calibre 22, percuteur tournant, marqué sur les canons « O. F. MOSSBERG & SONS NEW HAVEN CONN. U.S.A » et « PAT. JULY 27. 1920 », sur la carcasse « BROWNE ». Plaquette de crosse en bois rainuré. Finition bronzée. Bon état. N° 12653. Fabrication de 1921 à 1932 à 7000 exemplaires.

Long. 11,5 cm.

500

60

PISTOLET STOCK calibre 22, marqué sur la culasse « FRANZ STOCK BERLIN D.R.P ». Long canon, plaquettes de crosse en bakélite quadrillée avec sigle. Finition bronzée. Très bon état, proche du neuf. N° 45.

Long. 25,5 cm.

1 000

61

REVOLVER SMITH ET WESSON HAND Ejector, 6 coups, calibre 38 spécial, carcasse K (fermée), extracteur en toile, double action, barillet évidé tombant, canon rond de 6,5'' (16,4 cm), marqué SMITH ET WESSON SPRINGFIELD MASS. USA. patentes...38 SW spécial CTG ». Carcasse gravée du sigle, plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Finition bronzée. Très bon état. N° 130264. Modèle d'arme commandée par l'U.S AIR FORCE.

Long. 29,5 cm.

2 000

62

REVOLVER SMITH ET WESSON HAND EJECTOR, 6 coups, calibre 22, L.R, carcasse K (fermée), extracteur en étoile, double action, canon rond de 6 (15,1 cm), marqué « SMITH ET WESSON SPRINGFIELD MASS USA et patente...22 long rifle CTG », carcasse gravée du sigle et « Made in USA », plaquettes de crosse en noyer quadrillé avec pastilles « S et W » argentées. Finition bronzée. Très bon état. N° 642915.

Long. 28,5 cm.

2 000



63

REVOLVER REGLEMENTAIRE MODELE 1892, calibre 8 mm, marqué sur la carcasse « Mre d'armes St Etienne », hausse micrométrique et guidon surélevé, sur le canon « Mle 1892 » et « S 1894 », plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Finition bronzée noir de guerre. Dans son étui jambon 2ème type, en cuir noir. Très bon état. N° 40173.

Long. 24 cm.

1 000

64

REVOLVER REGLEMENTAIRE MODELE 1892, calibre 8 mm, marqué sur la carcasse « Mre d'Armes St Etienne », sur le canon, « Mle 1892 » et « S 1894 », plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Finition bronzée noir de guerre. Bon état. N° F 60145. Dans son étui jambon 1^{er} type en cuir noir.

Long. 23,5 cm.

1 000

65

PISTOLET WALTHER modèle P P, calibre 22, marqué sur la culasse « WALTER » « WAFFENFABRIK WALTHER ZELIA MEHLIS (Thur) WALTHER patent cal 22 » et « Mod PP », plaquettes anatomiques en noyer en partie quadrillé. Finition bronzée. Dans un étui en cuir fauve et deux chargeurs. Très bon état. N° 782683.

Long. 17 cm.

800



III. ARMES DE 1^{re} CATÉGORIE : PISTOLETS (ARMES DE GUERRE)

66

PISTOLET BERGMANN BAYARD MODELE 1908, calibre 9 mm, marqué sur la culasse « Anciens établissements Pieper Herstal Liège Bergmann's patent » et « Breveté SGDG », chargeur amovible, plaquettes de crosse en bois en partie quadrillé. Finition bronzée. Très bon état. N° 16594.

Long. 25,5 cm.

2 000

67

PISTOLET REGLEMENTAIRE COLT MODELE 1911 A 1, calibre 45 ACP, plaquettes de crosse en plastique quadrillé. Finition parkerisée. Dans un étui en cuir fauve avec deux chargeurs. Etat neuf. N° 1709258. Fabrication 1944.

Long. 21,5 cm.

2 000

68

PISTOLET FROMMER MODELE 1910, calibre 7,65 mm, marqué sur la carcasse « FEGYVERGYAR Budapest Frommer Pat », plaquettes de crosse en bois rainuré. Finition bronzée. Très bon état, proche du neuf. N° 3123.

Long. 17,5 cm.

2 000

69

PISTOLET MANNLICHER MODELE 1905, calibre 7,63 mm, marqué sur la carcasse « Md 1905 WAFFENFABRIK STEYR » et « System MANLICHER ». Plaquettes de crosse en bois rainuré. Finition bronzée. Très bon état. N° 2031. Arme réglementaire en Argentine. A figuré au catalogue de St Etienne en 1914.

Long. 24,5 cm.

2 500

70

PISTOLET ROTH STEYR MODELE 1907, calibre 8 mm, marqué sur le canon « WAFFEN FABRIK STEYR », plaquettes de crosse en bois rainuré. Finition bronzée. Très bon état, proche du neuf. N° 30927.

Long. 23 cm.

2 000

A divers amateurs armes de collection

71

PISTOLET MILITAIRE A ROUET extérieur, canon octogonal poinçonné, monté à goupilles, platine à chaînette, garnitures fer. Arme simple, en très bon état (sinon petits fêles). Allemagne, fin XVIème ou tout début XVIIème siècle. Pour les poinçons, les références du « Neue Stockel » page 1243, réf. 4558 et page 1483 réf. 5040 semblent convenir.

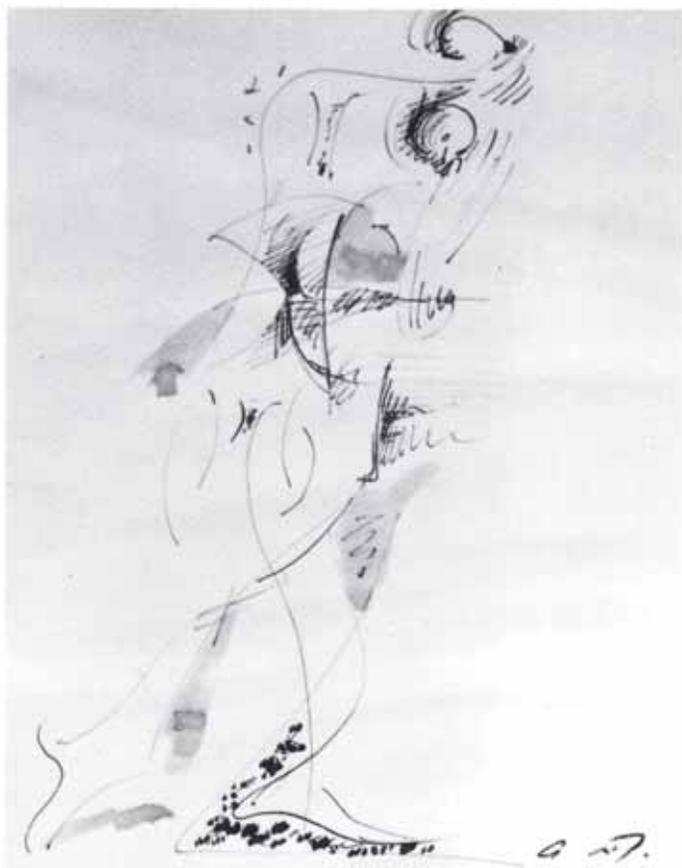
30 000

72

PAIRE DE PISTOLETS d'officier à silex, canons octogonaux légèrement tromblonnés, rayés en cheveux, platines à bassinets étanches et chiens colde cygne ; toutes les garnitures sont en fer gravé, dont pontet à doigtier, monture à fût long, poignée quadrillée et calotte octogonale à bourrelet. Epoque Empire. Bel état.

16 000

TABLEAUX



100

André MASSON (1896-1987). Figure féminine (1960). Dessin au crayon à bille bleu et lavis d'encre de Chine. Titré en haut à gauche par A. MASSON et monogrammé au crayon en bas à droite.

20,3 × 9,5 cm sur papier de format 20,9 × 13,4 cm appliqué par l'artiste sur papier ivoire de 23 × 18,2 cm.

4 000

André MASSON (1896-1987). *Eclosion* 1942 (1946-1947). Dessin au crayon annoté par A. Masson en bas à droite en vue d'une autre oeuvre à la tempera. Monogrammé et titré par A. Masson en bas à gauche.

27 × 21,1 cm sur papier de même format.

7 000/8 000





102

André MASSON (1896-1987). *Entrevision* (1949). Dessin au crayon et estompe. Monogrammé en bas à droite et titré en bas à gauche au crayon par A. Masson.

30,1 × 40,3 sur papier à dessin de format 30,3 × 42 cm.

5 000



103

André MASSON (1896-1987). Féminaire et métamorphose (1956). Dessin à l'encre bleue, monogrammé au crayon en bas à droite.

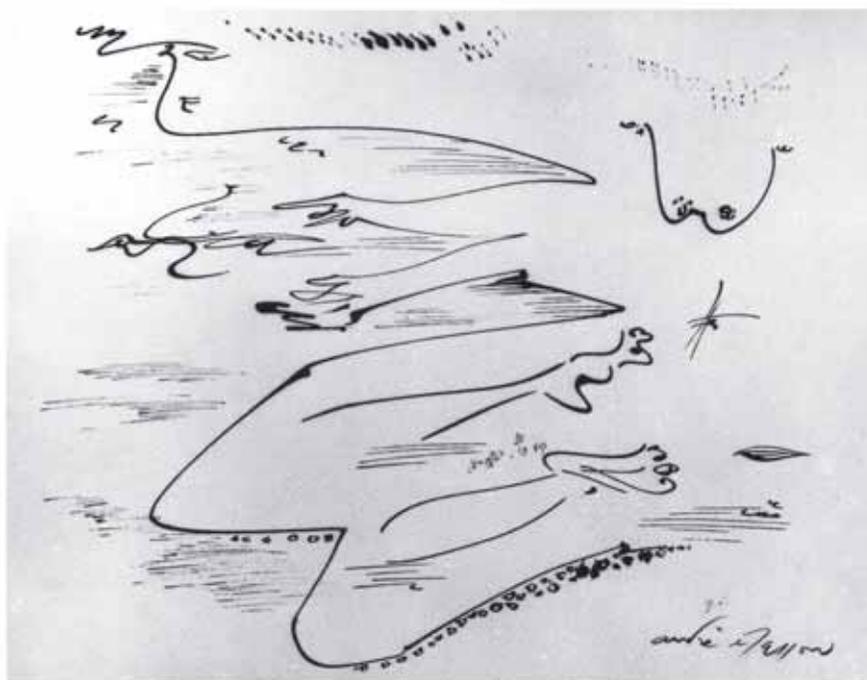
25,9 × 19,7 cm.

4 000

André MASSON (1896-1987). *Féminaire à l'oiseau en vol* (1956). Dessin à l'encre de Chine, signé au crayon en bas à droite.

23,7 × 28,3 sur papier ivoire de format 25,3 × 32,7 cm.

10 000/12 000



André MASSON (1896-1987). Femme aux grenades (1970). Dessin au crayon feutre noir, monogrammé au crayon en bas, au centre vers la droite. Le titre, l'annotation « inverser » et la date au recto sont de la main d'André Masson.

28,8 × 18,2 cm sur papier de format 29,7 × 21 cm.

4 000/5 000





106

André MASSON (1896-1987). Danse panique (vers 1965). Dessin à l'encre sépia, signé au crayon en bas à droite, titré en sépia par André Masson au recto.

25,4 × 19,4 cm sur papier quadrillé de format 27 × 21 cm.

8 000



107

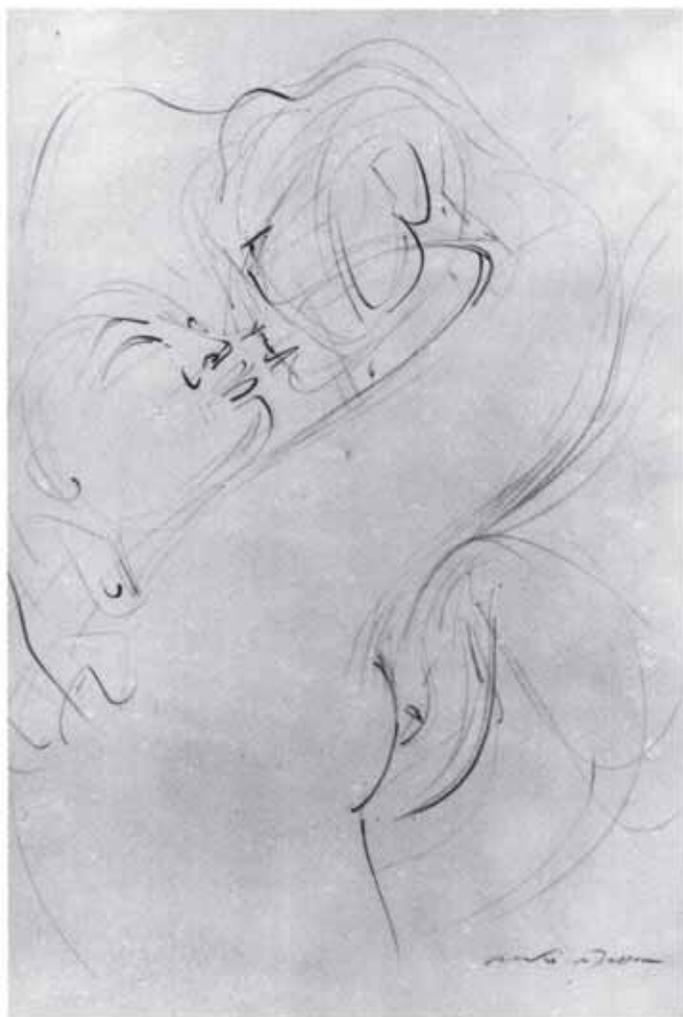
André MASSON (1896-1987). Anamorphose des « Ravisseurs » (1961). Pastel, signé en jaune à l'intérieur du cadre en bas à gauche, titré en noir en bas sous le cadre blanc par André Masson.

18,8 × 31 cm sur papier Canson havane de format 20,2 × 32,6 cm. 18 000/20 000

André MASSON (1896-1987). *Nymphe et démon* (1966). Dessin à l'encre de Chine, signé à l'encre de Chine en bas à gauche, titré et annoté « encre de Chine » et daté au verso par André Masson à l'encre.

31,9 × 23,9 cm sur papier bristol blanc de format 32,8 × 25,3 cm. 15 000/18 000





109

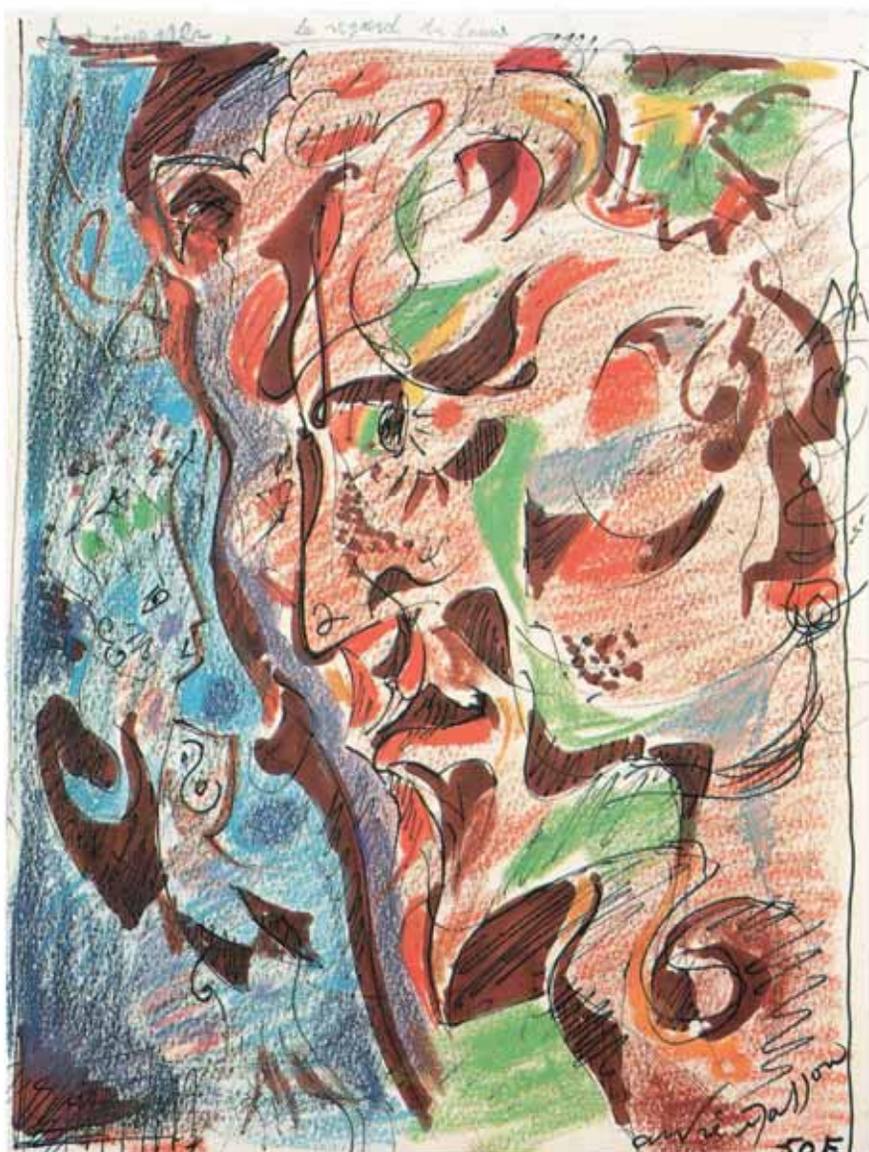
André MASSON (1896-1987). Enlacement (vers 1968-1970). Dessin au crayon, signé en bas à droite au crayon.

46,2 × 35 cm sur papier ivoire BFK Rives de format 52 × 35,8 cm. 18 000/20 000

André MASSON (1896-1987). *Le faune mélancolique* (décembre 1971). Dessin au crayon à bille et au pastel retravaillé au crayon feutre noir, signé en bas à droite ; toutes les annotations au recto, en haut au crayon, en bas au crayon et à l'encre sont de la main d'André Masson.

28,4 x 21,3 cm sur le papier d'Arches d'une lithographie d'André Masson de 1970.

22 000/25 000





111

André MASSON (1896-1987). Labyrinthe initiatique (vers 1962). Dessin au crayon à bille et de couleurs, signé au crayon en bas à droite sur le dessin. Ce dessin est une étude pour une « petite gravure très fine et un tableau » (annotation de l'artiste en bas du dessin à gauche). Toutes les annotations, encre ou crayon, aussi bien sur le dessin que sur le papier sont de la main d'André Masson.

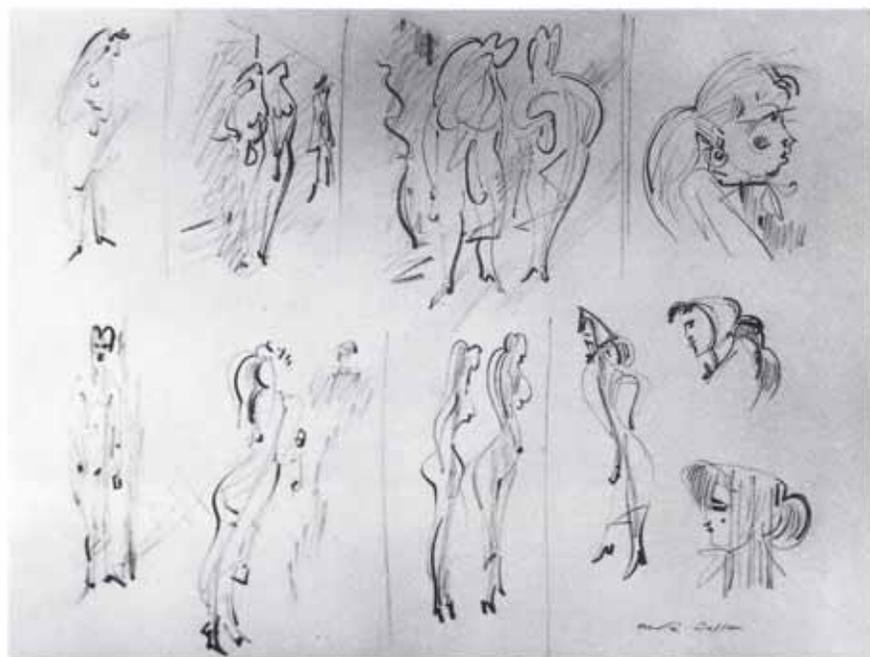
21 × 17,1 cm sur papier de même format appliqué par André Masson sur papier de 27 × 21 cm.

18 000/20 000

André MASSON (1896-1987). Féminaire pour la rue St Denis (1957). Dessin au crayon, signé en bas à droite. Ce grand et superbe dessin comprend dix très belles études sur des femmes de la rue St Denis à Paris. Dessin qui résume les premières recherches faites par André Masson en vue de son album de gravures Féminaires et de plusieurs peintures sur le même sujet.

43,7 × 52,3 cm sur papier ivoire BFK Rives de format 44,4 × 58,8 cm.

40 000/45 000





113

Bernard BUFFET (1928). Jeu de Dames. Poèmes de Verlaine, Baudelaire, Rimbaud. P. Sauret, 1970. Dix lithographies en couleur singées et numérotées (n° 175/240), en feuilles, chemise, portefeuille. Exemplaire sur vélin d'arches à la forme. Portefeuille touché par l'humidité.

30 000



114

Marcel NEVEU (né en 1935). « Transgression ». Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1990. Titre et numéro manuscrits au dos de la toile.

100 × 100 cm.

15 000



115

Pierre CORNU (né en 1895). Femme au chapeau rouge. Huile sur toile
signée en bas à droite. Tampons d'atelier.

62 x 50 cm.

30 000

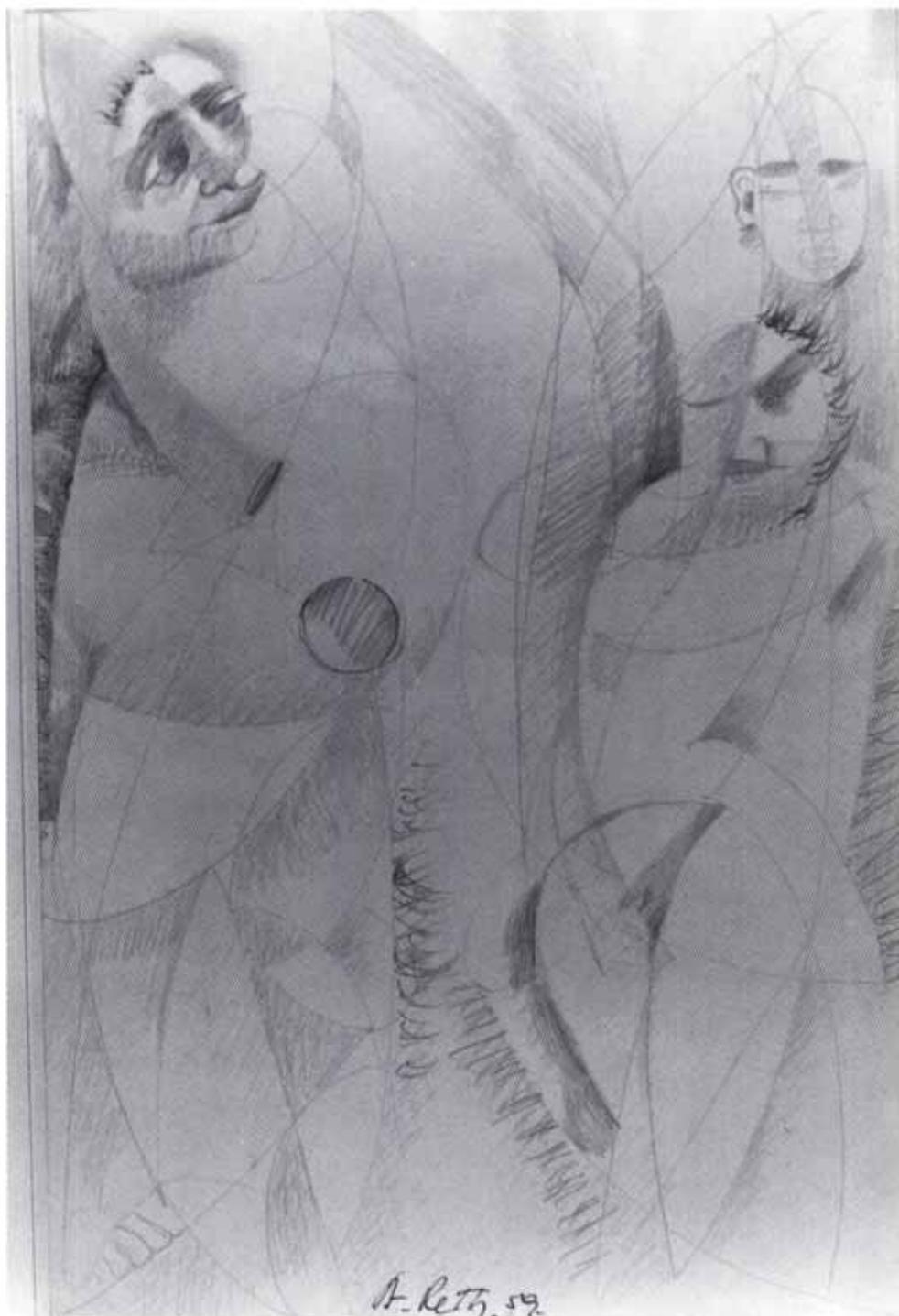


116

Jean-Pierre LAGRUE. Ecole Française, XXème. Saint Germain des Près,
« Les Deux Magots ». Huile sur toile, signée en haut à gauche.

60 x 73 cm.

12 000

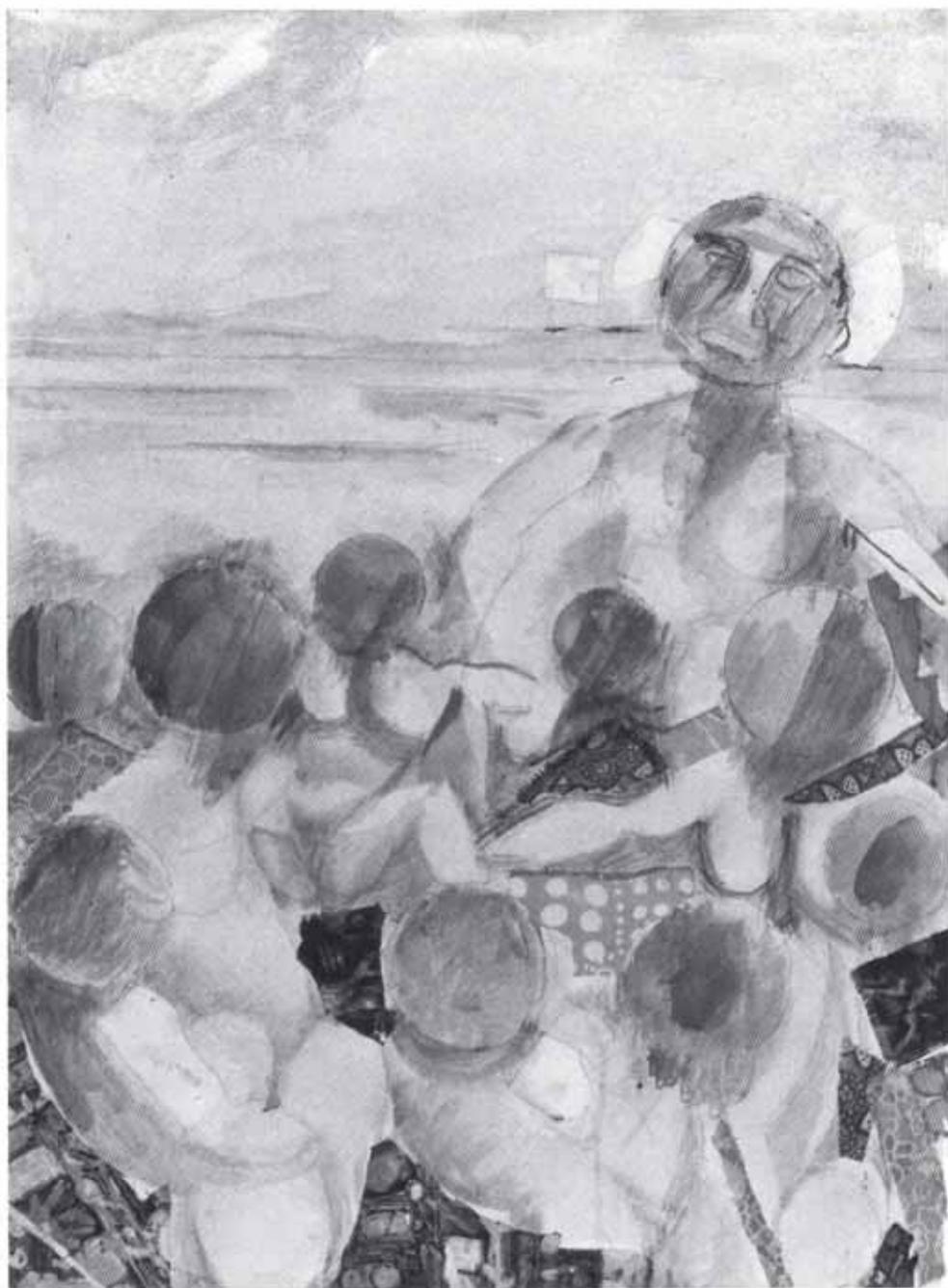


117

RETH Alfred (1884-1966). Composition. Mine de plomb et encre, signé en bas au milieu et daté 1959. Exposition « Commémoration du centenaire d'Alfred RETH », du 6 avril au centenaire d'Alfred RETH » du 6 avril au 13 mai 1984, à Albi, Musée Toulouse Lautrec, Palais de la Berbie.

50 x 32 cm.

12 000



118

Alfred RETH (1884-1966). Femmes. Techniques mixtes : papier marouffé sur toile, aquarelle, mine de plomb et collage de tissus, signé en bas à droite.
76 x 54,5 cm.

50 000

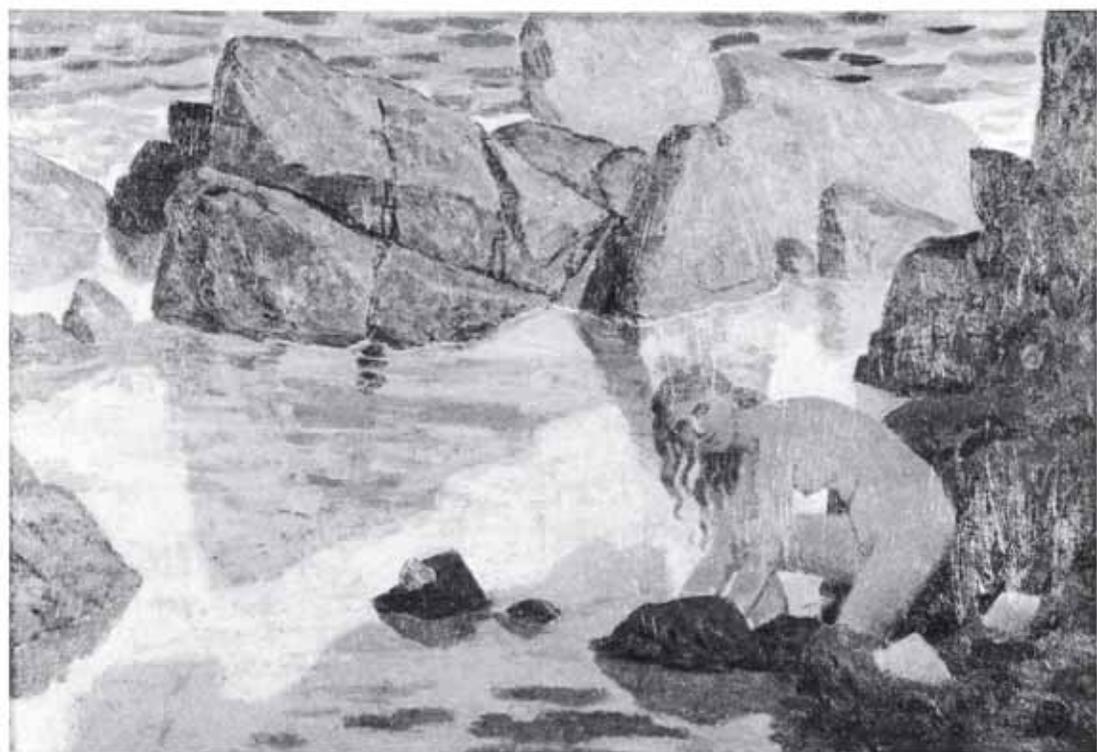


119

Clément SERVEAU (1886-1972). Sirènes. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1930.

39 x 130 cm.

20 000

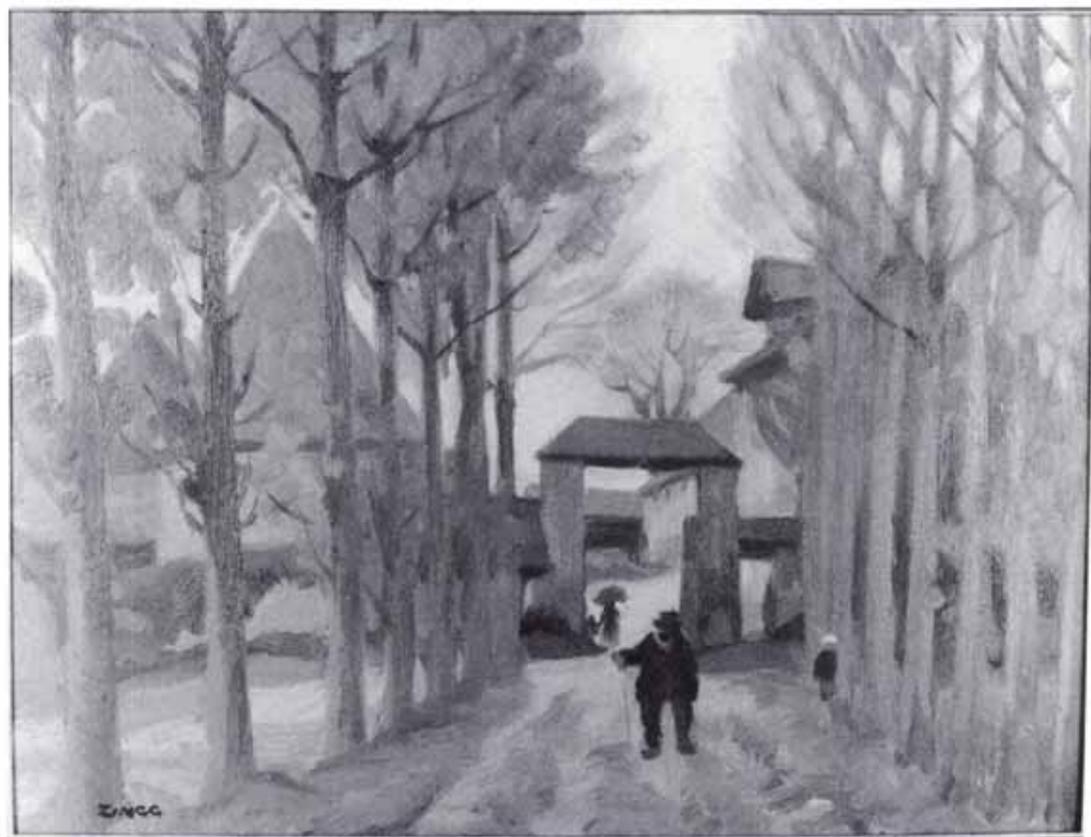


120

Albert CLOUARD (1866-1952). Baigneuse aux rochers. Huile sur panneau d'isorel, monogrammé en bas à droite.

27 x 41 cm.

40 000



121

Jules Emile ZINGG (1882-1942). « La ferme de Montbines-bourg ». Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

46 x 61 cm.

60 000



122

Paul MASCART (1874-1958). « Saint Georges de Basckerville-Soleil du soir ». Huile sur carton, signée en bas à gauche. Inscriptions manuscrites au dos : titre, date 1913 et nom de l'artiste.

50,5 × 65 cm.

30 000



123

D'après ZIEM. Le grand canal à Venise. Huile sur panneau d'acajou.

25 x 42 cm.

5 000

124

ECOLE EUROPEENNE DU XIXÈME siècle. Banquet vénitien. Huile sur
toile, porte une signature en bas à droite.

71 x 82,5 cm.

5 000



125

Ecole hollandaise du XIX^{ème} siècle. Paysage animé à la rivière. Huile sur panneau.

35 x 71 cm.

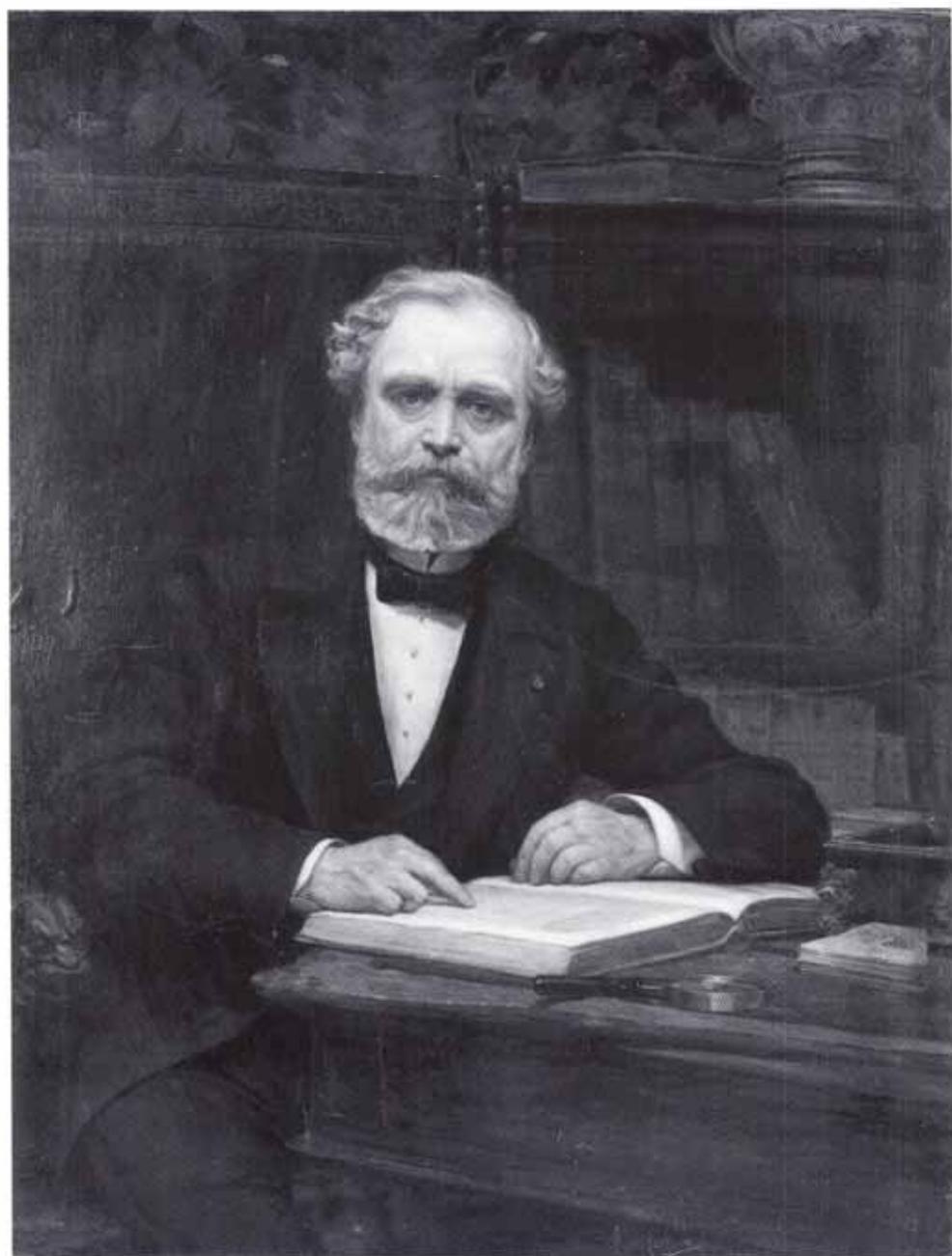
8 000

126

ECOLE FRANCAISE DU XIX^{ème} siècle. Alexandre et Porus. Huile sur toile (accidents et manques). Bel encadrement ancien en bois doré et sculpté de fleurs et de feuillages. Reproduction d'un tableau de LEBRUN : « Porus blessé porté devant Alexandre ».

65,5 x 157 cm.

8 000

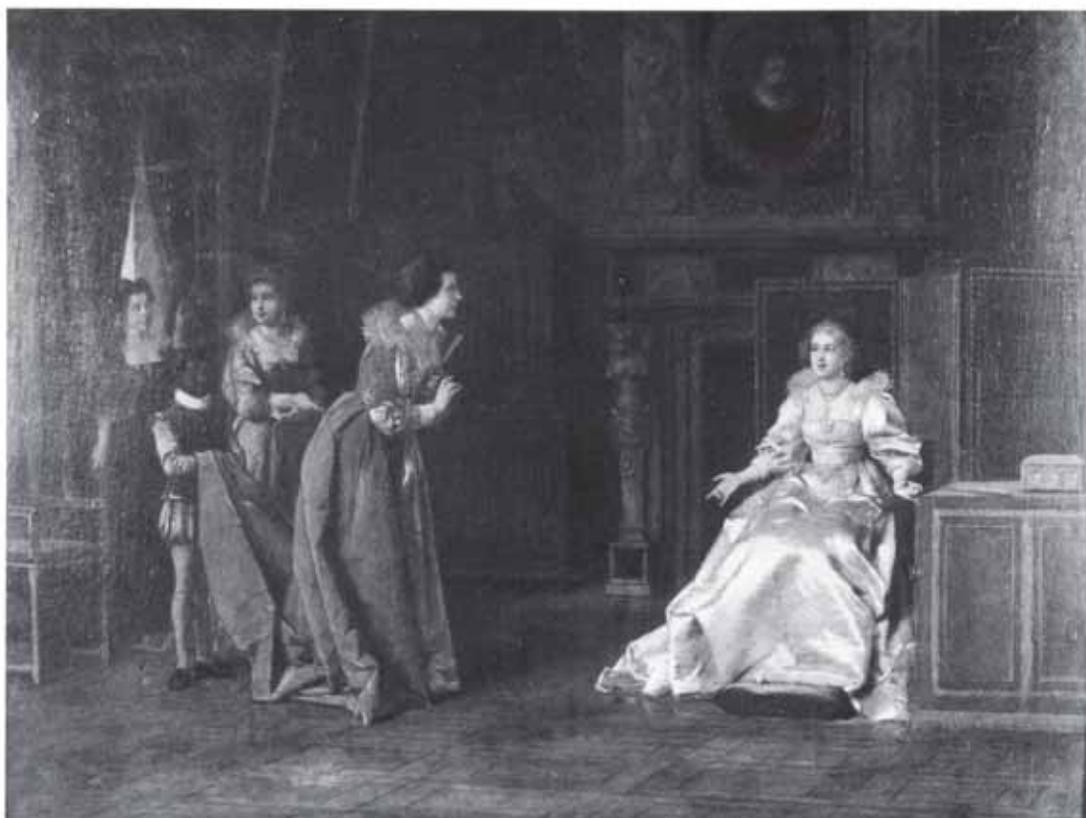


127

Karl CARTIER (1855-1925). Portrait de Charles GOUNOD. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1894.

110 x 86 cm.

10 000



128

Attribué à Florent WILLEMS (1823-1905). Ecole européenne de la seconde moitié du XIXème siècle. La reine Margot et sa cour. Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite.

45 x 58 cm.

10 000



129

ECOLE EUROPEENNE DU XIXème siècle. Cascade animée. Huile sur
toile. 69 x 93 cm. 6000



130

Giuseppe LAVAGNA (1684 ?-1724 ?). Nature morte de fleurs et de fruits.
Toile marouflée sur panneau (restaurations).

69 x 101 cm.

50 000



131

ECOLE FLAMANDE DU XVIIème siècle. Femmes aux coffrets. Huile sur panneau. Riche encadrement doré Louis XIV.

33,5 x 27,5 cm.

10 000



132

ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIÈME siècle. Marc maîtrisant un lion. Huile sur panneau.

54,5 × 24,5 cm.

10 000

ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ème} siècle. Le village de pêcheurs. Huile sur toile. Un tableau comparable attribué à Cornélis-Gorritsz DECKERT (mort en 1678), est conservé dans la salle dite « du Vélasquez », au Musée des Beaux Arts d'Orléans. Il s'agit d'un don de Madame d'Au-troche en 1825. Elève de Salomon RUYSDAEL, DECKER aimait tout particulièrement représenter les murailles en ruine, les chaumières perdues le long d'un cours d'eau. Ici, l'artiste a reproduit avec minutie la décrépitude des bâtisses dont les murs se disjoignent. De beaux arbres et une lumière très douce se reflétant dans les eaux tranquilles du canal confèrent à l'ensemble une certaine mélancolie mais aussi une grande impression de calme et de sérénité.



134

Adrien Thomas KEY (Pays-Bas, 1544-1589) Portrait d'un Gentilhomme en buste Panneau de chêne.

66 x 54 cm.

50 000

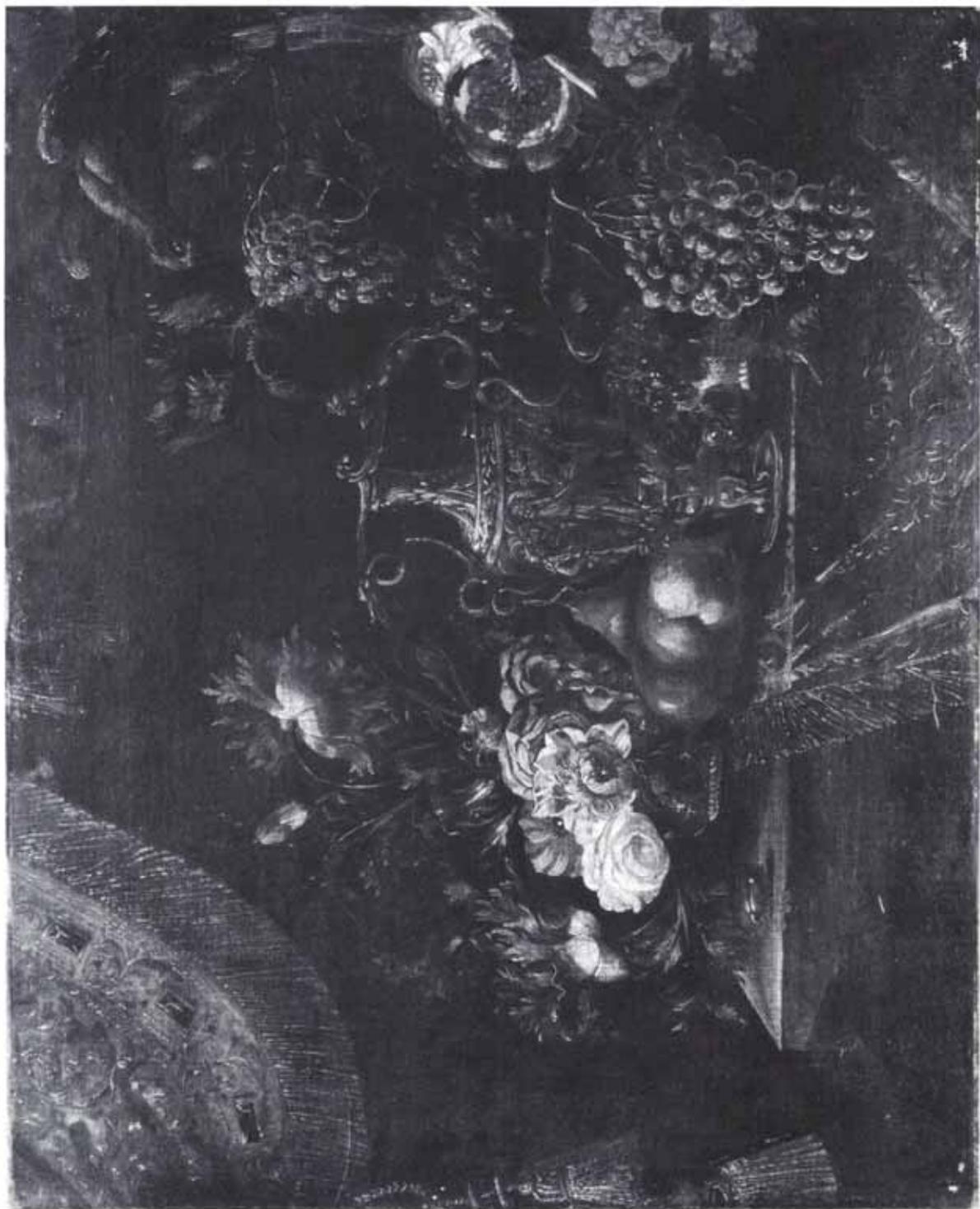


135

ECOLE FLAMANDE vers 1700. Nature morte de fleurs, fruits et perroquet.
Huile sur toile.

73 × 89 cm.

60 000

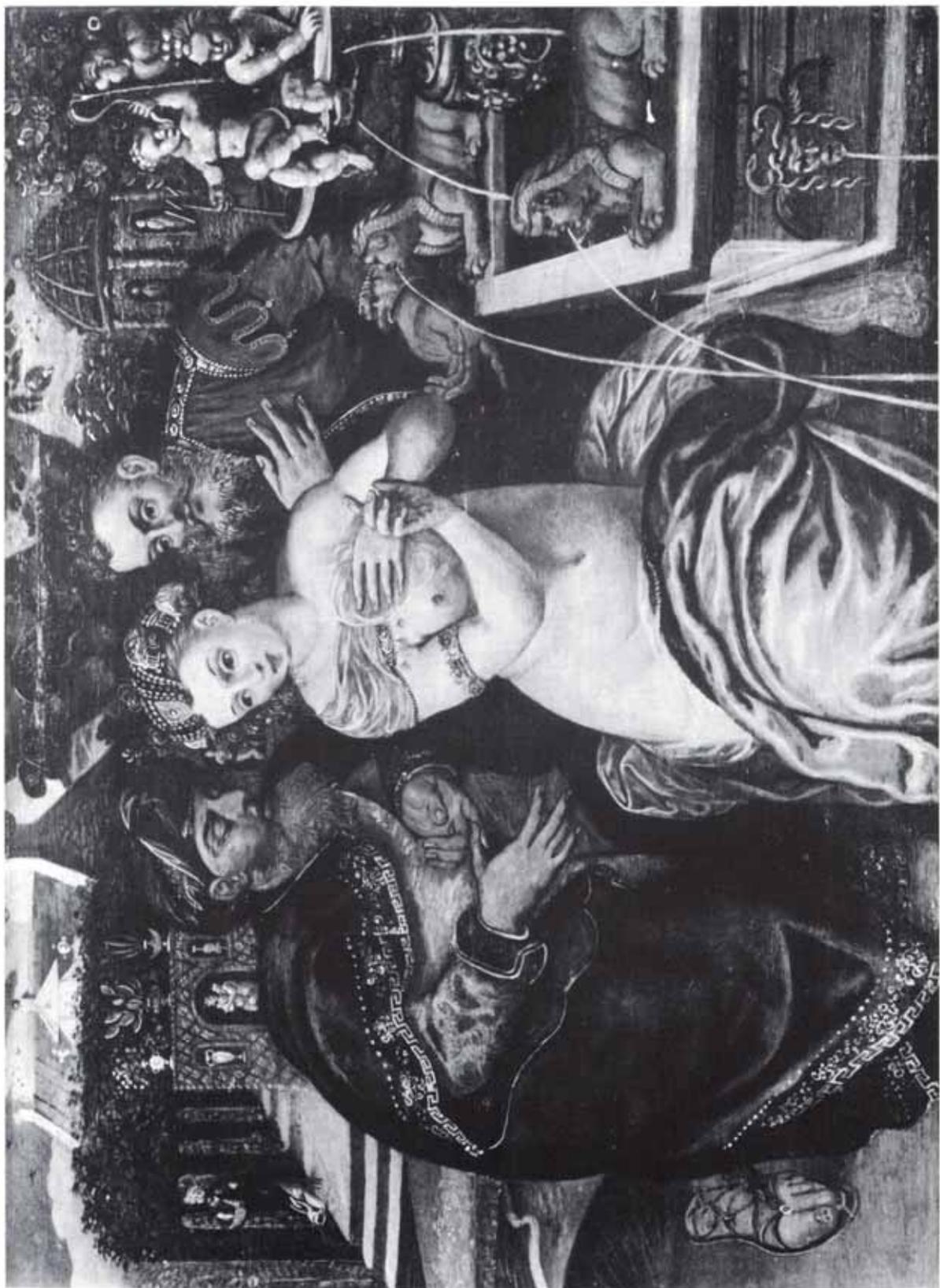


136

Entourage de Jan MASSYS (1505-1575). Suzanne et les vieillards. Panneau de chêne, parqueté. Usures et restaurations.

51,5 × 68 cm.

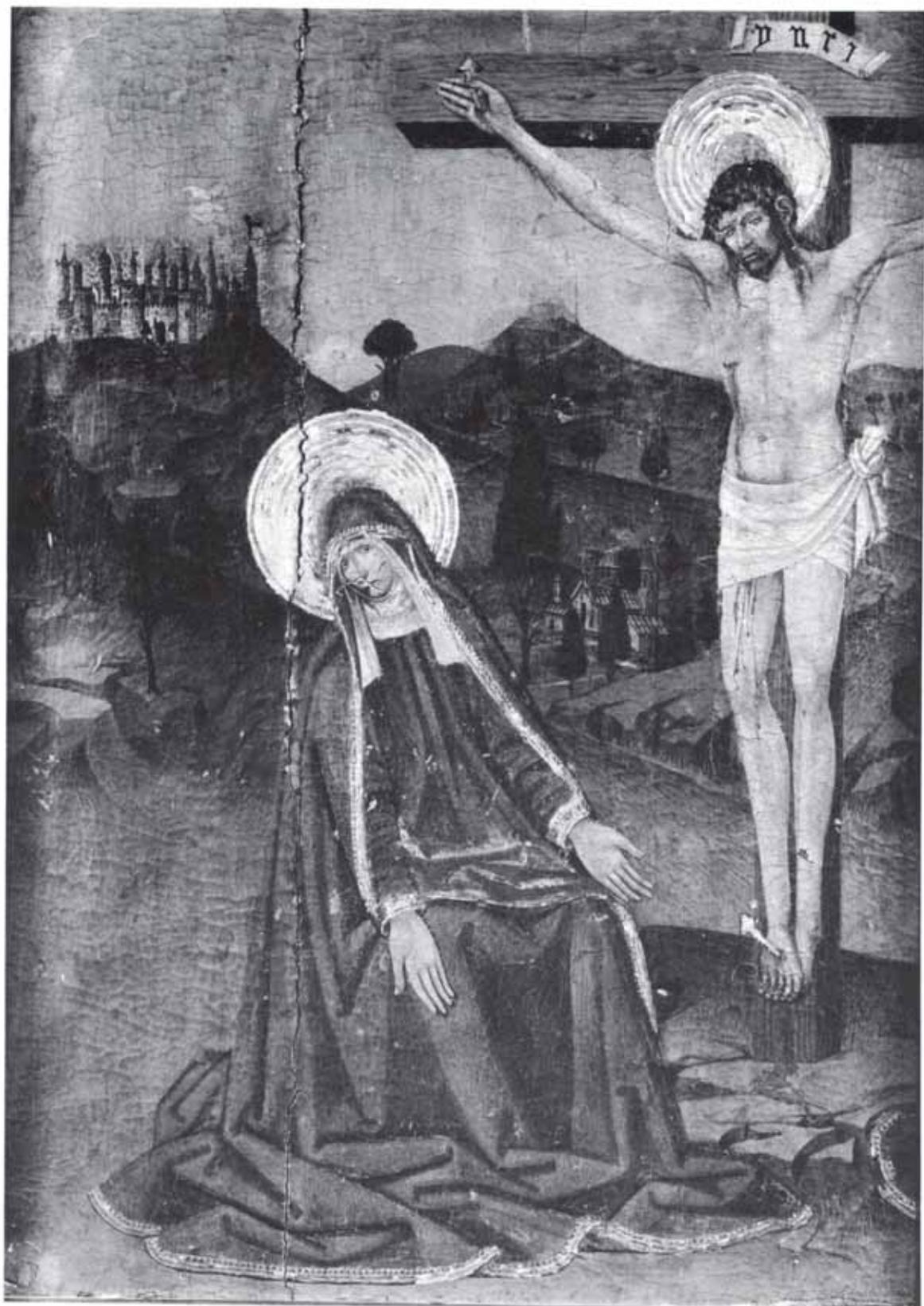
20 000



137

Attribué à Martin de SORIA (actif en Espagne vers 1475) La Crucifixion
Panneau, trois planches, renforcé. Fragment d'une composition plus grande.
103 × 75 cm.

30 000



MAITRE DE CABANYES, ESPAGNE, Ecole de Valence de la fin du XVème siècle et du début du XVIème siècle. Le Christ bénissant au roseau. Panneau unique de dévotion rectangulaire. Tempera, huile ? et fond d'or sur bois.

ETAT : Au recto : panneau en bon état sauf la moulure du cadre (manques d'enduit et de revêtement d'or, laissant voir la toile sous jacente). Au revers occulté par une planche de bois moderne. Surface picturale : en bon état malgré quelques usures et légers repeints dans le roseau et dans les cheveux. Fond d'or usé.

INSCRIPTIONS : sur l'auréole en lettres majuscules : EGO SUM VIA VERITAS ET VIRA ET ALFA ET OC (sic).

ICONOGRAPHIE : L'image résulte de l'association de deux thèmes iconographiques distincts utilisés dans des panneaux de dévotion : celui traditionnel du Salvador Mundi bénissant et celui de l'Ecce Homo (Saint Jean 19 ; 4-6) dont la vogue apparaît à la fin du XVème siècle.

NOTE : Le Maître de Cabanyes doit son nom de convention au blason de la Famille Cabanyes porté sur le retable exécuté par ce peintre vers 1507 pour la chapelle de l'hôpital Saint-Jean de Valence (Valence, Musée diocésain). Cet artiste encore anonyme (peut-être Antonio de Cabanyes ?) appartient au courant de la peinture valencienne sensible aux influences gothiques flamandes mais aussi à celles de la Renaissance italienne incarnées à l'extrême fin du XVème siècle par les peintres Rodrigo de Osona Père et fils ou Paolo de San Leocadio (italien émigré en Espagne). On doit à C.R. POST (A History of Spanish Painting, The Valencian School in the late Middle Ages and Early Renaissance, Cambridge (Mass.) 1965, Vol. VI, Part II, p. 395-430) d'avoir dressé le catalogue des oeuvres du Maître de Cabanyes, catalogue récemment remanié et amplifié par Matias Diaz Padron et Aida Padron Merida « Pintura Valenciana del siglo XVI : Aportaciones y precisiones, in Archivo Español de Arte, n° 238, 1987, p. 114-121).

C'est avec le retable de Saint Denis et Sainte Marguerite provenant de l'Hôpital Saint-Jean de Valencia (Valencia, Museo diocesano) peint par le Maître de Cabanyes vers 1507 que ce Christ présente le plus d'affinités. Les similitudes sont frappantes avec la figure du Saint Denis (cf. POST, op. cit., fig. 166) au visage barbu oblong, le long nez effilé, le regard aux yeux cernés emprunt de profonde tristesse ; le geste de la main bénissant est aussi l'exacte reprise de la main droite de St Denis tenant la crosse. Ces caractères réapparaissent dans ce même retable dans le second roi de l'Adoration des Mages. (POST, op. cit., fig. 167). D'autres oeuvres données à ce Maître permettent de semblables comparaisons telles L'Adoration des bergers (Tarragone, Museo diocesano) (cf. M.D PADRON op. cit., fig. 9) ou encore le Saint Roch du retable de Saint Martin (Paris, Musée de Cluny).

On remarquera le travail de l'ornementation et des inscriptions sur le fond d'or typique du Maître des Cabanyes et de son entourage.

38 x 28,6 cm panneau avec moulure du cadre d'origine. 32,5 x 24 cm surface peinte.

60 000

Vendu en présence de M^r JALENQUES, commissaire-priseur à Aurillac.
Tél. : 71.48.08.23.



EXTRÊME-ORIENT

200

POULE posée sur un rocher, en porcelaine blanche et émaillée polychrome avec des rehauts d'or. Arita Circa, 1700 (petites égrenures).

Haut. 24 cm. 15 000

201, 202, 203

TROIS LEVRIERS assis en porcelaine émaillée rouge corail, gris et arlequin. Chine, XVIIIème-XIXème siècle (restaurations).

Haut. 16 cm. 5 000

204

PAIRE D'ORNEMENTS DE FAITAGE, en grès recouvert d'un émail vert et jaune, en forme de chevaux galopant sur des nuages. Chine, fin de l'époque Ming.

Haut. 21 cm. 6 000

205

CHIEN couché en grès émaillé bleu flammé de rouge. Canton, XIXème siècle.

Long. 16,5 cm. 1 800

206

PAIRE D'ORNEMENTS DE FAITAGE en forme de tête de dragon, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine. Chine, fin de l'époque Ming. XVIIème siècle (petites égrenures). Socle en bois.

Haut. 47 cm. 15 000

207

CHIEN assis, carlin, la tête tournée vers la droite en porcelaine émaillée rouge corail et blanc. Chine, fin XVIIIème siècle (fêlures et restaurations).

Haut. 18 cm. 1 800

208

DEUX JARDINIERES en forme de crapaud, en porcelaine, l'une émaillée blanc, l'autre émaillée vert. Chine, XIXème siècle (restaurations à l'une).

Long. 18 cm. 5 000



200

201

202

204

205

204

206

206

203

208

207

209

OISEAU posé sur des rochers, en grès émaillé blanc et bleu flammé de brun. Canton, XIX^{ème} siècle.

Haut. 20,5 cm. 2 200

210

DEUX COQS posés sur des rochers, la tête tournée vers la droite, en porcelaine blanche, les rochers émaillés brun. Chine, XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle (restaurations à la crête de l'un).

Haut. 26 cm. 5 000

211

PERRUCHE posée sur une souche en porcelaine émaillée vert. Chine, XVIII^{ème} siècle (restaurations).

Haut. 16 cm. 500

212

PAIRE DE COMPTE-GOUTTES en forme de coqs posés, en porcelaine émaillée jaune et vert. Chine, époque Kangxi, XVIII^{ème}.

Haut. 7,5 cm. 3 000

213

COMPTE-GOUTTES en forme d'oiseaux et deux petits oiseaux en porcelaine émaillée vert et jaune. Chine, époque Kangxi, XVIII^{ème} siècle. 3 500

214

PAIRE DE VASES en forme de double gourde en porcelaine émaillée vert. Chine, époque Kangxi (petite fêlure d'émail au col de l'un).

Haut. 21 cm. 4 000

215

CHEVAL debout accroché à un pilier, en jade céladon taché de rouille. Chine.

Long. 16 cm. 2 500

216

CHIMERE assise tenant entre ses pattes une sphère en bronze à patine brune. Chine, XVIII^{ème} siècle.

Haut. 12,5 cm. 1 800



217

218

219

220

217

BRULE PARFUM quadrilobé en bronze à patine brune et bronze doré, décoré en relief de dragons et phénix stylisés, dans le style de HUWENMING. Au revers de la base un cachet QIANLONG à six caractères. Chine XVIIIème siècle.

Haut. 10 cm.

3 000

218

VASE en lapis lazuli, sculpté en forme d'arbre grim pant le long d'un rocher, sur lequel est posé un phénix et un cerf couché. Chine.

Haut. 20 cm.

6 000

219

COUPE ou LAVE-PINCEAUX en ambre jaune, sculptée en forme d'oiseau parmi les branches de pin. Chine, XVIIIème siècle.

Larg.: 12 cm.

5 000

220

COUPE ronde en jade céladon taché de rouille, sculptée en haut relief et détachée de chihlong. Chine, époque Ming.

Diam. 15 cm.

6 000

221

Important SABRE japonais en os, sculpté de scènes à personnages (petits manques).

Long. 178 cm. 6 000

222

KATANA, shinogizukuri, hamon notare. Fusée non signée percée de trois mekugiana. Fourreau en laque brun rouge. Tsuba en sentoku ajouré en yo-sukashi. Fushi et kashira à décor de pavillons.

Nagasa 68 cm. 4 500

223

KATANA shinogizukuri (indémontable). Fourreau en laque brun noir.

Nagasa 65 cm. 3 000

224

TANTO HIRAZUKURI. Fusée percée de deux mekugiana, signé KANETSUNE. Fushi et Kashira, dans le style des Goto. Fourreau en laque noir (manques).

Nagasa 26,1 cm. 1 800

225

STATUETTE DE PASCHIEN debout en porcelaine émaillée polychrome. Chine époque Jiaqing. Début XIX^{ème} siècle (petit manque au chapeau).

Haut. 23 cm. 1 500

226

BRULE-PARFUM en bronze à patine brune, en forme de philosophe assis sur le dos d'un buffle et lisant un livre. Chine XVIII^{ème} siècle (acdt à une corne).

Haut. 31 cm. 3 000

227

BUTSUDAN en bois laqué noir, à l'intérieur Kannon Bosatsu debout sur le lotus en bois laqué or. Japon, seconde moitié de l'époque Edo (petites restaurations).

Haut. 33,5 cm. 1 500

228

Petit PARAVENT à huit feuilles en laque de Coromandel, à décor polychrome de scènes à personnages. Chine, XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle (éclats).

Haut. 108 cm, Larg. d'une feuille. 21,5 cm. 4 500

229

BRULE-PARFUM couvert et tripode en bronze à patine brune, à décor ciselé et incrusté de shibuichi et sentoku d'oiseaux sur les branches d'un arbre au soleil levant. Japon, XIX^{ème}.

Haut. 17 cm. 2 200

230

VASE en jade céladon, taché de rouille, sculpté en haut relief et détaché de chihlong sur fond gravé de motifs géométriques et nuages stylisés. Chine, fin de l'époque Ming.

Haut. 14 cm. 7 000



231

232

233

234

231

POT BALUSTRE en grès porcelaineux émaillé céladon, à décor gravé sous la couverte de fleurs, de rinceaux et pétales de lotus stylisés. Longquan zejhiang. Chine, époque Ming, XVème siècle (éclat à la base).

Haut. 31,5 cm.

9 000

232

PETITE VASQUE en porcelaine émaillée blanc, décorée sous la couverte de fleurs et feuilles de lotus. Chine, XVIIIème siècle.

Haut. 17 cm, Diam. 22,5 cm.

3 000

233

VASE de forme meiping en porcelaine blanche, à décor gravé sous la couverte de phénix parmi les nuages. A l'épaule une marque gravée sous la couverte: « Da Ming wanli nienzhi ». Chine, époque Ming (col coupé).

Haut. 38 cm.

7 000

234

VASQUE polylobée en grès porcelaineux recouvert d'un épais émail céladon, à décor gravé sous la couverte de fleurs et de rinceaux feuillagés. Longquan Zejhiang. Chine, époque Ming XVème siècle.

Diam. 34,5 cm.

9 000

235

DEUX POTS A GINGEMBRE en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes dans le style Kakiemon, de fleurs de prunier, de pivoines de chrysanthèmes et de lotus. Chine, XIXème siècle.

Haut. 19 cm.

3 500

236

COUPE à cinq lobes en porcelaine blanche, à décor moulé sous la couverte de personnages sur la terrasse d'un pavillon. Japon, XIXème dans le style des Ding Yao.

Diam. 19 cm.

1 500

237

STATUETTE de Bouddha enfant, debout sur le lotus, un bras levé, en bronze à patine brune. Chine, XVIIème siècle.

Haut. 16 cm.

1 000

238

POUSSAH assis sur un rocher en améthyste tenant à la main le joyau sacré.

Haut. 11 cm.

1 500

239

PAIRE DE TOMATES dans leur feuillage, en porcelaine émaillée rouge corail et bleu turquoise. Chine, début du XIXème siècle.

Diam. 8,5 cm.

2 000

240

CACHET de forme quadrangulaire en cristal de roche, surmonté d'une chimère assise.

Haut. 9 cm.

1 800

241

PETITE COUPE en cristal de roche en forme de feuille de lotus, dans laquelle sont posées une cigale et une petite grenouille accrochée au bord.

Larg. 9 cm.

800

242

PEINTURE SUR SOIE, en hauteur, encre et polychromie, Daimyo entouré de ses seigneurs en arme. Japon, XIXème (encadrée sous verre).

Haut. 84,5 cm.

1 800

243

DEUX PEINTURES en hauteur sur soie, encre et polychromie, représentant les gardiens des points cardinaux. Datées de la 21e année de Jiajing. Chine, époque Ming (Réentoilées et encadrées).

Dim. 130 × 75 cm.

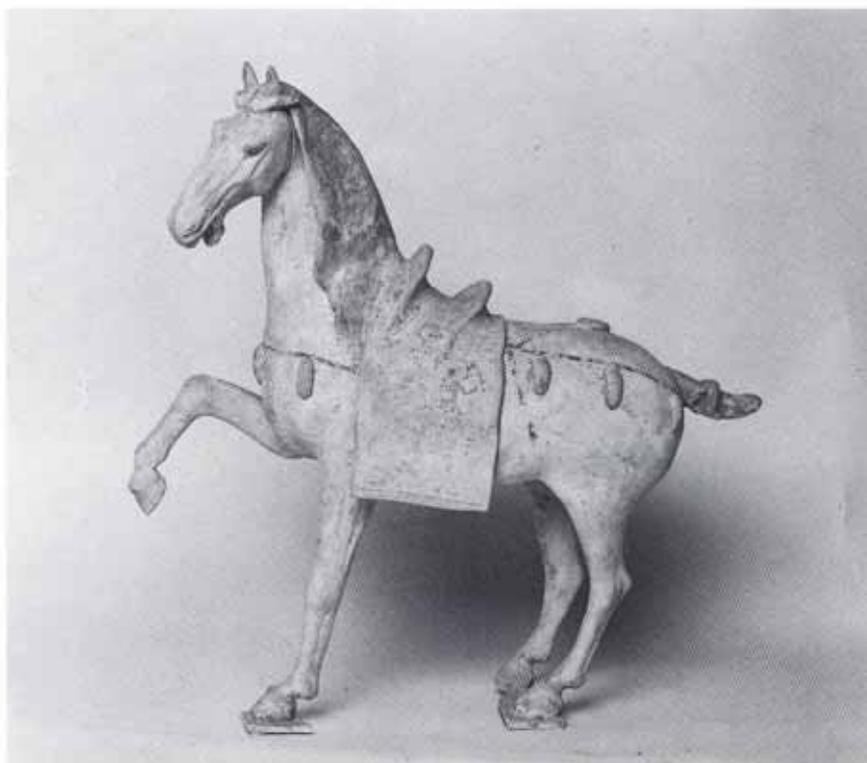
12 000

244

DEUX PEINTURES, en hauteur sur papier, encre et polychromie, représentant des scènes de jugement. Chine, XVIII^{ème} siècle. Encadrées sous verre.

Dim. 106 × 114 cm.

5 000



245

245

CHEVAL harnaché à l'arrêt, l'antérieur droit levé, en terre cuite recouverte d'un engobe blanc et polychromie rouge et noire. Chine, époque Tang (accident à la terrasse).

Haut. 62 cm, Long. 62 cm.

50 000

246

ORNEMENT en ambre brun rouge sculpté d'un loir parmi les vignes. Socle en corne teintée de vert sculpté du même motif.

Long. 11 cm.

3 000

247

ORNEMENT en forme de lame « KO » en jade céladon, décoré en léger relief de phénix, fleurs et dragons dans le style archaïque.

Haut. 23 cm.

1 800

248

DEUX COUPES en porcelaine émaillée rouge corail et polychrome en forme de chauve-souris posées sur des pêches de longévité. Chine, début du XIXème (Manques à une aile).

Long. 12 cm.

4 000

249

PETITE COUPE quadrangulaire en porcelaine blanche, décorée en blanc et émaux polychromes de la famille verte, de branches de prunier en fleurs et de fleurs.

Larg. 13 cm.

1 000

250

FLACON TABATIERE en ambre, de forme balustre ; l'épaulement est orné de deux anses en forme de masque de chimère. Bouchon en jade (petites égrenures).

2 200

251

FLACON TABATIERE en agate blonde, décoré en léger relief et en brun d'un oiseau posé sous un pin. Bouchon en quartz rose (ancienne collection Sparks).

3 500

252

STATUETTE D'ENFANT debout portant un shò en porcelaine émaillée rouge corail et polychrome. Chine, époque Jiaqing. Début XIXème (petite fêlure d'émail).

Haut. 21 cm.

1 800

253

STATUETTE DE PERSONNAGE debout portant une double gourde, en bois laqué brun rouge. Chine, XVII-XVIIIème siècle.

Haut. 26 cm.

800

254

COUPLE DE CHIMERES assises sur des terrasses rectangulaires, en porcelaine émaillée bleue. Chine XVIIIème-XIXème siècle (petit manque d'émail).

Haut. 22 cm.

4 000

255

GUERIDON en bois laqué noir, plateau orné d'une plaque en émail peint à décor polychrome d'un paysage lacustre. La plaque : Chine, XVIIIème siècle.

Diam. 38 cm.

3 000

ARGENTERIE-BIJOUX

300

TIMBALE en argent et vermeil, sur piédouche, à appliques à décor de roseaux et de mascarons. Guirlandes aux coquilles et oves. Travail de la Maison Puiforcat, d'après un modèle du XVIIIème siècle. Poinçon Minerve.

Poids 150 g.

1 000

301

SAUCIERE en argent uni, à bec verseur. Anneau de prise souligné par une coquille. Intérieur vermeil. Poinçon Minerve. Maître orfèvre M. Fray. XIXème siècle.

Poids 55 g.

500

302

GOUTE-VIN en argent, enchâssant une monnaie de Louis XV, 1735. Découpe stylisée à fleur de lys. Poinçon Minerve.

Poids 105 g.

500

303

Exceptionnel SERVICE A THE ET A CAFE en argent, au répertoire iconographique Louis XVI : godrons, fruits, tores de laurier, acanthes stylisées, festons, avec initiales entrelacés. Patins et boutons en ivoire. Il comprend : un plateau (86 × 55 cm), une fontaine à thé, une chocolatière, un pot à crème, une verseuse, un sucrier, un confiturier. Travail de la Maison Boin Taburet, orfèvre à Paris. Poinçon Minerve.

Poids total 13,110 kg.

30 000



304

GRAND PLAT de forme ovale en argent, à contour et moulures de filets, sur le marli, gravé d'armoiries à supports surmontées d'une couronne de marquis. Poinçon du Maître Orfèvre Edmé Pierre Balzac, reçu en 1739. Paris, 1753.

Long. 48,5 cm. Poids 2,075 kg.

12 000

305

DEUX FLAMBEAUX formant paire en argent, chacun d'eux pose sur un pied hexagonal à contour, doucine, gorge et ombilic, ce dernier entre deux renflements, surmonté du fût tronconique et du binet à pans, sur l'ombilic, gravé d'armoiries sommées d'une couronne de comte. Poinçon du Maître Orfèvre Michel Eloy Letailleur, reçu en 1739. Rennes 1764-1765.

Haut. 23,1 cm. Poids 1,070 kg.

25 000

306

Grande VERSEUSE en argent, ciselée de côtes torses alternativement plates et à doucine, pose sur trois pieds à rouleaux, les attaches ciselées de rocailles agrafées de feuillages, le bec à culot, guirlande perlée et cannelures rayonnantes, le couvercle à poucette et dôme surmonté du frételet incomplet fait d'une pomme de pin dans une corolle de feuilles (acdt). Anse en bois. Postérieurement sur la panse gravée « D.D », au fond, dessous « B.D ». Poinçon du Maître Orfèvre Pierre Théry. Lille, 1792 (mq. au frételet).

Haut. 30,3 cm. Poids brut 1,260 kg.

18 000

307

DEUX PLATS ROUNDS, demi-creux, pouvant former paire en argent, à contour et moulures de filets, sur le marli, gravés d'un cartouche laissant deviner des traces d'armoiries couronnées. Poinçon du Maître Orfèvre Jean Antoine Bourguet, reçu en 1758. Paris 1762 (restaurations à l'un d'eux, repolis).

Diam. 29,5 cm. Poids 1,460 kg.

6 000



304

305

306

305

307

307

308

Grande CHOCOLATIERE en argent uni, à bord fort et large panse, posée sur trois pieds à rouleaux, les attaches ciselées de dégradés, porte une anse à volute, feuillages et coquillages, le bec en relief décoré d'un masque de femme à panache souligné de feuilles et d'un gland, sous lequel sont gravées des armoiries surmontées d'une couronne de comte, le couvercle à moulures d'oves et entrelacs perlés, poucette à enroulements, doucine et plan, ce dernier à frételet pivotant fait d'un bouton de fleur non éclaté sur un disque. Poinçon attribué au Maître Orfèvre Yves Tourot, reçu en 1728. Brest 1750-1751. Insculpté du poinçon de charge du sous-fermier pour Dinan.

Haut. 28,7 cm. Poids: 1,135 kg.

25 000

309

AIGUIERE en argent à moulures de filets forts et de godrons, de forme balustre, pose sur un piédouche et porte une anse filetée à crosse, volutes et rinceaux, le bec ciselé en relief d'un masque à tête de femme, à panache, collette et gland, entre deux bandeaux filetés, l'un ondulé soulignant le bec, le second ceinturant la panse, sont gravées des armoiries empanachées surmontées d'un heaume, le couvercle à poucette, doucine et petit ombilic, ce dernier à frételet stylisé d'une fleur de tournesol. Travail provincial, probablement exécuté durant le deuxième quart du XVIIIème siècle, Sud-Ouest ?. Insculptée d'un poinçon de communauté et du poinçon du Maître Orfèvre répété deux fois.

Haut. 27,2 cm. Poids 1,070 kg.

50 000

310

DEUX FLAMBEAUX formant paire en argent, chacun d'eux pose sur un pied rond à contour, doucine et gorge, séparé de l'ombilic par un bandeau fileté, entre deux renflements, surmonté du fût tronçonique, comme le binet, à côtes et pans, à la base de l'ombilic, gravé d'un cartouche dont les armoiries ont été effacées, surmontées d'une couronne de comte. Poinçon du Maître-Orfèvre Alexis Micallef, reçu en 1756. Paris 1766. Deux bobèches à bord fort en argent.

Haut. env. 25 cm. Poids: 1,075 kg avec les bobèches 1,115 kg.

25 000

311

DEUX FLAMBEAUX formant paire en argent, chacun d'eux pose sur un pied rond à contour, doucine agrafée et gorge mouvementée séparée de l'ombilic par un bandeau fileté, entre deux renflements, surmonté du fût tronçonique et du binet cylindrique à côtes et pans, à la base de l'ombilic, gravé d'armoiries à supports surmontés d'une couronne de marquis. Poinçon attribué au Maître Orfèvre Dominique Marre qui travaillait à Tarbes. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.

Haut. 25,6 cm. Poids 1,410 kg.

30 000



308

310

311

312

313

314

309

310

311

312

GRAND PLAT ROND, demi-creux, en argent à contour et moulures de filets sur le marli, gravé d'un cartouche laissant deviner des traces d'armoiries couronnées. Poinçon du Maître Orfèvre Nicolas Clément Vallière, reçu en 1732. Paris 1752 (petites rest.).

Diam. 33,2 cm. Poids 1,010 kg. 8 000

313

PLAT ROND creux en argent, à contour et moulures de filets, sur le marli, gravé d'armoiries à supports surmontées d'une couronne de marquis. Poinçon de l'orfèvre Pierre Vallière. Paris 1800-1809 (repoli)

Diam. 30,2 cm. Poids 740 g. 3 000

314

PLAT rond en argent, à contour et moulures de filets. Poinçon incomplet, attribué au Maître Orfèvre Charles Louis Auguste Spriman, reçu en 1775. Paris 1780 (repoli).

Diam. 28,2 cm. Poids 690 g. 3 000

315

VERSEUSE en argent uni à bord fort mouluré de filets, pose sur trois pieds (coupés), les attaches à ressauts stylisés de cartouches bordés et agrafés, le bec cannelé à culot, le couvercle à poucette godronnée, doucine et plan, ce dernier à frételet fait d'un bouton. Manche en ivoire, comme l'écusson appliqué sur la panse, d'époque postérieure. Fin du XVIIIème siècle (acc., rest. et modifications).

Haut. 24,3 cm. Poids 600 g. 3 000

316

VERSEUSE en argent uni de forme balustre, à bord fort mouluré de filets, pose sur trois pieds à ressauts, les attaches stylisées de cartouches bordés et agrafés, le bec cannelé à culot, le couvercle à doucine ciselée de palmettes bordées, poucette godronnée, doucine et plan, ce dernier à frételet fait d'un bouton à encadrement de vagues. Manche en bois. Sous le col, en creux, gravé « R.G ». Sur la moulure du col, poinçon d'un Maître abonné répété trois fois. Fin XVIIIème, début XIXème siècle (aucun autre poinçon).

Haut. 23,4 cm. Poids 530 g. 5 000

317

VERSEUSE en argent uni, à moulures, ceinture de filets forts et de feuilles d'eau, pose sur trois pieds à griffes, les attaches ciselées de godrons et enroulements fleurrés, le bec se termine d'un col à tête d'aigle, le couvercle à ombilic surmonté du frételet fait d'une fleur de pavot. Anse en bois noir. Travail français, d'après les modèles exécutés durant le premier tiers du XIX^{ème} siècle.

Haut. 31 cm. Poids brut 830 g.

3 000

318

DEUX PAIRES DE JATTES en argent, l'intérieur vermeillé, à moulures de filets enrubannés, entrecoupés de croisillons et d'agrafes feuillagées la descente ciselée de branches de laurier. Gravé « L.H.E ». Travail de Cardeilhac.

Côtés: 23,5 cm et 26,5 cm. Poids de l'ensemble 2,035 kg.

4 000

319

LEGUMIER carré, son couvercle et son plateau en argent, à moulures de filets enrubannés de feuillages, le dernier à doucine unie, entrecoupée de bouquets feuillagés, ombilic mouvementé de cannelures, surmonté du frételet fait d'une fleur sur une branche. Gravé « L.H.E ». Travail de Cardeilhac.

Côté du plateau: 28,5 cm. Côté du légumier: 23,8 cm. Haut. du légumier 14,5 cm. Poids de l'ensemble 2,315 kg.

6 000

320

GOUTE VIN en argent à godrons et bâtes. Anse de serpent. Poinçon Minerve.

Poids 130 g.

500

321

BAGUE en platine, ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant 3,88 cts.

35 000

322

COLLIER formé de trois rangs de soixante et une, cinquante-sept et cinquante-cinq perles de culture en chute, le fermoir baïonnette en or gris, orné de trois diamants taillés en brillants. Travail de la Maison FRED.

Long. 43,5 cm. Diam. des perles : 6,5 à 9,3 mm.

30 000

323

BOITE de forme ovale en ors de couleurs, ornée de panneaux guilochés de quintefeuilles sur fond rayé, les encadrements et pilastres ciselés d'entablements à décor de bouquets fleuris et, sur fond amati, de cordelettes torsadées, sur le couvercle, appliquée d'une miniature ovale sur ivoire : Portrait présumé du Comte de Vergennes (1717-1787) en grande tenue de ministre du Roi Louis XVI, habit de soie parme, écharpe de moire bleu ciel et décorations, portant perruque poudrée. Poinçon attribué, mais très probable, du Maître Orfèvre Alexis Proffit reçu en 1775. Paris, 1784.

VERGENNES (Charles GRAVIER, comte de), homme politique français, né à Dijon en 1717, mort à Versailles en 1787. Neveu de DE CHAVIGNY, il l'accompagna dans son ambassade de Portugal (1740-1749) et dans sa mission extraordinaire en Allemagne (1744). Ministre plénipotentiaire à Trèves (1750), il assista au congrès de Hanovre, puis fut envoyé comme ambassadeur à Constantinople (1754). Disgracié par CHOISEUL, le 30 octobre 1768, il fut nommé, après la chute de celui-ci, ambassadeur à Stockholm (21 mars 1771), y contribua au coup d'Etat de Gustave III (19 Août 1772) et fut appelé par Louis XVI au ministère des affaires étrangères, le 21 juillet 1774. Dans ce poste, Vergennes a été le premier grand ministre de l'ancienne monarchie. Son nom reste attaché à toutes les négociations diplomatiques qui préparèrent la guerre d'Amérique, en assurèrent le succès, et dont le traité de Versailles (1783) fut la glorieuse conclusion. On lui doit encore le renouvellement de l'alliance avec les cantons suisses au traité de Soleure (1777), le maintien de la paix européenne contre Joseph II au traité de Teschen (1779), et enfin le commerce avec l'Angleterre en 1786.

Long. 8,45 cm, Haut. 2,7 cm. Poids brut 145,50 g.

50 000



324

322

325

323

324

BOITE de forme ovale en ors de couleurs, ornée de panneaux guilochés de vagues, les encadrements et pilastres ciselés de feuilles en épis, de portiques encadrés de branches en chute, d'entrelac et petites feuilles d'acanthé. Poinçon du Maître Orfèvre Pierre Bidault, reçu en 1759. Paris, 1771 (usures).

Long. 8,9 cm, Haut. 3,7 cm. Poids 137,50 g.

12 000

325

BOITE de forme ovale en or, ornée de panneaux guilochés d'étoiles sur fond rayé, les encadrements et pilastres ciselés de rinceaux, lampas, feuillages, perles et cordelettes torsadées. Poinçon très probable du Maître orfèvre Claude François Thierry. Paris, 1782.

Long. 8,3 cm, Haut. 2,65 cm. Poids 121,50 g.

20 000

326

Importante BROCHE en platine et or gris, stylisée d'un noeud ajouré de feuillages, serti de diamants taillés en roses et de diamants taillés en brillants, au centre, l'un d'eux plus important, retient en pampille adaptable deux barrettes articulées terminées chacune par un motif piriforme également serti de brillants. Exécutée vers 1880. Dans son écrin. 45 000

327

MONTRE DE POCHE en ors de couleurs, le fond orné postérieurement d'un émail polychrome « Offrande à l'Autel de l'Amour » (acdt), l'encadrement ciselé de grains d'orge et de quartefeuilles. Le mécanisme signé Ch. le Roy à Paris. Fin du XVIII^{ème} siècle.

Diam. 3,9 cm.

2 000

328

MONTRE PENDENTIF en or dans son double boîtier, le premier uni, le cadran émaillé blanc et noir de branches feuillagées et fleuries, bordé de chiffres romains parcourus par une seule aiguille, le second en chagrin, clouté d'or sur ses doucines et au centre des initiales « D.J.C » ? surmontées d'une couronne de marquis. Platine à coq à talon signée Martinot au Gros Orloge à Rouen. Travail exécuté vers 1680 (acdt, mq et transformations notamment au cadran).

Diam. du boîtier de la montre: 3,2 cm.

80 000

329

MONTRE DE POCHE en laiton doré, le fond émaillé polychrome, dans un cartouche, d'une bergère, l'encadrement, comme celui de la lunette, serti de pierres du Rhin. Cadran et mécanisme signés Fres Veigneur à Paris (acdt et mq).

Diam. 6,2 cm.

1 800

330

MONTRE DE POCHE en or jaune, le boîtier de la fin du XVIII^{ème} siècle, au fond, ornée sous verre d'une miniature et du monogramme « L.M », l'encadrement comme le tour de la lunette, orné de demi-perles fines, le mécanisme à cylindres (acdt).

Diam. 3,7 cm.

1 800

331

MONTRE DE COL en or jaune, le fond appliqué d'un motif serti, comme la bélière trilobée, de diamants taillés en roses et de rubis ronds. Fin du XIX^{ème} siècle (accidents et manques).

Diam. 2,4 cm.

1 500



327

326

328

330

329

331

332

MONTRE DE POCHE en argent dans son double boîtier, le cadran bordé de chiffres romains, la bélière en métal (acdt et rest.), les aiguilles en or. Mécanisme signé Rob. Stevens Milton. Début du XIX^{ème} siècle.

Diam. 5,6 cm. 1 000

333

MONTRE DE GOUSSET savonnette en bas or, mécanisme double fond et cadran signés International Watch C^o, la bélière en métal. 2 000

334

MONTRE DE COL en or de couleurs, placée dans un boîtier de la fin du XVIII^{ème} siècle, le fond guilloché, ciselé d'une rosace et de bandeaux feuillagés, le mécanisme postérieur à remontoir (acdt).

Diam. 5,3 cm. 1 500

335

MONTRE DE POCHE en ors de couleurs, le fond guilloché à décor de filins cordés et, dans un médaillon, ciselé d'un panier de fleurs, le mécanisme à coq (acdt). Fin du XVIII^{ème} siècle.

Diam. 4,1 cm. 2 500

336

REGULATEUR en acier, le cadran bordé de chiffres arabes, piqué d'émail bleu.

Diam. 8,2 cm. 1 200

337

REGULATEUR en métal, le cadran émaillé beige clair à pastilles et chiffres romains (mq et rest.).

Diam. 6,6 cm. 500

338

REGULATEUR en métal, le cadran bordé de chiffres (restauré).

Diam. 7 cm. 300

339

REGULATEUR en métal, le fond ciselé d'une locomotive, l'encadrement de roseaux, le cadran bordé de pastilles.

Diam. 7,1 cm. 500

340

REGULATEUR en acier, à quatre cadrans: jours, mois, quantièmes, phases de lune.

Diam. 8,2 cm. 2 200

341

DEUX MONTRES DE POCHE en argent, les mécanismes à coq; les cadrans bordés de chiffres arabes. Exécutées entre 1809 et 1819 (acdt et mq).

Diam. 4,6 cm et 5,6 cm. 1 200

342

MONTRE DE CHEMINOT en acier, demi-squelette, à quatre cadrans pour les jours, mois, quantièmes et phases de la lune (rest.).

Diam. 9,4 cm.

3 000

343

MONTRE DE POCHE en ors de couleurs, le fond ciselé de deux colombes se donnant la becquée près d'un vase de fleurs, d'un carquois et d'un panier de fruits, l'encadrement ciselé d'entrelacs et de noeuds de ruban. Epoque Louis XVI.

Diam. 4,2 cm.

3 000

344

MONTRE DE POCHE en ors de couleurs, le fond émaillé polychrome d'une urne, appliqué d'un portique en argent, comme le poussoir, les aiguilles et le tour de la lunette, sertis de jargons. Le mécanisme signé Abr. Amalric.

Diam. 4,4 cm.

2 000

345

MONTRE DE GOUSSET en argent, le fond et le tour de la lunette ciselés de pampres (acdt). Cadran signé LIP, époque 1900.

Diam. 5,2 cm.

300

346

REGULATEUR en métal, le cadran émaillé à disques verts et chiffres arabes (acdt).

200

347

MONTRE DE POCHE en argent uni et son double boîtier, le cadran bordé de chiffres romains, le fond gravé Georges Watson. Fin du XIXème siècle (acdt).

Diam. 5,4 cm.

600

348

DEUX REGULATEURS en acier, pour le premier, cadran émaillé gris vert à disques et chiffres romains (acdt), double fond gravé A. Leroy ; le second uni.

Diam. 6,6 et 6,7 cm.

500

349

MONTRE DE GOUSSET en or uni, le mécanisme à coq, le double fond en métal gravé Juhel jne à Saint-Cloud 1842. Milieu du XIXème siècle.

Diam. 5,2 cm.

1 200

350

HUILIER VINAIGRIER en argent à décor de rangs de perles, de feuilles d'acanthé et de coquilles, reposant sur quatre pieds. Poinçon du maître orfèvre Louis Joseph BOUTY dit MIRRERAUD-BOUTY, reçu maître à Paris le 30 janvier 1779. Paris, 1784.

Poids 465 g. 3 000

351

TIMBALE en argent sur piédouche à décor de filets et palmettes, portant l'inscription armoriée « Prix donné par S.A.S. Mgr le Prince de Condé ». Poinçon de l'association des orfèvres de Paris en 1793-1795. Poinçons 2ème coq et de moyenne garantie, Paris 1809-1819. Maître orfèvre inconnu.

Poids 120 g. 2 500

352

BAGUE MARGUERITE en or jaune ornée d'un saphir en cabochon, serti clos et de 16 brillants.

Poids du saphir 5 carats environ.

Poids total des brillants 0,80 carat environ.

Poids brut 10 g. 15 000

353

MONTRE D'HOMME en or à bracelet, à double cadran : un pour les heures marqué « Universal. Genève » et un en opercule à quantième.

Poids total brut 46 g. 2 000

354

BROCHE TORTUE en or et émail vert marqué « BOUCHERON-PARIS » et numérotée : 590 C.

Poids total 11,5 g. 3 000

355

BROCHE ECUREUIL sur une branche, en or jaune amati et guilloché. Œil formé d'une pierre rouge. Marquée « HERMES-PARIS » et numérotée 35419.

Poids 16 g. 2 000

***Dimanche 21 juin,
à 14 heures***

PYRAMIDE JEAN-MICHEL JARRE

OBJETS D'ART

BEL AMEUBLEMENT

TAPIS

TAPISSERIES

LA PYRAMIDE

400

Cette pyramide a été conçue par Jean-Michel JARRE, pour le concert-spectacle « Paris-La Défense, une Ville en Concert », qu'il a donné à l'occasion de la clôture des fêtes du Bicentenaire de la Révolution française (200^e anniversaire de la Fête de la Fédération) le 14 juillet 1990 (Bastille Day).

Scène principale du concert-spectacle, visible depuis la Place de l'Etoile, située dans l'axe historique de la capitale, comprenant la pyramide du Louvre, la Place de la Concorde, l'avenue des Champs-Élysées, l'Arc de Triomphe et la Grande Arche de la Défense. Cette pyramide a constitué l'architecture de scène du concert ayant réuni le plus grand nombre de spectateurs.

Elle a été dessinée selon les proportions de la pyramide de Keops, et possède une hauteur supérieure à celle de la pyramide du Louvre.

Admirée lors du concert-spectacle de Jean-Michel JARRE par plus de deux millions de spectateurs, cette pyramide est un des « acteurs » du film « Paris-La Défense, une Ville en Concert ». Diffusé à travers le monde, à ce jour, ce film a été vu par des centaines de millions de téléspectateurs.

Cette pyramide comporte un double intérêt :

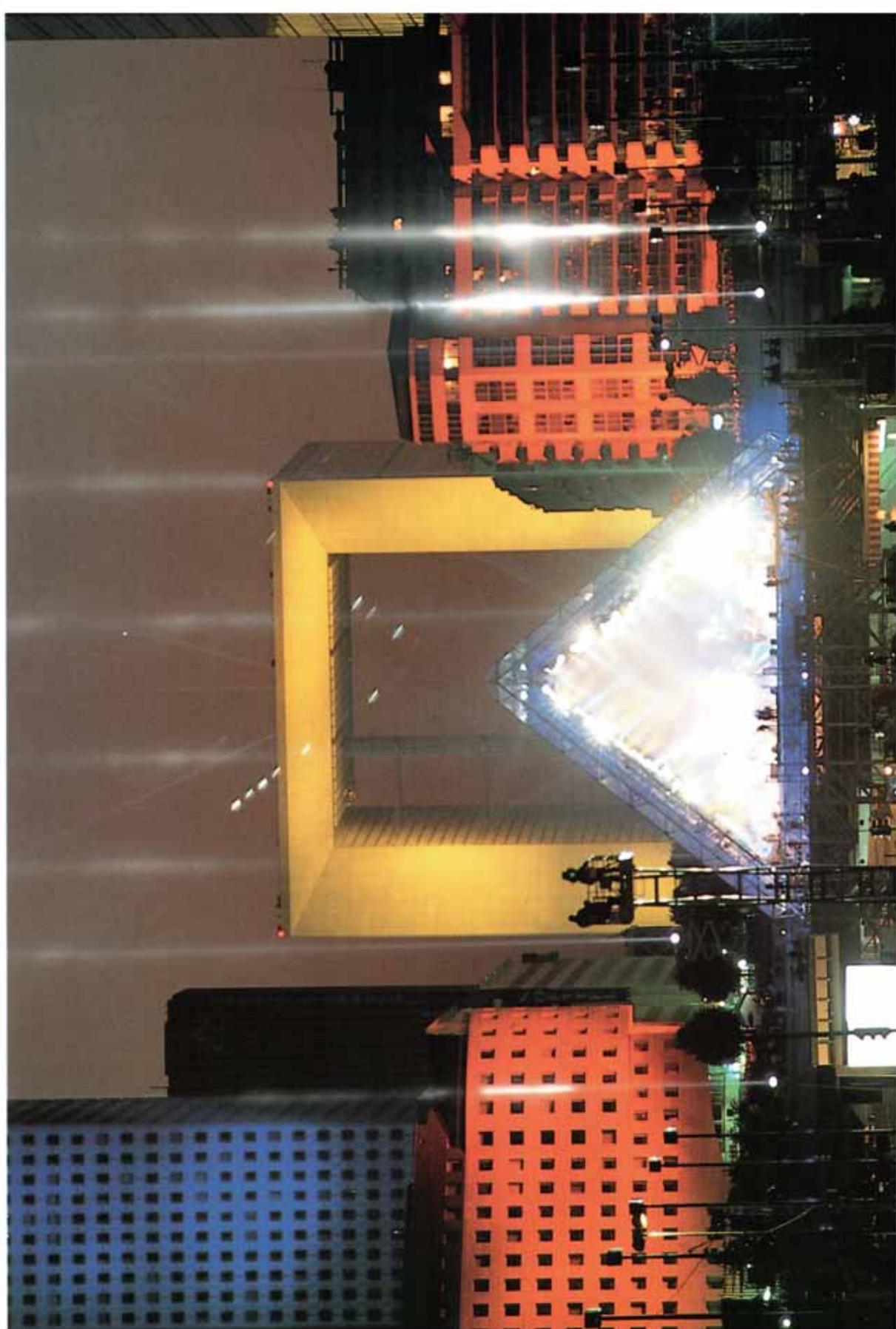
— Elle est la conception unique d'un artiste original et multimédia, compositeur, metteur en scène et créateur de concert-spectacles, intégrant une réflexion sur l'architecture et l'environnement à travers des concerts extraordinaires, ayant toujours réunis le plus grand nombre de spectateurs à ce jour.

— Cette pyramide est un espace de 1 200 m². Elle peut être couverte ou découverte et installée dans n'importe quel lieu.

Cette pyramide est à la fois sculpture et pièce d'architecture.

Elle peut servir de hall d'exposition, de salle de conférence, de lieu de réunion, de salle de concert, ou être le cœur original de l'activité socio-culturelle de collectivités.

Jean-Michel JARRE pourra être présent à la première mise en place de cette pyramide, par son nouvel acquéreur.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DE LA PYRAMIDE.

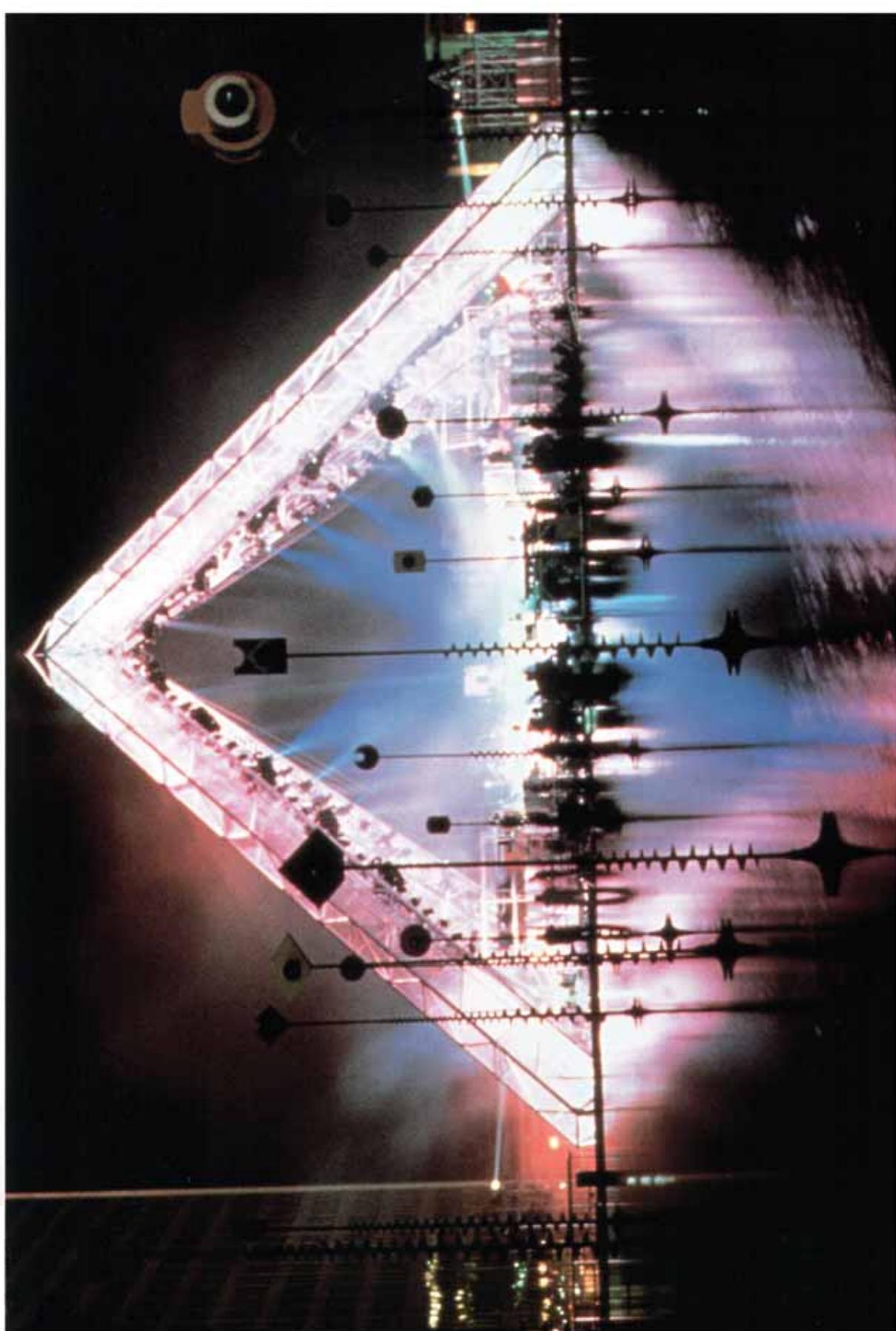
STRUCTURES.

- Matière : acier.
- Dimensions :
Base : $36\text{ m} \times 36\text{ m}$.
Hauteur au faite : $22,46\text{ m}$.
- Poids :
Embases : $1,5\text{ t} \times 4$ soit 6 t .
Ceintures : $2\text{ t} \times 4$ soit 8 t .
Poutres arrêtes : $3,5\text{ t} \times 4$ soit 14 t .
Tête : 2 t .
Soit un poids total pour l'ensemble de la structure de 30 tonnes .

COUVERTURE :

- Matière :
4 bâches en pvc, de forme triangulaire.
Couleur : blanc ivoire.
- Poids : 400 à $500\text{ g maximum par m}^2$.
- Surface : $4\text{ faces de }800\text{ m}^2\text{ chacune}$.
- Classement au feu : MI .

Mise à prix : $500\ 000$ francs.



401

LÉNINE

Œuvre originale du célèbre sculpteur officiel :

Boris Ivanov DIOUJIEV.

Grande statue en pied de LÉNINE (Vladimir Ilitch Oulianov dit). Exécutée en cuivre martelé en 1969 sur une commande de l'Etat de l'URSS.

Parfait état de conservation, aucune restauration postérieure.

Couleur patine brune.

Un certificat d'authenticité signé de l'artiste sera donné à l'acquéreur.

ORIGINE.

Installée dans un sovkhoze de la Russie centrale, elle fut déboulonnée l'an dernier sous l'influence de la pérestroïka pour retourner ensuite dans l'atelier de l'artiste. Son exportation restait soumise à l'autorisation administrative du Ministère de la Culture et des Douanes, encore sous régime soviétique en cette période. Entreprises dès le début, les négociations pour la sortie du territoire durèrent de longs mois et furent très souvent à recommencer par suite du changement fréquent des interlocuteurs ou des règlements dans cette période troublée qui a vu successivement l'effondrement de l'URSS, le putsch du mois d'août, l'arrivée du gouvernement de Russie et la création de la Communauté des Etats Indépendants. La ténacité et le concours des circonstances historiques ont cependant permis l'exportation exceptionnelle de cette œuvre vers la France dans des conditions régulières.

Compte tenu des évolutions récentes et notamment du grand regain d'intérêt des collectionneurs et des musées russes pour l'art de cette période soviétique, il est quasi certain que toute exportation de ce genre serait maintenant hors de propos.

La mise en vente de cette statue est une très rare opportunité de faire l'acquisition d'un authentique exemplaire de l'art socialiste réaliste, mouvement dont la place dans l'histoire des arts de notre siècle en dehors de toutes considérations politiques, n'échappe pas aux amateurs et collectionneurs éclairés.



LA STATUE.

Excellent témoignage d'une forme de l'art soviétique, son exécution technique de très haut niveau se veut au service de l'aspiration politique et sociale de son temps. L'artiste a représenté Lénine dans une des positions autorisées par les canons de l'Académie des Arts soviétiques :

— Station debout, la jambe gauche en avant signe du mouvement de la marche du socialisme.

— Le buste est un peu tourné vers la gauche soulignant le sens du regard et marquant la direction de l'avenir.

— La main droite tient un journal roulé, la célèbre PRAVDA, organe d'information de l'Etat qu'un vrai dirigeant doit avoir dans sa main.

— La main gauche est au revers de la veste, à la hauteur du cœur, geste dont la symbolique n'échappera pas aux observateurs...

— L'habillement est conforme aux critères retenus pour toutes les statues de Lénine : veste, gilet, cravate, pantalon à larges jambières et chaussures à boucle.

— Le visage aux traits forts est animé d'un regard précis et volontaire, indiquant la détermination farouche de l'homme historique que l'artiste a été chargé de représenter.

TECHNIQUE.

La statue est d'abord élaborée à la main, en argile, partie par partie, selon un découpage soigneusement déterminé au préalable en respectant les formes de dépouille pour le démoulage. Chaque partie est l'objet d'un soin particulier car c'est l'assemblage qui donnera, à la fin, l'allure et le réalisme de l'œuvre. Des modelages d'argile l'artiste tire des moules, dans lesquels sont coulées des matrices en béton. Le stade suivant consistant à mettre en forme une ou plusieurs feuilles de cuivre sur ces matrices, grâce à un martellement long et minutieux. La phase finale du travail de l'artiste consistera à assembler toutes ces formes en cuivre entre elles en les soudant. L'emplacement des soudures n'est pas laissé au hasard : habilement situées à des endroits qui ne gênent pas le regard, elles n'amoindrissent pas la dynamique générale. L'ensemble de la statue est rigidifié par des fers à l'intérieur et un socle en cuivre proportionné (1,04 m x 1,04 m). Les matrices en béton sont ensuite détruites. Cette technique originale de travail permet la réalisation d'une œuvre monumentale relativement faible en poids mais résistante par son matériau.



L'ARTISTE

Le sculpteur B. DIOUJIEV, né à Moscou en 1928 a fait ses études au collège STROGANOV de Moscou réservé aux peintres et aux arts appliqués. Il a pour maîtres les célèbres sculpteurs MALAHIN, RADINOVITCH et MOTVILOV. En 1953 il obtient le diplôme de première classe pour une composition monumentale en bas relief de 32 personnages, intitulée « les ouvriers du percement du canal de la Volga au Don ». Il est en plus titulaire du grade de peintre d'Etat de la République fédérale de Russie.

Malgré une position très indépendante vis-à-vis du régime en place, son talent lui permet d'obtenir rapidement d'importantes commandes et ainsi de connaître une notoriété qui s'étendra vite en URSS et au-delà des frontières mais en restant dans le bloc des pays socialistes dans l'orbite soviétique de cette époque.

Dès la fin des années 50, il participe régulièrement aux expositions de l'Union des Peintres et Sculpteurs de Moscou qui a lieu chaque année dans le site prestigieux du Manège, au pied du Kremlin.

En 1972 et 1973, il organise deux grandes expositions de ses œuvres qui remportent un grand succès.

Il est présent dans de nombreuses expositions privées en Russie et à l'étranger, en particulier au Japon, en Inde, aux Etats-Unis et en France.

Parmi ses très nombreuses commandes officielles, on peut remarquer celles faites pour les villes suivantes :

Moscou : Statue en bronze de 4 m de haut de Khalinine (cette statue déboulonnée après le putsch en 1991 se trouve dans le jardin de la Galerie Tretiakov avec d'autres). Statue de Lénine assis réalisée en 1960 (posture rare).

Yalta : Statue monumentale en marbre de Ch. Steven (Haut. 3,5 m).

Petrozavosk : Statue en marbre (Haut. 8 m).

Cité des Etoiles : Statue en bronze de Gagarine réalisée en 1969 (Haut. 4 m) ; c'est la première statue officielle du premier cosmonaute.

Liban : Statue de bronze de Ch. Jaber installée en 1967 à Beyrouth mais actuellement détruite après les années de guerre.

Cuba : Buste d'Hemingway installé devant sa maison à La Havane.

Dans les nombreuses collections de Musées où ses œuvres sont présentes, on citera en particulier : les musées de Voroniej, de Kostroma, de Volgograd, et bien entendu le Musée de la Russie de Saint-Petersbourg (deux œuvres), et la galerie Tretiakov de Moscou (un buste représentant l'Arménie).

Haut. 3,10 m, Larg. 1,20 m. Poids environ 250 kg.

Mise à prix : 50 000 francs.



402

ARMOIRIES DE LA VILLE DE PARIS, dans un médaillon circulaire, en fonte de fer, ayant figuré sur le fronton des Halles centrales de Paris, au PAVILLON BALTARD.

Inscription au verso : « MIROY Frères à Paris, 1856 ».

Diam. 90 cm. Poids 40 kg environ.

5 000



403

VIOLON de Nicolas VUILLAUME à Mirecourt, fait vers 1860. Bon état. Etui et housse. Expert M. Etienne VATELOT, 11 bis rue Portalis, 75008 PARIS.

356 mm.

40 000

404

ARCHET de violon, monture en argent. Expert M. Etienne VATELOT, 11 bis rue Portalis, 75008 PARIS.

1 000

405

HARPE en bois laqué rouge et or, à sept pédaliers. Crosse sculptée en chapiteau corinthien, à décor de guirlandes, de feuilles d'acanthé, et de lotus. Signée « SALLE, luthier à Caen ». Epoque Empire.

Haut. 164 cm, Larg. 67 cm.

25 000



406

COMPAGNIE DES INDES. POT A OILE et son DORMANT, modèle à bates et contours, à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs champs. Dans des réserves feuillagées, à cinq reprises : sur le couver sur le dormant et sur le réceptacle, sont représentés des biches et de instruments de musique illustrant le mythe d'Orphée. Fretel ancienneme doré en forme de mangue. Listel or. Modèle d'orfèvrerie, milieu XVIIIème.

Haut. 30 cm, Larg. 36 cm, Prof. 28 cm.

15 000

407

CHINE. Paire de POTS couverts en porcelaine polychrome et or à décor de bouquets de fleurs. Fretel en forme de fleur. Fin XVIIIème siècle (accidents et restaurations).

Haut. 14,5 cm, Diam. 14,5 cm.

1 000

408

COMPAGNIE DES INDES. SUCRIER couvert à décor en camaïeu rose de branchages fleuris. Listel en vert amande. Fretel à décor de mangue. Modèle d'orfèvrerie. XVIIIème siècle.

Haut. 13 cm, Larg. 16 cm, Prof. 11 cm.

3 000

409

CHINE. Paire de POTS couverts en porcelaine, à décor d'oeillets éclatés et de papillons virevoltant. Famille rose, XVIIIème siècle (cheveu).

Haut. 20 cm, Diam. 16 cm.

3 000

410

COMPAGNIE DES INDES. SOUPIERE couverte à décor de fruits polychrome et or. Fretel à ananas. Modèle inspiré de l'orfèvrerie. XVIIIème siècle (accident au couvercle).

Haut. 20 cm, Larg. 28 cm, Prof. 20 cm.

7 000

411

COMPAGNIE DES INDES. LEGUMIER couvert en porcelaine à décor en camaïeu gris de branchages fleuris. Anses à décor de sangliers. Fretel feuillagé. XVIIIème siècle.

Haut. 18 cm, Larg. 30 cm, Prof. 20 cm.

5 000

412

COMPAGNIE DES INDES. TERRINE couverte en porcelaine à rehauts corail et or de branchages fleuris. Anses à décor de tête de cochons. Fretel à décor de grenade. XVIIIème siècle.

Haut. 14 cm, Larg. 28 cm.

5 000



406

407

408

407

409

410

409

411

406

412

413

COMPAGNIE DES INDES. Grand PLAT de présentation, à bord ondé, à décor sur l'aile en bleu imitant la broderie et rehauts or, le marli souligné de quartefeuilles Le centre aux Armes du Duc de Lorraine et Bouillon (acdts et rest.). XVIIIème.

Diam. 35 cm.

1 500

414

Paire de VASES en porcelaine de CHINE, à décor floral. Famille rose, XVIIIème siècle (accidents et restaurations).

Haut. 28,5 cm, Larg. 10 cm.

1 000

415

THEIERE égoïste en porcelaine blanche, rose et or, à décor polychrome dans des médaillons, de bouquets champêtres et de jeunes femmes. Marque en bleu de SEVRES.

Haut. 14 cm, Larg. 17 cm.

1 000



416

SEVRES (genre de) : Paire de VASES amphores en porcelaine bleue et or, à décor polychrome dans des réserves de scènes de campements militaires et grivoises dans le goût du XVIIème siècle. Monture en bronze doré et ciselé : piédouche et socle, anses à enroulement. Style Louis XVI, Impératrice.

Haut. 50 cm, Larg. 27 cm.

8 000



417

Paire de BOITES A EPICES. Décor de petit feu polychrome à rehauts or, composition champêtre et personnages inspirés de WATTEAU. Marque : R.X en rouge au pinceau, fabrique de ROBERT, Marseille, vers 1760-1780.

Haut. 8 cm, Long. 11,5 cm.

5 000

418

POT couvert à anse, en porcelaine blanche à décor de guirlandes de fleurs polychromes. Fretel en rose. Marque aux épées croisées de SAXE. XIX^{ème} siècle.

Haut. 13 cm.

1 000

419

BOUILLON couvert, en porcelaine blanche, polychrome et or. Anses à décor en ronde-bosse de fruits. Marque en bleu de SAXE. Monture en vermeil de la Maison RISLER et CARRE à Paris.

Haut. 13 cm.

2 000



420

CARTEL D'APPLIQUE et son socle, cadran signé BRULFER à Paris. Décor dans le goût du vernis Martin à fond rouge, illustrant sur le socle la fable de J. de La Fontaine : « Le corbeau et le renard », bouquets de roses et d'oeillets sauvages. Riche ornementation de bronzes ciselés, rocailles, feuilles d'acanthé et fleurs. Style Louis XV, fin XIX^{ème} siècle.

Haut. 104 cm, Larg. 43 cm.

8 000



421

Paire de GLACES rectangulaires en bois doré mouluré et sculpté à décor de coquilles, fleurs, rocailles et feuilles d'acanthé. Miroir au tain. Epoque Louis XV, travail italien (accidents et restaurations).

Haut. 78,5 cm, Larg. 39 cm.

6 000

422

CARTEL D'APPLIQUE et son socle en marqueterie Boulle, en écaille, bois noirci, et cuivre ciselé à décor de masques, oiseaux et rinceaux. décor de bronzes ciselés et dorés : Amour et feuilles d'acanthé. Mécanisme signé RABBY à Paris. Epoque Régence, début XVIIIème siècle (restaurations et modification).

Haut. 86 cm, Larg. 28 cm, Prof. 16 cm.

20 000

423

PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière, en bronze doré et ciselé, à décor de feuilles d'acanthe. Style Louis XV.

Haut. 37,5 cm, Larg. 25,5 cm.

1 500

424

GAINÉ en marbre blanc à décor de bronze doré: vase fleuri et frises feuillagées. Fin XIXème.

Haut. 111 cm. Larg. 30,5 cm. Prof. 30,5 cm.

2 000

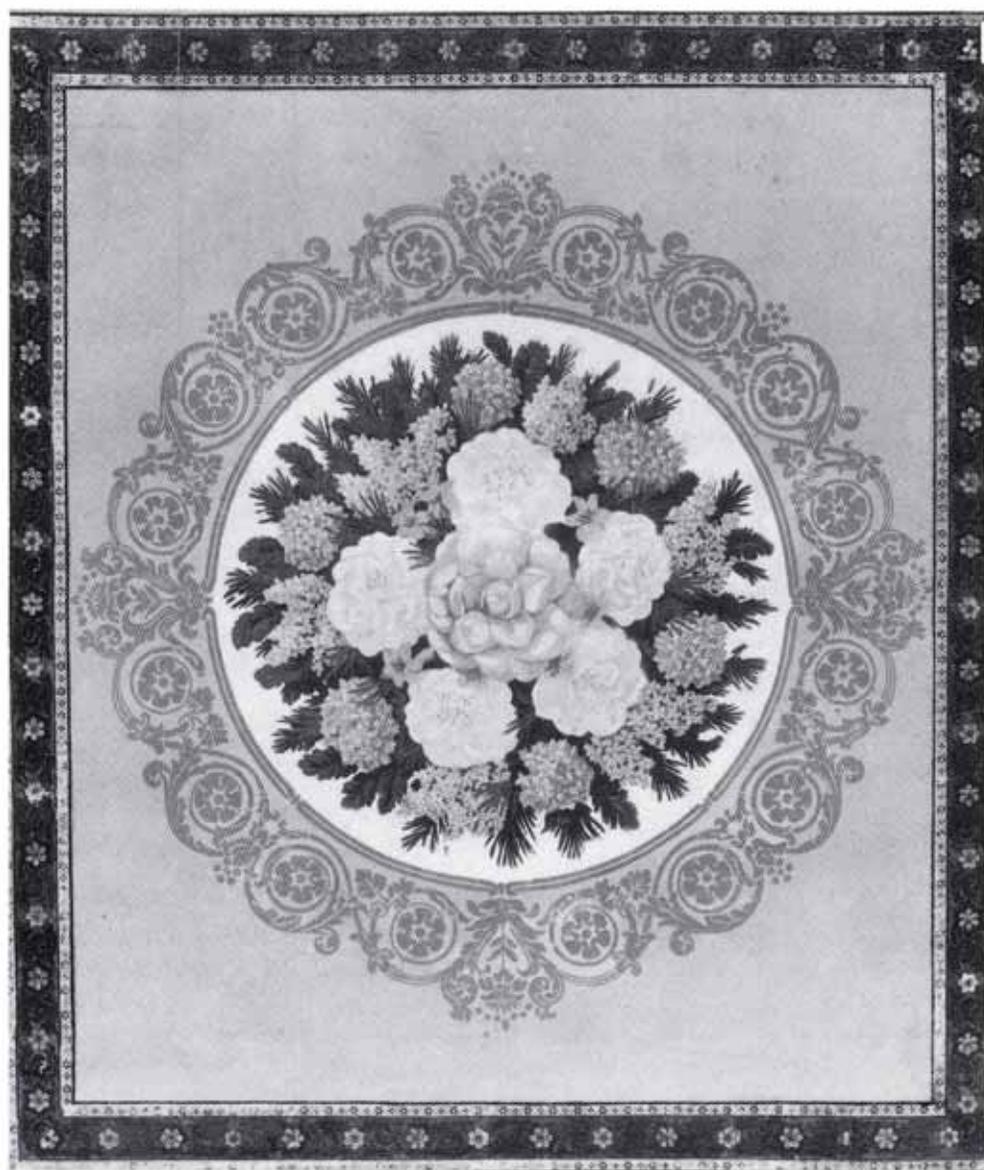


425

Jean Léon GEROME (1824-1904). L'aigle de Waterloo. Bronze doré sur pied en granit, représentant l'aigle impérial blessé avec les étendards en lambeaux où sont inscrits le nom des victoires : Iéna, Austerlitz... Signé à la base et cachet du fondeur : SIOT-DECAUVILLE à Paris. Fin du XIXème siècle.

Haut. 70 cm, Larg. 65 cm.

25 000



426

PANNEAU DE PAPIER PEINT à décor de médaillon à bouquet de roses blanches épanouies, de lilas blancs et de poix de senteur dans un feuillage de branches de sapin. Fond en camaïeu bleu rehaussé d'une guirlande de fleurs et de rinceaux enroulés, encadré d'un galon peint à décor floral sur fond rouge. Milieu du XIX^{ème} siècle.

98 × 84 cm.

4 000



427

PENDULE borne en bronze doré, surmontée du buste de Socrate. Cadran signé « MUGNIER H de Monsieur, frère du roi ». Présentant sur une colonne, la coupe aux libations, le paroi et la mappemonde ; guerrier grec drapé, en ronde-bosse ; frise à décor de bacchanales ; base à palmettes et feuilles d'eau. Elle repose sur quatre pieds griffe. Début du XIX^{ème} siècle.

Haut. 60 cm, Larg. 43 cm, Prof. 20 cm.

8 000



428

BAROMETRE-THERMOMETRE en bois doré et sculpté à décor de panier fleuri, de feuillages et de palmettes. Traces de signatures. Epoque Louis XVI.

Haut. 96 cm, Larg. 43 cm.

5 000



429

COUPE circulaire en cristal taillé, à bord découpé à décor de palmettes. Elle est montée sur pied en bronze doré et ciselé, à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé. Socle reposant sur quatre pieds griffe. Epoque Restauration (éclats). D'après la tradition familiale, elle aurait appartenu à la Princesse Pauline Borgèse.

Haut. 28 cm, Diam. 23 cm.

3 000

430

Paire de COUPES ovales sur pied, en cristal taillé en pointes de diamant. Bords découpés. Socle octogonal en bronze doré et ciselé. Epoque Restauration (éclats). D'après la tradition familiale, ces coupes auraient appartenu à la Princesse Pauline Borgèse.

Haut. 20 cm, Larg. 28 cm.

3 000

431

FLAMBEAU en bronze doré, à décor ciselé de mufles de lions, guirlandes de roses, feuillages et rangs de perles. Epoque Louis XVI, d'après un modèle de GOUTHIERE.

Haut. 29 cm, Diam. 15 cm.

3 000

432

FLAMBEAU en bronze doré, en léger balustre sur piédouche, à décor de cannelures torsées, d'éléments végétaux, de galons et de rangs de perles. Epoque Louis XVI.

Haut. 27,5 cm, Diam. 13,5 cm.

2 000



433

CARTEL en marqueterie Boulle, cadran signé François CHAMPION à Paris. Marqueterie en écaille de tortue et cuivre ciselé et découpé à décor de rinceaux fleuris. Bel ornementation de bronzes doré : jeune enfant, Cérés, espagnolettes surmontant les pieds à enroulement, coquilles, rocailles et fleurs. Epoque Régence.

Haut. 92 cm, Larg. 43 cm, Prof. 20,5 cm.

20 000

434

COFFRE A COURRIER en cuir corail toutes faces, à roulettes or inspiré de Derôme. Signature GRUEL à Paris. Style Régence.

Haut. 21 cm, Larg. 40 cm, Prof. 24,5 cm.

1 500



435

PENDULE borne à sujet, en marbre vert antique et bronze doré et ciselé à décor d'Amour portant flambeau et couronnant un nid à deux colombes. Socle orné d'arcs et de carquois, couronnes de fleurs et de lauriers, pampres. Pieds niche en bronze doré. Epoque Restauration, début XIXème (accidents).

Haut. 37 cm, Larg. 25 cm, Prof. 10 cm.

3 000

436

Paire de VASES amphores en porcelaine de Paris blanche et or. Anses à col de cygne. Décor polychrome de rivière et scènes villageoises dans le goût de TENIERS. Epoque Empire.

Haut. 25 cm, Larg. 15 cm.

2 000

437

BAS RELIEF en bois et stuc, allégorie à Cérés, fond vert, encadrement en bois sculpté et doré à chapelets. Epoque Louis XVI. Travail inspiré des fouilles d'Herculanum et de Pompéi.

Haut. 54 cm, Larg. 118 cm.

8 000



438

FONTAINE en forme de Bacchus-Normand. Décor de petit feu polychrome. Inscription « Calvados Trempu à Perrieres. Manche ». Fabrique d'Antoine MONTAGNON, NEVERS, 1875-1889 (accidents).

Haut. 59 cm.

3 000



439

LUSTRE hollandais à six bras de lumière, en bronze ciselé, à décor d'aigle couronné, de feuilles d'acanthé, de rinceaux et de galons. XVIIème siècle (restaurations).

16 000



440

Importante paire de CANDELABRES en bronze doré et ciselé à trois lumières formées de fleurs et de feuillages de lys. Les bras sont supportés par des vases ovoïdes sur piédouche, en marbre de couleur flambé vert (serpentine ?). Belle ornementation en bronze patiné, anses à figures égyptiennes ; col à feuille d'eau, base carrée à feuilles d'acanthé. Retour d'Égypte, fin XVIIIème-début XIXème.

Haut. 90 cm, Larg. 40 cm, Prof. 23 cm.

80 000

- 441
 PLAT à décor de godrons et inscriptions en lettres gothiques. Allemagne, XVIème siècle. *Diam. 39 cm.* 4 500
- 442
 PLAT à décor de godrons en très haut relief et inscription en lettres gothiques. Allemagne, XVIème siècle. *Diam. 44 cm.* 5 500
- 443
 DEUX PLATS à décor de godrons et double cercle d'inscriptions en lettres gothiques. Allemagne, XVIème siècle. *Diam. 42,5 cm.* 11 000
- 444
 DEUX PLATS à décor de godrons en haut relief et inscription en lettres gothiques. Allemagne, XVIème siècle. *Diam. 44,5 cm.* 10 000
- 445
 PLAT à décor de St Georges terrassant le dragon, entrelacs de fleurs. XVIème siècle. *Diam. 36,5 cm.* 6 000
- 446
 PLAT à décor d'Adam et Eve et inscriptions en lettres gothiques. XVIème siècle. *Diam. 39,5 cm.* 6 000
- 447
 PLAT à décor de feuilles de chardon et motifs lancéolés alternés. Nuremberg, XVème siècle. *Diam. 34,5 cm.* 6 000
- 448
 GRAND PLAT à beau décor gravé à l'intérieur et sur le marli. Au centre une armoirie avec un aigle bicéphale entouré de quatre médaillons ovales séparés par des branches feuillues. Les travaux d'Hercule sont représentés dans les médaillons : l'hydre de Lerne, Hercule enchaînant Cerbère et diverses scènes mythologiques. Sur le marli : dauphin, feuillage et scènes allégoriques. Ateliers Vénitiens, XVIème siècle. *Diam. 49 cm.* 12 000
- 449
 DEUX BASSINS à décor de cerf courant. Allemagne ou Flandres, XVIème siècle. *Diam. 24,5 et 23 cm.* 12 000
- 450
 BASSIN à décor de St Hubert. Allemagne ou Flandres, XVIème siècle. *Diam. 24,5 cm.* 6 000
- 451
 BASSIN à décor de pélican, dans son nid avec ses petits, symbole de Jésus Christ donnant son sang pour le salut de l'humanité. Allemagne ou Flandres, XVIème siècle. *Diam. 22 cm.* 6 000
- 452
 BASSIN à décor d'Annonciation. Allemagne ou Flandres, XVIème siècle. *Diam. 29 cm.* 10 000
- 453
 BASSIN à décor d'Adam et Eve au paradis terrestre, philactères avec inscriptions en lettres gothiques. *Diam. 29,5 cm.* 8 000



Plats numéros : 452-444-449
445-448-447

Meuble numéro : 531

454

ALBARELLO en céramique, émail vert, jaune, bleu et blanc. Décor : le Bon Pasteur et un dragon. France, XVIème siècle. *Haut. 28 cm.* 5 000

455

HOMME nu, en bronze plein patiné à l'antique. L'index de la main droite sur les lèvres, il tient dans sa main gauche une corne d'abondance ; sur une plate-forme. Italie du Nord, XVIIème siècle. *Haut. 21 cm.* 6 000

456

PUTTO en bronze plein, patine noire, manque la main gauche et l'avant bras droit. Italie du Nord, XVIIème siècle. *Haut. 12 cm.* 5 000

457

PERSONNAGE en bronze plein, à patine noire, sur une plate-forme, vêtu de peau de bête, tenant une canne sur laquelle un serpent s'enroule, à ses côtés, un enfant. XVIIème siècle. *Haut. 15,8 cm.* 5 000

458

Importante PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières, en bronze doré et ciselé, à décor de feuilles d'acanthé et de guirlandes de fleurs. Marque de fondeur « A.D ». Style Louis XV d'après un modèle de MEISSONNIER, XIXème siècle. *Haut. 62 cm, Larg. 48 cm.* 7 000



459

CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré, signé « BOUDEBINES à Paris ». Décor de fleurs et de feuilles d'acanthé. Style Rocaille, Napoléon III.

Haut. 74 cm, Larg. 49 cm.

6 000



460

BAROMETRE-THERMOMETRE en bois sculpté et doré à décor d'aigle, de drapeaux, de guirlandes de fleurs et de feuillages. Marque : « Thermomètre selon Réaumur », trace de signature manuscrite : « ...TOGNINI ». Epoque Louis XVI (accidents et restaurations).

Haut. 86 cm, Larg. 50 cm.

5 000



461

Paire de CANDELABRES en bronze à patines brune, vert antique ou bronze doré, à décor de flamme et de feuilles d'acanthé ; fût en colonne corinthienne, reposant sur trois pieds en feuille d'acanthé enroulée. Socle en bronze amati. Epoque Empire, première moitié du XIXème siècle.

Haut. 64 cm, Larg. 23,5 cm.

6 000

462

PENDULE portique, en bronze doré, à colonnes corinthiennes, à décor sur le socle et le fronton de palmettes, feuillages, fleurs et fruits. Balancier à décor de fleurs et de col de cygnes. Pieds miches. Epoque Empire.

Haut. 58 cm, Larg. 29 cm, Prof. 17 cm.

6 000

463

Paire de CHENETS en bronze ciselé à décor de cacatoès. Style Louis XV.

Haut. 26 cm, Larg. 20 cm.

2 000



464

Paire de CHENETS en bronze doré et ciselé, à décor de jeune garçon tenant un pichet et de jeune fille tendant un gobelet. Rocailles et feuilles d'acanthe. Epoque Louis XV.

Haut. 28 cm, Larg. 28 cm.

5 000

465

Paire de CHENETS en bronze ciselé et redoré, à décor de jeune homme à la trompe et jeune fille au tambourin. Ornementation rocaille. Epoque Louis XV.

Haut. 33 cm, Larg. 32 cm.

8 000



466

CERAMIQUE, dans le goût des productions d'IZNIK, à décor peint en polychromie sur fond blanc sous glacure transparente et incolore — à décor floral.

Haut. 37 cm.

3 000

Expert : Mme Béatrice GAILLARD-LEROUX, tél. (1) 39.53.72.55.

467

PAIRES DE LAMPES A PETROLE en porcelaine dans le goût des productions d'IMARI, à décor polychrome et or d'oiseaux exotiques. Vase de forme pansu avec riche monture de bronze doré de style Louis XVI. Travail de qualité, Napoléon III.

Haut. 52 cm.

8 000



468

HASELTINE Herbert (1877-1962). ABERDEEN « ANGUS BULL ». Bronze à patine brune sur socle de marbre. Angus, taureau né le 9 avril 1919, champion dans les expositions de la Royal Agricultural Society de Grande Bretagne pour 1921, 1922, 1923. Exposition : Galerie la Cymaise, Paris, juin 1990.

Haut. 21 cm, Larg. 35 cm.

30 000

469

Magnifique PAIRE DE LIONS couchés en marbre ocre.

Italie, époque gothique.

Traditionnellement en Italie gothique, à l'entrée des cathédrales, comme sur les tombeaux princiers et au portail des palais figurent de telle paire de lions porteurs d'où se dressent des colonnes.

Références :

- Naples, le tombeau de S. Lorenzo Maggiore, et la chapelle Minatelo de la Cathédrale.
- Bergame, basilique de S. Maria Maggiore.
- Perouse, Palazzo dei Priori.

Haut. 67 cm, Long. 135 cm, Larg. 46 cm.

Consulter l'étude

470

Paire de PIEDS DE TABLE à décor de chimères en marbre jaune, en tête bèche. Italie, travail ancien.

Haut. 77 cm, Larg. 77 cm, Prof. 20 cm.

50 000



Importante PENDULE ROYALE d'époque Louis XVI en bronze doré et marbre blanc.

La base de la pendule renferme un jeu d'orgue de DAVRAINVILLE père. Il contient un cylindre de bois relié à un mécanisme d'horlogerie qui joue douze airs, grâce à un orgue miniature dont les 24 tuyaux sont actionnés par deux soufflets. (Le mouvement de l'orgue, revue par M. M. Pin et Chauroux sur les conseils de M. Olivier Roux, est en état de marche).

Le mouvement d'horlogerie est de BARANCOURT à Paris. Il marque les demi-heures par une sonnerie et les quantièmes.

Exceptionnelle ornementation en bronze doré et ciselé : le cadran entouré de nuages et de rayons de soleil, surmonté d'une renommée, est soutenu par deux sphinges adossées sur une terrasse en acajou, où reposent les figures en ronde bosse de Cupidon, d'allégorie du Temps et d'une femme en deuil au passage du Temps, encadrées de casques et attributs militaires romains.

Sur la face frontale, portrait en médaillon, en ivoire, de Louis XVI sur émail bleu, surmonté d'un Trophée martial drapé, d'angelots de part et d'autre, d'Apollon et de Diane en chariot — dans des encadrements de colonnes corinthiennes en marbre blanc. Trophées martiaux sur les côtés.

La plinthe en acajou et marbre blanc et noir repose sur six pieds griffe.





Les bronzes dorés d'une qualité exceptionnelle qui ornent cette pendule sont attribués à THOMIRE.

Pierre Philippe THOMIRE (1751-1843) travailla comme fondeur pour les sculpteurs PAJOU et HOUDON, et fit maints bronzes pour l'ébéniste BENNEMAN. A partir de 1784, il est souvent cité dans les comptes du « Garde Meuble de la Couronne », et est régulièrement inscrit sur les comptes de la Manufacture de Sèvres, les dépenses des Cabinets, et sur les comptes de Louis XVI.

Des sphinx adossés semblables sont à relever dans plusieurs productions de Thomire, comme la paire de chenets se trouvant au Louvre (n. 369 et 370) d'après un modèle de Louis Simon Boizot à partir d'un dessin de Joseph Bédouin. Une autre paire comparable ancienne collection de Lord Hortford est maintenant conservée au Musée de Cleveland (Prentiss Bequet, n. 42 et 43, pl. XXVIII).

Les bronzes de cette pendule peuvent être comparés dans leur exécution aux bronzes et sphinx des catalogues « Pendules » à la Wallace Collection (n. F269), ainsi qu'aux pièces se trouvant à Paris au Ministère des Travaux Publics, à Saint-Pétersbourg au Palais Impérial de Catherine II à Pavlosk, et au Château Windsor.

Selon la tradition cette pendule aurait été donnée par Louis XVI à son jeune frère le Comte d'Artois, futur Charles X.

Haut. 120 cm, Larg. 80 cm, Prof. 38 cm.

Provenance : Collection M. J., château d'Ecuiry

Consulter l'étude



AMEUBLEMENT

Mobilier miniature

500

FAUTEUIL HAUT DE TABLE en acajou, siège canné et dossier cintré en cuir vert. Pieds antérieurs tournés réunis par une tablette repose pieds. Pieds arrière en sabre. Epoque Louis-Philippe, milieu du XIX^{ème} siècle.

Haut. 77 cm, Larg. 42 cm, Prof. 45 cm.

2 000

501

CHAISE en bois laqué gris mouluré et sculpté, jongs pour les montants perles, oves et motifs floraux. Dossier en médaillon à la reine, assise légèrement raquette, piètement à cannelures. Garnie d'une tapisserie ancienne au petit point, à décor floral, à dominante parme. Travail ancien de qualité, d'inspiration Louis XVI. XIX^{ème}.

Haut. 74 cm, Larg. 36 cm, Prof. 34 cm.

1 500

502

CHIFFONNIER à doucine en bois de placage de rose et de violette, dessus et panneaux latéraux en marqueterie aux points de Hongrie. Il ouvre par six tiroirs soulignés d'un filet de citronnier. Pans coupés ; pieds cambrés ; ceinture découpée. Ornementation de bronzes dorés: oves, feuilles d'acanthe et éléments végétaux sur la doucine, en chute et aux poignées. Style Louis XV, XIX^{ème} (manque une poignée).

Haut. 59 cm, Larg. 33 cm, Prof. 16 cm.

3 000

503

COMMODE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants à panneaux soulignés de filets. Pieds toupie. Ornementation de demi-jongs en laiton soulignant la ceinture du plateau, les tiroirs, les panneaux latéraux et la base du meuble. Style Directoire, XIX^{ème}.

Haut. 29,5 cm, Larg. 34,5 cm, Prof. 20,5 cm.

3 000

504

COMMODE en merisier ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants antérieurs arrondis à colonnes, montants postérieurs droits à décrochement de cannelures moulurées. Pieds en toupie. Anneaux de tirage et entrées de serrure en laiton. Epoque Louis XVI, fin XVIII^{ème} (restaurations à un pied).

Haut. 26 cm, Larg. 34,5 cm, Prof. 15 cm.

6 000

505

CHAISE HAUTE pliante, se transformant en table roulante.

Haut. 43 cm, Larg. 21 cm, Prof. 20 cm.

700

506

TABLE carrée, de milieu, en acajou. Pieds fuseau. Epoque Louis-Philippe, milieu du XIX^{ème} siècle.

Haut. 26 cm, Côtés 32 cm.

800



Mobilier miniature

507

COMMODE galbée en merisier, ouvrant par deux tiroirs ; ceinture découpée ; pieds cambrés. Rehauts en bois noirci en bordure du plateau, des tiroirs et de la ceinture. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze à décor de rocaille. Style Louis XV, porte l'estampille de COFFIN, au fer, dans un puit de style Renaissance, époque XIXème. COFFIN, cité 61, rue de Charonton à Paris en 1836.

Haut. 27 cm, Larg. 40,5 cm, Prof. 19 cm.

5 000

508

COMMODE en noyer et placage de noyer, ouvrant par trois rangs de tiroirs, tiroir supérieur en avancée. Façade à colonnes détachées, sur base, plateau à décrochement. Boutons en laiton ornés d'une fleur stylisée. Epoque Empire, travail provincial, XIXème siècle.

Haut. 40 cm, Larg. 47,5 cm, Prof. 29 cm.

3 000

509

COMMODE à ressaut en marqueterie de bois de violette et de bois indigène à décor de fleurs et de vase fleuri. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Pans coupés, pieds cambrés. Dessus marbre veiné. Style Transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Haut. 25,5 cm, Larg. 35,5 cm, Prof. 19,5 cm.

4 000



Mobilier miniature

510

COMMODE en placage de bois de palissandre, de façade bombée, ouvrant à trois rangs de tiroir. Baguettes à cannelures simulées et joncs à doucine encadrant le plateau en bois de placage. Entrées de serrures et amortissement de tablier en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XIV, début XVIIIème.

Haut. 44 cm, Larg. 49 cm, Prof. 33 cm.

8 000



Mobilier miniature

511

SECRETAIRE VERTICAL en acajou blond, ronce de tuya, ébène et bois teinté ouvrant par un tiroir dans sa partie supérieure, un abattant découvrant un théâtre encadré de sept tiroirs en bois laqué imitation écaille, et deux tiroirs dans la partie inférieure. Important entablement à trois niveaux surmontés d'une borne à décor marqueté en éventail. Montants antérieurs ornés de demi-colonnes galbées corinthiennes. Pieds cambrés. Epoque Biedermeier, premier tiers du XIXème siècle. Estampille: L.F.W, maître ébéniste (autrichien ?).

Haut. 55 cm, Larg. 30 cm, Prof. 18 cm.

25 000

512

COMMODE en noyer et placage de loupe de noyer ouvrant à trois tiroirs. Pieds coniques à pans. Travail rustique du XIXème siècle.

Haut. 31 cm, Larg. 32 cm, Prof. 19 cm.

2 000

513

FAUTEUIL anglais, crapaud, à accotoirs. Piétement en bois tourné, sur roulettes. Garniture en simili cuir chocolat. Epoque Victorienne, XIXème siècle (manque coussin).

Haut. 64 cm, Larg. 54 cm, Prof. 44 cm.

1 000

514

CHAISE légère en bois noirci avec filet or. Assise cannelée. Napoléon III, fin XIXème (accidents).

Haut. 64 cm, Larg. 34 cm, Prof. 31 cm.

1 000

515

COMMODOE en noyer et placage de noyer, ouvrant à trois rangs de tiroir. Pieds antérieurs en griffe. Entrées de serrures en bronze découpé et ciselé à décor de têtes d'aigles. Style Empire, XIXème siècle.

Haut. 34,5 cm, Larg. 40,5 cm, Prof. 23,5 cm.

2 500



516

Mobilier miniature

COFFRET en forme de malle, à couvercle bombé, en bois recouvert d'un décor de stuc en relief peint et doré. Sur la face sont peints deux portraits, au revers lion de Saint Marc et écussons d'armoiries. Sur chaque côté, deux putti ailés présentant un écusson d'armoire. Sur le couvercle, St Georges à cheval terrassant le dragon. Ancien travail vénitien.

Haut. 26 cm, Larg. 38 cm, Prof. 26 cm.

6 000

517

FAUTEUIL en osier vernis et peint, tressé au point de Hongrie pour le pour le dossier et le siège. Piètement en X.

Haut. 61 cm, Larg. 39 cm, Prof. 32 cm.

500

518

COMMODE en bois de placage d'amarante, de palissandre et filets de bois clair à l'encadrement du plateau, des côtés et des tiroirs, sur les montants. Elle ouvre par trois tiroirs. Anneaux mobiles en bronze. Style Louis XVI.

Haut. 21 cm, Larg. 31,5 cm, Prof. 17,5 cm.

6 000



519

Mobilier miniature

NICHE D'AUTEL formant chapelle surmontée d'un clocheton. Ebène, placage et marqueterie de bois exotique, tant à l'extérieure qu'à l'intérieur pour le décor. Colonnnes torses et toupies. Quatre fenêtres à verre teinté dont deux sont encadrées par des colonnettes d'ivoire à la Bernin. Au fond de l'abside, crucifix avec Christ janséniste en ivoire sculpté. Travail bavarois ou italien XVII-XVIIIème siècle.

Haut. 66 cm, Larg. 41,5 cm, Prof. 40 cm.

10 000

Bel ameublement



520

TABLE A ECRIRE en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds « à la Jacob », tournés en poire, sabot en bronze. Entrée de serrure en bronze ciselé à décor de dauphins. Milieu du XIXème siècle. Recouvert d'un cuir à roulettes or.

Haut. 75 cm, Larg. 95 cm, Prof. 54,5 cm.

5 000



521

BERGERE en bois naturel, dossier à la Reine, montants antérieurs à colonne détachée. Estampille de F. QUENNE, et marque à l'encre noir du Château de Saint Cloud : StC. 136. Ce siège, anciennement laqué, a du échapper à l'incendie du Château de Saint Cloud par les Prussiens en 1871. Modèle de JACOB (D.R. MESLEE). Jacob a livré pour le salon des jeux de Saint Cloud, un ameublement complet de soixante pièces, qui sont conservées en partie à Boston, au Château de Chantilly, au Château de Versailles et au musée du Louvre.

Haut. 97 cm, Larg. 68 cm, Prof. 65 cm.

8 000



522

SELLETTE à trois plateaux en marqueterie à décor floral d'ancolies. Pied antérieur en fourche formant support de la tablette supérieure ; lignes coup de fouet. Signature gravée sur le plateau supérieur : L. MAJORELLE. Nancy.

Haut. 123 cm, Larg. 54 cm, Prof. 40 cm.

12 000



523

COMMODE en noyer et placage de noyer, façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs. Poignées de tirage en bronze doré : anneaux et mufles de lion. Angleterre, XVIIIème siècle.

Haut. 78 cm, Larg. 65 cm, Prof. 44 cm.

10 000



524

TABLE A TRETEAUX à plateau en marqueterie à décor d'étoiles et d'entrelacs, rehaussé de filets d'ivoire. Travail ancien du XVIIème siècle. Pieds tréteaux (postérieurs) découpés et ajourés à décor de filets d'ivoire.

Haut. 78 cm, Larg. 129 cm, Prof. 79 cm.

8 000



525

SUITE DE TROIS CHAISES en acajou, à dossier ajouré ; Pieds antérieurs en fin fuseau, pieds postérieurs sabre, traverse imitation bambou. Assise cannée. Epoque Charles X.

Haut. 84 cm, Larg. 44,5 cm, Prof. 36 cm.

5 000



526

TABLE BOUILLOTTE en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur trois pieds gaine montés sur roulettes. Dessus en marbre blanc entouré d'une galerie en bronze ajourée. Epoque Louis XVI.

Haut. 73 cm, Diam. 56 cm.

12 000



527

COMMODE en marqueterie de jeux de cubes dans des encadrements de bois teinté et filets de citronnier. Elle ouvre à deux tiroirs ; pans coupés et pieds antérieurs cambrés à décrochement ; montants postérieurs à léger décrochement, pieds droits. Ornementation de bronzes dorés en rinceaux, guirlandes et perles : entrées de serrure, anneaux mobiles et tablier. Dessus marbre brèche d'Alep (acdt). Transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Haut. 86 cm, Larg. 79 cm, Prof. 40 cm.

40 000



528

CONSOLE demi-lune en bois laqué blanc mouluré et sculpté d'une frise de fleurs ajourées en ceinture ; pieds à cannelures rudentées et feuilles de lotus, réunis par une entretoise ornée en son centre d'un pot couvert. Dessus de marbre gris. Travail de qualité de style Louis XV, XIXème siècle.

Haut. 81 cm, Larg. 133 cm, Prof. 56,5 cm.

6 000



529

DUCHESSE BRISEE en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes. Piétement à cannelures en pointes d'asperges. Dés de raccordement à quatre feuilles. Epoque Louis XVI.

Haut. 94 cm, Larg. 212 cm, Prof. 74 cm.

20 000



530

TABLE A ECRIRE rectangulaire en placage de palissandre, elle ouvre par un tiroir latéral. Pieds légèrement cambrés. Entrée de serrure et sabots en bronze. Epoque Louis XV. Dessus de cuir havanne doré aux fers.

Haut. 66 cm, Larg. 53,5 cm, Prof. 34 cm.

15 000



531

ARGENTIER, à façade bombée, en noyer et loupe de noyer, à décor marqueté d'œillet, de tulipes et de perroquets. Il ouvre par quatre vantaux à fortes moulures et deux tirettes. Pans coupés, corniche en chapeau de gendarme, pieds boule. Armoire de présentation à l'intérieur, avec étagères sinueuses et tiroirs. Epoque Louis XIV, Hollande, première moitié du XVIIIème siècle.

Haut. 252 cm, Larg. 135 cm, Prof. 37 cm.

80 000

Photo couleurs sous n° 453

532

Exceptionnelle CONSOLE demi-lune, en bois doré richement sculpté : au centre de la ceinture, marguerite dans un médaillon perlé orné de feuilles de lauriers, de chaque côté, guirlandes ajourées de feuilles d'acanthé, de rinceaux et dés de raccordement ornés de marguerites. Pieds fuseaux cannelés ressérés dans leur partie supérieure et ornés de feuilles d'acanthé, se terminant par un piétement boule surmonté de feuilles de lotus. Dessus de marbre gris veiné. Estampille à deux reprises : H. JACOB. Epoque Louis XVI. Henri JACOB, reçu maître le 29 septembre 1779.

Haut. 90 cm, Larg. 120 cm, Prof. 56 cm.

80 000



533

BILLARD en bois de placage d'acajou et filets de bois clair avec travail en marqueterie du décor à la grecque, à quatre têtes en bronze ciselé. Il repose sur six pieds tronçons. Epoque Charles X, milieu du XIXème siècle.

Haut. 84 cm, Long. 260 cm, Larg. 135 cm.

15 000



534

PAIRE DE TABOURETS en bois mouluré, laqué blanc ; pieds cambrés. Tapisserie ancienne à décor de fleurs et de rinceaux. Epoque Louis XV.

Haut. 40 cm, Larg. 43 cm, Prof. 33 cm.

15 000



535

Petite COMMODE laquée rouge à décor de fleurs, de papillons et d'oiseaux exotiques. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds gaines resserrés au sommet. Dessus marbre de Sarrancolin. Époque Louis XVI.

Haut. 87 cm, Larg. 58 cm, Prof. 37 cm.

30 000



536

BUFFET en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes et un tiroir en ceinture. Montants antérieurs à colonnes détachées cannelées et montants postérieurs à cannelures moulurées. Pieds toupie. Ornementation de bronzes dorés : chapiteau et base des colonnes, pieds bagués, panneaux latéraux, tiroirs et portes rehaussés d'une baguette de cuivre. Dessus de marbre blanc. Trace d'estampille C. CHEVIGNY (?) Epoque Louis XVI.

Haut. 91 cm, Larg. 119 cm, Prof. 60 cm.

15 000



537

BERGERE à la Reine, dossier chapeau de gendarme, en bois relaqué crème mouluré et sculpté de tores de laurier et feuilles d'acanthé. Piétement à cannelure à pointes d'asperges. Estampille de G. JACOB. Georges JACOB, reçu maître le 4 septembre 1765.

Haut. 95 cm, Larg. 67 cm, Prof. 64 cm.

20 000



538

Rare et exceptionnel GUERIDON DE JEUX en acajou blond. Piétement richement sculpté, fût balustré à décor de feuilles d'acanthé, de palmettes, de coquilles et de godrons, reposant sur quatre pieds griffe. Plateau circulaire, basculant, en ivoire gravé de guirlandes de fleurs et présentant un damier en ivoire blanc et ivoire teinté, ceinture en ivoire ouvragée. Partie du damier amovible découvrant un jeu de tric-trac en acajou et ivoire. Angleterre, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Œuvre inspirée des dessins de Robert ADAM, dans le goût des productions d'HEPPLEWHITE.

Haut. 72 cm, Diam. 61 cm.

100 000





539

TABOURET en bois sculpté et doré, entretoise à décor de fleurs repercée. Piétement balustre. Modèle Louis XIV, XVIIIème.

Haut. 43 cm, Larg. 65 cm, Prof. 50 cm.

10 000

540

TABLE DE LIT SUR TABLE avec pupitre à lire en bois de placage et marqueterie à treillage. Pupitre inclinable, ajouré à décor laqué noir et or, de fleurs, d'oiseaux et de pagodes, éclairé par deux bougeoirs latéraux, mobiles, en cuivre. Pieds cambrés. Travail de qualité ancienne de style Louis XV, XIXème siècle (acdts). Une table de lit comparable, estampillée MIGEON, fait partie des collections du Petit Palais, à Paris.

Haut. 78 cm, Larg. 65 cm, Prof. 36,5 cm.

8 000



541

Exceptionnelle SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à la Reine, en noyer richement sculpté de feuillages et de fleurs. Accotoirs en retrait en coup de fouet feuillagé, ceinture sinueuse, pieds cambrés nervurés. Estampille de F. CANOT accompagnée d'une fleur et d'un « S ». Epoque Louis XV. Recouverts d'une soierie au décor chinoisant d'après J-B PILLEMENT. François CANOT (mort le 29 octobre 1786), beau-frère du célèbre menuisier lyonnais Pierre NOGARET avec lequel il travailla.

Haut. 100 cm, Larg. 70 cm, Prof. 67 cm.

120 000







542

TABLE en noyer, ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds tournés en balustrade réunis par une entretoise en X. Dernier quart du XVIIème siècle.

Haut. 70 cm, Larg. 68 cm, Prof. 49 cm.

4 000



543

COMMODE galbée en marqueterie de bois de violette et de satiné à décor géométrique de treillage. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont deux dans la partie supérieure. Pieds galbés légèrement cambrés. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés à décor de rocailles, de fleurs et de feuilles : poignées de tirage, entrées de serrure, tablier, chute des pieds et sabots. Dessus marbre brèche rouge royal. Epoque Louis XV.

Haut. 88 cm, Larg. 98 cm, Prof. 52 cm.

50 000



544

BERGERE à la Reine, en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, fleurs et entrelacs ; pieds et bras cambrés. Epoque Louis XV.

Haut. 100 cm, Larg. 75 cm, Prof. 77 cm.

20 000



545

Rare BUREAU DE MILIEU en acajou et placage d'acajou toutes faces, à gradin avec retour. Il présente deux caissons latéraux ouvrant à trois tiroirs, l'un formant coffre. Le gradin ouvre à dix tiroirs, dessus de marbre blanc orné d'une galerie en bronze ajourée. Ornementation en bronze doré et ciselés : rangs de perles à l'encadrement des tiroirs et des panneaux, bagues des pieds, grattoirs aux montants antérieurs et postérieurs. Epoque Louis XVI.

Haut. 103 cm, Larg. 161 cm, Prof. 80 cm.

100 000



546

JARDINIÈRE circulaire, en acajou reposant sur trois pieds cannelés, bagués de bronze, réunis par une entretoise à pieds boule montés sur roulettes. Bac intérieur. Époque Empire.

Haut. 86 cm, Diam. 43,5 cm.

4 000

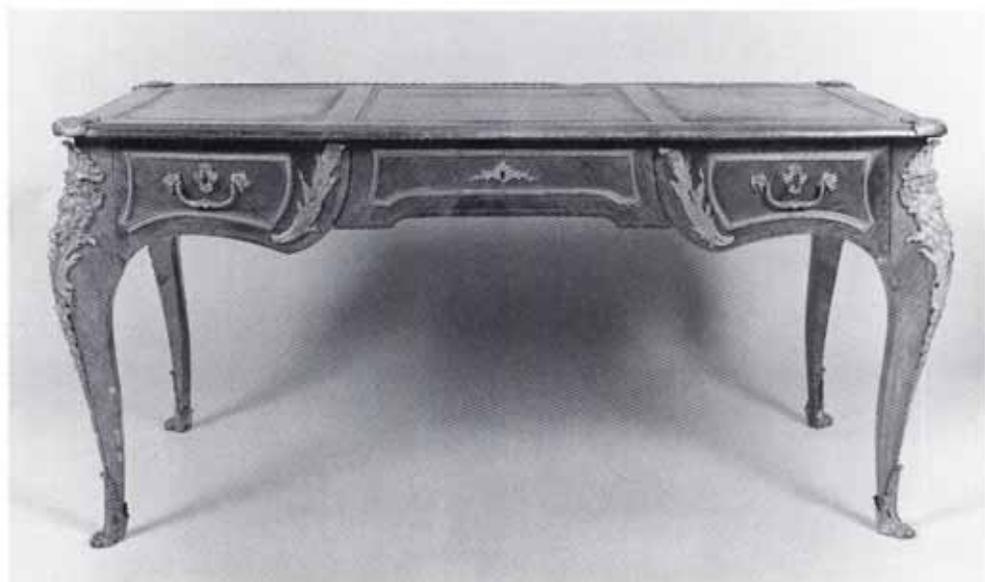


547

CHIFFONNIER en bois de placage ouvrant à six tiroirs. Pans coupés, ceinture découpée, pieds cambrés. Encadrement des tiroirs et des panneaux rehaussé d'un liseré de bois de violette. Dessus de marbre gris. Estampille de J. SCHMITZ. Epoque Transition. Joseph SCHMITZ, reçu maître en 1761.

Haut. 118 cm, Larg. 85 cm, Prof. 35,5 cm.

15 000



548

BUREAU PLAT de milieu en placage de bois de rose et de violette, à ceinture découpée présentant trois tiroirs en façade et trois faux tiroirs. Piètement galbé. Riche ornementation de bronzes à décor de masques, bustes de faune et feuilles d'acanthé, aux angles du plateau et en ceinture, entrées de serrures, poignées de tirage, chutes des des pieds ; sabots en griffe. Plateau recouvert de cuir rouge à roulettes or. Travail ancien de qualité, de style Régence-Louis XV, fin XIXème-début XXème siècle. La forme du bureau et son ornementation de bronzes rappellent les bureaux plats de CRESSENT.

Haut. 77 cm, Larg. 160 cm, Prof. 80 cm.

40 000



549

FAUTEUIL DE BUREAU DIT « DE CABINET », en bois naturel, mouluré et sculpté de feuillages ; anciennement laqué. Assise cannée et manchettes en cuir. Epoque Louis XV.

Haut. 90 cm, Larg. 65 cm, Larg. 57 cm.

15 000



550

SECRETAIRE VERTICAL en acajou et placage d'acajou de Cuba mou-cheté. Il présente un tiroir dans sa partie supérieure, un abattant découvrant un portique à colonnes d'albâtre dont le soubassement est formé de deux tiroirs encadrant un petit escalier et l'entablement à tirette à mécanisme est surmonté d'un tiroir avec de chaque côté un casier amovible présentant en façade une galerie de bronze doré et ajouré. Dans la partie inférieure, deux vantaux découvrent un tiroir. Cariatides formant pilastres au niveau des montants se terminant par des pieds en sarcophage. Pieds antérieurs en griffe, dorés ; pieds postérieurs tournés en chapelet peints en vert imitant le bronze antique. Belle ornementation de bronzes dorés ou amatis : torchères, lotus, cariatides et victoires ailées. Dessus marbre vert antique. Epoque Directoire-Retour d'Egypte (restaurations).

Haut. 155,5 cm, Larg. 99 cm, Prof. 42 cm.

50 000





551

TABLE DE CABARET en noyer, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Dessus en toile de Jouy d'après OBERKAMPF.

Haut. 74 cm, Côté 75 cm.

3 000



552

Belle PAIRE DE FAUTEUILS à la Reine, à haut dossier, en bois mouluré et sculpté de coquilles, fleurs et feuillages ; accotoirs et pieds cambrés. Recouverts d'une tapisserie ancienne aux pavots et aux oiseaux. Epoque Régence-Louis XV, premier quart du XVIIIème siècle.

Haut. 100 cm, Larg. 71 cm, Prof. 71 cm.

60 000



553

BUREAU en bois laqué noir ouvrant à deux tiroirs en ceinture ; pieds fuseau. Bronzes dorés en bordure du plateau, sabots et boutons de tirage. Dessus de cuir havanne à roulettes or. Louis XVI, travail ancien, fin XVIIIème-début XIXème.

Haut. 75 cm, Larg. 135 cm, Prof. 68 cm.

8 000



554

Belle COMMODE galbée à deux rangs de tiroir sans traverse. Elle est en bois de placage de rose et de violette, marquetée sur la façade et les côtés, dans des réserves, de fleurs et de feuillages. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rocailles et de rinceaux feuillagés, en chute, sabots, cul de lampe et entrées de serrures. Dessus de marbre de Sarrancolin. Estampille C. WOLFF. Epoque Louis XV. Christophe WOLFF, reçu maître le 10 décembre 1755.

Haut. 87 cm, Larg. 133 cm, Prof. 59 cm.

200 000



555

DESSERTTE en acajou et placage d'acajou, à côtés évidés, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette. Ornementation de bronzes à encadrements, grattoirs, sabots et galeries ajourées ceinturant les plateaux. Dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut. 90 cm, Larg. 81 cm, Prof. 35 cm.

25 000



556

TABLE DE SALON en marqueterie toutes faces, à décor de vases et de jattes, d'instruments de musique sur le plateau, et de livres sur la tablette. Elle ouvre à trois tiroirs en façade. Pieds gaine réunis par une tablette légèrement incurvée. Estampille de C. TOPINO. Epoque Louis XVI (restaurations). Charles TOPINO, reçu maître le 14 juillet 1773.

Ce répertoire décoratif est caractéristique du décor en marqueterie des meubles de TOPINO : objets domestiques, vases et livres.

Haut. 72 cm, Larg. 46 cm, Prof. 33 cm.

30 000



557

PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier, en bois naturel, dits « à os de mouton ». Travail ancien, XVIIIème siècle.

Haut. 117 cm, Larg. 60 cm, Prof. 70 cm.

7 000

558

GUERIDON octogonal en acajou. Fût à pans cannelés reposant sur trois pieds cambrés, montés sur roulettes. Plateau en marbre blanc basculant. Fin XVIIIème-début XIXème siècle.

Haut. 72 cm, Diam. 76 cm.

8 000



559

COMMODE galbée en placage de bois de violette ouvrant à deux rangs de tiroir. Montants et pieds galbés. Décor de bronzes dorés, rocailles : entrées de serrure, poignées de tirage, tablier, chute des pieds et sabots. Estampillée F.G. Epoque Louis XV. Dessus de marbre brèche rouge royal. « F.G », chiffre d'un ébéniste qui travaillait à Paris dans la première moitié du règne de Louis XV. On peut citer comme exemple de ses œuvres une commode en bois de violette ayant fait partie des collections du Duc de Trévise.

Haut. 85 cm, Larg. 98 cm, Prof. 50 cm.

50 000



560

DEUX CHAISES A BRAS en noyer tourné en spirale assortie d'une moulure, et sculpté. Entretoise en H, traverses antérieurs et postérieurs (manque une traverse postérieure) et prismes aux points d'attache. Accotoirs se terminant par un muse de lion. Milieu du XVIIème siècle, Louis XIII (restaurations).

Haut. 92 cm, Larg. 63 cm, Prof. 48 cm.

10 000



561

COMMODE en bois de placage exotique (satiné ?), à ressaut central, ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Pans coupés, pieds gaine, les pieds antérieurs se présentent de trois quart. Poignées mobiles et entrées de serrure en bronze doré à décor de médaillons et de perles. Dessus de marbre gris. Estampille de P. ROUSSEL. Epoque Louis XVI. Pierre ROUSSEL, reçu maître le 21 août 1745.

Haut. 88 cm, Larg. 115 cm, Prof. 53,5 cm.

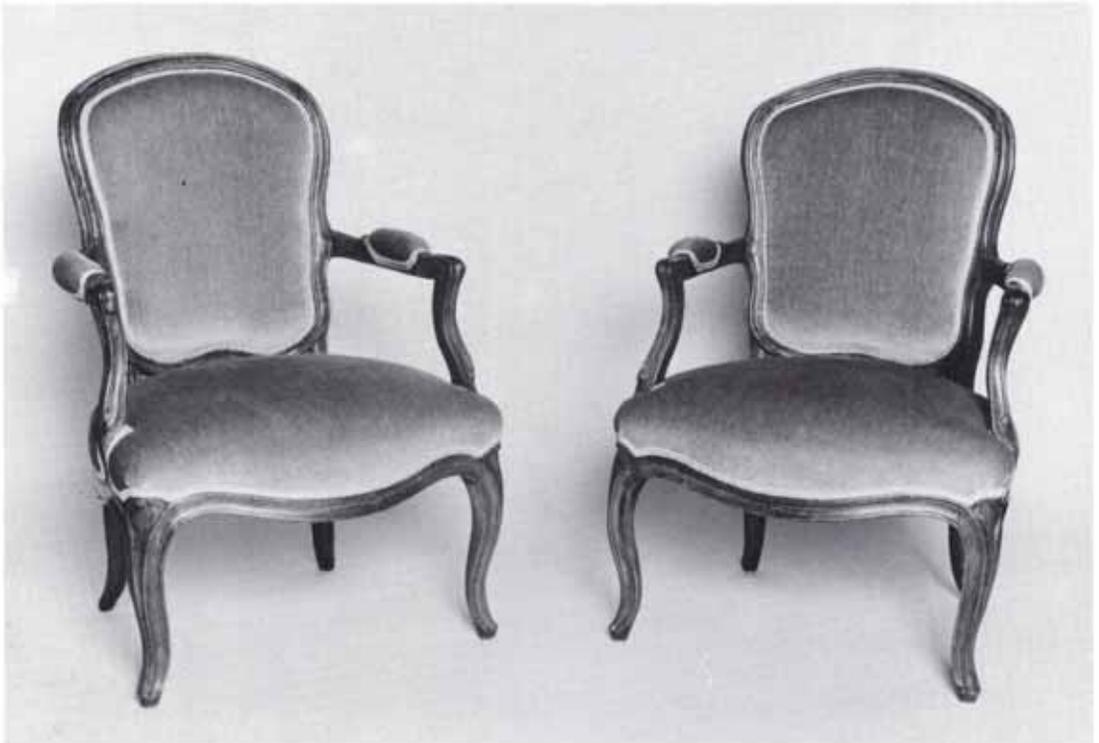
90 000

562

TRUMEAU en bois laqué vert et or à décor sculpté en bois et stuc, d'attributs de jardinier: pelle, hache, canne, panier et filets ; rinceaux et coquilles. Epoque Louis XVI.

Haut. 235 cm, Larg. 56 cm.

10 000



563

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet en bois naturel mouluré ; accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés à nervures. Epoque Louis XV.

Haut. 84 cm, Larg. 60 cm, Prof. 58 cm.

6 000



564

SECRETAIRE VERTICAL en bois de placage de rose et de satiné, ouvrant par un tiroir dans sa partie supérieure, un abattant découvrant quatre casiers et six petits tiroirs, deux vantaux dans sa partie inférieure. Encadrements des panneaux soulignés par des filets d'ébène et de citronnier. Pans coupés. Dessus de marbre gris. Estampille de M. OHNEBERG. Epoque Louis XVI. Martin OHNEBERG, reçu maître le 7 juillet 1773.

Haut. 142 cm, Larg. 96 cm, Prof. 38 cm.

40 000



565

FAUTEUIL en noyer mouluré, à haut dossier incliné ; piétement balustre. Travail ancien, XVII-XVIIIème siècle. Recouvert de tapisserie aux oiseaux en partie ancienne.

Haut. 108 cm, Larg. 68 cm, Prof. 65 cm.

6 000



566

MEUBLE DEUX CORPS en noyer et en placage de loupe de noyer. Partie supérieure ouvrant par une porte vitrée encadrée de deux portes vitrées en retrait ; corniche à fronton brisé. Partie inférieure galbée, en avancée, ouvrant par deux abattants présentant chacun quatre faux tiroirs ; pieds griffe. Décor mouluré et sculpté de frises d'oves et de demi fleurs. Angleterre, première moitié du XVIIIème siècle.

Haut. 220 cm, Larg. 114 cm, Prof. 64 cm.

20 000



567

TABLE A ECRIRE en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants et pieds en fuseau, cannelés. Estampille de B. MOLITOR. Epoque Louis XVI. Bernard MOLITOR, reçu maître le 26 octobre 1787.

Haut. 71 cm, Larg. 81 cm, Prof. 57 cm.

15 000



568

PAIRE DE TABOURETS en bois rechampi, crème et or, mouluré. Epoque Louis XV (accidents et restaurations).

Haut. 45 cm, Côté 45 cm.

4 000

569

DEUX CABRIOLETS pouvant former une paire, en bois mouluré et sculpté de fleurettes, rechampi crème et rehauts de dorures. L'un de style Louis XV, l'autre de l'époque Louis XV.

Haut. 89 cm, Larg. 68 cm, Prof. 55 cm.

5 000



570

BUREAU PLAT de milieu en placage de bois de violette, ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés: ceinture du plateau, poignées et entrées de serrure, chutes des pieds et sabots. Dessus de cuir havanne à roulettes or. Travail ancien de qualité, de style Louis XV, XIXème siècle.

Haut. 76 cm, Larg. 117 cm, Prof. 64 cm.

20 000



571

BUREAU DE PENTE en placage de bois de rose et de bois de violette, toutes faces, en aile de papillon sur l'abattant et les côtés. Il ouvre par un abattant dissimulant quatre tiroirs, des casiers et un tiroir secret, et deux rangs de tiroirs en ceinture dont deux dans la partie supérieure. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Estampille de L. MALLE. Epoque Louis XV. Louis Noel MALLE, reçu maître le 18 novembre 1765.

Haut. 90 cm, Larg. 81 cm, Prof. 43 cm.

30 000



572

TABLE-DESSERTTE en bois de placage de palissandre et de satiné, ouvrant en ceinture par deux tiroirs. Ceinture découpée. Pieds cambrés à pans. Poignées de tirage mobiles et sabots en pied de biche en bronze doré. Epoque Louis XV. Dessus de marbre gris.

Haut. 73 cm, Larg. 88 cm, Prof. 49 cm.

10 000



573

COMMODE galbée, en placage de bois de palissandre, à deux rangs de tiroir. Belle ornementation de bronzes dorés, entrées de serrure, poignées de tirage, tablier, chute des pieds. Estampille de LARDIN. Epoque Louis XV. Dessus de marbre brèche rouge royal. André Antoine LARDIN, reçu maître le 1 Juillet 1750.

Haut. 86 cm, Larg. 99 cm, Prof. 55 cm.

40 000



574

CHIFFONNIER en placage de bois de rose et de bois de violette avec un décor floral en marqueterie dans sa partie supérieure. Il ouvre à six tiroirs sans traverse. pans coupés à cannelures simulées. Dessus en marbre rouge du Languedoc. Époque Louis XVI (restaurations).

Haut. 125 cm, Larg. 61 cm, Prof. 39 cm.

25 000



575

TABLE demi-lune en acajou, à trois volets pouvant former table ronde à plateau en acajou ou table à jeux. Pieds cannelés montés sur roulettes. Décor de demi-joncs et de baguettes en bordure du plateau, des panneaux de la ceinture, au sommet des pieds ; sabots en bronze. Epoque Directoire.

Haut. 81 cm, Diam. 110 cm.

10 000



576

TABLE MOUCHOIR en marqueterie de bois de rose, d'acajou et de satiné avec des filets de citronnier. Elle ouvre par trois volets et un tiroir en ceinture. Pieds cambrés réunis par une table d'entrejambe triangulaire. Epoque Louis XV.

Haut. 75 cm, Larg. 36 cm.

5 000



577

COMMODE galbée sur trois faces, en noyer mouluré et richement sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé. Façade arbalète à deux tiroirs. Piètement cambré. Mains et entrées de serrures en bronze. Epoque Régence-Louis XV, travail du sud de la France (Arlésien ?). Dessus marbre bleu turquin.

Haut. 85 cm, Larg. 95 cm, Prof. 50 cm.

40 000

578

COFFRE en bâtière dit « de marinier », en chêne. Pentures, anses latérales et système de fermeture en acier. Travail du Haut Moyen Age, XVème-XVIème siècle. Ce terme de bâtière apparaît dans un inventaire du XVème siècle (Havard, I, 898) ou coffre à fest à deux pentes. Un exemplaire comparable est conservé au Musée Savoisien à Chambéry et au Musée du Vieux Chinon à Chinon. Reproduction dans le « Mobilier domestique, tome I, p. 446 et 447.

Haut. 35 cm, Larg. 61 cm, Prof. 27 cm.

10 000

579

ARMOIRE rustique en chêne mouluré et sculpté, à décor de fleurs et d'oiseaux. Travail ancien, Louis XV, Normandie début du XIXème siècle.

Haut. 225 cm, Larg. 140 cm, Prof. 53 cm.

4 000

580

ARMOIRE rustique en chêne mouluré et sculpté, à décor de fleurs et d'oiseaux. Travail ancien, Louis XV, Normandie début XIXème siècle.

Haut. 232 cm, Larg. 150 cm, Prof. 49 cm.

4 000

581

BUFFET DEUX CORPS en noyer, à quatre portes séparées par deux tiroirs sculptés de pennes et panneaux compartimentés. Pieds miches. Travail ancien, XVIIème siècle (restaurations).

Haut. 199 cm, Long. 154 cm, Prof. 47 cm.

15 000

582

BUFFET ENFILADE à hauteur d'appui, en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes séparées par une rangée de trois tiroirs. Travail rustique ancien, Louis XV, début XIXème.

Haut. 110 cm, Long. 215 cm, Prof. 62 cm.

5 000

583

Importante BIBLIOTHEQUE en acajou marquetée de bois clair à deux corps en retrait. Elle ouvre à huit portes dont quatre vitrées dans la partie supérieure. Travail de chez MAPPLE.

Haut. 235 cm, Larg. 250 cm.

25 000

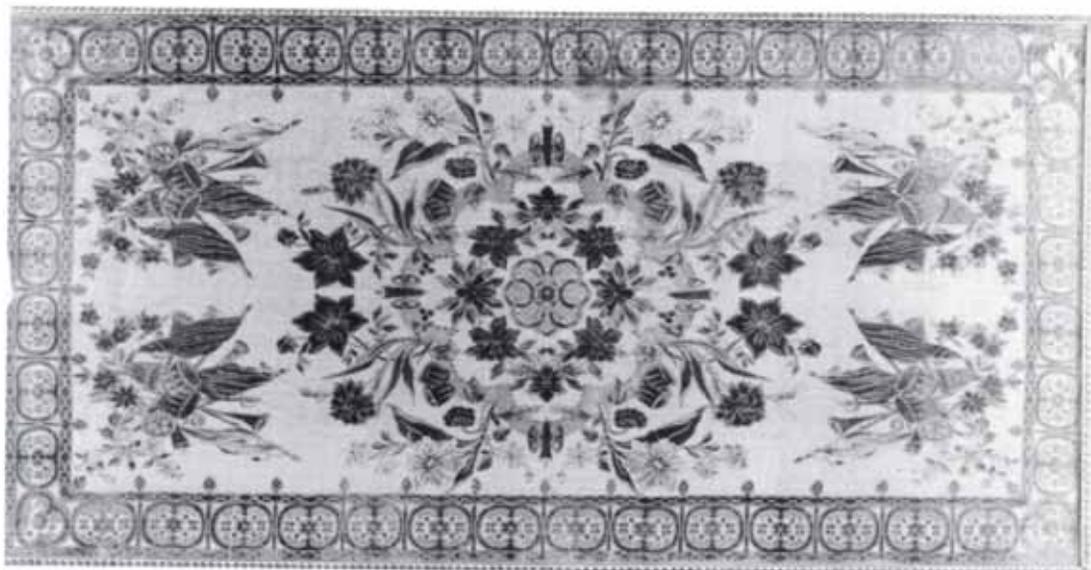
VELOURS DE GÈNES TAPISSERIES. TAPIS

600

PAIRE DE VELOURS DE GENES, XVIIIème siècle, à bouquet central rond de fleurs polychromes, aux quatre coins les attributs de la musique. Bordure à dessins répétitifs verts sur fond beige.

Haut. 61 cm, Larg. 123 cm.

25 000



601

VELOURS DE GENES, XVIIème siècle, vasques et motifs stylisés à décor de fleurs et de feuilles. Bordure à dessins répétitifs verts sur fond beige.

Haut. 62 cm, Larg. 115 cm.

8 000

602

VELOURS DE GENES, XVIIIème siècle, vasques et motifs stylisés à décor de fleurs et de feuilles. Bordure à dessins répétitifs verts sur fond beige (usures).

Haut. 62 cm, Larg. 121 cm.

8 000

603

VELOURS DE GENES, XVIIIème siècle, dans les tons vert amande et beige, à décor de bouquet et d'oiseaux.

Haut. 61 cm, Larg. 219 cm.

8 000

604

VELOURS DE GENES, XVIIIème siècle, à motif central beige et vert, et motifs floraux aux quatre coins, entourage de semis de fleurs rouges et motifs verts (usures).

Haut. 63 cm, Larg. 123 cm.

5 000



605

TAPIS PERSAN TEBRIS, à fond rouge à décor de fleurs et de feuillages. Bordure bleu ciel à décor fond rose.

Haut. 360 cm, Larg. 270 cm.

10 000

606

Importante et fine TAPISSERIE DE BRUXELLES du XVIIème siècle, à sujet mythologique représentant le sacrifice royal à Apollon d'un bœuf et d'un mouton. Riche bordure à décor compartimenté de guirlandes de fleurs et de fruits et de dieux antiques dans des cartouches.

Haut. 336 cm, Larg. 416 cm.

100 000

607

Très beau TAPIS PERSAN KIRMAN, fond bleu marine à semis de fleurs et feuillages stylisés polychromes, orné d'un médaillon rouge rubis à arabesques, écoinçons bleu ciel à ramages. Bordure à cartouches.

Haut. 410 cm, Larg. 340 cm.

120 000



608

Belle TAPISSERIE DES FLANDRES, XVIIème siècle, verdure animée d'un renard et de deux oiseaux polychromes. Pont en pierre enjambant une chute d'eau. Belle bordure à fleurs, fruits et volatiles.

Haut. 335 cm, Larg. 285 cm.

170 000

609

Magnifique TAPIS DU CAUCASE, CHIRVAN-KABRISTAN, fin XIX^{ème} siècle, à fond bleu nuit, orné de cinq médaillons à décor géométrique polychrome Bordure principale à fond rouge. Fin XIX^{ème} siècle.

Haut. 260 cm, Larg. 130 cm.

38 000

610

TAPISSERIE D'AUBUSSON, XVII^{ème} siècle, verdure animée de deux personnages, une sirène et un angelot. Large et belle bordure à fleurs et réserves.

Haut. 285 cm, Larg. 330 cm.

100 000

611

TAPIS PERSAN ISPAHAN, fond ivoire à décor de fleurs et de feuillages. Bordure rubis à tarentules. *Haut. 310 cm, Larg. 220 cm.*

45 000

612

Ancien TAPIS DU CAUCASE, CHIRVAN, fin XIX^{ème} siècle, fond rose à cinq demi-médailles polychromes crénelés, entouré de trois bordures dont la principale à fond crème et à feuille de chêne.

Haut. 240 cm, Larg. 100 cm.

20 000

613

Belle TAPISSERIE D'AUBUSSON, fin XVII^{ème} siècle, verdure animée de moineaux embranchés et d'un échassier dans les fleurs et les roseaux. Bordure fleurie. *Haut. 265 cm, Larg. 330 cm.*

90 000

614

TAPISSERIE D'AUBUSSON, début XVII^{ème} siècle, verdure animée de volatiles. large bordure à fleurs. *Haut. 245 cm, Larg. 130 cm.*

45 000

615

TAPIS DE L'ASIE MINEURE, HEREKE, fond bleu nuit à décor de tiges et d'arbustes fleuris. Bordure rouge rubis.

Haut. 300 cm, Larg. 200 cm.

18 000

616

Belle TAPISSERIE D'AUBUSSON, fin XVII^{ème}, verdure animée d'un château et de volatiles. Bordure à fleurs et à fruits.

Haut. 275 cm, Larg. 250 cm.

115 000

617

Important TAPIS DE HALL, BIDJAR, persan fin XIX^{ème} siècle, fond bleu nuit à semis de fleurs polychromes, large bordure ivoire à tarentules entre quatre galons rouge et bleu. *Haut. 500 cm, Larg. 215 cm.*

40 000

618

TAPISSERIE DE BRUXELLES, XVII^{ème} siècle, représentant l'histoire de « St Etienne », à onze personnages polychromes (usures).

Haut. 260 cm, Larg. 315 cm.

60 000

619

TAPIS DU CAUCASE, KAZACK-SEVAN, à médaillon vert et ivoire sur fond brique à décor géométrique. Bordure noire à étoiles.

Haut. 205 cm, Larg. 150 cm.

20 000



620

Très belle TAPISSERIE D'AUBUSSON, fin XVIIème siècle, représentant la déesse Flore sur son char. Dans le lointain, une perspective de château. Importante bordure à fleurs, feuillages et rinceaux.

Haut. 240 cm, Larg. 430 cm.

170 000

621

Important TAPIS DE PALAIS, AMRIDZA, Inde XIXème siècle, fond rouge rubis à semis de fleurs et poissons stylisés. Large bordure bleue nuit à tarentules.

Haut. 600 cm, Larg. 450 cm.

100 000

622

TAPIS PERSAN TEBRIS, à fond bleu marine et semis de mille fleurs polychromes. Bordure rouge à arabesques.

Haut. 345 cm, Larg. 250 cm.

40 000

623

TAPISSERIE DES FLANDRES, fin XVIème siècle, verdure animée au premier plan de cinq personnages et en second plan, un château avec huit personnages. Bordure à cartouches, fruits, bouquets de fleurs et personnages.

Haut. 305 cm, Larg. 285 cm.

100 000

624

Original TAPIS PERSAN GHOUM, décor de damiers dits « jardins », à arbustes, vases fleuris, et botch polychromes. Bordure à décor géométrique.

Haut. 365 cm, Larg. 265 cm.

50 000

625

TAPIS SULTANABAD, fond rouge à décor de fleurs et ramages. Bordure bleue marine à feuilles de chêne.

Haut. 300 cm, Larg. 200 cm.

23 000



626

TAPIS DU CAUCASE KARABAGH, fin XIXème, fond rubis orné de cinq médaillons, contrefond bleu nuit à fleurs et étoiles stylisées. Bordure bleue ciel à décor géométrique.

Haut. 385 cm, Larg. 150 cm.

35 000

627

TAPIS PERSAN GHOUM, fond bleu roi, décoré d'un arbre généalogique à fleurs et animaux incrustés de soie. Bordure abricot entre quatre galons ivoire.

Haut. 260 cm, Larg. 160 cm.

25 000

628

Ancien TAPIS DE CAUCASE, CHIRVAN, fin XIXème siècle, orné de quatre médaillons géométriques sur fond bleu nuit enrichi de fleurs, animaux et peignes de tisserand stylisés.

Haut. 260 cm, Larg. 140 cm.

35 000

629

TAPIS PERSAN SAROUK, début du siècle, fond bleu ciel à arbustes fleuris, orné d'un médaillon crénelé vert olive et rubis. Bordure marine à décor de longévité.

Haut. 205 cm, Larg. 145 cm.

35 000

630

Belle TAPISSERIE D'AUBUSSON ROYALE, fin XVIIème siècle, verdure à décor de château, pont enjambant une rivière, couple de volatiles et parterre à semis de fleurs. Elégante bordure à fleurs, fruits et feuilles de chêne.

Haut. 290 cm, Larg. 410 cm.

150 000



631

Ancien TAPIS DU CAUCASE, KAZACK, début du siècle, fond vert orné de trois médaillons étoilés, entouré de trois bordures à crabes, chiens courant et objets géométriques.

Haut. 240 cm, Larg. 155 cm. 25 000

632

Ancien TAPIS PERSAN MELAIR, décoré d'un médaillon et de quatre écoinçons bleu nuit à petits dessins, agrémenté de fleurs et d'animaux stylisés, entouré de quatre bordures polychromes.

Haut. 200 cm, Larg. 125 cm. 20 000

633

Ancien TAPIS DE GALERIE CAUCASE CHIRVAN, à six médaillons brique et ivoire sur fond bleu nuit, enrichi de fleurs et d'animaux stylisés. Large bordure Bordeaux entre deux galons ivoire.

Haut. 430 cm, Larg. 100 cm. 28 000

634

Ancien TAPIS RUSSE BOUKARA ROYAL, à décor classique de pattes d'éléphants « gühl » sur un fond rouge rubis, bordure et réserve à décor géométrique.

Haut. 330 cm, Larg. 250 cm. 40 000

635

Ancien TAPIS DU CAUCASE CHIRVAN-GUENDJE, fin XIX^{ème} siècle, décoré de deux rangées de six médaillons polychromes et géométriques. Bordure ivoire à feuilles de chêne.

Haut. 260 cm, Larg. 120 cm. 20 000

636

Ancien TAPIS DU CAUCASE, CHIRVAN-SEVAN, fond brique enrichi d'un élégant médaillon nègre, brique et vert pistache, entouré de cinq bordures dont la principale fond ivoire.

Haut. 230 cm, Larg. 130 cm. 15 000

637

TAPISSERIE D'AUBUSSON, fin XVII^{ème}-début XVIII^{ème} siècle, verdure à décor de château et parterre fleuri animé de volatiles. Bordure à fleurs et feuillages.

Haut. 275 cm, Larg. 225 cm. 90 000

638

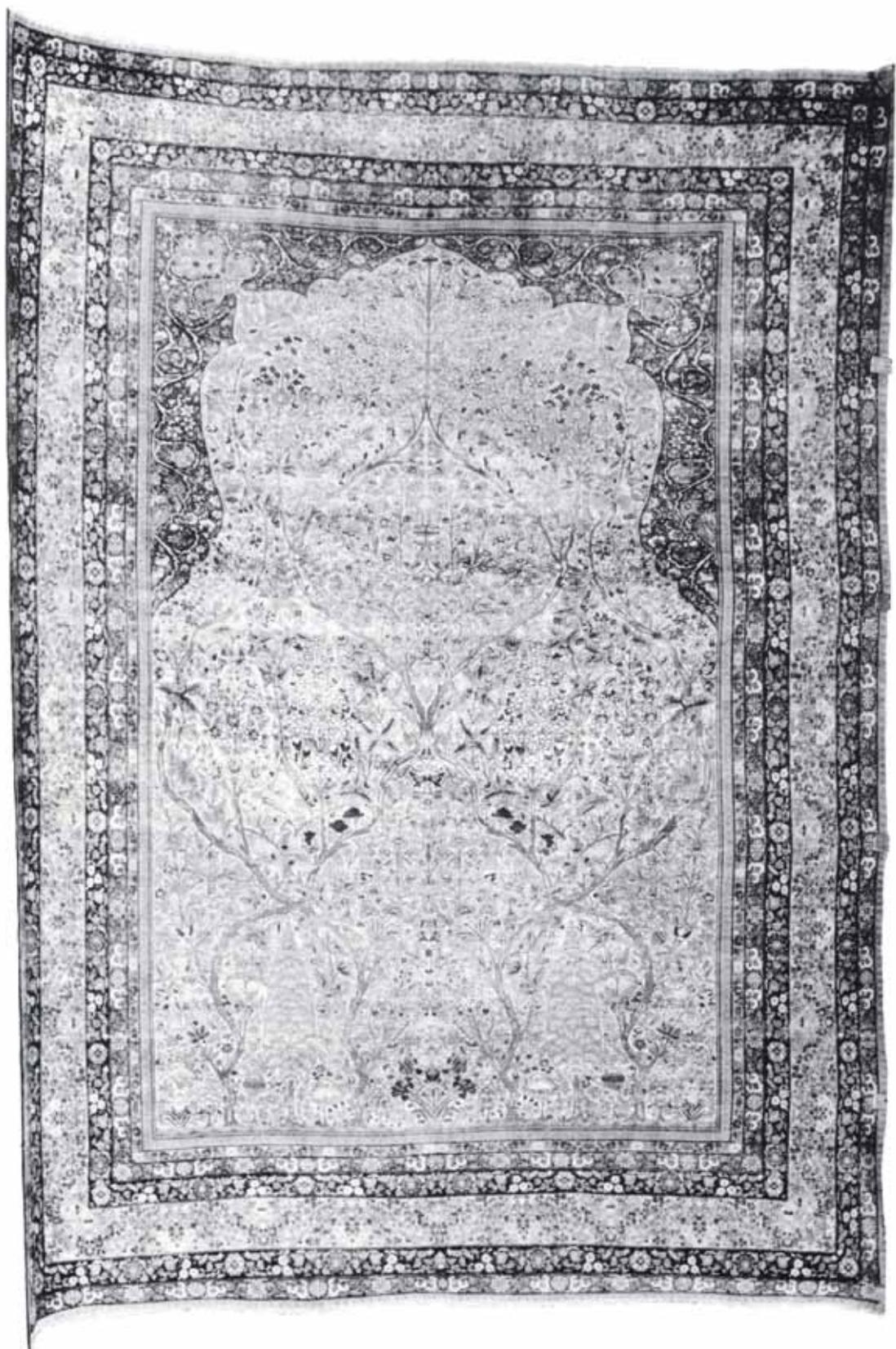
Original TAPIS DU CAUCASE CHIRVAN à deux médaillons bleus cruciformes. Contre-fond et bordure rouge brique à fleurs stylisées.

Haut. 220 cm, Larg. 150 cm. 25 000

639

Ancien et très beau TAPIS PERSAN KIRMAN-LAVER, seconde moitié du XIX^{ème} siècle, décoré de quatre arbres généalogiques sur champ vert d'eau, semé de tiges fleuries et de cyprès. Entouré de huit bordures dont la principale à fond crème.

Haut. 475 cm, Larg. 345 cm. 60 000



Les notices, saisies par l'étude de M^r Rouillac, sur matériel informatique Olivetti M300, ont été photocomposées à l'Imprimerie des Presses Universitaires de France, 73, avenue Ronsard, 41100 Vendôme, qui a imprimé et broché ce catalogue.

Mai 1992 — N° 38 521

