

**PHILIPPE ROUILLAC**

*Commissaire-Priseur  
Expert près la Cour d'Appel*



**ARGENTERIE**

**DIMANCHE 25 JANVIER 2009**

**DIMANCHE 25 JANVIER 2009**  
**à 14 h 00**

**ARGENTERIE**  
**et MÉTAL ARGENTÉ**

*des collections de l'amiral S. près de Nîmes*

*ordre de vente*

*numéros*

**ARGENTERIE**

**1 - 193**

**MÉTAL ARGENTÉ**

**200 - 239**

***PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC***

***EXPOSITIONS***

Vendredi 23 janvier de 14h à 17h

Samedi 24 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h

Dimanche 25 janvier de 10h à 12h.

***PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC***

**Photos sur internet : [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**PHILIPPE ROUILLAC**

*Commissaire-Priseur*

Tél 02 54 80 24 24

*Expert près la Cour d'Appel*

Fax 02 54 77 61 10

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris tél 01 45 44 34 34

S.A.S. Vendôme - Cheverny - Paris agréé n°2002-189

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

*liste complète et résultats sur internet*

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS – 41100 VENDÔME**

# ARGENTERIE N° 1 à 193

- 1 **CUILLÈRE** de service à hors d'œuvre en argent doré, la tige à motifs de feuilles d'acanthé, cuilleron circulaire à côtes torsées. Poinçon Minerve. Poids : 20 g. Joint : Brosse de toilette d'enfant en argent sur âme en composition. Style Art Déco. Poinçon Sanglier. Poids brut : 60 g.(déchaussement).
- 2 **PAIRE de RONDS de SERVIETTE** droits en argent, à décor guilloché géométrique en zig-zag. Poinçon Minerve. Poids 60 g.
- 3 **Deux RONDS de SERVIETTE.** Le premier de forme concave à motifs de grecques sur fond guilloché et frises de feuilles stylisées en bordure, monogrammé "SR" dans un cartouche. Le second de forme droite à frise gravée de motifs stylisés, gravé "Louis" dans un cartouche. Poinçon Minerve. Fin XIXème. Poids : 50 g.
- 4 **CUILLÈRE** saupoudreuse en argent, tige à motifs feuillagés, cuilleron circulaire reperlé à côtes torsées. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Poids : 75 g.
- 5 **PELLE à FRAISES** en argent, tige à motifs feuillagés, cuilleron de forme coquille. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Poids : 100 g.
- 6 **Suite de ONZE CUILLÈRES à CAFÉ** en argent, modèle baguette ou Vieux Paris. Orfèvre E.P. Poinçon Minerve. Poids : 215 g. (quelques petits chocs).
- 7 **LOT** comprenant **UN COUVERT** d'enfant de forme baguette, **DEUX CUILLERES** à filets, **UNE FOURCHETTE** modèle baguette et **CINQ CUILLERES à CAFÉ** diverses modèle uniplat, baguette et filet, en argent, dont poinçon Minerve, soit 10 pièces au total. Poids : 405 g. (usures et chocs).
- 8 **COUPE** circulaire en argent reposant sur talon, le corps à motifs amatis en repoussé formant des encadrements, rubans croisés et feuilles d'acanthé en bordure. Poinçon Minerve. Poids : 135 g.
- 9 **CUILLÈRE** saupoudreuse en argent, modèle à filets, cuilleron reperlé de forme coquille. Poinçon Vieillard (1819-1838). Orfèvre : HARLEUX. Poids : 75 g.
- 10 **VERRE DE BAPTÊME.** Monture en argent à moulures de filets et godrons. Avec sa cuillère en vermeil. Poinçon Minerve. Dans son coffret. XXème siècle. Poids brut : 105 g. Joint : un **COUVERT** en argent. Modèle filet. Style Art Déco. Poinçon Minerve. Poids : 85 g.
- 11 **DEUX TIMBALES** dite de baptême en argent. Décor d'un ruban de brins de muguet, et filets. Initiales entrelacées : "D G ". Poinçon Minerve, XXème. Poids : 180 g. Haut. 8 cm.
- 12 **DEUX TIMBALES** droites dite de collégien. Poinçon Vieillard et Minerve. XIXème. Haut. 8 cm. (bosses). Poids : 120 g.

- 13 **TIMBALE** droite, de forme tronçonnique dite de collégien. Initiales " N W " et datée "1843". Angleterre. Maître orfèvre : K. LINDSAY. Haut. 7,5 cm. Poids : 105 g.
- 14 **CUILLÈRE SAUPOUDREUSE** argent, spatule à décor floral. Poinçon Minerve. Poids : 35 g. Long. 19,5 cm.
- 15 **PETIT PICHET** à crème en verre-cristal ?. Monture cerclée argent. Poids : 5 g.
- 16 **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** en argent fourré comprenant deux brosses, trois flacons en verre, une boîte en verre et un miroir à main. Répertoire iconographique d'époque Louis XVI : rubans noués, guirlandes de fleurs, encadrements de filets. Poinçon Minerve. Début du XXème siècle. Poids brut : 2050 g.
- 17 **LOT** en argent comprenant un **COUVERT** d'enfant , à spatule ovale ornée de lauriers, une **CUILLÈRE** à moka monogrammée RM à spatule violonée, une **CUILLÈRE** à œuf à tige de section ronde. Poids : 110 g.
- 18 **Paire de petites COUPES** ovales en argent, de forme évasée à côtes, ajourées de motifs géométriques, monogrammées M.I.N. au centre. Angleterre. Poids : 60 g.
- 19 **COQUETIER** et sa **CUILLÈRE** en argent. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Début du XXème siècle. Poids : 125 g.
- 20 **TIMBALE** en argent uni sur talon, à col évasé. Poinçon Minerve. Poids : 80 g. (petites bosses).
- 21 **MOUTARDIER** en argent reposant sur quatre pieds en volute, le corps en repoussé à quatre montants à décor d'entrelacs, couvercle à motifs de cuirs, intérieur en verre blanc moulé. Poinçon Minerve. Poids : 75 g (restauration, couvercle à refixer).
- 22 **COUVERT** en argent. Modèle filets à décor de fleurettes et acanthes enroulées. Monogramme "DP". Poinçon Minerve. Style Louis XV. Milieu du XIXème siècle. Joint : **PINCE À SUCRE** en argent (poinçon Minerve), un flacon à parfum en verre (monture argent). Poids brut : 180 g.
- 23 **DEUX CUILLÈRES SAUPOUDREUSES** en argent. La première à cuilleron reperlé de rinceaux et rosaces. Paris, 1809-1819. Poids : 70 g. Long. 19 cm. (accident). La seconde à cuilleron ovale reperlé, tige à motifs de nœud de ruban, coquille. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Poids : 30 g.
- 24 **BOÎTE** rectangulaire en argent, le couvercle légèrement bombé monogrammé I. P., marquée "Le Trianon". Travail probablement anglais. Poids : 425 g.
- 25 **BOÎTE** rectangulaire en argent reposant sur quatre pieds en saillie, âme en bois, le couvercle légèrement bombé à décor guilloché de briques, avec cartouche uni non monogrammé, intérieur à deux compartiments. Angleterre. Poids brut : 485 g.
- 26 **BOÎTE** rectangulaire en argent, âme en bois, le couvercle légèrement bombé uni, intérieur à trois compartiments. Marquée SANBORNS. Travail probablement anglais. Poids brut : 550 g. (petits chocs).

- 27 **BOÎTE** rectangulaire en argent, âme en bois, le couvercle légèrement bombé à décor guilloché avec cartouche central uni non monogrammé. Travail probablement anglais.  
Poids brut : 230 g.
- 28 **VIDE POCHE**s de bureau, de milieu, en argent uni. Base pyramidale, présentant une case centrale et deux cases latérales hémi cylindriques dont une mobile, grattoir sur un coté. Gravé René. Poinçon Minerve. Orfèvre : G. KELLER. Poids : 470 g.
- 29 **BAGUIER** en argent de forme carré à angles pincés. Orfèvre : G. KELLER.  
Poinçon Minerve. Poids : 85 g.
- 30 **LOT** de **QUATRE ÉTUIS À CIGARETTES** en argent. Décor martelé pour deux et décor guilloché de rayures pour deux autres. Poids : 355 g.
- 31 **ÉTUI** porte cartes ou porte documents en argent, de forme rectangulaire, à décor guilloché de rayures, monogrammé M.A.B. dans un cartouche Intérieur doré. Poids : 225 g.
- 32 **LOT** de **TROIS ÉTUIS À CIGARETTES** en argent à décor de bandeaux géométriques, filets et quadrillage.  
Poinçon Minerve. XXème siècle. Poids brut : 475 g
- 33 **LOT** de **QUATRE ÉTUIS À CIGARETTES** en argent à décor d'entrelacs, arabesques, bandeaux géométriques, filets et motifs japonisants. Le premier porte le poinçon de la ville de Londres, 1886. Les trois autres portent le poinçon à tête de sanglier. Poids brut : 485 g.
- 34 **LOT** de **QUATRE ÉTUIS À CIGARETTES** en argent. Travail anglais. Londres, 1876 et Birmingham, 1930, 1942 et 1945. Poids brut : 455 g.
- 35 **BOÎTE À TABAC** de forme carrée en argent. Porte la mention "S.T. DUPONT. PARIS".  
Poinçon Minerve. XXème siècle. Poids : 120 g.
- 36 **LOT** en argent 800/1000ème composé de 5 **BOÎTES** à pilules : deux de forme cubique, une rectangulaire gravée, une ovale, une de forme carrée, **PORTE CIGARETTES** à décor plein de pampres de vigne façon damasquiné, Orfèvre E.G, **DEUX TABATIERES**, l'une à décor clouté, l'une plate monogrammée CM (accidents et réparations), un **BRACELET** rigide. Deux **COUPELLES** évasées, frise de palmettes. Un **CENDRIER** ovale. Poids total : 335 g.
- 37 **BOÎTE** de forme ronde en argent et verre taillé. Paris, 1798-1809.  
Haut. de la boîte : 5,5 cm. Poids brut : 110 g.
- 38 **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** en argent fourré comprenant quatre brosses, un miroir à main, deux flacons, une boîte couverte, un chausse-pied, un tire-bottes.  
Seconde moitié du XIXème siècle. Poids brut : 1960 g.
- 39 **LOT** comprenant un **COUVERT À DESSERT** en argent. Modèle filet. Décor de coquille et feuilles d'acanthé stylisées. Poinçon Minerve. Milieu du XIXème siècle. **COUVERT À ENTREMETS** en argent. Modèle filet. Décor de feuilles d'acanthé. Monogramme "LD".  
Poinçon Minerve. Poids : 160g.
- 40 **LOT** comprenant **COUVERT** en argent uni plat, modèle filet de forme violonée. Poinçon Minerve, dans un coffret. **COUVERT** en argent de style Louis XV. Poinçon Minerve. **FLACON** en verre, bouchon et application en argent (accident et manque au verre, bosses au bouchon).

- 41 RAMASSE-MIETTES** et **PELLE** en argent. Le manche en argent fourré à décor de volutes enroulées, feuilles d'acanthé et coquilles. Dans le goût Rocaille.  
Style Louis XV. Napoléon III.  
Pelle : Long. 21,5 - Larg. 18 cm. Poids : 560 g.
- 42 ENSEMBLE de TROIS TIMBALES** en argent uni, de forme tulipe, le fond plat. Sous le col, double tracé de filets. L'une gravée d'un cartouche rocaille sur fond amati souligné d'un décor de cornes d'abondance et enroulement de volutes. Une inscription sous le col : "Souvenir de 1ère Communion - 1er août 1897". Les deux autres marquées "Josette" et "CRG". Poinçon Minerve et poinçon de tête de sanglier.  
Seconde moitié du XIXème siècle.  
Poids : 170 g. Haut. respectives : 7,8, 7,5 et 5,4 cm.
- 43 COUVERT À SALADE.** Le manche en argent fourré à décor de rinceaux dans le goût Rocaille. Poinçon Minerve. Style Louis XV.  
Milieu du XIXème siècle. Poids brut : 76 g.
- 44 PINCE À ASPERGES** en argent. Décor de rubans noués, rosaces et cartouche de forme chantournée. Poinçon Minerve. Style Louis XVI.  
Milieu du XIXème siècle. Haut. 8 cm. Poids : 150 g.
- 45 LOT** en argent comprenant une **FOURCHETTE** modèle baguette ou Vieux Paris, Poinçons effacés XVIIIème, une **CUILLÈRE** uni plat, poinçons effacés du XVIIIème, deux **CUILLERES à CAFÉ** de style Rocaille modèle coquille Poinçon Vieillard (1819-1838), orfèvre E.G, un **PORTE SALERON** de forme hexagonal décor de frise ajourée travail anglais. Poids : 105g.
- 46 ENSEMBLE DE TROIS COUVERTS DE TABLE** en argent uni plat comprenant :  
1 - **COUVERT DE TABLE**, Paris, 1781-1789. Poinçon de Jean-Antoine FAURE, reçu maître à Paris en 1771.  
2 - **DEUX COUVERTS DE TABLE**, Montpellier, 1767. Poinçon de maître-orfèvre illisible.  
Poids total : 485 g.
- 47 LOUCHE** en argent, modèle uniplat, monogrammée LS, poinçon Minerve, orfèvre : F. NICLOUD. Poids : 185 g. Long. 30 cm.
- 48 CINQ CUILLÈRES** et **TROIS FOURCHETTES** en argent, modèle à filets, monogrammés, dont Premier Coq (1798-1809), certains poinçons effacés.  
XIXème. Poids : 535 g.
- 49 DEUX LOUCHES** en argent uni. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Premier tiers du XIXème siècle.  
Poids : 450 g. Long. respectives des louches : 39 et 32 cm.
- 50 ENSEMBLE de QUATRE PIÈCES** en argent du XVIIIème siècle comprenant :  
1 - **FOURCHETTE**, Châlons-sur-Marne, 1788. Poinçon de maître-orfèvre illisible.  
2 - **CUILLÈRE**, Besançon, 1784. Poinçon de maître-orfèvre indéterminé.  
3 - **CUILLÈRE**, Toulouse, 1750-1756. Poinçon de maître orfèvre indéterminé.  
4 - **CUILLÈRE**, Paris, 1744-1750. Poinçon de maître-orfèvre en partie illisible.  
Poids total : 265 g.
- 51 COUVERT DE TABLE** en argent. Modèle filet. Armoiries surmontées d'une couronne comtale. Reims, 1768-1774. Poids : 140 g.

- 52 **GRAND PLAT** en argent uni de forme chantournée et moulures de filets forts. Repose sur quatre petits à enroulements. Monogramme "CB" et daté "15.9.20". Sheffield, 1894. Grande-Bretagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 4, Diam. 35,5 cm. Poids : 1250 g.
- 53 **DOUZE COUTEAUX À FRUITS**. La lame en argent et le manche en nacre monogrammé "SG". Dans un écrin. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 385 g. Long. de la lame : 10 cm.
- 54 **CORBEILLE** ovale à anse en argent 800/1000<sup>ème</sup>, à fond plat, la bordure pincée de façon alternée, anse cordiforme. Allemagne. Poids : 435 g.
- 55 **SERVICE À CAVIAR** comprenant une suite de douze réceptacles cylindriques en cristal taillé à côtes, monture au col en argent doré, ajouré et ciselé de guirlandes de fleurs, et une suite de douze pelles en argent doré, le cuilleron coquille ovale, tige à filets et rubans croisés, ornée de fleurs nouées d'un ruban. Poinçon Minerve. Orfèvre : RISLER ET CARRE à Paris. Dans un coffret de la Maison. Fin XIX<sup>ème</sup>. Poids de l'argent : 245 g.
- 56 **ONZE CUEILLÈRES À MOKA** en argent à décor de feuilles lancéolées et fleurs stylisées. Porte sur le cuilleron un monogramme : "DP". Poinçon Minerve. Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids : 135 g. Long. 12 cm.
- 57 **COUVERT DE TABLE** en argent uni. Modèle filets. Bordeaux, 1744-1750. Poinçon de maître-orfèvre illisible. Monogrammé "GN". Poids : 180 g.
- 58 **QUATRE CUEILLÈRES** en argent uni. Modèle coquille. Les deux premières cuillères, Paris, 1768-1774. Poinçon de Jacques ANTHIAUME, reçu maître-orfèvre à Paris en 1758. Les deux dernières portent des traces de poinçons du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Poids : 335 g.
- 59 **ENSEMBLE de TROIS SALIÈRES** en verre. Joint une pince à sucre en argent (poinçon Minerve) et une épée coupe-papiers (poinçon Minerve). Poids des pièces en argent : 105 g.
- 60 **SERVICE À DESSERT** en argent. Décor de cartouches feuillagés, cotes torsadées, coquilles et enroulements de rinceaux dans le goût Rocaille. Le manche en argent fourré. Poinçon Minerve. Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids : 210 g.
- 61 **DOUZE CUEILLÈRES À MOKA** en argent doré. Modèle coquille. Dans un coffret signé "Michelon, joaillier-orfèvre. Montpellier". Monogrammées MS. Poinçon Minerve. Poids : 170 g.
- 62 **SERVICE À DESSERT**. Le manche en argent fourré à décor de médaillons, rinceaux et feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids : 220 g.
- 63 **CASSEROLE À CHOCOLAT** en argent uni à moulures de filets. Manche en bois noirci. Paris, 1781-1789. Poinçon de maître-orfèvre illisible. Poids brut : 135 g. Diam. 9,5 cm.
- 64 **ENSEMBLE de TROIS COUVERTS** en argent uni. Modèle filet. Arras, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Poinçon du maître-orfèvre Philippe JOUQUE, reçu en 1752. Joint deux cuillères en argent du même modèle (Arras, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle). Poids total : 700 g.

- 65 SIX CUILLÈRES À DESSERT** en argent uni. Modèle coquille. Paris, 1762-1768. Poinçon de maître-orfèvre illisible. Poids : 165 g.  
Joint : **CUILLÈRE À DESSERT** en argent. Modèle filet. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Poids : 20 g.
- 66 LOT** comprenant un **HATELET** en argent, anneau. Province, Poinçon Second Coq (1809-1819). Long. 40,5 cm et un **COUPE PAPIER** en argent, anneau, Paris 1768-1775, Maître-orfèvre Jean Baptiste-François CHERET, reçu Maître en 1759.  
Poids : 90 g. Long. 21cm
- 67 ENSEMBLE de TROIS COUVERTS DE TABLE** en argent uni. Modèle filet. Paris, 1781-1789. Poinçons de maîtres-orfèvres indéterminés. Poids : 545 g.
- 68 PARTIE de SERVICE À CAFÉ** en vermeil comprenant une **CAFETIÈRE** et un **POT À LAIT**. Décor de frise de grecques, médaillon, ruban, filet de perles et godrons.  
Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Fin du XIXème siècle.  
Cafetière : Haut. 22 cm. Pot à lait : Haut. 15 cm.
- 69 ENSEMBLE de SEPT PIÈCES D'ORFÈVRE** en argent du XVIIIème siècle comprenant : 1 - **CUILLÈRE**, Angers, 1730-1747. Poinçon de George LAROCHE, reçu maître-orfèvre à Angers en 1730.  
2 - **FOURCHETTE**, Châlons, 1777.  
3 - **DEUX FOURCHETTES**, Paris, 1781-1789. Poinçon de Jean-Antoine FAURE, reçu maître à Paris en 1771.  
4 - **TROIS CUILLÈRES**, Verdun, 1773. Poids total : 540 g.
- 70 ASSIETTE** en argent à décor tournant en repoussé. Le bassin présente Neptune, Vénus, et deux figures mythologiques dans les flots, l'aile est richement ornée d'une frise de rinceaux floraux et de feuilles d'acanthé. Style Renaissance. Poinçon de garantie.  
Poids : 335 g. Diamètre : 23 cm.
- 71 ENSEMBLE de DEUX LOUCHES** en argent uni plat. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Premier tiers du XIXème siècle.  
Poids : 350 g. Long. de chaque louche : 31,5 cm.
- 72 VERSEUSE** en argent uni de forme balustre, le bec en forme de large feuille, le couvercle mouluré d'une frise de godrons, doucine et plan, ce dernier à frételet en forme de bouton de fleur. Repose sur trois pieds cannelés terminés par des griffes stylisées. Manche en bois noirci à volute. Poinçon Minerve.  
Style Louis XV. Seconde moitié du XIXème siècle.  
Poids brut : 440 g. Haut. 20 cm.
- 73 SIX CUILLÈRES** en argent uni, modèle filet. Traces de poinçon. XVIIIème siècle.  
Poids : 525 g.
- 74 TIMBALE** en argent uni, de forme tulipe, sur piédouche. Sous le col, double tracé de filets. La panse ornée d'un décor gravé de quadrillages, arabesques et rinceaux fleuris.  
Paris, 1781-1789. Poinçon de Noël-César BOUTHEROUÉ-DESMARAIS, reçu maître-orfèvre à Paris en 1764.  
Poids : 135 g. Haut. 12 cm.
- 75 DEUX CUILLÈRES** en argent. Modèle filet. Dijon, 1756-1759 et Paris, 1781-1789.  
Monogrammées "IMP. LC" et "AGD". Poids total : 180 g.
- 76 COUVERT** en argent, modèle Filets à coquille. Arras, 1772. Maître Orfèvre : Bruno Gerlier.  
Poids : 175 g.



- 77 **LOT de 3 COUVERTS et 2 FOURCHETTES**, modèle à filets, Paris, XVIIIème. Poids : 675 g.
- 78 **UN COUVERT**, modèle filets gravé d'armoiries. Paris, 1786.  
Joint : Deux **CUILLERES**, modèle à filets, poinçon Vieillard et Minerve. Poids : 350 g.
- 79 **QUATRE COUVERTS**, modèle à filets Paris, poinçon Vieillard (1819-1838).  
Poids : 690 g.
- 80 **PLAT** rond en argent, bordure à godrons. Gravé d'armoiries sur l'aile. Poinçon Vieillard (1819-1838). Orfèvre : ODIOT. Poids : 715 g. Diam. 27 cm.
- 81 **JATTE** en argent, de forme chantournée de la Maison PUIFORCAT. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Seconde moitié du XIXème siècle. Poids : 805 g. Haut. 4, Long. 26,5 cm.
- 82 **CUILLÈRE À RAGOÛT** en argent uni. Modèle filet. Poinçon Vieillard (1819-1838).  
Premier tiers du XIXème siècle. Poids : 115 g. Long. 27 cm.
- 83 **CUILLÈRE à RAGOÛT** en argent, modèle uniplat. Maître-Orfèvre : attribué à J.B. GIBOUT. METZ, 1781-1791. Poids : 160 g. Long. 31 cm.
- 84 **CUILLÈRE À RAGOÛT** en argent. Modèle au filet. Porte le monogramme "DP" dans un cartouche rocaille. Reims, 1762-1768. Poinçon du maître-orfèvre Claude II LEMAIRE, reçu vers 1750.  
Poids : 185 g. Long. 32 cm.
- 85 **CUILLÈRE À RAGOÛT** en argent uni plat. Poinçon de gratis et poinçon de charge de la ville de Pézenas (1704). Poinçon de maître-orfèvre illisible. Le manche monogrammé "OB".  
Poids : 130 g. Long. 29 cm.
- 86 **CUILLÈRE À RAGOÛT** en argent uni plat. Toulouse, 1781-1789. Poinçon du maître-orfèvre Louis Ier DULAURIER, reçu en 1747.  
Poids : 175 g. Long. 31,5 cm.
- 87 **CUILLÈRE À RAGOUT** en argent uni plat. XVIIIème. Poids : 125g. Long : 29 cm.
- 88 **CUILLÈRE À RAGOÛT** en argent, modèle uniplat. Gravée "CHEVALIER T-T". Poinçon de charge de la Juridiction de Tours. Maître Orfèvre : P.P. non identifié. XVIIIème.  
Poids : 120 g. Long : 28 cm.
- 89 **CUILLÈRE** à ragoût en argent, modèle dérivé uniplat, violoné. Besançon, XVIIIème.  
Poids : 115 g. Long : 30 cm.
- 90 **CUILLÈRE** à ragoût en argent, modèle uniplat. Caen (1774-1780) ? XVIIIème.  
Poids : 145 g. Long : 31 cm.
- 91 Paire de **JATTES** en argent de forme carrée, modèle à filets contours. Maître-Orfèvre : Jean-Charles MANGENOT, reçu Maître en 1775.  
Poids : 1240 g. Larg. 24,5 cm.
- 92 **DEUX PLATS** ronds en argent, à bordure godronnée. L'un poinçon Vieillard (1819-1838), l'autre poinçon Minerve de l'orfèvre VEYRAT.  
Poids : 370 g et 583 g. Diam. 23 et 25,5 cm.

- 93** **PLAT** rond en argent. L'aile soulignée de quatre forts filets. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838).  
Poids : 715 g. Diam. 27 cm.
- 94** **PLAT** rond en argent uni, bordure à rang de perles. Orfèvre VEYRAT, poinçon Minerve.  
Poids : 758 g. Diam. 30 cm.
- 95** **DEUX PLATS** en argent, l'un rond, l'autre ovale. Modèle à filets, poinçon Minerve.  
Style Louis XV. Poids 1087 g.  
Diam : 27 cm pour le premier. Long : 20 cm, Larg : 28 cm pour le second.
- 96** **DEUX PLATS** en argent l'un rond et l'autre ovale. L'aile soulignée par une frise de feuilles d'eau, de perles et de filets. Poinçon Minerve.  
Style Empire. Seconde moitié du XIXème siècle.  
Poids : 1680 g. Diam. du plat rond : 30 cm. Long. du plat ovale : 40 cm.
- 97** **CHOCOLATIÈRE** tripode en argent, corps à côtes, couvercle avec appui pouce surmonté d'une graine. Maître-Orfèvre : Michel Joseph HONOREZ, reçu Maître en 1732.  
Poids : 1200 g. Haut. 31,5 cm.
- 98** **TIMBALE** en argent uni, de forme tulipe à fond plat. Sous le col, tracé de filet. Aix, 1757.  
Poinçon de Honoré BUREL, reçu maître-orfèvre vers 1755.  
Poids : 60 g. Haut. 6,5, Diam. 6,5 cm.
- 99** **PAIRE de TIMBALES** en argent uni, à fond plat. Sous le col, double rang de filets. Porte un monogramme "NG" au revers. Paris, 1746. Poinçon de maître orfèvre illisible.  
Poids : 90 g. Haut. 5,5 - Diam. 6,1 cm.
- 100** **CHOCOLATIÈRE** en argent uni. Piedouche à godrons, panse droite à deux coquilles, bec verseur stylisé orné d'une coquille, couvercle uni percé, poucette cannelée. Manche bois (accdt), et mousoir. Poinçon Minerve.  
Poids : 570 g. Haut. 19 cm.
- 101** **VERSEUSE** en argent uni à moulures de filets, repose sur trois pieds à ressauts, les attaches en forme de spatule évasée godronnée, le bec sous une bague médiane, ciselé de canaux et d'une pomme de pin, le couvercle à doucine et plan. Manche en bois tourné. Poinçon Minerve.  
Poids brut : 710 g. Haut. 24 cm.
- 102** **CASSEROLE** en argent, beau bec verseur évasé orné d'une coquille et palmette. Manche bois tourné. Poids brut : 315 g. Diam. 11,5 cm.
- 103** **CASSEROLE** en argent, bec verseur. Initiales couronnées " A L N A ". Manche bois tourné. Poinçon Minerve. Poids brut : 210 g. Diam. 11,5 cm. (réparure, bosse).
- 104** **CASSEROLE** en argent, bec verseur. Manche bois tourné. Poinçon Vieillard 1818-1838.  
Poids brut : 205 g. Diam. 12 cm. (réparure, bosse).
- 105** **LOT** comprenant une **THÉIÈRE** en argent reposant sur quatre pieds galbés à attaches rocaille, corps uni à décor de vagues stylisées, bec verseur orné de feuilles d'acanthé, anse mouvementée. Poinçon Minerve. Style Louis XV, Fin XIXème. (anse à refixer). **SUCRIER** en argent reposant sur pied circulaire à profil mouluré, col orné de vagues stylisées, anses ornées de feuilles d'acanthé.  
Poinçon Minerve. Poids : 605 g.

- 106** **LOT** comprenant une suite de **QUATRE SALIÈRES** rondes en argent. Décor ciselé de côtes torsées et feuilles d'acanthé. Les intérieurs en verre blanc. Quatre cuillères à sel en argent, le cuilleron en forme de coquillage. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Fin XIXème. Haut. 3,5, Diam. 5 cm. Poids brut : 200 g. (éclats à un intérieur).  
**PAIRE de SALIÈRES** ovales en argent reposant sur quatre pieds. Décor en repoussé à ornements rocaille, col mouvementé. Orfèvre : VE. Style Louis XV. Paire de cuillères à sel en argent à motif de palmettes, monogrammées CD. Poids : 45 g.
- 107** **PAIRE de SALIÈRES** rondes en argent, reposant sur trois pieds en sabot de cervidé, le corps ajouré de rinceaux feuillagés, avec cartouche ovale non monogrammé, intérieurs en cristal bleu. Style Louis XVI. Poids : 130 g.
- 108** **CAFETIÈRE** en argent, ciselée de côtes torsées, repose sur trois pieds cannelés à ressauts terminés par des enroulements. Les attaches fondues et décorées de panaches feuillagés. Sous une double feuille d'acanthé, le bec est ciselé de côtes torsadées. Le couvercle à doucine surmonté du frételet, fait d'un double rameau fleuri, lui-même ciselé de côtes et de larges godrons. Anse en volute agrafée d'enroulements de feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Seconde moitié du XIXème siècle. Poids brut : 955 g. Haut. 27 cm.
- 109** **RÉCHAUD** de verseuse en argent reposant sur quatre pieds galbés terminés en griffes de lion, la partie supérieure à décor de vagues stylisées et ajourés, réservoir à alcool circulaire. Angleterre. Poids : 620 g.
- 110** **CUILLÈRE SAUPOUDREUSE** en argent. Modèle à filets. Le cuilleron repercé de rinceaux et quartefeilles. Armoiries surmontées d'une couronne comtale (en partie effacées). Paris, 1781-1789. Poinçon de maître-orfèvre indéterminé. Poids : 85 g.
- 111** **THÉIÈRE** de forme ovale en argent uni, anse et prise du couvercle en bois noirci. Orfèvre : Jean-Pierre-Nicolas BIBRON. Poinçon Premier Coq (1798-1809). Poids brut : 555 g.
- 112** **SIX FOURCHETTES À HUÎTRES** en argent à décor de fleurs de chardon. Poinçon Minerve. Première moitié du XXème siècle. Poids : 145 g.
- 113** **SALIÈRE DOUBLE** en argent. Les salerons en verre blanc sont contenus dans deux montures cylindriques constituées d'une frise de palmettes, cygnes ailés se terminant par des pieds griffus. Élément de prise constitué de deux cygnes affrontés. Poinçon Minerve. Milieu du XIXème siècle. Poids brut : 440 g.
- 114** **CUILLÈRE À RAGOÛT** en argent. Modèle filets. Monogramme "DP". Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Poids : 130 g. Long. 29 cm.
- 115** **SIX COUTEAUX À POISSON** en argent. La lame en argent à décor de poissons et rinceaux. Le manche en argent fourré orné de feuillage. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Milieu du XIXème siècle. Poids : 365 g.
- 116** **HUILIER-VINAIGRIER** en argent à décor de feuilles d'acanthé, godrons, blés en herbe et grappe de raisin. Les porte-burettes et les porte-bouchons à pieds agrafés de feuilles d'acanthé repercés à ceintures décorées de perles. Poinçon Minerve. Milieu du XIXème siècle. Poids brut : 1180 g. Haut. 21 cm.

- 117 THÉIÈRE** en argent de forme tronconique à fond plat. Le corps ceinturé de deux larges bandeaux. Le couvercle en doucine à décor de godrons. Le frétel en forme de bouton. Le manche en ivoire. Poinçon Minerve. Avec son réchaud. Début du XXème siècle.  
Poids brut : 1175 g. Haut. totale avec le réchaud : 30,5 cm.
- 118 MOUTARDIER** argent. En forme de coupe aux anses hautes, il est constitué d'une monture en argent contenant un récipient en verre blanc. La monture ajourée figure une frise de godrons et deux larges palmettes. Les anses, en fines volutes, se terminent en enroulements de cornes d'abondance. Couvercle en doucine, le frételet constitué d'un bouton. Base carrée reposant sur quatre pieds boule. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838).  
Poids brut : 300 g. Haut. 13, Diam. 7 cm.
- 119 SALIÈRE** ovale en argent, reposant sur quatre pieds griffe. Corps ajouré de motifs ovales et triangulaires alternés, entre deux frises gravées. Anneaux latéraux retenus par des mufles de lion.  
Ausbourg, XVIIIème. Poids brut : 135 g.
- 120 SALIÈRE** en argent, de plan rectangulaire à pans. Le corps ajouré et mouvementé reposant sur volutes, présente deux larges coquilles et deux cartouches ovales dans un entourage de lauriers, l'un gravée d'armoiries couronnées. Paris, 1768. Maître Orfèvre : Jean-Pierre Chézelle, reçu Maître en 1745.  
Poids : 100 g. (manque l'intérieur).
- 121 QUATRE SALIÈRES** en argent. Chaque saleron en verre blanc est contenu dans une monture formant réceptacle à décor de godrons et corolle florale en argent repercé. Base carrée terminée par quatre pieds boule. (accidents). Poinçon Vieillard (1819-1838).  
Poids brut : 905 g. Haut. 7,5 cm.
- 122 5 CUILLERES à SEL** en argent dont deux paires de modèle baguette, à médaillon ovale dans un entourage de rang de perles, l'une monogrammée MB. Poinçon Minerve.  
Joint : **CUILLÈRE à SEL** en argent, cuilleron coquille. Poinçon Vieillard (1819-1838).  
**PAIRE de SALERONS** circulaires en cristal moulé, la base quadrangulaire, à décor de pointes de diamants, col mouvementé à motifs de palmettes (égrenures) Poids total : 50 g.
- 123 PAIRE DE SALIÈRES DOUBLES** en argent. Les salerons en verre blanc sont contenus dans deux montures formant réceptacle à décor de godrons et corolle florale en argent repercé. Ils sont réunis par une tablette rectangulaire supportant une colonne terminée en balustre et surmontée par un élément de prise constitué d'un anneau.  
Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838).  
Poids brut : 1070 g. Haut. 8, Long. 16,5 cm.
- 124 VINGT-QUATRE COUTEAUX** à fruit, de qualité. Lame en acier gravé de scènes militaires et de la vie rurale. Manche en bois noirci gravé d'un écu. Dans un coffret. Charles X.  
Premier tiers du XIXème siècle. Long. 20,5 cm.
- 125 PELLE À POISSON** en argent à décor de rinceaux fleuris gravés. Le manche en bois noirci.  
Paris, 1809-1819. Poids brut : 155 g.
- 126 TIMBALE dite CURON de CHASSE** en argent uni, avec filets et initiales "F R". XVIIIème.  
Paris ? Poinçons en partie effacés. Poids : 75 g. Haut. 5 cm.
- 127 TIMBALE** droite en argent uni, filets et initiales " E - H ". Paris, 1781-1789. Maître orfèvre Noël-César Boucherou-Desmarais, reçu maître à Paris le 12 septembre 1764.  
Poids : 80 g. Haut. 6,5 cm.

- 128 THÉIÈRE et POT À LAIT** en argent, ciselés de motifs floraux et de godrons dans le goût du XVIIIème siècle. La théière repose sur quatre pieds terminés par des enroulements. Les attaches fondues et décorées de panaches feuillagés. Le bec de la théière ciselé d'une large coquille et d'une feuille d'acanthé nervurée. Anses en bois noirci à volute. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Fin du XIXème siècle.  
Poids brut : 750 g. Théière : Haut. 14 cm.
- 129 VASE-GOURDE** en argent à décor de cartouche fleuri, piastres et fleurettes. Repose sur un socle de forme chantournée à doucine ciselé de fleurs. Londres, 1908.  
Poids : 460 g. Haut. 24 cm.  
Joint **un pot à lait** en argent. Poinçon Minerve. Poids : 160 g.
- 130 COFFRET** comprenant un poêlon de table avec ses deux manches en bois naturel et en ivoire, un coquetier et une cuillère à oeuf modèle baguette en argent uni, une cuillère à bouillie à manche en argent à côtes torsées, cartouche rocaille gravé et cuilleron en ivoire.  
Poinçon Minerve.  
Fin du XIXème siècle. Poids brut (sans les manches) : 245 g.
- 131 PARTIE de SERVICE à THÉ et CAFÉ** en argent de 4 pièces comprenant une théière, une verseuse de forme cylindrique, un sucrier couvert et un pot à lait. Le col en doucine, la panse ciselée d'un décor floral de guirlandes, feuilles lancéolées, rubans, feuilles d'eau, acanthes, pommes de pins, oiseaux. Anses en bois noirci. Poinçon d'exportation et poinçon de retour tête de lièvre. Style Louis XVI. Fin du XIXème siècle - début du XXème siècle.  
Poids brut total : 875 g. Verseuse : Haut. 15 cm. Théière : Haut. 12 cm.
- 132 SERVICE à THÉ et CAFÉ** de quatre pièces en argent comprenant cafetière, théière, sucrier couvert, un pot à lait. Modèle au riche répertoire iconographique de l'époque Empire : acanthes, feuilles d'eau, graines, frise de godrons, pieds griffus, becs verseurs en tête d'aigle. Anses à décrochement en bois teinté. Poinçon Minerve.  
Style Empire. Début du XXème siècle.  
Poids brut total : 1 110 g.
- 133 SERVICE à THÉ et CAFÉ** en argent comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait, reposant sur pieds griffe. Motifs de feuilles d'acanthé en applique, frises de feuilles d'eau à l'épaule et rangs de perles en bordure, becs verseurs zoomorphes, prise des couvercles en bouton, anses en palissandre. Poinçon Minerve.  
Style Empire. Fin XIXème - Début XXème.  
Poids brut : 1135 g.
- 134 PAIRE de LÉGUMIERS** en argent uni. La bordure soulignée par une frise de feuilles d'eau. Piètement quadripode en forme de dauphins. Poinçon Minerve.  
Style Empire. Début du XXème siècle.  
Poids : 1180 g. Haut. 8 cm, Diam. 22 cm.
- 135 AIGUIÈRE** en argent, pied à filets, anse en bois noirci. Orfèvre : BASHELET QUENTIN.  
Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids brut : 500 g.
- 136 ÉCUELLE** en argent, de forme ronde, le corps uni, est munie de deux oreilles constituées de deux larges agrafes de forme chantournée, garnies de médaillons à l'Antique, coquilles et rinceaux fleuris sur fond amati. Initiales "IT" et armoiries dans un médaillon surmonté d'un heaume. Paris, 1713-1717. Poinçon vraisemblable du maître-orfèvre Pierre JARRIN, reçu maître à Paris en 1712 et décédé en 1764.  
Poids : 435 g. Haut. 4 cm, Diam. 18 cm.

- 137 TASSE à VIN** en argent, appui-pouce découpé avec anse, à décor de grappes de raisin et godrons. Gravé "Leroy, Vosne 1794". XIXème. Poids : 95 g.
- 138 PLAT** ovale en argent, modèle à filets contours. Paris, 1786.  
Poids : 800 g. Long. 35 cm.
- 139 PAIRE DE SALERONS** doubles en argent, piètement constitué de trois satyres ailés réunis par une frise de grecques ajourée. La monture agrémentée d'une prise en forme de colonne de section hexagonale terminée par un anneau. Repose sur trois sabots de biche. Intérieur circulaire en cristal (manque un). Poinçon Premier Coq (1798-1809).  
Poids : 340 g. Haut. 15, Long. 18, Diam. 6,5 cm.
- 140 HUILIER-VINAIGRIER** en argent à moulures de filets de perles, en forme de bassin à contour mouvementé, orné de deux médaillons représentant des femmes de profils, Il repose sur quatre pieds griffe. Les porte-burettes, porte-salière et porte-poivrière repercés à ceintures filetées dans le goût antiquisant, prises en graine de feuille d'acanthé. Les burettes en verre blanc taillé de bandeaux à décor de fines rayures et rameaux fleuris. Maître orfèvre : P. ENEROTH à Stockholm. Lettre Date D2 pour 1786.  
Travail suédois (Poinçon d'Etat trois couronnes dans un cercle trilobé).  
Poids : 1115 g. Long. 32,5 cm, Haut. totale : 28 cm.
- 141 CALICE** en argent doré, le pied circulaire bordé d'une frise de feuilles ajourées, le nœud ovoïde décoré de trois chérubins et de grappes de fruits sur un culot de feuilles, gravé d'armoiries. XVIIème. Maître Orfèvre non identifié : P.I.  
Poids : 314 g. Haut. 23,3 cm.
- 141 B COUPE** à quêter en argent, pied décor de palmettes F. Manach. Haute Bretagne, Landerneau, première moitié du XVIIIème.  
Poids : 135 g. Long. 14,5 cm.
- 142 HUILIER-VINAIGRIER** en argent à moulures de filets et côtes torsés. Le plateau chantourné repose sur quatre pieds cannelés, agrafés de feuilles d'acanthé, et se terminant par des enroulements. Les porte-burettes à décor de palmettes et pilastres, repercés à ceintures filetées. Verdun, 1773-1774. Poinçon de maître-orfèvre non identifié. (une anse accidentée).  
Haut. totale avec les burettes et leurs bouchons : 25 cm. Long. du plateau : 23 cm.  
Poids : 570 g.
- 143 SERVICE À THÉ ET CAFÉ** comprenant quatre pièces : une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert. Repose sur pied circulaire à profil mouluré. Le col en doucine, la panse ciselée de côtes torsés et de vagues stylisées. Les attaches mouvementées et décorées de panaches feuillagés. Le frêtel figurant un bouton mouvementé. Becs verseurs ornés de larges cannelures et rinceaux feuillagés. Poinçon Minerve.  
Style Louis XV. Fin XIXème. Poids : 2285 g.
- 144 AIGUIÈRE** en argent sur piédouche, à décor de palmettes stylisées, fleurs de lotus, et rangs de perles. Bec verseur élargi et anse à console renversée au motif de quatre feuilles.  
Style Empire. Poinçon Minerve. (bosse). Poids : 985 g. Haut. 32 cm.
- 145 SAUCIÈRE** en argent en forme de vasque. Elle présente de chaque côté un bec verseur et deux anses en enroulement sur lesquelles est rapportée une frise de laurier. une moulure de fins filets est appliquée sur la bordure. Elle repose sur un piédouche. Montée sur un plat de présentation de forme chantournée. Poinçon Minerve.  
Milieu du XIXème siècle. Poids : 645 g.

- 146 ÉCUELLE COUVERTE** en argent. L'écuelle, de forme ronde, le corps uni, est munie de deux oreilles constituées de larges feuilles stylisées. Le couvercle en doucine. Le frétel figure un artichaut dressé sur une terrasse de feuilles traitées au naturel. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : AUCOC. Poids : 1260 g.
- 147 SIX ASSIETTES À DESSERT** en vermeil. L'aile soulignée par une frise de feuilles d'acanthe. Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids : 1905 g. Diam. 20 cm.
- 148 MÉNAGÈRE** en argent de 85 pièces monogrammée MS. Modèle coquille. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couteaux de table le manche en argent fourré, 12 couteaux à entremets le manche en argent fourré, 12 cuillères à dessert, une louche. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre différent pour les couverts et couteaux à entremet, avec légère différence : coquille supplémentaire à l'attache. Début du XX<sup>ème</sup> siècle. Poids des pièces en argent : 3650 g. (sans les couteaux).
- 149 DRAGEOIR** argent. En forme de coupe à anses hautes. Il est constitué d'une monture en argent contenant un récipient en verre blanc. La monture ajourée figure de larges palmettes agrémentées d'une guirlande de pampres. Les anses, en fines volutes, se terminent en cornes d'abondance. Couvercle en doucine, le frétel constitué d'un perroquet. L'ensemble repose sur une base carrée ornée d'une frise ajourée de feuilles de chêne stylisées. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Premier tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 620 g. Haut. 22, Larg. 18 cm.
- 150 Importante MÉNAGÈRE** en argent de 471 pièces, modèle à décor feuillagé et coquille, comprenant 56 grands couverts et 4 fourchettes, 48 couverts à dessert, 18 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 60 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 20 grands couteaux, 20 couteaux à dessert, 20 couteaux à fruits manches et lame argent, 18 couteaux manches en nacre, 18 couteaux à dessert manches en nacre, et 33 pièces de service, certaines monogrammées, dont 10 à manche en nacre et viroles argent : louches, cuillère saupoudreuse, pincettes, cuillère à ragoût, service à glace, cuillères de service diverses. Orfèvre : CARON. À l'exception des couverts à poisson, pour lesquels l'orfèvre est SOUCHE. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Poids des pièces pesables : 20 320 g. Poids total brut avec les couteaux : 24 560 g. Dans un coffret en chêne à deux vantaux découvrant sept tiroirs.
- 151 DOUZE COUVERTS À ENTREMETS** en argent. Modèle filets. Riche répertoire de la Restauration : cornes d'abondances, pampres, panier fleuri, feuilles de laurier. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Poids : 1400 g.
- 152 Suite de QUATRE SALIÈRES** en argent, la monture circulaire est appliquée de trois danseuses au tambourin, en repoussé, formant piètement. La partie supérieure est ornée d'une frise ajourée de palmettes stylisées et le col de raies de cœur. Intérieur en cristal taillé de côtes. Poinçon Second Coq (1809-1819). Empire. Poids des montures : 185 g.
- 153 MOUTARDIER** argent. Plateau de forme mouvementée à moulures de filets, feuilles d'acanthe, coquille. Il repose sur quatre pieds agrafés de feuilles d'acanthe. Manche à branche ornée d'une coquille en relief prolongée sur la spatule par une large coquille rocaille. Porte couvercle à décor de feuillages. Réceptacle ajouré d'appliques aux pampres. Paris 1776. Maître Orfèvre vraisemblable Jean-Charles Roquillet-Desnoyers, reçu maître le 4 avril 1772. Poids brut : 380 g. Réceptacle tonneau à anse, en verre taillé et rehauts or à décor de guirlande fleurie. Avec son couvercle. Haut. 13, Long. 22, Larg. 10 cm. Joint : **CUILLÈRE à moutarde** en argent, poinçon Minerve.

- 154 PAIRE de SALERONS** doubles en argent de forme losangique, bordure dentelée, intérieur doré, reposant sur quatre pieds en sabot de biche. Embrun, région de Nice, Maître Orfèvre : A.M. Fin XVIIIème. Poids : 195g
- 155 PARTIE de MÉNAGÈRE** en argent de 48 pièces comprenant DOUZE COUVERTS DE TABLE et DOUZE COUVERTS À ENTREMETS. Riche répertoire iconographique Empire : palmette, pomme de pin, couronne et chutes de laurier, cygne. Monogramme "BS". Poinçon Minerve. Milieu du XIXème siècle.  
Poids : 2940 g.
- 156 MÉNAGÈRE** en argent de 136 pièces comprenant 24 couverts, 21 couverts à entremets, 3 cuillères et 12 fourchettes à entremets, une louche et un couvert à servir, 5 cuillères à dessert, 23 cuillères à moka. Monogramme "SM". Poinçon d'exportation. Style Louis XVI. Fin du XIXème siècle. Maître-orfèvre : Henri Pfenniger. Dans son coffret d'origine. Poids : 7 840 g.
- 157 Paire de FLAMBEAUX** en argent, la base à profil mouluré à rang de perles, frises à motifs cordiformes. Maître-Orfèvre : François II BAUDOUX, reçu Maître en 1776. Lille, 1789. (Bobèches non poinçonnées.) Poids : 1240 g.
- 158 VERSEUSE** en argent uni à moulures de filets, pose sur trois pieds à ressauts terminés par des enroulements, les attaches en forme d'acanthes, le bec sous une bague médiane, ciselé de feuilles lancéolées et d'un culot, le couvercle à poucette cannelée, doucine et plan, ce dernier à frétel et fait d'un bouton de rose épanouie. Manche en bois. Toulouse, 1784. Poinçon du maître-orfèvre Louis II DULAURIER, reçu maître en 1765.  
Poids brut : 620 g. Haut. 22 cm.
- 159 SERVICE À CAFÉ** en argent composé de quatre pièces comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un crémier, la base feuillagée quadripode, corps à côtes melon et pincées, ornementation de frises composites et variées: volutes feuillagées et de fruits. Prise des couvercles en fleur épanouie. Anses galbées en bois noirci.  
Poinçon Minerve. Orfèvre : PRAY Napoléon III. Poids brut : 1300 g
- 159 B Deux CANDÉLABRES** formant pendants à sept lumières en argent, la base circulaire à contours, le fût à profil mouluré. Formant deux flambeaux. Probablement VENISE, éléments anciens (remontage). Orfèvre : N.R. et B.A.  
Haut. avec les bras de lumière : 40 cm.
- 160 LOUCHE** en argent, modèle à filets. Paris, poinçon Premier Coq (1898-1809).  
Poids : 275 g.
- 161 LOUCHE** en argent, modèle à filets, monogrammée. Paris, poinçon Vieillard (1819-1838).  
Orfèvre : BOURDON. Poids : 240 g.
- 162 LOUCHE** en argent, modèle à filets, monogramme dans un écusson. Paris, poinçon Premier Coq (1798-1809).  
Poids : 320 g.
- 163 LOUCHE** en argent, modèle à filets. Poinçon Vieillard (1819-1938).  
Poids : 275 g.
- 164 Suite de DEUX COUVERTS** et une fourchette en argent, modèle de forme baguette à motifs d'entrelacs. Orfèvre : VEYRAT. Poinçon Minerve.  
Poids : 425 g.



- 165** **LOT** comprenant une **SUITE DE SIX PORTE-VERRES** en argent reperlé d'une frise ajourée de motifs géométriques. Reposent sur trois petits pieds terminés en volute enroulée. L'anse constituée de deux attaches réunies par un manche à l'imitation des draperies antiques et terminée, dans sa partie supérieure, par une boucle soulignée d'une feuille d'acanthé. Deux coupelles en argent frise de boucle en bordure. Poinçon tourgha dans un cercle pour Turquie. Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 7,8 - Diam. 7 cm pour les porte-verres (accidents) 11 cm pour les coupelles. Poids : 595 g.
- 166** **SUJET "VACHE"** en argent formant salière ? Couvercle à charnière ornée d'une abeille sur le dos. Pays Bas fin XIX<sup>ème</sup> début XX<sup>ème</sup>.  
Poids : 235g. Haut. 12 cm, Long. 16,5 cm.
- 167** **RELIURE** en argent repoussé avec décors de scène d'amour mythologique Marqué N pour Nuremberg ? Fin XVIII<sup>ème</sup>.  
Poids : 385g. Long. 17 cm larg. 13 cm haut. 5 cm.
- 168** **Trois COUPELLES** circulaires en argent martelé de forme trilobée. Le bassin à rang de perles en repoussé, constitué dans le fond, pour les deux premières, de deux pièces en argent de 5 Pesetas figurant le roi Alphonso XIII d'Espagne, datées 1891 et 1898 . La troisième est monogrammée RM. Marquées J. ROCA.  
Poids : 195 g. Diam. 9,2 cm.
- 169** **6 GOBELETS À LIQUEUR** en argent, décor de frise. Poinçon Minerve.  
Poids : 65 g.
- 170** **TIMBALE** droite en argent monogrammée " PD " décor à filet.. Poinçon Minerve.  
Poids : 85 g. Haut. 20 cm.
- 171** **TIMBALE** " cul rond " en argent, décor à filet. Orléans, 1779. Maître-Orfèvre Louis Sionnest, reçu Maître le 1er avril 1752. Poids : 80 g. Haut. 5,5 cm.
- 172** **PINCE À SUCRE** en argent à griffe. Poinçon Minerve. Ecrin.  
Poids : 55 g.
- 173** **PINCE À SUCRE** en argent modèle Art Déco. Poinçon Minerve. Ecrin.  
Poids : 25 g.
- 174** **PELLE À GÂTEAU** en argent. Modèle à filet. Décor de feuille de vignes.  
Travail étranger. Poids : 65 g.
- 175** **PASSE-THÉ** en argent modèle à filet décor végétal stylisé. Poinçon Minerve.  
Poids : 30 g.
- 176** **6 CUILLÈRES À CAFÉ** en argent modèle uniplat décor de médaillon.  
Poinçon Minerve. Écrin. Poids : 85 g.
- 177** **COFFRET** comprenant un **COQUETIER** décor de fleur torsadé et une **CUILLÈRE** modèle à ruban. Argent. Poinçon Minerve. Poids : 20 g.
- 178** **PAIRE DE SALERONS DOUBLE** en argent, repose sur des pieds en volute, prise à décor de ruban. Poinçon Minerve. Poids : 145 g.
- 179** **COUVERT À SALADE** en argent modèle à coquille. Poinçon Minerve. Ecrin.  
Poids brut : 140 g.

- 180 SERVICE À DÉCOUPER** en argent fourré décor de rose comprenant 5 pièces dans son écrin marqué " A la Renaissance 47.49 Boulevard Saint Martin Paris ". Poinçon Minerve.  
Poids brut : 505 g.
- 181 FOURCHETTE et COUTEAU À DÉCOUPER** en argent fourré, modèle à coquille. Écrin.  
Poinçon Minerve.
- 182 ÉLÉMENT DE SERVICE À GÂTEAU** en argent fourré comprenant une pelle, une fourchette et un couteau, décor torsadé avec motif végétal. Poinçon Minerve. ( accident ).  
Poids brut : 65 g.
- 183 6 COUVERTS DE TABLE** en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve.  
Poids : 1 000 g.
- 184 8 COUVERTS DE TABLE** en argent modèle à filet, monogrammé " CD ". Poinçon Minerve.  
Poids : 750 g.
- 185 COUVERT DE TABLE** en argent modèle Art Déco, monogrammé " C S ". Poinçon Minerve. Poids : 95 g.
- 186 COUVERT DE TABLE** en argent, modèle uniplat. Abbeville,1775. Maître-Orfèvre Pierre Wulfran de Poilly, reçu Maître le 5 janvier 1774. Poids : 140 g.
- 187 COUVERT DE TABLE** en argent modèle uniplat, poinçon au Premier Coq ( 1803-1809).  
Poids 125 g.
- 188 COUVERT DE TABLE** en argent modèle uniplat, monogrammé " B S ". Poinçon au Premier Coq ( 1803-1809). Poids : 135 g.
- 189 COUVERT DE TABLE** en argent modèle uniplat, monogrammé " PL". Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 140 g.
- 190 LOUCHE** en argent, modèle uniplat. Poinçon Vieillard ( 1819-1838 ).  
Poids : 205 g. Long : 33 cm.
- 191 BIBERON** en argent amati à fond plat à décor finement gravé de volubilis, de roses et d'oiseau. Intérieur doré. Poinçon Minerve. Orfèvre : VEYRAT. Poids : 65 g.  
Joint : **COUVERCLE** en argent à décor en frise de palmettes, prise en fleur épanouie. Travail étranger. Poids : 35 g. Fausse **CLOCHE** en argent (éteignoir ?), perforée. Poids : 15 g.
- 192 LOUCHE** en argent 800/1000e, modèle de forme baguette trilobé. Poids : 285 g. Joint : 3 louches en métal argenté, modèle filet, et une cuillère en métal argenté, modèle uniplat.
- 193 Partie de SERVICE à CAFÉ** en argent comprenant une cafetière et un pot à lait, reposant sur quatre pieds cambrés à attaches rocaille, corps amatis à décor en repoussé de guirlandes de roses et de marguerites en chutes, vagues stylisées au col, prise du couvercle en bouton feuillagé pointu, anse mouvementée feuillagée. Style Louis XV, d'inspiration Rocaille. Travail Austro-Hongrois. Fin XIXème - Début XXème.  
Poids : 855 g (petit accident à une anse).

# MÉTAL ARGENTÉ N° 200 à 239

- 200** **ASSIETTE À BOUILLIE** et **CUILLÈRE** en métal argenté. XXème siècle.
- 201** **LOT** : timbale tronçonnique droite, petit crémier anglais, petite verseuse.
- 202** **ENSEMBLE de TROIS COUPELLES** rondes en métal argenté à bord fort et moulures de filets. Chacune soulignée par deux anses en forme de large palmette.  
Diam. respectifs : 9,5; 12,5 et 15,5 cm.  
Joint un **PLAT** de forme ovale et une coupelle sur piédouche du même modèle.
- 203** **CAFETIÈRE** en métal argenté, reposant sur trois pieds terminés en griffes appliqués en palmette, corps ovoïde uni, frises de palmettes à l'épaule et sur le couvercle, bec verseur anthropomorphe, anse en bois noirci.  
Restauration. XIXème.
- 204** **PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS** en métal argenté. Style du XVIIIème siècle. XXème siècle. Haut. 13, Diam. 14 cm.
- 205** **PLATEAU DE PRÉSENTATION** en métal argenté à décor de coquille, quadrillage en grain d'orge, fleurettes et rinceaux. Style Louis XV. XIXème siècle.  
Larg. 28,5, Long. 37 cm.  
Joint : deux chauffe-plats en métal argenté.
- 206** **SERVICE de COUTEAUX** de trente-cinq pièces comprenant dix-sept couteaux, seize couteaux à fromage, fourchette et couteau à découper. Le manche en corne et la lame en acier marquée "JOSEPH RODGERS & SONS - CUTLERS TO HER MAJESTY". Dans un coffret signé "Touzalin - Vendôme".
- 207** **HUIT ASSIETTES DE PRÉSENTATION** en métal argenté. XXème siècle.  
Diam. 28,5 cm.
- 208** **SIX ASSIETTES DE PRÉSENTATION** en métal argenté. Style Louis XV. Danemark. XXème siècle. Diam. 28 cm.
- 209** **VERSEUSE** en métal argenté à bord fort et bec pris sur pièce, à large panse et fond plat, le couvercle à doucine et plan, ce dernier à frételet fait d'un gland, l'anse en bois à volute.  
Style du XVIIIème siècle. Travail du XXème siècle.  
Haut. 18 cm.
- 210** **PLATEAU de PRÉSENTATION** en métal argenté. Décor de frise de perles.  
Style Louis XVI. Fin du XIXème siècle. Larg. 38,5, Long. 50 cm.
- 211** **FONTAINE À THÉ** de forme balustre en métal argenté. Repose sur quatre pieds légèrement galbés, soulignés par des attaches feuillagées et terminés par des toupies. Le corps orné d'un double rang de perles, le couvercle à doucine et plan, ce dernier à frétel en forme de bouton. Prises latérales feuillagées.  
Maître orfèvre : BOUILLET. Première moitié du XXème siècle.  
Haut. 46, Larg. 18 cm.
- 212** **PLATEAU DE PRÉSENTATION** de forme octogonale en métal argenté à moulures de filets forts. RAVINET DENFERT. XXème siècle.  
Diam. 30 cm.

- 213 **LÉGUMIER** en métal argenté. Style Art Déco. XXème siècle.  
Haut. 7, Diam. 21 cm.
- 214 **LOT** en métal argenté comprenant un **LÉGUMIER** de forme ronde, la bordure soulignée d'un large bandeau de feuilles de laurier, il repose sur trois pieds à décor de têtes de faunes et feuilles d'acanthé, se terminant par des sabots de biche. Début du XXème siècle. Haut. 14,5 cm. Diam. 21 cm. Deux **SAUPOUDROIRS** de forme balustre, quatre **CANDÉLABRES** de table à décor de lyre (trois accidentés), un **PLATEAU** à cartes de visite Saint Hilaire, gravé "1994".  
Joint : **COUVERCLE** en métal argenté à moulures de godrons.
- 215 **GRANDE CASSEROLE** de table ancienne en cuivre argenté. Manche bois tourné.  
Diam. 24,5 Haut. 9 cm.
- 216 **PAIRE DE FLAMBEAUX** en métal argenté à moulures et frises d'oves. Style Louis XVI.  
Travail du XIXème siècle.
- 217 **GRAND PLATEAU DE SERVICE** de forme rectangulaire en métal argenté. Aile ornée de feuilles d'acanthé et fleurettes. Les anses agrafées de volutes feuillagées. Travail de la Maison Christofle. Style Louis XV. XXème siècle. Long. 70, Larg. 43 cm.
- 218 **SERVICE À THÉ-CAFÉ** en métal argenté. Il comprend cinq pièces : une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau. Modèle à pans coupés, anses et prises de couvercle en palissandre. Art Déco. XXème siècle.  
Cafetière : Haut. 18 cm. théière : Haut. 15 cm.  
Joint : **PASSE-THÉ** en métal argenté de style Louis XV.
- 219 **SIX FOURCHETTES À HUÎTRES** en métal argenté.  
Joint une cuillère à moelle en métal argenté et une fourchette à découper.
- 220 **LOT de MÉTAL ARGENTÉ** comprenant un réchaud reposant sur quatre pieds, un plat ovale, une monture et un chauffe-plat reposant sur trois pieds, deux anses latérales.
- 221 **LOT de MÉTAL ARGENTÉ** comprenant une verseuse de style Louis XV, un pichet monogrammé "PV" et cinq dessous de bouteille de la Maison Christofle, une boîte ronde à décor de colombe sur le couvercle.  
Joint une écuelle et son présentoir en étain de style Louis XV (travail moderne).
- 222 **LOT de MÉTAL ARGENTÉ** comprenant un légumier couvert à décor de coquille, godrons et palmettes, deux dessous de bouteille, 9 couteaux (lame en acier inoxydable), un couteau à découper, une monture d'huilier-vinaigrier, une théière, deux pichets zoomorphes, une coupe ajourée d'une frise de volutes.
- 223 **LOT de BIBELOTS en MÉTAL ARGENTÉ** comprenant un petit pichet sur le corps duquel est gravée l'inscription "Savoy Palace", deux coupes, un pot à crème (CHRISTOFLE), un marque-pages, une théière Art Déco, un couvercle et un cendrier.
- 224 **LOT** en métal argenté comprenant **PLATEAU** à cartes de visite, **PLAT** circulaire, **COUPELLE** polylobée à décor gravé et **PASSOIRE**, manche en bois noirci tourné.
- 225 **LOT** comprenant **COUPE** circulaire polylobée reposant sur un piètement tripode, prise figurant une branche feuillagée, petite **COUPE** sur pied de forme Calice, **PORTE GOBELET** de forme cylindrique en métal et bois, **COUPE** circulaire en bois sur léger piédouche cerclé, intérieur métal, **COUPELLE** en forme de coquillage stylisé.

- 226** **LOT de MÉTAL ARGENTÉ** comprenant une louche, une coupe ornée d'un décor de godrons spiralés, quatre couverts de style Louis XVI, six cuillères à soupe diverses, trois fourchettes, quatre cuillères à café, deux pinces à sucre, une cuillère saupoudreuse, petite corbeille de forme navette ajourée.
- 227** **DIX-HUIT COUTEAUX.** La lame en acier fondu, le manche en corne. Porte une inscription sur la lame : "Villien Jne à Albi". Milieu du XIXème siècle. Long. 24 cm.
- 228** Grand **PLAT** ovale en métal argenté, Maison "C. Balaine à Paris". Long. 76, larg. 43 cm.
- 229** **SOUPIÈRE** ovale couverte en métal argenté anglais, anses en volutes, prise de couvercle en grenade, aux Armes "Ducit Dominus", de style Regency. Haut. 22, long. 40 cm.
- 229 B** **Paire de BOUILLONS** en métal argenté anglais, anses en volutes, prise de couvercle en grenade, aux Armes "Ducit Dominus", de style Regency. Haut. 13, Long. 21 cm (une prise rapportée).
- 230** **2 PLATS** ovales pouvant former paire, de style Louis XV en métal argenté, travail de chez "Renard" et "Jouet". Long. 51, Larg. 35 cm.
- 231** **2 PLATS RONDS** creux pouvant former une paire, de style Louis XV, en métal argenté. Diam. 34,5 cm.
- 232** **PLAT** creux de présentation en métal argenté, de forme ovale. Long. 40 cm. (usures).
- 233** **COUPE** formant candélabre à quatre lumières en métal argenté. La base circulaire à profil mouluré ornée d'une frise de feuille d'acanthé. Bras godronnées. Fût terminé en panache présentant une monture ajourée de six motifs floraux stylisés. Haut. 33 cm. (manque réceptacle).
- 234** **HUILIER-VINAIGRIER**, monture en métal argenté de Gallia Bayard, flacons en cristal. (accidents).
- 235** **LOT de DEUX ASSIETTES** en métal argenté, modèle à filets contours, l'une creuse, l'autre plate. Style Louis XV. Diam. 24,5 et 25 cm.
- 236** **RÉCHAUD de TABLE** à deux feux en métal argenté, de chez "Gallia". Haut. 15, long. 36 cm.
- 237** **Paire de CANDELABRES** en métal argenté à trois lumières, bras mouvementés, base circulaire, signés EPON COPPER. Haut. 30 cm.
- 238** **THÈIÈRE** et son **RECHAUD** en métal argenté, théière de forme pansu, monogrammé " G ", décor de branches entrelacées pour le réchaud. Christofle. Haut. 41 cm. (petits chocs sur la panse ).
- 239** **PIQUE-FLEURS** en verre monté dans une coupe en métal argenté, marqué " coupe parfum Carven " sur le corps, réalisé par Bancelin. Dans une boîte marqué Carven. Diam. 21 cm.
- 240** **12 COUTEAUX DE TABLE**, manches en ivoire, lames acier, Maison TALLOIS orfèvre à Paris, dans un écrin. Joint : suite de douze **COUTEAUX DE TABLE** manche en ivoire et six **COUTEAUX A DESSERT** au modèle, lame acier de chez "Astier Prodon à Thiers" (usures).



# ORDRE D'ACHAT

SAS VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME - CHEVERNY - PARIS  
SVV AGRÉÉE n° 2002-189

**PHILIPPE ROUILLAC**

*Commissaire - Priseur*

*Expert près la Cour d'Appel*

HÔTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS, 41100 VENDÔME

TÉL : 02 54 80 24 24

FAX : 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

*Je vous prie d'acheter, à la vente du \_\_\_\_\_, les numéros  
suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_

FAX : \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE

<u>NUMÉRO</u>	<u>DÉSIGNATION</u>	<u>LIMITE À L'ENCHÈRE</u>

1- Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC.**

2- Vos ordres d'achat doivent nous être communiqués par Fax au (33) **02 54 77 61 10**  
ou par courriel à **vendome@rouillac.com** avant 11 heures le matin des ventes.

3- Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par e-mail, en raison de  
l'incertitude sur la garantie de l'émetteur.

4- La responsabilité du commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes  
des appels téléphoniques.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : \_\_\_\_\_

Signature :

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux  
jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères

## Calendrier des Ventes aux enchères, Conférences, Expertises Gratuites pour le premier trimestre 2009

**Mardi 6 janvier, Paris (VIème)**  
et tous les 2<sup>ème</sup> mardi du mois  
Journée d'expertises gratuites  
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

**Lundi 12 janvier, Amboise (37)**  
Au prieuré « La Noiraye »  
Mobilier familial

**Jeudi 15 janvier, Orléans (45)**  
Cinéma « art et essai » rue des Carmes  
Projection du film « le magicien des enchères »

**Dimanche 18 et lundi 19 janvier, Vendôme**  
Bel ameublement, objets d'art  
du château de la Barboire

**Samedi 24 janvier, Vendôme**  
Conférence-débat :  
« Crise financière et marché de l'art »

**Dimanche 25 janvier, Vendôme**  
Argenterie et métal argenté des collections  
de l'amiral Gas de Montpellier

**Lundi 26 janvier, Vendôme**  
Bijoux, écrin de Mme Van Dongen  
Monnaies or.

**Jeudi 29 janvier, au château d'Ancise (28)**  
Voitures hippomobiles  
Sellerie

**Lundi 2 février, Vendôme**  
Bibliothèque des châteaux d'Ancise  
et de Balthazar. Saisie Burnap.

**Mardi 3 février, Paris (VIème)**  
et tous les 2<sup>ème</sup> mardi du mois  
Journée d'expertises gratuites  
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

**Samedi 7 février, Vendôme**  
Chasse : armes, trophées, livres  
de collections sarthoises et ligériennes

**Lundi 9 février, Vendôme**  
Autographes, documents anciens.  
Fonds archives familiales Wolff-Pleyel.

**Mardi 10 février, Orléans (45)**  
Journée d'expertises gratuites en Orléanais  
Salons de l'Hôtel Océania

**Dimanche 15 février, Vendôme**  
Collection de Céramiques  
de fonds familiaux de Touraine

**VENTES AUX ENCHÈRES  
PUBLIQUES à 14h.**

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**  
veille et matin pour les ventes  
des samedi et dimanche,  
samedi et lundi matin  
pour celles du lundi

**Mercredi 18 février, Loches (37)**  
Journée d'expertises gratuites  
Salons de l'Hôtel de Ville

**Jeudi 19 février, Tours (37)**  
Journée d'expertises gratuites  
Salons de l'Hôtel de l'Univers

**Vendredi 20 février, Amboise (37)**  
Journée d'expertises gratuites  
Salons du Novotel

**Samedi 28 février, Vendôme**  
Le monde de l'Enfance :  
Jeux-jouets d'un château du Blésois

**Lundi 2 mars, Vendôme**  
Objets de charme et de curiosités  
provenant du château de Goulaine

**Mardi 3 mars, Paris (VIème)**  
et tous les 2<sup>ème</sup> mardi du mois  
Journée d'expertises gratuites  
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

**Dimanche 8 mars au château de Chambord**  
Présentation : « L'École russe de Paris »

**Lundi 9 mars, au château de Chambord**  
Collection général Tanguy  
Art Russe : ateliers Grimm, Pastoukoff

**Dimanche 15 mars, Vendôme**  
Tableaux, dessins, aquarelles.  
Fonds Flachéron de Lyon

**Samedi 21 mars, au château de Bazoches (58)**  
Conférence-dédicace « Écritures, encriers »  
et « Vézelay/Bazoches : terre d'écrivains »

**Dimanche 22 mars, au château de Bazoches (58)**  
Journée d'expertises gratuites en Bourgogne

**Lundi 23 mars, au château de Bazoches (58)**  
Collection Podevin-Bauduin  
Exceptionnelle réunion de 700 encriers

**Vendredi 27 mars, Vendôme**  
Journée d'expertises gratuites  
en l'hôtel des ventes

**Samedi 28 mars, Vendôme**  
Dans le cadre des Journées Marteau,  
Conférence : « Les musées et le marché de l'art »

**Lundi 30 mars, Vendôme**  
Vins millésimés  
provenant d'une cave de Neuilly

**INFORMATIONS**  
aux actualités de l'étude :  
merci de nous communiquer  
votre e-mail

**PHILIPPE ROUILLAC**  
Commissaire Priseur Expert près la Cour d'Appel

41, boulevard du Montparnasse  
75006 Paris  
Tél 01 45 44 34 34

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)  
vendome@rouillac.com

Route de Blois 41100 VENDÔME  
Tél 02 54 80 24 24  
Fax 02 54 77 61 10