A decorative border in a dark red color, featuring ornate scrollwork and floral motifs at the corners and midpoints of the sides.

**ROUILLAC**

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'appel*

**CHEVERNY**

Samedi 5 juin 2010  
Dimanche 6 juin 2010  
Lundi 7 juin 2010



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'appel*

*À l'Orangerie du château de Cheverny*  
pour la 22<sup>e</sup> année

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 5 JUIN 2010, 12 heures  
DIMANCHE 6 JUIN 2010, 14 heures  
LUNDI 7 JUIN 2010, 14 heures

*En provenance de grandes demeures et châteaux privés du Val de Loire*



EXPOSITIONS PRIVÉES

à VENDÔME et à PARIS, chez les experts sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CHEVERNY

Vendredi 4 juin 2010, de 15 à 20 heures

Samedi 5 juin 2010, de 10 à 17 heures

Dimanche 6 juin 2010, de 9 à 11 heures

Lundi 7 juin 2010, de 9 à 11 heures

**Tél. (33) 02 54 80 24 24**

CATALOGUE COMPLET SUR INTERNET

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

*Avec l'aimable concours du Marquis et de la Marquise de Vibraye  
du Vicomte et de la Vicomtesse de Sigalas  
de la Duchesse de Caraman  
de la Marquise de Brantes*

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24  
41, BOULEVARD DU MONT-PARNASSE - 75006 PARIS - Tél. (33) 01 45 44 34 34

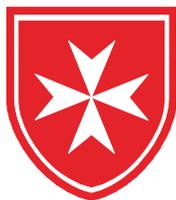
*agrément n° 2002-189*

[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

[cheverny.rouillac.com](http://cheverny.rouillac.com)

# VENTE DU CATALOGUE : 20 €

DEPUIS 1989, AU PROFIT DE



## ORDRE DE MALTE FRANCE

« *Accueillir et secourir les plus faibles sans distinction d'origine ou de religion* »

L'ORDRE DE MALTE, le plus ancien organisme caritatif au monde, affirme depuis plus de neuf siècles cette vocation en faveur des plus démunis, des pauvres et des malades.

Sujet de droit public international, l'Ordre de Malte dispose d'un siège d'observateur permanent dans les grandes institutions internationales : ONU, Organisation Mondiale de la Santé, commission européenne et instances internationales telles que le Haut Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés (UNHCR) ou le Haut Commissariat des Nations Unies aux Droits de l'Homme (HCDH).

Son action est relayée sur tous les continents par 104 missions diplomatiques et 9 représentations officielles.

53 grands prieurés et associations nationales regroupent plus de 12 500 membres et près de 120 000 bénévoles qui interviennent dans 120 pays.

En France, les Œuvres Hospitalières Françaises de l'Ordre de Malte, dites **ORDRE DE MALTE FRANCE**, assurent les missions de l'Ordre.

Association de loi 1901, reconnue d'utilité publique depuis 1928, l'Ordre de Malte France est présent dans tous les domaines où une intervention qualifiée est nécessaire :

- Les soins médico-sociaux et actions hospitalières
- les actions de solidarité et de secours
- les formations médico-sociales, de secourisme et d'ambulanciers

1 300 salariés, pour l'essentiel des professionnels de la santé, et plus de 5 000 bénévoles et 11 000 collaborateurs occasionnels contribuent aux actions de l'Ordre de Malte France.

L'ORDRE DE MALTE FRANCE est présent sur le territoire national au travers de 116 délégations départementales animées par des bénévoles.

A l'international, l'Ordre de Malte France intervient dans une vingtaine de pays où il déploie des missions hospitalières, de formation et de transfert de compétences.

Dans le cadre de l'Organisation Internationale de Secours d'Urgence de l'Ordre de Malte (*Malteser International*), l'Ordre de Malte France dispose des moyens humains et logistiques susceptibles de répondre à des situations exceptionnelles de secours (séismes, catastrophes naturelles...) ou dans les situations de conflit.

Le développement des activités de l'Ordre de Malte France est possible grâce aux dons, legs et donations de milliers de particuliers et par les partenariats noués avec des entreprises ou institutions qui se reconnaissent dans les valeurs de l'Ordre de Malte.

### ORDRE DE MALTE FRANCE

42, rue des Volontaires - 75015 Paris - Tél. 01 45 20 80 20

[www.ordredemaltefrance.org](http://www.ordredemaltefrance.org) / [contact@ordredemaltefrance.org](mailto:contact@ordredemaltefrance.org)

# Tourisme en Val-de-Loire...

## RESTAURANTS

### **Bracieux (10 km)**

Au Rendez-vous des Gourmets  
02 54 46 03 87

### **Cheverny**

La Rousselière - Golf de Cheverny  
02 54 79 23 02  
La Cour aux crêpes  
02 54 79 94 23  
Le Pinocchio  
02 54 79 97 23  
Le Grand Chancelier  
02 54 79 22 57

### **Contres (10 km)**

La Botte d'Asperges  
02 54 79 50 49

### **Cour-Cheverny**

La Pergola - pizzeria-grill  
02 54 79 24 40

## HÔTELS-RESTAURANTS

### **Chambord (17 km)**

Hôtel du Grand Saint-Michel\*\*  
02 54 20 31 31

### **Cheverny**

Le Château du Breuil\*\*\*  
02 54 44 20 20  
Hôtel de Cormeray  
02 54 44 33 35

### **Cour-Cheverny**

Les Trois Marchands\*\*  
02 54 79 96 44  
Le Saint-Hubert\*\*  
02 54 79 96 60

### **Chitenay (6 km)**

Auberge du Centre\*\*  
02 54 70 42 11

### **Contres (10 km)**

Hôtel de France\*\*\*  
02 54 79 50 14

### **Montlivault (24 km)**

La Maison d'à Côté  
02 54 20 62 30

### **Mont-près-Chambord (9 km)**

Le Saint-Florent\*\*  
02 54 70 81 00

### **Mur-de-Sologne (25 km)**

Le Domaine de Fondjouan\*\*\*  
02 54 95 50 00

### **Onzain (32 km)**

Le Domaine des Hauts de Loire\*\*\*\*  
02 54 20 72 57

### **Ouchamps (13 km)**

Le Relais des Landes\*\*\*  
02 54 44 40 40

### **Romorantin (27 km)**

Grand Hôtel du Lion d'Or\*\*\*\*  
02 54 94 15 15

### **Soings-en-Sologne (13 km)**

Le Vieux Fusil  
02 54 98 71 31

### **Tour-en-Sologne (7 km)**

Hôtel du Château\*\*  
02 54 46 45 10  
Restaurant de l'Agriculture  
02 54 46 45 10

## CHAMBRES D'HÔTES

### **Chémery (19 km)**

Château de Chémery  
02 54 71 82 77

### **Cour-sur-Loire (23 km)**

Château de la Rue  
02 54 46 82 47

### **Maray (47 km)**

Château de La Plaudière  
06 72 42 60 52

### **Saint-Georges-sur-Cher (40 km)**

Prieuré de la Chaise 02 54 32 59 77

## OFFICE DE TOURISME

Des voyages clés en main  
ou sur mesure pour découvrir  
la vallée de la Loire.  
Tél. 02 54 90 41 41

[www.bloispaysdechambord.com](http://www.bloispaysdechambord.com)

## LA LOIRE EN BALLON

Découvrez  
les plus beaux châteaux  
de la Loire  
depuis une montgolfière,  
au départ de Blois,  
Chambord ou de Cheverny.  
Tél. 02 54 32 08 11  
[www.art-montgolfieres.fr](http://www.art-montgolfieres.fr)



## FESTIVAL DES JARDINS

Le panorama  
de la création  
paysagère  
en 2010  
sur le thème  
des « Jardins corps et âme »  
est à Chaumont-sur-Loire.

Tél. 02 54 20 99 22

[www.domaine-chaumont.fr](http://www.domaine-chaumont.fr)

# Château de Cheverny



**L**e château de Cheverny, terminé en 1634 par Henri Hurault, comte de Cheverny (fils de Philippe Hurault, chancelier des rois Henri III et Henri IV), fut construit sur l'emplacement d'une ancienne forteresse dont quelques vestiges subsistent dans les actuels communs. Ses terres appartiennent depuis près de sept siècles à la même famille. Ce furent l'architecte Boyer de Blois et le célèbre peintre Jean Mosnier qui présidèrent aux travaux et à la décoration, comme aux châteaux de Blois et de Chambord.

M<sup>lle</sup> de Montpensier, la Grande Mademoiselle, qualifiait Cheverny, où elle séjourna à plusieurs reprises, de « palais enchanté », et M. de La Saussaye, de « noble, régulière et magnifique demeure ».

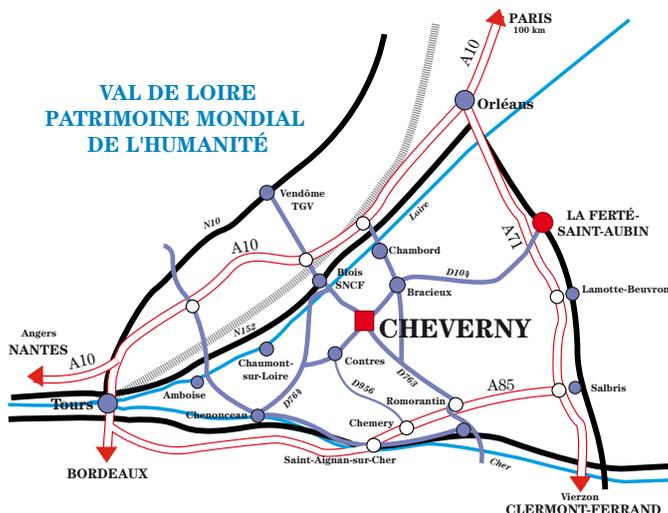
Posé au milieu d'immenses pelouses admirablement entretenues, le château,

d'une éclatante blancheur, dégage une impression d'inégalable grandeur.

Une riche décoration intérieure et un splendide ameublement : tableaux de maîtres (Clouet, Raphaël, Rigaud...) et tapisseries célèbres (notamment celles des Ateliers de Paris ayant précédé les Gobelins) contribuent également à la renommée du château.

Cheverny, demeure privée (habitée par les descendants des Hurault, marquis de Vibraye), est aussi un haut lieu de la vénerie comme en témoignent sa salle de chasse et son chenil abritant une meute de 100 chiens franco-anglais.

Atouts touristiques supplémentaires pour Cheverny : une vaste Orangerie construite en 1701, aménagée luxueusement pour les réceptions, ainsi qu'un vaste golf international situé sur les terres du Domaine.



## ACCÈS

### AUTOROUTE A10.

Aquitaine. Sortie 17 Blois : Cheverny est à 15 km au sud de Blois en direction de Romorantin-Vierzon. Sortie Mer : Cheverny est à 25 km direction Chambord

### SNCF

**Paris-Austerlitz-Blois** en 1 h 30 (renseignements au **36 35**)  
Taxi : **02 54 78 07 65**.  
Location de voiture : **02 54 45 10 61**.

### AUTOROUTE A71.

Sortie 4 Salbris : Cheverny est à 54 km en direction Romorantin, puis Blois.

### AUTOROUTE A85.

Sortie 13 St-Aignan-s-Cher : Cheverny est à 21 km.

### AÉRODROME Blois-Le Breuil

**02 54 20 17 18**.  
Possibilité d'atterrir en hélicoptère près de l'Orangerie du Château de Cheverny, après autorisation préalable et sous réserve de disponibilité au **02 54 79 96 29**.

Cheverny à 190 km de Paris, 1 h 45 par autoroute A10, sortie Blois

[www.chateau-cheverny.com](http://www.chateau-cheverny.com)

[domainedecheverny@chateau-cheverny.com](mailto:domainedecheverny@chateau-cheverny.com)

# Les défis de Cheverny



La première vente aux enchères à Cheverny, en 1989, était un défi fou : créer en Val de Loire un évènement incontournable du marché de l'art. Nous n'oublierons jamais le patronage éclairé des Brantes, Caraman, comme l'accueil généreux des Sigalas, des Vibraye... Chaque édition de cette garden-party relève le gant.

Celle de 2010 offre à son tour une série de défis un peu plus fous les uns que les autres.

- **Un défi de voyageur** nous entraîne à bord d'un train mythique : ***l'Orient-Express***. Relier Paris à Constantinople à bord d'un express de luxe, en quelques jours, relevait de la gageur. Les deux wagons types présentés datent de la grande époque de l'Orient-Express. Le souvenir des têtes couronnées, des écrivains et aventuriers, qui y sont montés, habite ce pari voyageur.
- **Un défi d'amoureux** mène à Venise, où ont été imaginés des bijoux à "tête de Maure". Or, diamants, argent, perles baroques, émeraude et rubis sont montés avec maestria et légèreté pour parer d'adorables oreilles, et briller sur une poitrine dont les palpitations du cœur sont celles du pari de l'amour.
- **Un défi de collectionneurs** resplendit avec une "Nature au bouquet de fleurs, coquillage, gobelet de porcelaine, luth, et pièce d'orfèvrerie" de François Habert. Si le peintre est déjà dans les inventaires des plus grands artistes du XVII<sup>e</sup> siècle, c'est parce que son art est au service des objets précieux qu'il représente : quête sans fin d'un pari de collectionneur.
- **Un défi d'artistes** enfin rebondit dans la forêt de Fontainebleau d'où proviennent 99 œuvres issues de l'imagination fertile d'un créateur inclassable : Chomo. « Puisqu'il est toujours statistiquement possible de passer à côté d'un Van Gogh », comme nous confiait un ami journaliste, nous vous invitons à découvrir aujourd'hui ce sculpteur et à relever ensemble ce pari d'artiste !
- **Un défi de générations**, avec notre fils aîné, ***Aymeric*** que vous avez vu grandir, observer, s'impliquer, « crier les ventes » à Cheverny depuis 1989. Il avait 9 ans, a été longtemps un jeune « fou » - maintenant à 30 ans, il reste toujours fou...gueux - : Aymeric nous a rejoints avec un marteau... L'un des meilleurs de sa génération, par son cursus étonnant, et le sixième marteau en famille depuis son grand père maternel, Maître Jean Lelièvre de Chartres !

*Philippe et Christine ROUILLAC*

# *Index*

- Valério ADAMI, 152  
Édouard AUTRIQUE, 107  
Giovanni Battista GAULLI, dit Il BACICIAO, 85  
Joséphine BAUDOIN, 136  
René Théodore BERTHON, 111  
Georges Ferdinand BIGOT, 134, 135  
Julien Léopold BOILLY, 106  
Félix BONFILS, 159  
Joseph BOZE, 199  
Jean-Baptiste CARPEAUX, 198  
Pierre Jacques CAZES, 93  
Dimitri H. CHIPARUS, 204  
Roger CHOMEAUX, dit CHOMO, 301-399  
Francesco COZZA, 84  
Laurent DABOS, 81  
Paul DARRAS, 156  
Henri DASSON, 186  
Honoré DAUMIER, 113  
Adrien DAUZATS, 120  
José Maria DAVID, 202  
Gustave DORÉ, 116  
François Hubert DROUAIS, 199  
Alfred DUBUCAND, 170  
François I DUMONT, 199  
Arturo FALDI, 117  
Henri-César-Désiré de FERRON de l'ÉCHAPT, 158  
Émile GALLÉ, 205  
Ernest GIRARD, 145  
Gaspard GRESLY, 80  
Octave GULLONNET, 131  
François HABERT, 88  
Jan van den HECKE, 87  
Paul César HELLEU, 132, 133  
Camille HILAIRE, 147  
Max JACOB, 138  
W. JAMES, 89  
LAFITTE-DÉSIRAT, 201  
Jean-Pierre LAGRUE, 150  
L. LANGLOIS, 157  
Nicolas LANIER, 74  
Alexandrine de LAVAL, 110  
Henri LEBASQUE, 103  
Albert LEBOURG, 130  
Prosper LECOURTIER, 203  
Jacques-Louis-Auguste LEGUAY, 73  
Louis LEYGUE, 146  
Manufacture de LOCRÉ, 196  
Charles Amédée van LOO, 90  
Mademoiselle MOUDRUX, 114, 115  
Marcel NEVEU, 143, 144  
Alexandre Jean NOEL, 99  
Jean NORO, 121  
René PERROT, 281  
Rémi PESCE, 151  
Jean-Antoine PINCHON, 112  
Franz PRIKING, 149  
Louis ROUX, 141  
Manufacture SAMSON, 178, 192  
Manufacture de SÈVRES, 200  
Paul SIGNAC, 142  
Wilhelm Émile de SPECHT, 119  
Jean Chrysostome STUMPF, 185  
TEULAIRE, 98  
Ulysse BESNARD, dit ULYSSE, 172  
Jacopo da VALENCIA, 82  
Carle VERNET, 97  
Gabriel VIARDOT, 215, 217, 220-224, 228, 229  
Maurice de VLAMINCK, 139, 140  
Édouard VUILLARD, 137  
Claude WEISBUCH, 148  
H.J. WILM, 72  
Robert WOGENSKY, 280

## SAMEDI 5 JUIN 2010 - 12 heures

*Orient-Express & P.L.M.*



WAGONS DE TRAINS DE LÉGENDE

1 - 3

## DIMANCHE 6 JUIN 2010 - 14 heures

*En provenance de grandes demeures du Val de Loire*



BIJOUX - MONTRES

1 - 67



ORFÈVRERIE

70 - 74



TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

80 - 121



TABLEAUX & DESSINS MODERNES

130 - 152



LIVRES & VOYAGES

154 - 159



OBJETS D'ART & BEL AMEUBLEMENT

160 - 205



EXTRÊME-ORIENT

210 - 230



DÉCORATIONS & SOUVENIRS HISTORIQUES

240 - 273



TAPIS & TAPISSERIES

280 - 282

## LUNDI 7 JUIN 2010 - 14 heures

*CHOMO*



BOIS BRÛLÉS

301 - 309



GRILLAGES

310 - 325



PEINTURES & DESSINS "SELULÈR"

326 - 341



SIPOREX, "ALUNIS" & TÔLES

342 - 358



"ENCRINES"

359 - 367



SCULPTURES

368 - 376



DESSINS, GRANDS PORTRAITS & "MUTANTS"

377 - 399

## *Experts*

### **BIJOUX, ARGENTERIE**

**Émeric PORTIER et Philippe SERRET**

17, rue Drouot, 75009 Paris

Tél. 01 47 70 89 82

*pour les numéros 1 à 67, et 70.*

### **DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS**

**René MILLET**

4, rue de Miromesnil, 75008 Paris

Tél. 01 44 51 05 90

*pour les numéros 80 à 104, 106, 110, 112, 113, 116, et 120.*

### **TABLEAUX MODERNES**

**François LORENCEAU**

68, boulevard Malesherbes, 75008 Paris

Tél. 01 45 22 16 89

*pour les numéros 130, 137, 139 et 140.*

### **LIVRES**

**Michel BIZET**

Tél. 02 54 80 00 84

*pour les numéros 154 et 157.*

### **PHOTOGRAPHIES**

**Yves di MARIA**

58, rue Vieille du temple, 75003 Paris, Tél. 01 42 71 70 26

*pour les numéros 158 et 159.*

### **ICÔNES, CURIOSITÉS**

**Jean ROUDILLON**

206, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, Tél. 01 42 22 85 97

*pour les numéros 160 à 165, et 173 à 178.*

### **EXTRÊME-ORIENT**

**Thierry PORTIER**

26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris, Tél. 01 48 00 03 45

*pour les numéros 213, 214, et 230.*

### **DÉCORATIONS**

**Jean-Claude DEY**

8 bis, rue Schlumberger, 92340 Marnes-La-Coquette, Tél. 01 47 41 65 31

**Jean-Christophe PALTHEY**

1, rue Pierre Fontaine, 75009 Paris, Tél. 01 42 81 18 33

*pour les numéros 241 à 272.*

### **CHOMO**

**Laurent DANCHIN**

37, rue de Gergovie, 75014 Paris, Tél. 01 40 44 96 46

*pour les numéros 301 à 399.*

## *Commissaires-priseurs*

*habilités auprès de la société de ventes volontaires Vendôme-Cheverny-Paris n°2002-189*

**Philippe ROUILLAC, Aymeric ROUILLAC, Fabien DROUELLE**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'appel*

*À l'Orangerie du château de Cheverny*  
pour la 22<sup>e</sup> année

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
LUNDI 7 JUIN 2010, 14 heures

*Sélection de 99 œuvres en l'état provenant de la succession de*

***Roger CHOMEAUX (1907-1999)***



EXPOSITIONS PRIVÉES  
à VENDÔME sur rendez-vous au 02 54 80 24 24

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CHEVERNY

Vendredi 4 juin 2010, de 15 à 20 heures

Samedi 5 juin 2010, de 10 à 17 heures

Dimanche 6 juin 2010, de 9 à 11 heures

Lundi 7 juin 2010, de 9 à 11 heures

CATALOGUE COMPLET SUR INTERNET  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

*Avec l'aimable concours du Marquis et de la Marquise de Vibraye  
du Vicomte et de la Vicomtesse de Sigalas  
de la Duchesse de Caraman  
de la Marquise de Brantes*



Ce tampon pourra être apposé  
à la demande des adjudicataires

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24  
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - Tél. (33) 01 45 44 34 34

agrément n° 2002-189

[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

[chomo.rouillac.com](http://chomo.rouillac.com)

# CHOMO

## *The return of the singular*

### A very gifted young man

Roger Chomeaux was born in 1907, in the northern French town of Berlainmont. Gifted with an instinctive sense for shape and space, he quickly enters the École des Beaux Arts in Valenciennes, then in Paris, where he practises painting and sculpture. Chomeaux is a student who is appreciated by his teachers, and he wins several prizes before finding employment with a specialist carpet-making business, while his wife sells craft wools on the Quai des Grands Augustins. But the Second World War removes this promising young artist, already a father of four children, to a Polish POW camp, from which he returns a man in revolt. Over the course of the next decade, he takes refuge in the Forest of Fontainebleau, where his wife has bought a few hectares of land. He takes up at that time a parallel language and from then on signs his name as “Chomo”. In 1960, his first exhibition at the Galerie Jean Camion, Rue des Beaux-Arts, is a success. The last of the Surrealists swoon over his burnt wood pieces, but Chomo flees from fame and money and is just as ready to show an enthusiastic Jean Cocteau the door as the gallery’s patron: Alix de Rothschild. He decides at that point to leave Paris permanently. Thus begins the new life of an unclassifiable man.

### A visionary artist

Chomo settles alone in Achère-la-Forêt, surrounded by passing friends and opening up to the public on Saturdays and Sundays. An ecologist ahead of his time, a bee-keeper – he will keep up to twenty hives – he works with wood, fire and spirits. The path that leads to his artistic domain, where he used to work in the open air, is scattered with inscriptions. We read there for example: “Qèl anprint ora tu lésé sur la tèr pour qe ton Die soi qontan?” (“Quelle empreinte auras-tu laissée sur la terre pour que ton Dieu soit content?” – “What mark will you have left on earth to make your God happy?”). Because Chomo develops a phonetic writing whose poetry pervades his work. They call him the hermit of the forest, and he imagines the world of the future: between cosmic reveries, biological observations and environmental disaster. He thus baptises his corner of the forest: “Village d’Art Préludien”, the village of “preludian” art: because his art is the prelude, the key to understanding and accessing the new world that’s coming.

### A sculptor outside the norms

Putting aside bronze, terracotta and marble, Chomo deliberately chooses “materials that breathe”. Sheet metal, wood, plastic, glass and concrete are sources of permanent discovery. He ceaselessly reinvents the figures of Man, God and World. The sculptor pursues his series of burnt wood pieces, working between reclaimed and natural materials. He also shapes chicken wire, which he paints or inlays with melted plastic and various media. Reworking children’s toys, Chomo “stigmatises” them to give them more than a new life: a soul. Cellular concrete, or siporex, opens up new perspectives for him: “I sculpt it like writing a poem”, he explains to his visitors. His work with colour finishes on each of these unexpected media betrays his very considerable classical knowledge, even though he disowns it and claims to have spent 40 years unlearning the teaching of the Academies.

### A protean genius

Chomo is a total artist. His drawings and paintings are a faithful and audacious response to his sculptures. But he also throws himself into architecture and the art of stained glass: he makes three buildings out of wood, chicken wire and bottles. The first is called the “Sanctuary of Burnt Wood Works” (“Sanctuaire des bois brûlés”); the second, “The Church of the Poor” (“L’Église des Pauvres”), is adorned with a spectacular rose window, and the last one, “Refuge”, is covered with car bonnets. It was Clara Malraux who, sent to report on his works on-site, convinced the minister for cultural affairs (her ex-husband, André Malraux) of Chomo’s creative genius, whose freedom from then on no longer had to suffer under bureaucratic regulations. But Chomo considers his great work to be elsewhere. After being a pioneer of concrete music in the Forest of Fontainebleau, between synthesizer music and poetry, the sculptor becomes a film-maker. His twenty hours of footage in the 1980s are at the leading edge of experimental cinema. The title of the film resonates like a program: “The spiritual disembarkment” (“Le débarquement spirituel”).

Chomo dies in 1999 amidst his works, watched over by his second wife, but completely indifferent to the public authorities, the art market and the inner circles of the cultural scene. Ten years after his death, the Halle Saint Pierre, Musée de la Ville de Paris, has just given him his first major retrospective, and for the first time his work is facing the fire of the auctions at Cheverny.

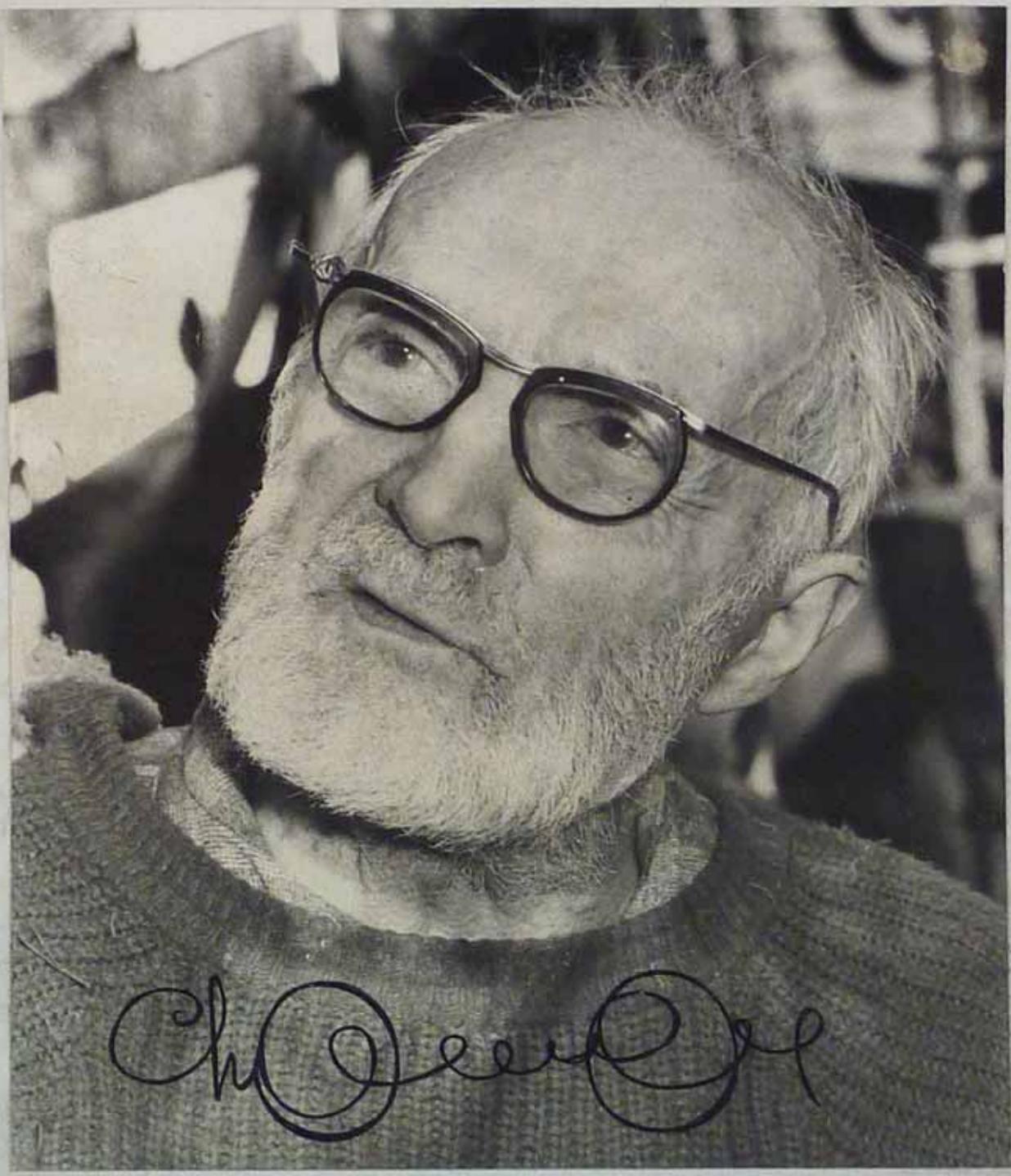
Aymeric ROUILLAC

Laurent DANCHIN,

writer, art critic, exhibition curator

[chomo.rouillac.com](http://chomo.rouillac.com)

+++ + CHOMO + +++ + + + + + + + + +



Chomsky

LA-DIFFICULTÉ-DE-ÊTRE-UN-NANTÉ

# CHOMO

## *le retour du singulier*



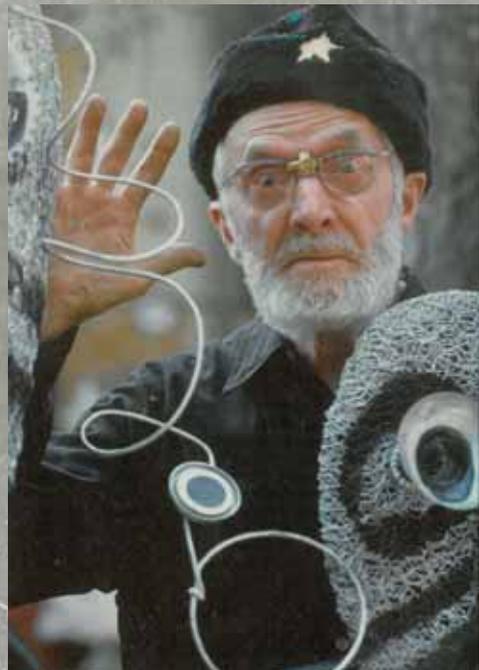
### **Un jeune homme très doué**

Roger Chomeaux naît en 1907 à Berlaimont dans le Nord. Doué d'un sens inné du volume, il entre rapidement à l'école des Beaux-Arts de Valenciennes, puis à celle de Paris, où il pratique la peinture et la sculpture. Étudiant apprécié de ses professeurs, il remporte plusieurs prix, avant de trouver un emploi dans une maison spécialisée dans la réalisation de tapis, tandis que son épouse vend des laines à domicile, quai des Grands Augustins. Mais la seconde guerre



mondiale éloigne ce jeune artiste prometteur, déjà père de quatre enfants, dans un stalag de Pologne, dont il revient révolté. Au cours de la décennie suivante, il se réfugie dans la forêt de Fontainebleau où sa femme a acheté quelques hectares. Il adopte alors un langage parallèle et signe désormais "*Chomo*". En 1960, sa première exposition à la galerie Jean Camion, rue des Beaux-Arts, est un succès. Les derniers surréalistes se pâment devant ses bois brûlés, mais

Chomo fuit la gloire et l'argent et il met aussi bien à la porte un Jean Cocteau enthousiaste que la mécène de la galerie : Alix de Rothschild. Il décide alors de quitter définitivement Paris. Commence la nouvelle vie d'un homme inclassable.





### Un artiste visionnaire

Chomo s'installe seul à Achère-la-Forêt, entouré d'amis de passage et recevant des visiteurs le samedi et le dimanche. Écologiste avant l'heure, gardien d'abeilles – il possèdera jusqu'à vingt ruches –, il travaille le bois, le feu et les esprits. Le chemin qui conduit à son domaine, où il travaille à ciel ouvert, est constellé d'écrêteaux. On y lit par exemple : *"Qèl anprint ora tu lésé sur la tèr pour qe ton Die soi qontan ?"* Car Chomo développe une écriture phonétique dont la poésie envahit son œuvre. On l'appelle l'ermite de la forêt, et, lui, imagine le monde futur : entre rêves cosmiques, observations biologiques et désastre environnemental. Il baptise ainsi son coin de forêt : "Village d'Art Préludien" : car son art est le prélude, la clé de compréhension et d'accès, au nouveau monde qui s'annonce.

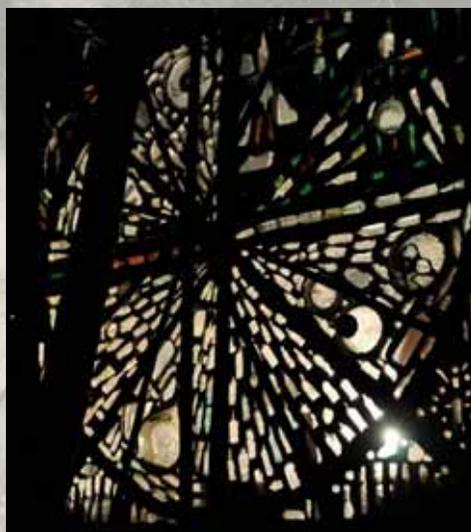
### Un sculpteur hors norme

Délaissant le bronze, la terre cuite et le marbre, Chomo choisit délibérément des "matériaux qui respirent". La tôle, le bois, le plastique, le verre ou le béton sont sources de découvertes permanentes. Il réinvente sans cesse la figure de l'Homme, de Dieu et du Monde. Entre récupération et nature, le sculpteur poursuit ses séries de bois brûlés. Il modèle aussi des grillages qu'il peint ou incruste de plastique fondu et de matériaux divers. Détournant des jouets d'enfants, Chomo les stigmatise pour leur donner plus qu'une nouvelle vie : une âme. Le béton cellulaire, ou siporex, lui ouvre des perspectives nouvelles : "Je le sculpte comme on écrit un poème" explique-t-il à ses visiteurs. Son travail de patine sur chacun de ces matériaux inattendus trahit la très grande

connaissance de ses classiques, bien qu'il s'en défende et prétende avoir mis 40 ans à désapprendre l'enseignement des Académies.

### Un génie protéiforme

Chomo est un artiste total. Ses dessins et peintures répondent à ses sculptures avec fidélité et audace. Mais l'artiste s'attaque aussi à l'architecture et à l'art du vitrail : il construit trois bâtiments de bois, de grillage et de bouteilles. Le premier s'appelle "Sanctuaire des bois brûlés" ; le deuxième, "L'Église des Pauvres", est agrémenté d'une rosace spectaculaire et le dernier, le "Refuge", recouvert de capots de voitures. C'est Clara Malraux qui, envoyée en observation sur place, convainc le Ministère des affaires culturelles du génie créatif de l'artiste, dont la liberté n'a plus à souffrir désormais des règlements. Mais Chomo considère que son grand œuvre est ailleurs. Après avoir été le pionnier de la musique concrète dans la forêt de Fontainebleau, entre synthétiseur et poésie, le sculpteur



devient cinéaste. Ses vingt heures de tournage dans les années 1980 sont à la pointe du cinéma expérimental. Le titre du film sonne comme un programme : "Le débarquement spirituel".

Chomo décède en 1999 au milieu de ses œuvres, veillé par sa seconde épouse, mais dans l'indifférence totale des pouvoirs publics, du marché de l'art et du sérail culturel. Dix ans après sa mort la Halle Saint-Pierre, musée de la Ville de Paris, vient de lui offrir sa première grande rétrospective, et son œuvre affronte pour la première fois le feu des enchères à Cheverny.

Aymeric ROUILLAC

Laurent DANCHIN

écrivain, critique d'art, commissaire d'exposition

[chomo.rouillac.com](http://chomo.rouillac.com)



301

*Petite modulation*

Sculpture en bois brûlé stigmatisé,  
corde, métal, peinture

Haut. 41, Long. 93 cm



302

*Triptyque*

Assemblage de bois brûlé

Haut. 49, Larg. 60 cm



303

*Totem*

Sculpture en bois brûlé, corde à nœuds,  
peinture argentée, bleue, rose  
Circa 1960, repris dans les années 1990

Haut. 83 cm



304

*Fétiche à clous*

Sculpture en bois brûlé stigmatisé,  
clous, peinture dorée

Haut. 66 cm

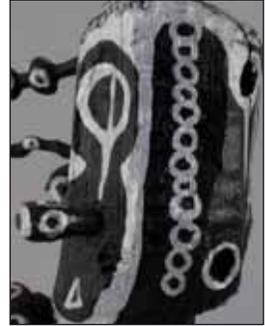


305

*Totem*

Sculpture en bois brûlé,  
peinture argentée  
Circa 1960, repris  
dans les années 1990

Haut. 77 cm

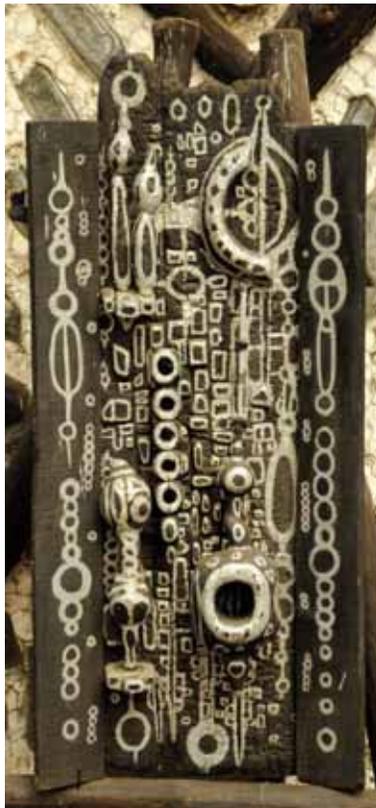


306

*Bois brûlé, triptyque*

Sculpture en bois brûlé  
peint à deux volets

Haut. 113, Larg. 51 cm





307

*Totem à clous*

Sculpture en bois brûlé,  
clous, peinture dorée  
et argentée  
Haut. 80 cm



308

*Modulation*

Sculpture en bois brûlé peint, signée sous  
le socle  
Haut. 122, Larg. 54 cm



309

*Modulation sacrée*

Sculpture en bois brûlé peint  
Haut. 198 cm



310

*Tête*

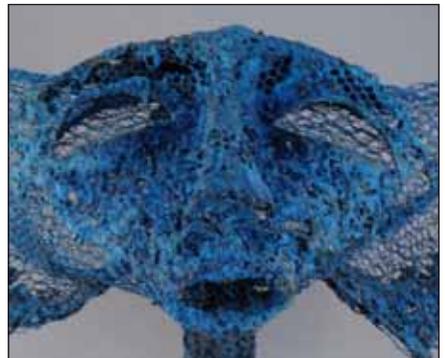
Sculpture en grillage, plastique fondu et incrusté, numérotée "25" sous le socle de bois  
Haut. 54, Long. 40 cm



311

*Tête de femme*

Sculpture en grillage, plastique fondu et incrusté, sur socle de bois  
Haut. 47, Prof. 34 cm



312

*Pharaon*

Sculpture en grillage, plastique fondu et incrusté, peinture bleue et or  
Circa 1975  
Haut. 75, Larg. 73, Prof. 60 cm



313

*Scarabée bleu*

Sculpture en grillage, plastique fondu,  
incrustation sur socle de bois  
Haut. 25, Larg. 28, Long. 59 cm



314

*Petit mutant*

Sculpture en grillage, plastique fondu,  
incrustations, peinture sur socle de bois  
Haut. 48 cm



315

*Pêcheur de lune*

Sculpture en grillage  
peint en blanc, repeint  
en jaune, traces  
de peinture rouge  
Haut. 102 cm



316

*Main aux chakras, sept doigts*

Sculpture en grillage, plastique fondu, incrustation,  
signée sous le socle  
Haut. 56, Larg. 39 cm





317

*Personnage, "n'a qu'une couille"*

Sculpture en plastique fondu et incrustations  
diverses sur grillage, armature de fer à béton  
Haut. 200, Larg. 78, Prof. 55 cm

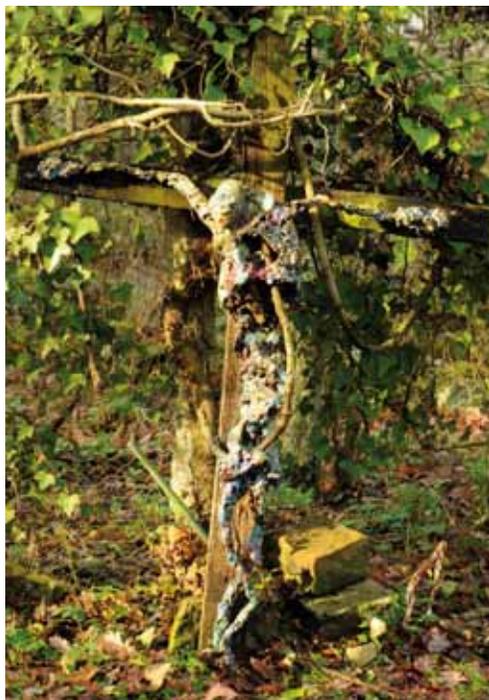


318

*Extraterrestre*

Sculpture en plastique fondu  
et incrustations sur grillage  
Haut. 120 cm





319

*Christ de la frontière*

Sculpture en plastique fondu sur grillage, armature  
métallique, bois, incrustations diverses  
Haut. 134, Larg. 103 cm



320

*Tête*

Sculpture en plastique peint et incrustation sur  
grillage  
Haut. 89 cm



321

*Grande chimère bleue*

Sculpture en grillage, plastique fondu, incrustations,  
peinture  
Haut. 150, Larg. 37, Long. 110 cm



322

*Le Centaure*

Sculpture en grillage  
et plâtre peint

Haut. 121, Larg. 45, Prof. 86 cm



323

*"L'ange du midi"*

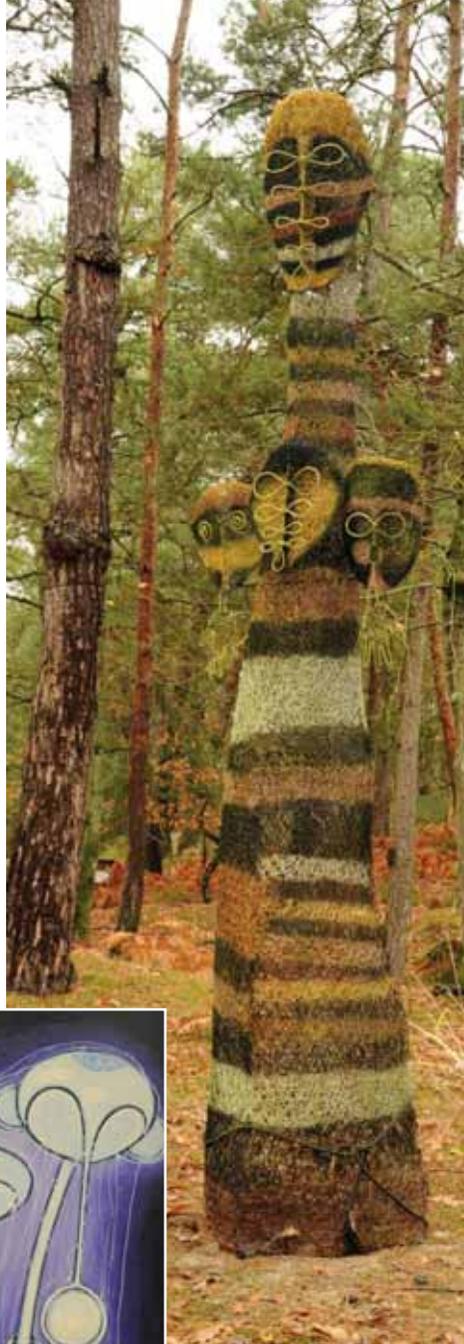
Sculpture en grillage peint, métal  
Haut. 175 cm



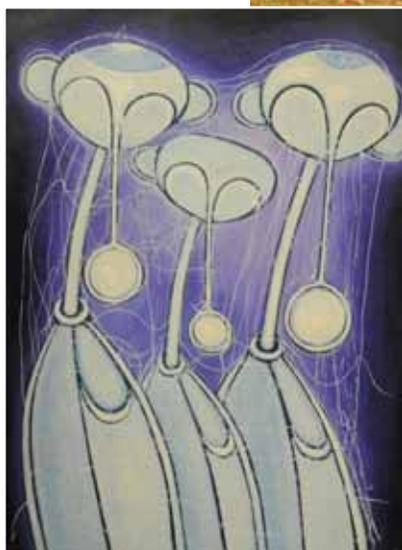
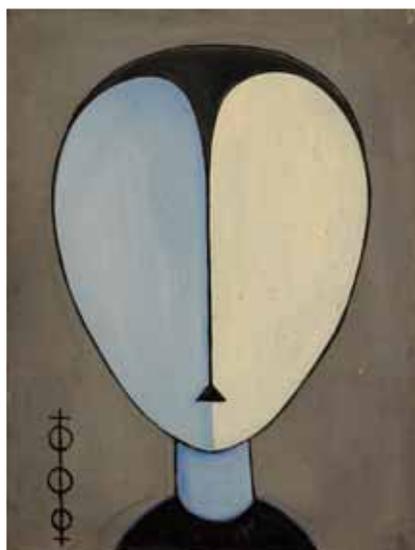
324

*La grande Chrysalide*

Sculpture en grillage, plastique fondu,  
fer à béton, incrustations diverses, peinture  
Haut. 189 cm



325  
*Le grand Totem,*  
*quatre masques*  
 Sculpture en grillage peint  
 Haut. 341 cm



326  
*Visage et Trois butineurs, Pureté*  
 Acrylique recto verso sur bois. Au recto un personnage de la série des puretés.  
 Au verso : trois butineurs (*dripping*)

327

"*lé jumèle*", *Pureté*

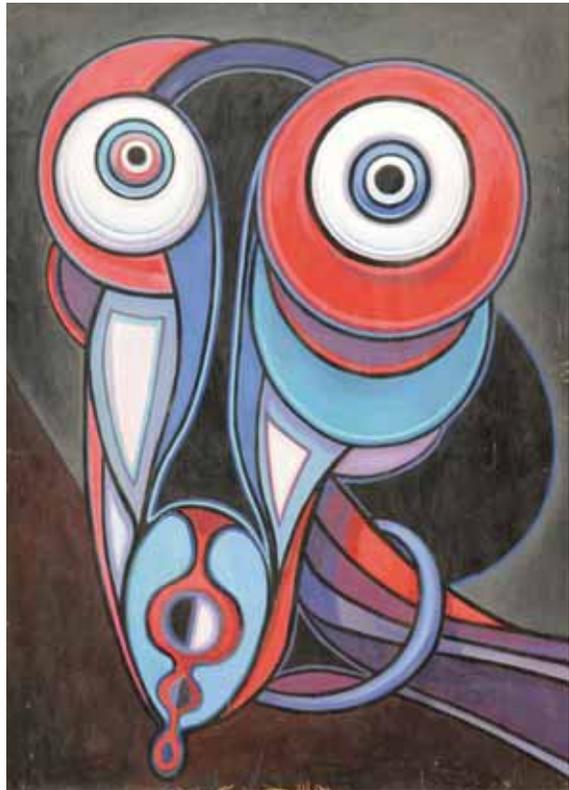
Acrylique sur bois signé en bas  
à droite, titré au dos  
128 x 194 cm



328

*Visage cellulaire*

Acrylique sur bois  
122 x 83 cm



329

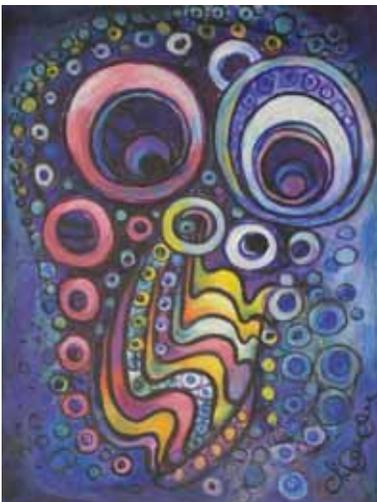
"*nésans sou léfluanse dé sastre*"

Encrine « sélulèr » signée, datée 1996 et titrée au dos  
64 x 45 cm

330

*Visage cellulaire*

Acrylique sur bois  
169,5 x 123 cm



selui qi qroye o seil - ...



331

*Main*

Peinture *dripping* sur contreplaqué, daté 76  
Haut. 61, Larg. 42 cm



332

*Trois êtres chimériques*

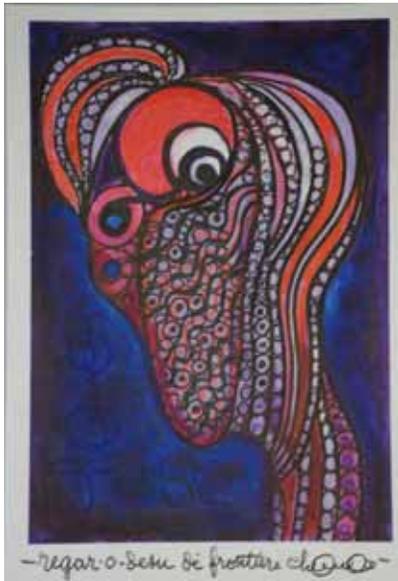
Enduit et peinture *dripping* sur isorel  
Haut. 45, Larg. 56 cm



333

*Totoche*

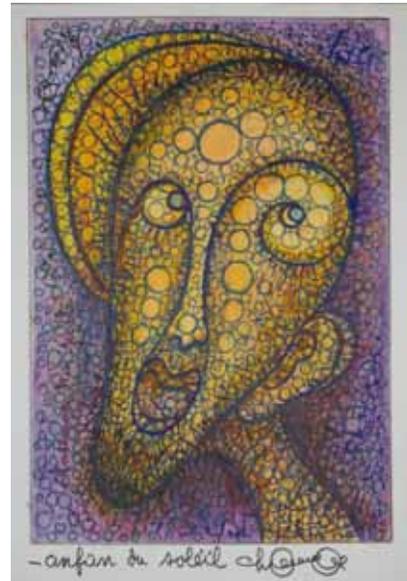
Acrylique *dripping* sur bois  
122,5 x 77,5 cm



334

"-regar-o-desu dé frontière"

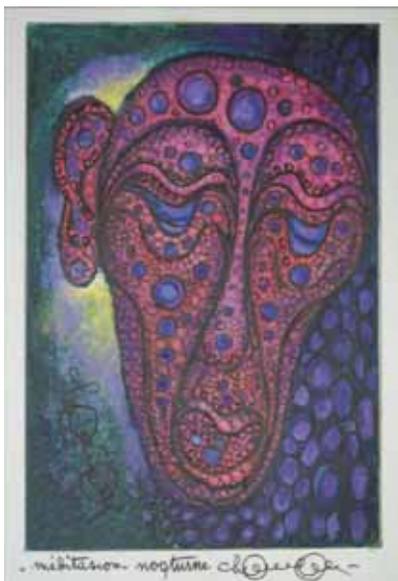
Encreine « sélulèr » titrée et signée en bas, datée 1997  
et légendée au dos  
Haut. 71, Larg. 51,5 cm



335

"anfan du soleil"

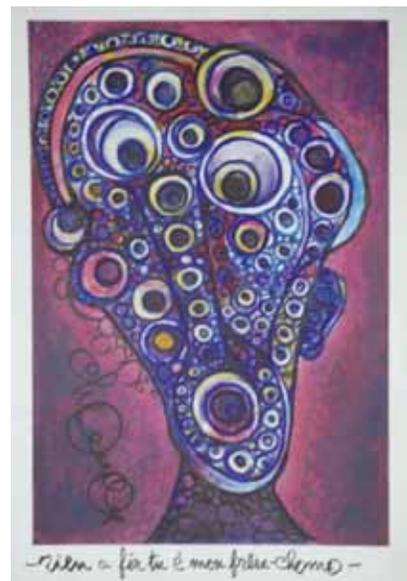
Encreine « sélulèr » titrée et signée en bas, datée 1998  
et légendée au dos  
Haut. 71, Larg. 51,5 cm



336

"méditation nocturne"

Encreine « sélulèr » titrée et signée en bas, datée 1997  
au dos  
Haut. 71, Larg. 51,5 cm



337

"rien a fér tu é mon frère"

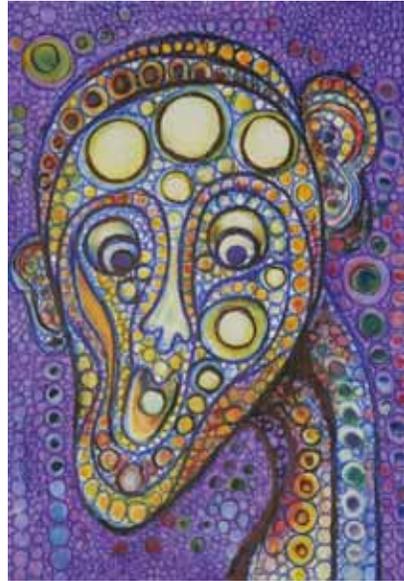
Encreine « sélulèr » titrée et signée en bas, datée 1998  
et légendée au dos  
Haut. 71, Larg. 51,5 cm



338

*"pourtan je regard vou diminu"*

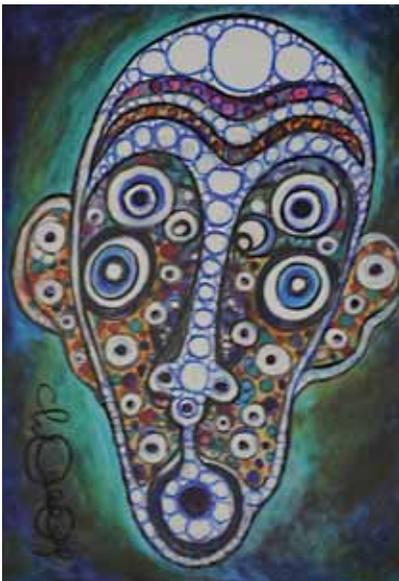
Encrine « sélulèr » titrée et signée en bas, datée 1998 et légendée au dos  
Haut. 71, Larg. 51,5 cm



339

*"ouvré vou bande de gon"*

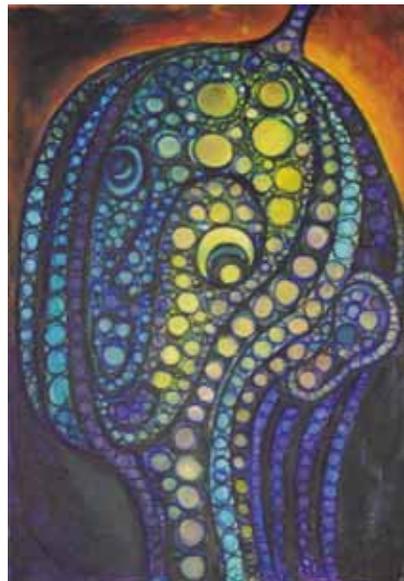
Encrine « sélulèr » signée, datée 1997 et titrée au dos  
Haut. 64, Larg. 45,5 cm



340

*Tête sans titre 17*

Encrine « sélulèr » signée, datée 1996 et contresignée au dos  
Haut. 64, Larg. 45 cm



341

*Tête sans titre 30*

Encrine « sélulèr » signée, datée 1996 et contresignée au dos  
Haut. 64, Larg. 45 cm

342

*Les gardiens*

Deux sculptures  
en siporex blanc  
historié peint à l'or,  
un gardien auréolé  
(en trois parties)  
Haut. 61,5 et 70 cm



343

*Le baiser*

Sculpture en siporex à patine  
bleue, gravée, signée sur le socle  
Haut. 62, Larg. 39 cm



344

*Oiseau*

Sculpture en siporex  
à patine rouge  
Haut. 27, Larg. 55 cm



345

*Mutant*

Sculpture en siporex  
à patine bleue, signée  
Haut. 47 cm



346

*Mutant à trois têtes*

Sculpture en siporex à patine verte  
Haut. 41, Larg. 40 cm



347

*Pleureuses*

Sculpture en siporex blanc à décor  
gris et noir  
Haut. 23, Larg. 57,5 cm



348

*Totem à sept têtes*

Sculpture en siporex à patine bleue,  
signée, 10 éléments  
Haut. 101, Larg. 61, Prof. 21 cm



349

*Personnage, Aluni*

Sculpture en tôle dorée  
découpée et décorée au marqueur  
noir, signée sous le socle  
Haut. 64 cm

350

*Personnage, Aluni*

Sculpture en tôle dorée découpée  
et décorée au marqueur noir,  
signée sous le socle  
Haut. 70 cm



351

*Orchestre, Alunis*

Huit sculptures en tôle peinte rouge  
Haut. environ 30 cm



352

*Paon, Aluni*

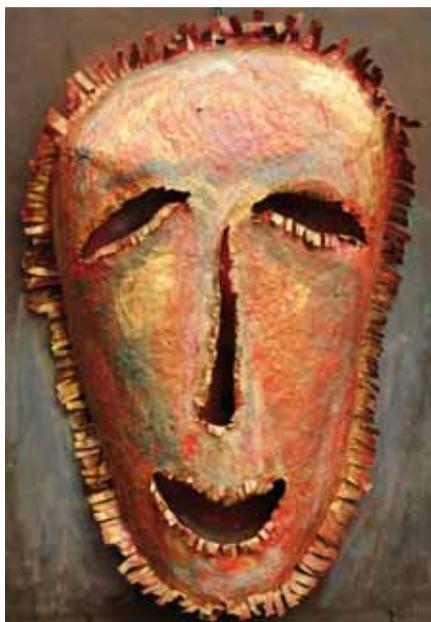
Sculpture en tôle peinte bleue  
Haut. 21, Long. 42 cm



353

*Danseurs, Alunis*

Six petites sculptures  
en tôle peinte en noir,  
signées et numérotées  
Haut. environ 60 cm



354

*Visage*

Tôle découpée sur contreplaqué  
peint, montage daté 1995  
Haut. 100, Larg. 72 cm



355

*Empreinte*

Tôle découpée, signée sur un carton au dos  
Haut. 45, Larg. 74 cm



356

« Rogé de orore »

Tôle pliée peinte, signée  
Haut. 68, Larg. 70 cm



357

*Empreinte*

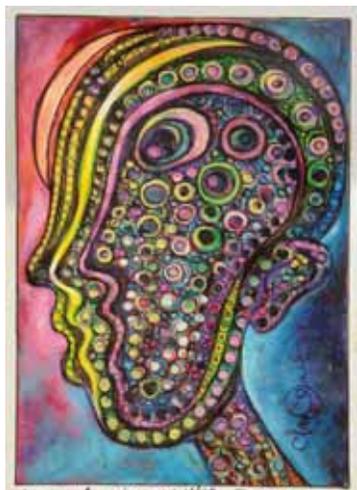
Tôle martelée et percée, peinte, signée au dos  
« ar préludien expérimental », daté 76  
Haut.90, Larg. 34 cm



358

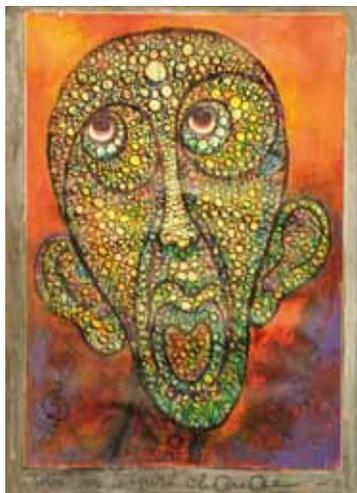
*Grande empreinte*

Tôle lacérée peinte  
Haut. 85, Larg. 180 cm



*Je groi a la gréasion de sétoile*

359



360



361



362

359

*"Je groi a la gréasion de sétoile"*

Encrine maroullée sur papier et pastilles de sable, signée, titrée

Haut. 68, Larg. 49 cm

360

*"Min dor inspiré"*

Encrine sur papier maroullé sur isorel, signée et titrée au dos

Haut. 71, Larg. 50 cm

361

*"Alfa"*

Encrine et marqueur sur papier, daté au dos 1994

Haut. 105, Larg. 75 cm

362

*"Alfa"*

Encrine sur papier signée et titrée en bas, datée au dos 1993

Haut. 105, Larg. 75 cm

363

*"Reine sauvage des antiques forêts"*

Encrine sur papier, titrée au dos et datée 1996

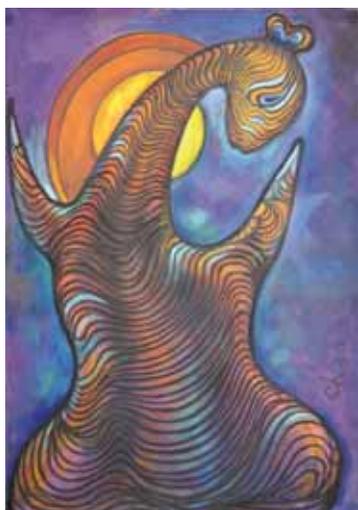
Haut. 105, Larg. 75 cm

364

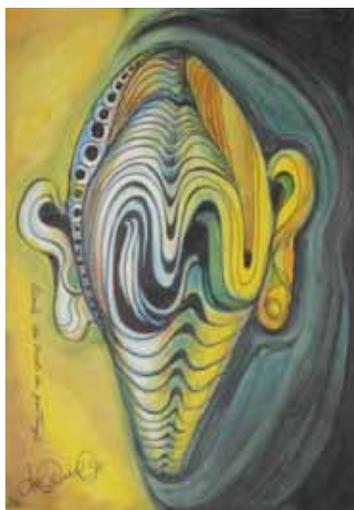
*"Repos d'imaginaire"*

Encrine sur papier signée et titrée (de la main de Denise Chomeaux), datée au dos 1996

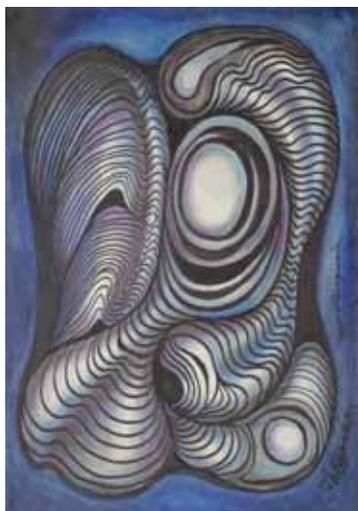
Haut. 65, Larg. 50 cm



363



365



364



366

365

*"Écoute des secrets du printemps"*

Encrine sur papier signée et titrée (de la main de Denise Chomeaux), datée au dos 1997  
Haut. 65, Larg. 50 cm

366

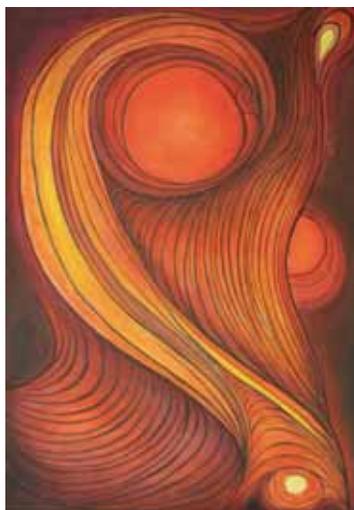
*Tête sans titre*

Encrine et feutre sur papier, datée au dos 1994  
Haut. 105, Larg. 75 cm

367

*Tête sans titre*

Encrine sur papier  
Haut. 105, Larg. 75 cm



367



368

*Soleil*

Sculpture en tôle perforée, clou sur socle de bois  
Haut. 51, Larg. 51 cm



369

*Chrysalide*

Sculpture en plastique fondu et incrustations  
diverses sur bois, signée au dos, légendée  
« ar-préludien » et daté 78  
Haut. 58, Larg. 36 cm

370

*Centaure*

Sculpture en tige de fer, plastique  
fondu et incrustations diverses  
Haut. 59, Larg. 55 cm





371

*Visage tourné vers le ciel*

Sculpture en tôle martelée et peinte,  
signée sous le socle

Circa 1960, repris dans les années 1990

Haut. 73 cm



372

*Deux mains*

Sculpture en tôle  
découpée et peinte

Haut. 62 cm



373

*Personnage stigmatisé,  
Bois de Séverine*

Assemblage en bois et métal peint  
Haut. 82, Larg. 58 cm



374

*Grand porteur de chimères,  
Bois de Séverine*

Assemblage en bois peint, métal  
Haut. 112 cm



375

*Jouet stigmatisé*

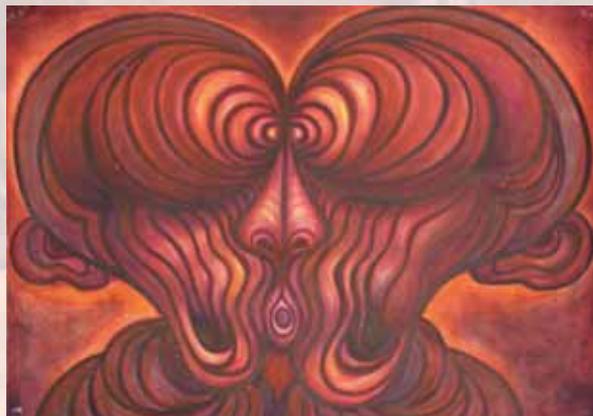
Sculpture en plastique et peinture  
noire, trois éléments  
Haut. 88 cm.



376

*Homme debout*

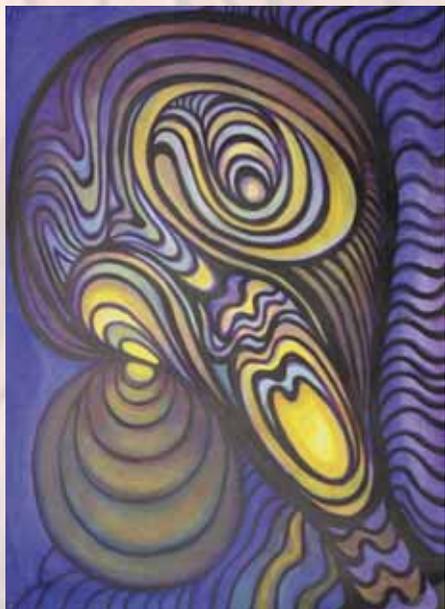
Sculpture en tôle froissée peinte  
Circa 1960, repeint vers 1990  
Haut. 157 cm



377

*Tête sans titre*

Encre sur papier  
Haut. 75, Larg. 105 cm



378

*Tête sur fond violet*

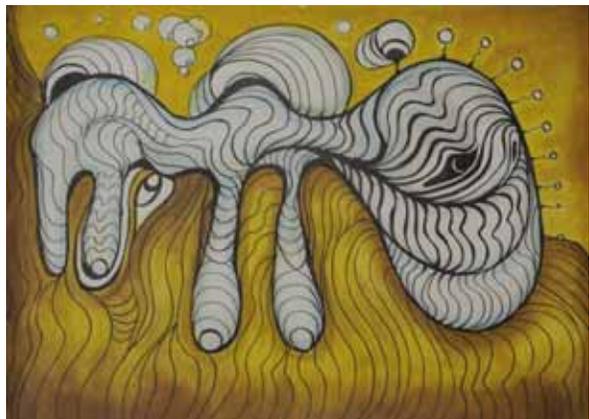
Encre sur papier, datée 1992  
Haut. 105, Larg. 75 cm



379

*Tête sur fond rouge*

Encre sur papier, signée en bas  
Haut. 105, Larg. 75 cm

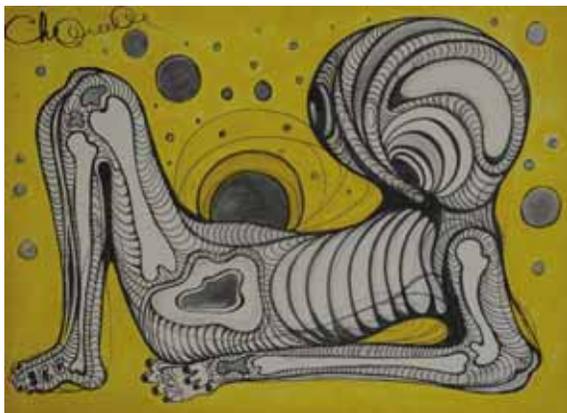


380

*Tête sur fond jaune*

Encre sur papier, datée au dos 1997  
Haut. 75, Larg. 105 cm

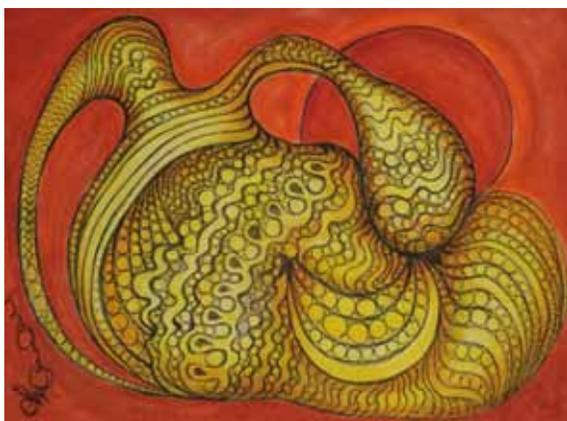
381  
*Personnage allongé sur fond jaune*  
Encrine sur papier, datée au dos 1993  
Haut. 75, Larg. 105 cm



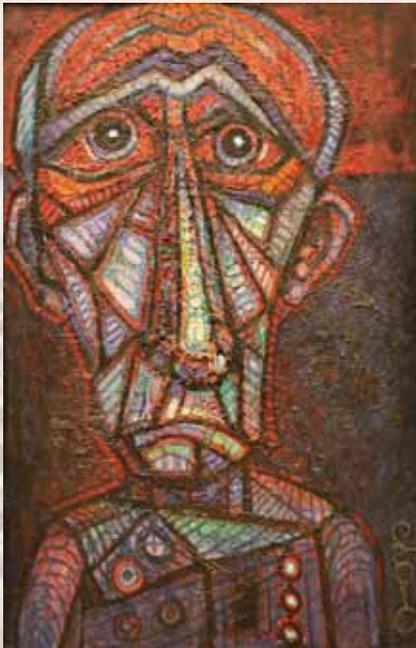
382  
*Barbelés*  
Encrine sur papier  
Haut. 75, Larg. 105 cm



383  
*Tête sans titre*  
Encrine sur papier, datée au dos 1996  
Haut. 105, Larg. 75 cm



384  
*Totoche jaune*  
Encrine sur papier  
Haut. 75, Larg. 105 cm



385

*L'homme triste*

Technique mixte sur bois, signée en bas à droite  
129 x 83,5 cm  
Accident, restauration



386

*Personnage souriant dans une fenêtre*

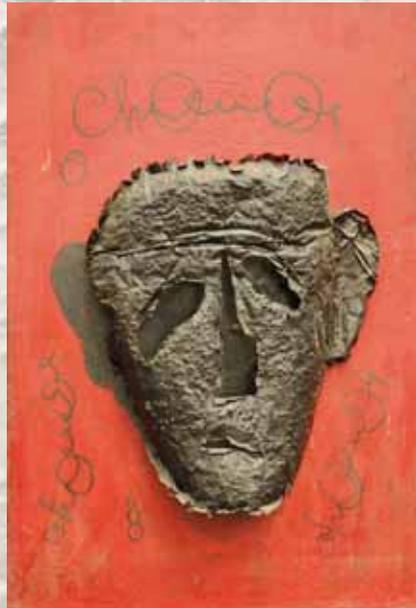
Acrylique sur bois légendé au dos Ar-préludien /  
expérimental, numéroté 5  
96 x 70,5 cm



387

*Le tricheur*

Technique mixte sur bois signé en haut à droite  
108,5 x 76 cm  
Accident, restauration



389

*Masque*

Bas-relief en tôle découpée sur contreplaqué peint,  
signé, montage daté au dos 1996  
Haut. 89, Larg. 64 cm



388

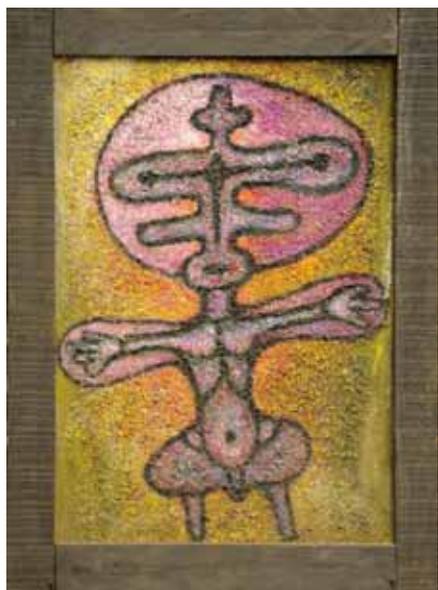
*Panoplie de masques*

Composition comprenant quatorze grands masques et onze petits éléments en tôle découpée peinte sur panneau de contreplaqué peint, titrée au dos "Le cimetière" (ancienne œuvre);  
Circa 1960, repeint vers 1990.  
Haut. 122, Larg. 250 cm

390

*Mutant*

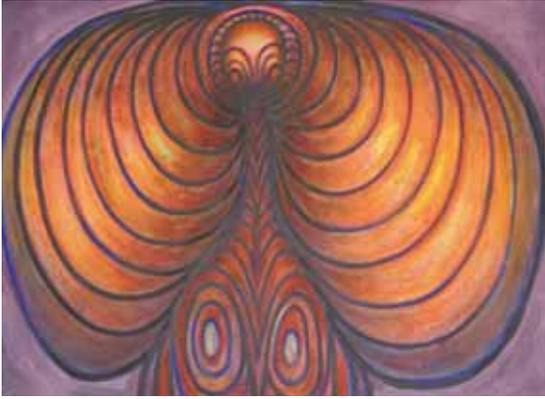
Bas-relief en verre pilé et peinture sur contreplaqué  
Haut. 85, Larg. 63 cm



391

*Hymne au soleil*

Bas-relief en fil de fer, plastique fondu et incrustations sur contreplaqué peint  
Haut. 44, Larg. 78 cm



392

*Mutant orange sur fond violet*

Encrine sur papier, datée 1990

Haut. 75, Larg. 105 cm



393

*Mutant*

Encrine sur papier signée et titrée, datée au dos 1992

Haut. 75, Larg. 105 cm

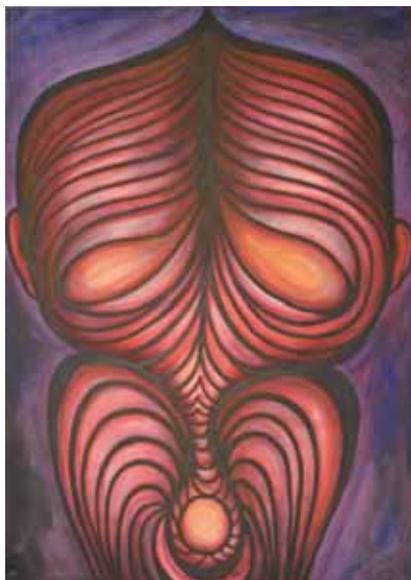


394

*Mutant*

Encrine sur papier, datée au dos 1994

Haut. 75, Larg. 105 cm

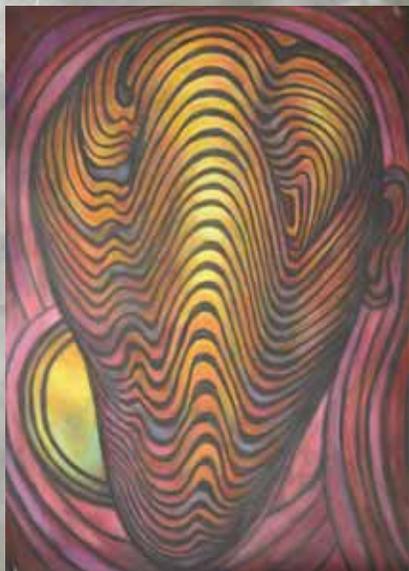


395

*Mutant rouge  
sur fond bleu*

Encrine sur papier

Haut. 105, Larg. 75 cm



396

*Mutants recto verso*

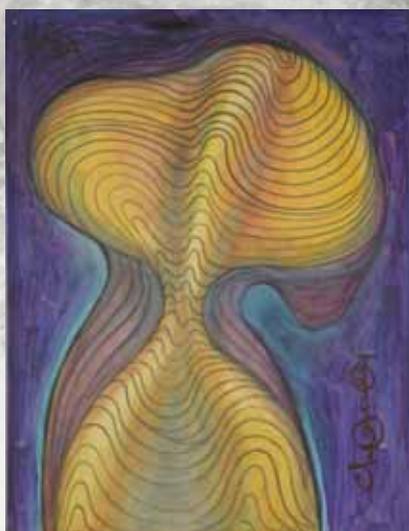
Encre sur papier  
Haut. 105, Larg. 75 cm



397

*Mutant*

Encre sur papier signée, datée au dos 1995  
Haut. 50, Larg. 65 cm



398

*Mutant*

Encre sur papier signée, datée au dos 1995  
Haut. 65, Larg. 50 cm



399

*Mutant*

Encre sur papier signée, datée au dos 1997  
Haut. 50, Larg. 65 cm

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

Avant d'encherir lors de l'une de nos ventes, merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.

## I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant. Frais à la charge de l'acheteur : 20 % TTC. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'après accord préalable de la SAS Ventes aux Enchères Vendôme Cheverny Paris (la Maison de ventes). Pour cela, il est demandé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur voisinant leur intention d'achat qu'ils transmettront à la Maison de ventes au plus tard trois jours avant la vente.

En cette absence, les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT. A défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la SAS Ventes aux Enchères Vendôme Cheverny Paris réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la SAS Ventes aux Enchères Vendôme Cheverny Paris à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

## II - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes - qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires  
Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

## III - OPÉRATION DE TRANSFERT DE FONDS AVEC L'ÉTRANGER

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98  
IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26  
Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFFRPP  
Bénéficiaire : SAS VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNYPARIS  
No de compte à créditer : 0000268396J  
No SIREN : 442 092 649  
No SIRET : 442 092 64900023  
No d'identification intracommunautaire : FR63 442 092 649  
Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire, ou ajouter 26 euros

## IV - RENSEIGNEMENTS

### 1 - ENCHÈRES

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de SAS Vente aux enchères Vendôme-Cheverny-Paris.  
Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

### 2 - ORDRES D'ACHAT

Tout enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. La Maison de ventes ROUILLAC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, cela afin d'essayer d'acheter le ou les lots le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Nous vous prions de bien vouloir communiquer vos ordres d'achat :  
- soit à l'Hôtel des Ventes : Tél.(33) 02 54 80 24 24 ;  
Fax: (33) 02 54 77 61 10 ;  
Courriel. vendome@rouillac.com et via notre Site internet www.rouillac.com.  
- soit aux experts de la vente.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité et de garanties bancaires. En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes ROUILLAC se réserve le droit de refuser certain ordre d'achat. La Maison de ventes ROUILLAC se décharge de toute responsabilité en cas d'omission ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

### 3 - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Toute demande d'enchère téléphonique est conditionnée à offre d'enchère à l'estimation basse du lot. Aucune enchère téléphonique ne sera prise en considération pour les lots dont l'estimation est inférieure à 150 €.

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes ROUILLAC et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission ou de difficulté d'exécution de la demande d'ordre d'achat écrit et/ou de ligne téléphonique.

### 4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des marbres, des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif.

La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

### 5 - RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs

acquisitions, sous réserve de l'acquiescement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meuble de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### V - TRANSPORT, GARDE-MEUBLES

Merci de nous communiquer vos intentions concernant le transport et le gardiennage de vos biens dès votre achat.

La Maison de ventes ROUILLAC se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage ou l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent aussi organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs.

Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente est à la charge de l'acheteur. La maison de ventes ROUILLAC décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment en cas de dommage lors du transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.

### 1 - NAVETTE CHEVERNY - VENDÔME - PARIS

Une navette est effectuée chaque semaine entre Vendôme et Paris. Donnés à titre indicatif les tarifs suivants sont Hors Taxes et doivent être confirmés auprès du transporteur travaillant avec notre Maison de ventes :

Pour un petit objet 50 € HT,  
Pour un tableau 100 € HT,  
Pour un meuble 200 € HT.

### 2 - EMBALLAGE

La plupart des sociétés de transport (UPS, FEDEX, LA POSTE...) n'assurant pas elle-même l'emballage des objets transportés, des frais incompressibles de 20 € HT par lot emballé pour les petits objets et de 50 € HT par lot emballé pour les grands objets seront facturés.

Pour les objets fragiles (céramiques, verres) un emballage spécifique est à prévoir. Coût supplémentaire sur demande.

### 3 - EXPÉDITION EN FRANCE ET EN EUROPE

Les tarifs suivants sont proposés à titre indicatif, pour des objets non fragile dont la dimension totale du paquet n'excède pas 150 cm et dont le poids est inférieur à 30 kg. Tous les envois sont faits en Recommandés R3 avec Accusé de Réception .

Poids	France	Europe
Jusqu'à 3 kg	20 €	30 €
3 kg à 10 kg	30 €	60 €
10 kg à 30 kg	50 €	90 €

### 4 - GARDE-MEUBLES

La Maison de vente ROUILLAC peut vous mettre en relation avec un garde-meubles spécialisé à Vendôme.

Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au delà de 10 jours ouvrés des frais de gardiennage de 4 € HT par jour et par lot seront perçus, plus les frais d'assurance complémentaire relatifs à la valeur de l'objet.

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'appel

## ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **vente de Cheverny les 5, 6 et 7 juin 2010** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the conditions of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. I grant you the permission to purchase at the **Cheverny sale on 5, 6, 7 June 2010**, on my behalf the following items within the limits indicated in euros.*

M. ou M<sup>me</sup> / M<sup>r</sup> or M<sup>ss</sup> : .....

Adresse / Adress : .....

..... Code postal / Zip : .....

Ville / City : ..... Pays / Country .....

Tél. / Tel. : ..... E-mail : .....

Port. / Cell : ..... Fax : .....

Lot N°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère Bid limit in euros *

\*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 20 %.TTC.

*Excluding premium fees (20 % inclusive all of taxes).*

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

*I grant you to bid above my Absentee bid limit of :*

5 %

10 %

20 %

Date / Date :

Signature / Firm :

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

**Required Bank References & ID.**

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24  
41, BOULEVARD DU MONT-PARNASSE - 75006 PARIS - TÉL. : (33) 01 45 44 34 34

[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

agrément n° 2002-189

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

## CONDITIONS OF SALE

*Before placing a bid at one of our auctions, please read our general conditions of sale carefully.  
The French version takes precedence in the event of any difficulties of interpretation.*

### I - PAYMENT

Sales are expressly concluded in return for immediate cash payment.

Buyer's premium: 20% (inclusive of all taxes).  
Cheques drawn on a foreign(non-French) bank will only be accepted by prior agreement of SAS Ventes aux Enchères Vendôme-Cheverny-Paris ("the Auction House"). To arrange this, buyers are asked to obtain, prior to the auction, a letter of credit from their bank for the approximate amount of their intended expenditure, to be forwarded to the Auction House no later than three days before the sale.

In the absence of such an arrangement, clients who are not French residents cannot take delivery of their purchases before payment is made via SWIFT funds transfer.

If the buyer fails to pay in full within the thirty days following the sale, the seller can request that the goods be resubmitted for auction within three months, at the expense of the defaulting bidder ("revente sur folle enchère"). The latter must bear the cost of any unfavourable difference in price between their bid at the initial auction and the price obtained at the second auction, as well as all costs incurred by second auction. No advantage can be drawn from any favourable difference in price at the second auction, which shall be wholly payable to the seller. No reimbursement can be made for amounts paid by the buyer before the seller and SAS Ventes aux Enchères Vendôme-Cheverny-Paris have settled all amounts owing to them. There submission of goods for auction following the default of a bidder in no way prevents the sellers and SAS Ventes aux Enchères Vendôme-Cheverny-Paris taking legal action for damages against the defaulting bidder.

### II - EXPORT LICENCE

The process of obtaining an export licence can take 5 to 10 weeks, a period which can be significantly reduced by the buyer's prompt communication of its instructions to the Auction House, which cannot be held responsible for either the delay or the decision.

Purchases and Deliveries within the EEC  
Buyers subject to EEC regulations (citizens of an EEC member country) must provide the auctioneer with their VAT identification number as well as the shipping details for the purchased items according to the thresholds current on the day of sale.

### III - INTERNATIONAL FUND TRANSFER

Bank: Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-  
France 0158507898

IBAN No.: FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26

SWIFT ID: CDCGFRPP via CDCFFRPP

Account name: SAS VENTES AUX ENCHÈRES  
VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

Account No.: 0000268396J

SIREN No.: 442 092 649

SIRET No.: 442 092 64900023

EEC ID (VAT) No.: FR63 442 092 649

Add fee amount in euros net, or 26 euros.

### IV - GENERAL INFORMATION

#### 1 - BIDDING

Bids are made using a numbered paddle, which can be obtained prior to the auction upon registration of the applicant (proof of identification may be required) and the deposit of a blank signed cheque made out to SAS Vente aux Enchères Vendôme-Cheverny-Paris. The paddle number of the last bidder will be called by the auctioneer.

#### 2 - COMMISSION BIDDING

Any bidder not able to attend the auction can complete the commission bid form. ROUILLAC Auction House will act on the bidder's behalf according to the instructions provided on the form, in order to try to purchase the specified lot(s) at the lowest possible price and not under any circumstances exceed the maximum bid amount indicated by the bidder.

Please submit your commission bid forms:

either to the Auction House:

Tel: (33) 02 5480 24 24 ; Fax: (33) 02 54 77 61 10 ;  
Email : vendome@rouillac.com

and via our website: www.rouillac.com.

or to the sales experts.

No commission bid will be registered without providing proof of identification and bank guarantees. If there is any doubt with regards to identity or guarantees, ROUILLAC Auction House reserves the right to refuse a commission bid. ROUILLAC Auction House disclaims all liability in the event that a commission bid is omitted or incorrectly executed.

#### 3 - TELEPHONE BIDDING

All requests to bid via telephone are subject to the low auction estimate of the lot. No telephone bid will be accepted for lots estimated at less than €150.

Because physical presence at an auction is the standard form of bidding, ROUILLAC Auction House and its experts accept no responsibility in the event of error, omission or difficulty in executing any written or telephoned commission bid

#### 4 - LIABILITY

In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be resubmitted for sale and all interested parties present may bid against each other in this second auction. All items or paintings are sold by the auctioneer and, if required, by the assisting expert, according to the specifications indicated in the catalogue and taking into account any corrections announced at the time the lot is presented and recorded in the sale report.

Compensation cannot be claimed for restorations, defects and accidents, all items being exhibited to allow for inspection beforehand. No warranty is offered as to the condition of marbles or frames. With regard to paintings, the specification "oil" is guaranteed, but the support may be board, cardboard or canvas. The remounting of a painting is considered to be a conservation measure and not a fault. The dimensions, weight, origin, period, and provenance of an item are given as a guide only.

All lots are sold without any form of guarantee: they are sold as is, in the condition they are found in, the series of exhibitions prior to the auctions allowing buyers to form their own opinion as to the condition of items. This offers in particular an opportunity to check that each lot matches the catalogue description, this description being only a guide and implying no liability whatsoever.

#### 5 - COLLECTING PURCHASES

If paying by non-certified cheque from a French bank, delivery of items shall be deferred until the funds are cleared. From time of the fall of the hammer, the successful bidder bears sole responsibility for the purchased item. All items must without exception be removed the evening of the day of sale, buyers are advised to provide detailed instructions in writing regarding the delivery of their purchases, subject to the discharge of their bought note.

Lots that have not been collected before midnight of the day of sale will be removed and stored

in the Auction House's storage facility in Vendôme. Transportation and storage costs will be borne by the buyer. It is the buyer's responsibility to insure his other purchases, ROUILLAC Auction House accepting no responsibility for damage caused to the item from the time the hammer falls.

All administrative processes and transportation are at the buyer's expense and remain his or her exclusive responsibility.

#### V - TRANSPORTATION AND STORAGE

Please inform us of your intentions concerning transportation and security arrangements for your goods as soon as you have made your purchase.

ROUILLAC Auction House is happy to offer advice and assistance for organising security or shipping of your goods anywhere in France or abroad. Buyers can also organise shipping themselves with their own carriers.

The buyer is responsible for the transportation, packaging and security of goods after sale. ROUILLAC Auction House accepts no responsibility after the fall of the hammer, in particular with regard to damage caused during transportation, and may refuse to ship items deemed to be too fragile.

#### 1 - CHEVERNY VENDÔME-PARIS SHUTTLE

A shuttle shipping service is operated each week between Vendôme and Paris. The following rates, excluding taxes, are offered as a guide only, and must be confirmed with the carrier working with our Auction House:

For a small item: €50 + VAT,

For apainting: €100 + VAT,

For a piece of furniture €200 + VAT.

#### 2 - PACKAGING

Because most carriers (UPS, FEDEX, LA POSTE...) do not offer to package items for shipping themselves, a flat fee will be charged of €20 + VAT per lot for packaging small items and €50 + VAT per lot for packaging large items.

Fragile items (ceramics, glass) require special packaging. Extra charges supplied on request.

#### 3 - SHIPPING WITHIN FRANCE AND EUROPE

The following fees are given as a guide only, for non-fragile items with a total size no greater than 150 cm and weighing less than 30 kg. All packages are sent via R3-level registered post with record of delivery.

Weight	France	Europe
Up to 3 kg	20 €	30 €
3 kg to 10 kg	30 €	60 €
10 kg to 30 kg	50 €	90 €

#### 4 - STORAGE

ROUILLAC Auction House can put you in touch with a specialist storage facility in Vendôme.

Sold items are kept free of charge for two weeks following the sale. After 10 working days, storage fees of €4 + VAT per day and per lot will be charged, plus additional insurance fees relative to the value of the item.

POUR CETTE 22<sup>e</sup> VENTE À CHEVERNY

REMERCIEMENTS

*Aux propriétaires de Cheverny,  
le Marquis et la Marquise de Vibraye,  
le Vicomte et la Vicomtesse de Sigalas,  
pour leur confiance renouvelée  
et leur accueil chaleureux.*

*Aux amis du Val de Loire et relations de Paris, Bruxelles, Londres,  
Genève, New York, Washington, Sao-Paulo et Tokyo,  
qui nous apportent conseils et soutien.  
À la presse régionale, nationale et étrangère,  
sans laquelle cette manifestation n'aurait pas cet impact.*

*Aux familles de France,  
amateurs, collectionneurs  
qui ont fait de Cheverny, depuis 1989,  
un lieu incontournable du Marché de l'Art.*

### Crédits photos

Cécil Mathieu, p. 5

Stephen Clément, p. 11, 14, 15 19, 21

ArtGo, p. 31, 33, 35, 37, 38

Studio Sebert, p. 50, 51, 55, 58, 65, 103

Jean-Paul Vidal, p. 193

### Étude Rouillac :

Lili Casseville, Fabien Drouelle

Paul-Marie Musnier, Paul Rouillac (Chomo)

### Traduction & Relecture

Melissa McMahon, Richard Ode

### Réalisation



03 25 46 52 09

contact@eyes-studio.com

### Site internet



09 52 58 56 54

www.fastboil.net

### Webmaster

Karine Fédèle

Jean-Baptiste Rouillac

### Transports

Transporap

02 38 76 15 99

www.transporap.fr

### Impression



03 25 78 34 49

www.imprimeriespaton.fr

Imprimé en France

Mai 2010



