

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire-Priseur
Expert près la Cour d'Appel*



MONNAIES

DIMANCHE 3 FÉVRIER 2008

HÔTEL DES VENTES 6 ROUTE DE BLOIS 6 41100 VENDÔME

DIMANCHE 3 FÉVRIER 2008
à 11 h 00

MONNAIES

à 11h

MONNAIES

1 - 52

Assisté de Bernard DIRY

EXPOSITIONS privées sur rendez-vous et publiques :
Vendredi 1er février de 14h à 17h - Samedi 2 février de 9h à 12h et
de 14h à 17h - Dimanche 3 février de 9h à 11h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 17,94%

Photos sur internet : www.rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Tél 02 54 80 24 24

Expert près la Cour d'Appel

Fax 02 54 77 61 10

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris tél 01 45 44 34 34

S.A.S. Vendôme - Cheverny - Paris agréé n°2002-189

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

liste complète et résultats sur internet

HÔTEL DES VENTES 6 ROUTE DE BLOIS 6 41100 VENDÔME

MONNAIES OR N° 3 à 10

Lot : 22 pièces de 20 F or , FRANCE, Napoléon III (1852-1870). TTB.	1760/2000
Lot : 23 pièces de 20 F or , FRANCE, Napoléon III. TTB.	1840/2100
Lot : 12 pièces de 20 F or , Napoléon III (5), Génie (2), coq (5). TTB.	960/1100
Lot : 15 pièces de 20 F or , FRANCE, type au coq. SUP.	1200/1400
Lot : 15 pièces de 20 F or , FRANCE, type au coq. SUP.	1200/1400
Lot : 15 pièces de 20F or , SUISSE, type Vreneli. SUP.	1200/1400
Lot : 15 pièces de 20F or , SUISSE, type Vreneli. SUP.	1200/1400
Lot : 14 pièces or dont 13 FRANÇAISES de 20F (Napoléon, 3ème République, type Génie et coq, 1 pièce de 10 F or (coq). TTB.	1070/1150
Lot : 2 pièces de 20 F or , FRANCE 1870 (BB), 1877 (A). TTB.	160/180
FRANCE, coffret de 2 pièces de 1 F , de Gaulle, une en or (9g), une en argent (22g), 1988. Les deux monnaies sont dans leurs capsules d'origine, le tout dans un présentoir bordeaux avec deux plateaux pivotants, avec certificat. FDC.	150/220

MONNAIES ARGENT N° 11 à 33

Lot : FRANCE, 2 monnaies , ÉCU commémoratif de l'entrée en vigueur du Système Monétaire Européen, en argent (2 x 40 g) et une en bronze , certificat. FDC.	20/40
Lot : FRANCE, 8 pièces argent . de 10 F, type Hercule. SUP.	23/30
Lot : FRANCE, 50 pièces argent . de 5 F, type Semeuse. TTB.	55/70
Lot : FRANCE, 101 pièces argent , 5 F, type Semeuse. TTB.	110/130
Lot : 5 écus de 5 F FRANCE, et 5 Lires, ITALIE. TB.	15/20
Lot : FRANCE, 73 pièces argent , type Turin, dont 18 x 20 F et 55 x 10 F. TTB.	80/100
Lot : 34 pièces argent , FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES, divisionnaires, (XXème siècle).	10/20
Lot : 31 pièces FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES en argent dont 9 écus de 5 F (France), 2 x 5 lires(Italie), 1 x 5 drachmes (Grèce), 14 pièces (France) de 2 F, 1 x 2 F (Belgique), 3 x 1 F et 1 x 50 centimes (France). États divers.	50/70
Lot : 7 pièces FRANÇAISES en argent . (10 F, 50 F, Hercule, 10F, 20 F, Turin).	5/10

U.S.A, 1dollar argent , 1880, type Morgan. SUP.	10/20
FRANCE, Monnaie de Paris, Boîte Fleurs de Coins 1979, avec certificat.	60/90
FRANCE, Monnaie de Paris, Boîte Fleurs de Coins 1980, avec certificat.	60/90
FRANCE, Monnaie de Paris, Boîte Fleurs de Coins 1982, avec certificat.	50/80
FRANCE, Monnaie de Paris, Boîte Fleurs de Coins 1982, avec certificat.	50/80
FRANCE, Monnaie de Paris, Boîte Fleurs de Coins 1987, avec certificat.	65/100
FRANCE, Monnaie de Paris, Boîte Fleurs de Coins 1988, avec certificat.	80/120
FRANCE, Monnaie de Paris, Boîte Fleurs de Coins 1989, avec certificat.	350/500
FRANCE, Monnaie de Paris, Boîte Fleurs de Coins 1990, avec certificat.	300/400
FRANCE, Monnaie de Paris, Boîte Belle Épreuve, 1992, Terres Australes et Antarctiques Françaises, avec certificat.	100/150
SUISSE, série Fleurs de Coins, 1979	40/60
SUISSE, série Fleurs de Coins, 1980.	40/60
Lot : FRANCE, 17 pièces argent de 100F (La Fayette, Descartes, Charlemagne, Zola, Fraternité, Liberté, Panthéon, Droits de l'Homme). SUP/FDC.	50/100
FRANCE, 1 pièce de 100 F, Droits de l'Homme, argent , B.E, Monnaie de Paris, encapsulée, dans son écrin d'origine, avec certificat. FDC.	25/40

MONNAIES DIVERS N° 34 à 38

Lot : 35 pièces FRANÇAISES de 10 F, en majorité type Mathieu.	10/15
Lot : 25 pièces du MONDE entier, on y joint 1 médaille d'Algérie en cuivre, Compagnie algérienne (assemblée des actionnaires)	10/15
Lot : MONDE, plus d'une centaine de monnaies (principalement du XXe siècle). Joint : une monnaie COMMÉMORATIVE de la Reine Élisabeth et du Duc d'Edinburgh et un petit lot de billets dont 4 italiens de 1000 liras (Marco Polo), 1 de 500 liras (Aréthuse), 1 de 5000 liras (homme de la Renaissance), 1 billet français de 20 F(Debussy) et 1 de 1F de la Chambre de commerce d'Amiens). États divers.	25/50
Lot : FRANCE, 134 pièces dont 107 du XXème siècle et 27 de la période	25/50

révolutionnaire et Directoire (2 sols, 1 décime) ; on y joint 11 jetons divers et une reproduction BP.

Lot : **44 pièces** FRANÇAISES et SUISSES du XXème siècle, états divers. 10/20

MÉDAILLES et MONNAIES COMMÉMORATIVES ***N° 39 à 49***

France : **1 MÉDAILLE en cuivre** de l'Exposition Universelle de Paris en 1889, Ø 10 cm, signée Daniel DUPUIS. TTB/SUP 50/100

Lot : **4 MÉDAILLES**, dont une de mariage (1828) en **argent doré**, une de l'Institut de FRANCE, signée Dumarest F. et attribuée à Lannelongue (Odilon-Marc) 1895 et une octogonale (argent) de l'association médicale de Rambouillet. TTB/SUP. 50/100

2 MÉDAILLES signées (bronze) **R. Lalique** : l'une cruciforme centrée d'une scène de combat entre un Géant et un aigle avec l'inscription "JOURNÉE DU POILU 1915". L'autre portant la mention "ORPHELINAT DES ARMÉES" gravée d'une mère tenant dans ses bras un enfant en cuivre repoussé. 15/30

1 MÉDAILLE artistique en **bronze** : " La Mer ", légèrement ovale, 112 mm x 102 mm, signée Adam. SUP. 25/50

1 MÉDAILLE, bronze, Ø 124 mm, signée Despi, " La Loire " représentée par une femme dévêtue aux longs cheveux. SUP. 30/50

1 MÉDAILLE, bronze, Ø 190 mm, signée VOLTI, représentant un nu féminin à l'avvers et au revers. SUP. 50/100

1 MÉDAILLON, bronze, Ø 135 mm, représentant J.P. DE BERANGER, célèbre chansonnier (1780-1857), signé DAVID 1830. SUP. 80/150

FRANCE : **lot de MÉDAILLES et MONNAIES commémoratives** concernant le Général de Gaulle. 1 médaille, cuivre, Ø 77 mm, XXe anniversaire de la visite du Général de Gaulle au Québec, (1987), signée Corbin. 2 médailles argent., (1980) 6,45g x2, 1 médaille or (1980) 6,45g, 1 médaille platine (1982) 7,10g, 1 médaille en bronze, 1 médaille, vermeil, Appel du 18 juin 1940-Londres. L'ensemble FDC 200/250

Lot : autour de Jean Paul II et du Vatican, **4 MÉDAILLES** dont une en or (6,45g), 1 médaille argent, de Paul VI et 4 monnaies (nickel et cuivre.) de la cité du Vatican, période de Paul VI. L'ensemble SUP/FDC. 80/100

LOT MÉDAILLES : Grands événements et hommes célèbres. 1 médaille, 70/150
 commémoration du bicentenaire du premier vol humain, argent, 1 médaille
 1er jour du Concorde, argent 2 médailles du Président François Mitterrand (1
 vermeil et une argent) 10 pseudo-monnaies, argent, Traité de Rome, 1957-
 1987. 1 médaille bicentenaire de la Révolution Française, br. doré. 1 médaille
 des Droits de l'Homme, (vermeil, dans son écrin). 1 médaille rectangulaire, la
 traversée de l'Atlantique Nord, argent, 5 médailles monnaies, Russie (1
 rouble) et Corée (5000 won). 1 demi once, Reagan, 1982, ar. 1 médaille,
 Louis XIV, 1982, ar. 1 médaille, comète de Halley, ar. 1 médaille, Chine, br.
 1 médaille, 1g or, Germinal. 1 médaille, bicentenaire de la Révolution
 Française, argent. L'ensemble SUP/FDC.

1 MÉDAILLE en **bronze** "Concours de Gymnastique, Macon, 1898". 10

BILLETS N° 50 à 52

- 50** Lot : FRANCE, **11 billets** dont : 20 F Debussy (4), 50 F Quentin la Tour 150/300
 (4), 100 F Delacroix (1), 200 F Montesquieu (1), 500 F Pascal (1). SUP.
- 51** Lot : FRANCE, **15 billets**, dont 10 F Berlioz (4), 20 F Debussy (2), 50 F 50/100
 Quentin la Tour (1), 50 f Saint Exupéry (1), 100 F Corneille (1), 100 F
 Delacroix (1), 100 F Cézanne (1), 200 F Montesquieu (1), 200 F Eiffel
 (1), 500 F M. et P. Curie (1). TTB/SUP.
- 52** Lot : MONDE entier, collection de **83 billets**, lot intéressant. SUP à 140/250
 NEUF.

O R D R E D Ø A C H A T

SAS VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME - CHEVERNY - PARIS
SVV AGRÉÉE n° 2002-189

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire - Preneur

Expert près la Cour d'Appel

HÔTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS, 41100 VENDÔME

TÉL : 02 54 80 24 24

FAX : 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

Je vous prie d'acheter, à la vente du _____, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

TÉL : _____

FAX : _____

TÉL : _____

E-MAIL : _____

<u>NUMÉRO</u>	<u>DÉSIGNATION</u>	<u>LIMITE À L'ENCHÈRE</u>
---------------	--------------------	---------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- 1- Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **17,94%**.
- 2- Vos ordres d'achat doivent nous être communiqués par Fax au (33) **02 54 77 61 10** ou par courriel à **vendome@rouillac.com** avant 11heures le matin des ventes.
- 3- Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par e-mail, en raison de l'incertitude sur la garantie de l'émetteur.
- 4- La responsabilité du commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes des appels téléphoniques.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5 %

10 %

20 %

Date : _____ Signature :

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères

Calendrier ventes conférences expertises gratuites pour début 2008

Mercredi 9 janvier, Paris

et tous les 2^{ème} mercredi du mois

Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Dimanche 13 janvier, Vendôme

Bel ameublement, objets d'art
du château de Madon

Mardi 15 janvier, Orléans

Conférence : le marché de l'Art
Tendances et perspectives

Mercredi 16 janvier, Orléans

Journée d'expertises gratuites
Salons de l'Hôtel Saint-Laurent

Lundi 21 janvier, Vendôme

Bibliothèque familiale
d'un château de la Sarthe

Jeudi 24 janvier, Courbevoie, hôtel de Guines

Mobilier familial de Frémont

Lundi 28 janvier, Vendôme

Collections de Longwy, barbotines
Faïences d'une propriété du blésois

Dimanche 3 février, Vendôme

Argenterie, Bijoux,
Monnaies or

Lundi 4 février, Vendôme

Timbres Poste
Cartes postales

Samedi 9 février, Tours

Conférence au Centre Vinci :
Dali, mythe et réalité

Dimanche 10 février, Tours

Livres et tableaux coquins dans le
cadre du « 2ème salon des Arts Amoureux »

Mercredi 13 février, Paris

et tous les 2^{ème} mercredi du mois

Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Dimanche 17 février, Vendôme

Art sacré
Extrême Orient

Lundi 18 février, Vendôme

Objets de vitrine et de collection
dont balances, verreries de Vierzoni

Samedi 23 février, Vendôme

Conférence : art et techniques,
procédés de reconnaissance des tableaux

Dimanche 24 février, Vendôme

Arts graphiques, tableaux
dont portraits du château de Madon

Vendredi 29 février, Vendôme

Journée d'expertises gratuites
en l'Hôtel des Ventes

Dimanche 2 mars, Vendôme

Bon mobilier rustique
d'une belle propriété ligérienne

Lundi 3 mars, Vendôme

Vieux alcools - Vins millésimés
provenant de caves particulières

Mercredi 5 mars, Loches

Journée d'expertises gratuites
Salons de l'Hôtel de Ville

Samedi 8 mars, Vendôme

Conférence : « l'Origine du monde »
de Gustave Courbet

Lundi 10 mars, Vendôme

Beau Linge - Dentelles
d'une collection tourangelle

Mercredi 12 mars, Paris

et tous les 2^{ème} mercredi du mois
Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Vendredi 14 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites
Salons de l'Hôtel de l'Univers

Samedi 15 mars, Vendôme

Conférence : rites et mystères
de la franc-maçonnerie

Samedi 15 mars, Vendôme

Franc-maçonnerie
Collection de Hong Kong

Mardi 18 mars, Amboise

Journée d'expertises gratuites
Salons du Novotel

Samedi 5 avril, Paris

Grands vins au profit
des élèves de Sciences-Po

P H I L I P P E

Commissaire-Priseur

R O U I L L A C

Expert près la cour d'appel

www.rouillac.com

Tél. 02 54 80 24 24

vendome@rouillac.com

Fax 02 54 77 61 10

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire-Priseur
Expert près la Cour d'Appel*



**ARGENTERIE
BIJOUX**

DIMANCHE 3 FÉVRIER 2008

HÔTEL DES VENTES 6 ROUTE DE BLOIS 6 41100 VENDÔME

DIMANCHE 3 FÉVRIER 2008

BIJOUX - ARGENTERIE

après diverses successions

à 14h

ordre de vente

	<i>numéros</i>
BIJOUX	100 - 152
ARGENTERIE	200 - 318
MÉTAL ARGENTÉ	350 - 387

EXPOSITIONS privées sur rendez-vous et publiques :

Vendredi 1er février de 14h à 17h - Samedi 2 février de 9h à 12h et
de 14h à 17h - Dimanche 3 février de 9h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 17,94%

Photos sur internet : www.rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Tél 02 54 80 24 24

Expert près la Cour d'Appel

Fax 02 54 77 61 10

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris tél 01 45 44 34 34
S.A.S. Vendôme - Cheverny - Paris agréé n°2002-189

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

liste complète et résultats sur internet

HÔTEL DES VENTES 6 ROUTE DE BLOIS 6 41100 VENDÔME

BIJOUX n°100 à 152

- 100 DEUX CARTONS DE BIJOUX FANTAISIE EN PLAQUÉ OR ET MÉTAL ARGENTÉ** (nombreux boutons de manchettes, colliers, gourmettes, bracelets, pendentifs, alliances, chevalières).
- 101 COLLIER** composé de 17 coqs de montres en laiton doré ajouré.
- 102 NEUF DIAMANTS** de taille ancienne sur papier, pesant 1,24 carats.
- 103 BAGUE SOLITAIRE** en or blanc ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,30 carat. Poids brut 3,3 g.
- 104 BAGUE** en or jaune, ancienne monture ornée de deux saphirs rectangulaires d'environ 0,35 ct chaque. Poids brut : 6 g.
- 105 BAGUE** en or jaune de forme oblongue, serti d'un saphir entouré de diamants.
- 106 BAGUE** en or jaune, ajourée et sertie de trois petits saphirs et de petits brillants.
- 107 BROCHE** baguette en or, ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,75 carat. Poids brut 3,7 g.
- 108 BAGUE** platine et 3 diamants de taille ancienne.
- 109 BROCHE BOUCHERON** à double motif de cò urs inversés reliés par un bandeau en or jaune entièrement sertie de diamants de taille ancienne. Le système en or est amovible permettant de placer ainsi une bélière (jointe) afin de le transformer en pendentif. Poids brut 21 g.
- 110 BROCHE** nò ud en or jaune uni, le centre partiellement sertie de diamants, saphirs et pierres de synthèse bleues. Vers 1950. Poids brut 22 g.
- 111 MOVADO. MONTRE-BRACELET** en or, cadran crème avec index appliqués, aiguilles "losange" or. Mouvement mécanique, réserves de marche, fabrication Suisse. Bracelet large à mailles géométriques articulées. Poids 95,6 g.
- 112 ENSEMBLE DE TROIS ÉPINGLES DE CRAVATE.** Deux en or dont une ornée d'un lièvre. La troisième en plaqué or.
- 113 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or à motifs géométriques. Poids 7,2 g.
- 114 ÉTUI À CIGARETTES** en or, orné d'un décor en relief de croisillons. Poids brut 115 g.
- 115 BOÎTE À ALLUMETTES** en or, à décor de croisillons. Poids brut 23,3 g.
- 116 REMONTOIR D'HOMME** en or, à double cadran. Echappement à ancre. Signée Droite n°22644. Monogrammée en amati "M V". Poids brut 41,6 g.
- 117 MONTRE-BRACELET** de dame en plaqué or. La montre de forme ronde, mouvement à quartz, le tour de poignet à mailles géométriques articulées. Joint un BRACELET RUBAN en plaqué or articulé.

- 118** **ENSEMBLE DE DEUX COLLIERS ET DEUX BRACELETS** en malachite.
- 119** **COLLIER** orné de 51 boules noires. Le fermoir en métal. Long. 47 cm.
- 120** **MONTRE-BRACELET** de dame, la montre de forme rectangulaire en platine, tour de cadran et attaches sertis de diamants (manque un) taillés en huit-huit et en rose, le tour de poignet (postérieur) articulé en or gris. Mouvement mécanique.
Vers 1930 pour la montre. Poids brut : 20 g.
- 121** **CHAINE DE MONTRE D'HOMME** à mailles fuseau ornée de feuillages.
Long. 32 cm.
- 122** **BRACELET RUBAN** articulé en or jaune serti de neuf améthystes taillées à facettes et montées en cabochons.
Poids : 42,5 g.
- 123** **COLLIER** en or à doubles mailles de chaînes entrelacées. Dans un écrin signé "H. BOULDOIRES, BIJOUTIER ÉTAMPES". Long. 44,5 cm. Poids 17 g.
- 124** **MONTRE-BRACELET** de dame en plaqué or. La montre de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet constitué de maillons losangés. Marque ORNATA.
- 125** **ENSEMBLE DE PETITS BIJOUX** tels que : une paire de boucles d'oreilles en plaqué or, une épingle de cravate à tête d'Égyptien, une montre pendentif de dame, une montre à gousset en or centré dans un cartouche d'un blason armorié surmonté d'une couronne comtale.
- 126** **ENSEMBLE DE TROIS MONTRES.** Deux montres-gousset en plaqué or et une montre pendentif en or (légers accidents et manques).
- 127** **COLLIER DE PERLES DE CULTURE.** Fermoir or (+ 1 perle).
- 128** **BROCHE-MÉDAILLON** en métal doré de forme ovale, à motif de torsades. Sous un verre accidenté, motif d'un bouquet fleuri, en cheveux.
Fin XIX^{ème} siècle. Long. 5,5 cm.
- 129** **BAGUE** en or, ornée d'une pierre rouge taillée en facettes.
- 130** **BAGUE** en or ouvragé d'entrelacs, retenant un camée représentant une jeune femme aux voiles, dans un entourage perlé. Poids brut 5,5 g.
- 131** **CHAÎNE GILETIÈRE** en argent. Long. 31 cm.
- 132** **MONTRE-BRACELET D'HOMME** en or de marque FLEURON à cadran rond. Bracelet doré à mailles géométriques articulées.
Diam. 3,5 cm. Poids brut 35 g.
- 133** **MONTRE DE DAME** en or à petit cadran carré situé dans un hexagone. Bracelet fin à mailles géométriques articulées. Poids brut 10 g.
- 134** **ENSEMBLE DE 3 BROCHES** dont deux en or et une en métal doré ornées d'oiseaux, de motifs à quatre feuilles et d'entrelacs. Poids des deux broches en or 5 g.
- 135** **MONTRE REMONTOIR DE DAME** en métal doré. Cadran émaillé serti de perles. (Aiguille manquante).

- 136 MÉDAILLE EN OR** représentant Jeanne d'Arc. En forme de croix de Malte fleurdelisée, la médaille est ornée en son centre d'un profil de la Pucelle d'Orléans encadrée par deux glaives croisés. Monogrammée au revers MC et datée 22 juin 1916. Poids 4 g.
- 137 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or et corail. Poids brut 2 g.
- 138 RÉUNION DE 4 BAGUES** comprenant une bague ronde en or sertie d'une perle de culture, une bague ronde en or centrée du profil de la Vierge, une bague en or centrée d'une fleurette et une bague rectangulaire en or, centrée d'une pierre bleue. Poids brut 10 g.
- 139 RÉUNION DE 4 BAGUES** comprenant une bague de forme oblongue en or, ornée en son centre d'une pierre bleue dans un entourage de strass, une bague en or en forme de serpent, une bague en or centrée d'un cartouche fleuri avec filets d'émaux noirs et une bague en or ornée de trois fleurettes. Poids brut 10 g.
- 140 RÉUNION DE 5 BAGUES** comprenant une bague en or gris de forme ronde, centrée d'une pierre rouge (rubis?), une bague en or jaune et gris centrée d'une fleurette, une bague en or ornée de cinq petits brillants décroissants, une bague en or ornée de cinq grenats et une bague en or gris et jaune ornée de quatre fleurettes. Poids brut 10 g.
- 141 COLLIER** orné de 59 PERLES DE CULTURE (6 x 9.5 mm) et 16 perles rubis d'environ 14 carats. Fermoir en or blanc.
- 142 BRACELET** en or blanc orné de 42 diamants taille princesse d'environ 2 carats.
Poids brut : 14 g.
- 143 BAGUE** en or blanc sertie d'un saphir rose d'environ 2 carats, agrémenté de 10 diamants taille baguette d'environ 0,70 carats.
Poids brut : 5,45 g.
- 144 BAGUE** en or ornée au centre, en sertis clos, d'une émeraude d'environ 1,75 carats, entourée de 10 diamants taille moderne d'environ 0,57 carat.
Poids brut : 5,15 g.
- 145 BAGUE** en or blanc sertie au centre d'un rubis d'environ 2 carats, agrémenté de 12 diamants taille baguette d'environ 0,56 carats.
Poids brut : 5,35 g.
- 146 PENDENTIF** poire orné au centre, en serti clos, d'un saphir rose d'environ 2 carats entouré de 17 diamants taille moderne d'environ 0,78 carat et une CHAÎNE en or blanc maille forçat.
Poids brut : 7,47 g.
- 147 BRACELET** à 5 rangs, de 200 PERLES DE CULTURE (3,5 x 5mm).
Fermoir et intercalaire en or.
- 148 BAGUE** festonnée en or ornée au centre, en serti clos, d'un saphir jaune d'environ 3 carats, agrémenté de 5 saphirs jaunes d'environ 1 carat et 5 diamants taille moderne d'environ 0,67 carat.
Poids brut : 8 g.
- 149 BAGUE** rectangulaire en or, sertie au centre d'une émeraude de Colombie rectangulaire à pans d'environ 2,50 carats, entourée de 18 diamants taille moderne d'environ 0,90 carat.
Poids brut : 7,95 g.

- 150** **PENDENTIF** cò ur orné au centre, en serti clos, d'une émeraude de Colombie d'environ 1,20 carats, entourée de 20 diamants taille moderne d'environ 0,70 carat. Et une CHAÎNE en or maille forçat. Poids brut : 7,95 g.
- 151** **BAGUE** en or blanc sertie au centre d'un saphir de Ceylan d'environ 5,20 carats agrémenté de 6 diamants taille moderne d'environ 0,63 carat.
Poids brut : 4,75 g.
- 152** **BAGUE** en or sertie au centre d'un rubis (probablement Birman) d'environ 3 carats, entouré de 14 diamants taille moderne d'environ 1 carat.
Poids brut : 9,35 g.

ARGENTERIE n°200 à 318

- 200** **HOCHET** en forme de cloche, orné de L'Angélu de Jean-François Millet (1859). Argenté. Anneau. Poids brut 17 g.
- 201** **HOCHET** de forme ronde, centré de motifs géométriques. Argenté. Anneau. Poids brut 18 g.
- 202** **HOCHET** de forme ronde, centré de l'inscription "Bébé". Argenté. Anneau. Poids brut 10 g.
- 203** **HOCHET** de forme ronde, orné d'un semis de fleurettes. Argenté. Anneau. Poids brut 10 g.
- 204** **HOCHET** en forme de cloche, orné d'une guirlande fleurie. Argenté. Anneau. Poids brut 15 g.
- 205** **HOCHET** en forme de gland double. Argenté. Anneau. Poids brut 13 g.
- 206** **HOCHET** en forme de cloche, centré d'un cartouche. Argenté. Anneau. Poids brut 19 g.
- 207** **HOCHET** de forme ronde, orné de la figure de Pierrot. Argenté. Anneau. Poids brut 12 g.
- 208** **HOCHET** en forme de croix, centré d'oiseaux sur un rameau fleuri. Argenté. Anneau. Poids brut 12 g.
- 209** **HOCHET** en forme de croix, centré d'une scène religieuse. Argenté. Anneau. Poids brut 11 g.
- 210** **HOCHET** en forme de pendeloque, orné de motifs géométriques Art Déco. Argenté. Anneau. Poids brut 14 g.
- 211** **HOCHET** en forme de panier fleuri. Argenté. Anneau. Poids brut 10 g.
- 212** **HOCHET** de forme octogonale, centré de fleurettes. Argenté. Anneau. Poids brut 4 g.
- 213** **HOCHET** en forme d'instrument de musique et son ruban. Ivoire.
- 214** **HOCHET** de forme ronde, orné de motifs géométriques. Argenté. Poids brut 3 g.
- 215** **HOCHET** de forme conique, orné de motifs géométriques Art Déco. Argenté. (accdt à l'anneau) Poids brut 6 g.
- 216** **HOCHET** en forme de médaillon piriforme, centré d'un décor de ruban de style Louis XVI. Argenté. Anneau. Poids brut 4 g.
- 217** **HOCHET** de forme conique, orné de motifs géométriques Art Déco. Argenté. Anneau. Poids brut 8 g.
- 218** **HOCHET** en argent formant sifflet à pans et collerette ciselée de feuillages, encadré de huit enroulements de volutes retenant chacun un grelot. Le manche postérieur en ivoire tourné. Poinçon de décharge de la ville de Paris, 1722-1727. Maître orfèvre illisible. Long. 20,2 cm. Poids brut 82 g.
- 219** **PAIRE DE SALERONS** en argent. Le récipient en verre, de forme conique, est contenu dans une monture d'argent constituée de quatre palmettes s'étirant du col à la base en doucine. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Poinçon Cérés de grosse garantie.

Début XIXème siècle. Haut. 6, diam. 8 cm.

- 220 PAIRE DE COUVERTS** à servir le poisson et la viande. Manches en argent fourré à décor de palmettes, frise de feuilles d'eau et feuilles d'acanthe. Poinçon Minerve.
Fin XIXème siècle. Long. entre 26 et 28 cm. Poids 415 g.
- 221 CUILLÈRE SAUPOUDREUSE**. Le manche en argent fourré à décor de fleurs stylisées dans des cartouches octogonaux. Poinçon Minerve.
Début XXème siècle. Long. 15 cm. Poids 35 g.
- 222 COUTEAUX À BEURRE**. Le manche en argent fourré. Modèle à filet enrubanné et palmettes. Poinçon Minerve. Joint un second couteau à beurre en métal.
Long. 20 cm. Poids brut 95 g.
- 223 MÉNAGÈRE** en argent de 107 pièces monogrammée BV. Modèle à filets enrubannés et feuilles d'acanthe. Elle comprend : 12 couverts, 12 couverts à entremets, 18 fourchettes, 11 couteaux le manche en argent fourré, 30 couteaux à entremets le manche en argent fourré, 12 cuillères à café et 12 cuillères à glace. Poinçon Minerve. Maître orfèvre CARDEILHAC.
Poids des pièces en argent : 5 040 g. (sans les couteaux).
- 224 CUILLÈRE SAUPOUDREUSE** en argent. Décor de palmettes et guirlandes de feuilles de laurier. Poinçon Minerve. Haut. Long. cm. Poids 58 g.
- 225 GOBELET** en argent à décor de cannelures sur la panse et d'une frise de couronnes de roses dans la partie supérieure. Porte l'inscription " Solange " sur le col.
Poinçon Minerve. Haut. 6, diam. 8 cm. Poids 79 g.
- 226 ANNEAU DE SERVIETTE** en argent. Décor d'une double frise de pampres entourant l'inscription "Solange".
Poinçon Minerve. Haut. 4, diam. 5 cm. Poids 36 g.
- 227 SERVICE À THÉ-CAFÉ** en argent. Il comprend quatre pièces : une cafetière, une théière, un pot à sucre et un pot à lait. Le col en doucine, la panse marquée d'une frise de feuilles d'eau agrémentée de palmettes. La partie inférieure godronnée. Prise en ébène, terminée en corps de cygne. Becs ornés de larges palmettes terminés en tête d'animal. Couvercles en doucine godronnée, frétel figurant deux cornes d'abondance fleuries.
Poinçon Minerve. Style Restauration.

Haut. 25 cm, poids brut 765 g. pour la cafetière. Haut. 19 cm, poids brut 765 g. pour la théière. Haut. 14 cm, poids brut 495 g. pour le pot à sucre. Haut. 12 cm, poids brut 235 g. pour le pot à lait. Poids brut total : 2 260 g.
- 228 GRAND PLATEAU** de forme ovale en bronze argenté. Le contour souligné d'une frise de feuilles lancéolées. Prises latérales constituées d'agrafes affrontées se terminant en corps de cygnes. Style Restauration. (usures)
Long. 61, Larg. 38 cm.
- 229 POT À SUCRE** en argent. De forme ovale, il repose sur quatre pieds feuillagés terminés en enroulements. La panse renflée dans sa partie supérieure est centrée d'un médaillon flanqué de feuillages. Prises latérales feuillagées et couvercle en doucine, orné d'une frise de lauriers. Le frétel figure trois fraises reposant sur des feuilles.
Poinçon de Maison Commune pour la ville de Paris en 1783, poinçon de charge pour la ville de Paris en 1783. Poinçon de maître orfèvre illisible. Louis XVI. (entaille au couvercle postérieure).

Haut. 11, larg. 17, prof. 10 cm. Poids 447 g.

- 230 VERSEUSE** en argent de forme cylindrique. Le bec est constitué d'un léger renflement du col, lui-même souligné de moulurations. Prise en bois noirci tourné. Poinçon au premier coq chantant (Paris, 1798-1809). Poinçon de grosse garantie pour Paris. Joint un couvercle en argent, de forme circulaire, en doucine, le bord souligné d'une frise de feuilles d'eau. Le frétel en ébène. Poinçon au vieillard (Paris, 1819-1838). Poinçon de moyenne garantie pour Paris.
Fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle.
Haut. 11 cm. Poids 319 g.
- 231 PELLE À GÂTEAU ET PELLE À GLACE.** Le manche en argent fourré orné d'iris dans des compartiments. La pelle gravée d'iris en fleur. Poinçon Minerve.
Fin XIXème siècle. Long. 25 cm. Poids brut 210 g.
- 232 TASSE ET SA COUPELLE** en argent. Une frise de feuilles de laurier entrelacées orne la panse de la tasse et l'aile de la soucoupe. Prise feuillagée. Poinçon Minerve.
Travail moderne. Haut. 7 cm. Diam. de la coupelle : 17 cm. Poids 302 g.
- 233 TASTE-VIN** en argent. Le bassin constitué d'une pièce en argent de 1726 figurant Louis XV. Prise en serpents entrelacés. Poinçon Minerve.
Haut. 2, diam. 8 cm. Poids 82 g.
- 234 PLAT** en argent de forme ronde. L'aile soulignée par une frise de feuilles d'eau. Porte le monogramme BECM. Poinçon Minerve. Style Empire.
Diam. 33 cm. Poids 935 g.
- 235 PLAT** en argent de forme ronde. L'aile soulignée par une frise de feuilles d'eau. Porte le monogramme BECM. Poinçon Minerve. Style Empire.
Diam. 33 cm. Poids 950 g.
- 236 PLAT** en argent de forme ovale. L'aile soulignée par une frise de feuilles d'eau. Porte le monogramme BECM. Poinçon Minerve. Style Empire.
Long. 42, Larg. 25 cm. Poids 1020 g.
- 237 PLAT** en argent de forme ovale. L'aile soulignée par une frise de feuilles d'eau. Porte le monogramme BECM. Poinçon Minerve. Style Empire.
Long. 50, Larg. 33 cm. Poids 1470 g.
- 238 NÉCESSAIRE À SERVIR LE POISSON.** Le manche en argent fourré à décor de feuillages et d'enroulements. Poinçon Minerve. Style Louis XV.
Long. 25 et 28 cm. Poids 230 g.
- 239 NÉCESSAIRE À DÉCOUPER** comprenant un couteau, une fourchette et un manchon. Manches en argent fourré à décor de feuillages, rinceaux et coquilles déchiquetées. Poinçon Minerve. Style Louis XV.
Long. 31 cm. pour le couteau. Poids brut 310 g.
- 240 DRAGEOIR** en argent. En forme de coupe à anses hautes, il est constitué d'une monture en argent contenant un récipient de verre bleu. La monture ajourée figure deux papillons butinant un panier fleuri porté par une large palmette agrémenté d'une guirlande de laurier. Les anses, en fins rinceaux se terminent en têtes casquées et s'appuient sur un pilastre portant une coupe fleurie que butine un papillon. Couvercle en doucine, le frétel constitué de deux cornes d'abondance affrontées. L'ensemble repose sur un piédouche annelé orné d'une frise de feuilles d'eau. Base carrée reposant sur quatre pieds boule. Poinçon Vieillard (Paris, 1819 et 1838). Première moitié XIXème siècle.

Haut. 23, diam. 12 cm. Poids 465 g.

- 241 DRAGEOIR** en argent uni plat à moulures de filets. Le couvercle en doucine gravé de feuilles de lotus dans sa partie supérieure et prise en forme de bouton de fleur. Le corps gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume. Deux anses latérales en applique à attaches en forme de coquilles. Poinçon premier coq (Paris, 1798-1809).
Début XIXème siècle. Poids 470 g.
- 242 CASSEROLE** en argent uni plat à bords forts. Le corps gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume. Manche fuselé à pans. Poinçon Minerve.
Milieu XIXème siècle. Poids 230 g.
- 243 JARDINIÈRE** en argent. De forme ovale, elle repose sur des pieds feuillagés terminés en enroulements. La panse, renflée dans sa partie supérieure, ornée de godrons torsés, est centrée de cartouches sommés de coquillages portés par des putti. Le col évasé, orné de rocailles est souligné par une mouluration feuillagée. Les prises latérales figurent des putti traités en ronde-bosse, portant des roses et soutenus par de larges enroulements ajourés se rattachant à la panse. Doublure de bronze doré.
Poinçon Minerve. Style Louis XV. Seconde moitié XIXème siècle.
Haut. 20, larg. 26, prof. 50 cm. Poids 2250 g.
- 244 SAUCIÈRE** en argent de forme mouvementée. Le col découpé, souligné d'une double mouluration, la panse ornée de rocailles. Prises latérales feuillagées. Elle repose sur un plateau chantourné, mouluré et orné de rocailles. Poinçon Minerve. Style Louis XV.
Haut. 11, larg. 26, prof. 16 cm. Poids 602 g.
- 245 DEUX ANNEAUX DE SERVIETTE** en argent. L'un à décor de rinceaux monogrammé AL, l'autre centré d'un cartouche. Poinçon Minerve.
Diam. 5 cm. Poids de l'ensemble 50 g.
- 246 CUILLÈRE À RAGOUT** en argent. Modèle uni plat. Porte l'inscription : " Pce Fouquet ".
Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838).
Long. 27 cm. Poids 93 g.
- 247 PAIRE DE SALIÈRES DOUBLES** en argent. Les salerons en verre sont contenus dans deux montures cylindriques constituées d'une frise ajourée d'amours chevauchant des chiens. Ils sont réunis par une tablette supportant une colonne flanquée de putti et surmontée par un élément de prise constitué de deux têtes de chiens affrontées. (Manque un saleron en verre).
Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838).
Haut. 18, Larg. 17, Prof. 7 cm. Poids 340 g.
- 248 THÉIÈRE** en argent, à pieds en enroulements de volutes, prise de couvercle en bouton de fleur ouverte et anse à rinceau feuillagé. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : CHARLES-NICOLAS ODIOT (1789-1868). Style Louis XV. Napoléon III. Milieu XIXème siècle.
Haut. 16,5 cm. Poids 935 g.
- 249 LOUCHE** en argent. Modèle uni plat. Grande-Bretagne. Porte le poinçon du lion, de la tête de léopard couronné dans un écu plein. Poinçon à l'effigie du roi Georges IV. Lettre-date "G" pour 1825. Manche monogrammé. Début XIXème siècle. Poids 220 g.
- 250 SAUCIÈRE** en argent en forme de lampe. Elle présente d'un côté un large bec verseur et de l'autre une anse en enroulement, sur laquelle est rapportée une feuille d'eau. Une moulure de fins godrons est appliquée sur la bordure. Elle repose sur un pied ovale à bordure godronnée. Montée sur un socle rectangulaire reposant sur quatre petits pieds boule.
Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Marque ciselée en creux : "ODIOT. A PARIS." Maître orfèvre : JEAN-BAPTISTE CLAUDE ODIOT (1763-1850).

Haut. 23, larg. 20,5, prof. 10 cm. Poids 795 g.

- 251 PAIRE DE SALIÈRES** en argent et verre bleu. Chaque salière se compose d'un saleron en verre bleu prenant place dans une monture d'argent de forme ovale portée par quatre pieds de biche. Le corps, en argent repercé, est orné à la ceinture d'une frise ajourée. Sur les faces principales, des médaillons aveugles en forme d'écu. Les cuillers à sel présentent un modèle à double filet, et le cuilleron en forme de pelle à feu porte le monogramme JC. Maître orfèvre indéterminé. Seconde moitié XVIIIème siècle. Poids 100 g.
- 252 DOUZE FOURCHETTES À DESSERT.** Le manche en argent fourré. Poinçon Minerve. Dans un coffret. Début XXème siècle. Long. 16,5 cm.
- 253 ASSIETTE À BOUILLIE ET CUILLÈRE** en argent. Poinçon Minerve. XXème siècle. Poids 180 g.
- 254 BOITE À PILULES** de forme ronde en argent. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Diam. 5,5 cm. Poids 34 g.
- 255 BOUGEOIR** de chevet en vermeil, posant sur une base chantournée gravée d'une frise de godrons. Le binet cylindrique à renflement et ceinture médiane décoré de feuilles d'eau. Le manche fait d'une languette à enroulement en forme de satyre. Poinçon Minerve. Seconde moitié XIXème siècle. Haut. 5,5 cm, long. 16,5 cm.
- 256 CHIEN** en argent chromé. Argent étranger. XXème siècle. Poids : 84 g.
- 257 TROIS CUILLÈRES ET DEUX FOURCHETTES** en argent uni, modèle filets. Poinçon de grosse charge "A" couronné agrémenté d'une branche de laurier pour la ville de Paris entre 1781 et 1789. Poinçon de Maison Commune "X" couronné pour 1787. Paris, 1787. Poids 515 g.
- 258 MÉNAGÈRE** en argent de 371 pièces comprenant 24 couverts de table, 36 fourchettes de table, 36 couverts à dessert, 18 couverts à poisson, 28 cuillères à café, 18 fourchettes à huître, 18 cuillères à glace, 18 couteaux à fruits à lame vermeil, 18 couteaux à fromage à lame argent, 18 couteau à dessert, 36 couteaux de table, 2 services à poisson soit 4 pièces, 2 couverts à salade soit 4 pièces, 1 service à glace soit 2 pièces, 2 pinces à sucre, 3 cuillères à servir, 1 cuillère à ragout, 1 service à hors-d'œuvre de 7 pièces, 1 ramasse-miettes, 3 couverts de service. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : KELLER. Dans un élégant meuble de présentation dans le style du XVIIIème siècle en bois naturel, à 5 tiroirs. Poids sans les couteaux 18 420 g, avec les couteaux 24 570 g.
- 259 COUVERT** en argent. Le manche orné d'un large filet. Poinçon Minerve. Art Déco. Joint une cuillère à café et un couteau dont le manche est en argent fourré. Poids total 195 g.
- 260 COUVERT À SALADE** en argent fourré. Le manche gravé de larges filets. Le cuilleron en corne. Poinçon Minerve. Art Déco. Long. 21 cm. Poids brut 75 g. Dans un coffret.
- 261 NÉCESSAIRE DE TOILETTE** en argent fourré comprenant une brosse et un peigne. Poinçon Minerve. Fin XIXème siècle. Long. de la brosse : 15 cm. Poids brut 60 g. Dans un coffret.
- 262 COUVERT** en argent. Modèle coquille à filets. Le manche gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Début XXème siècle. Poids 185 g. Dans un coffret signé "Bijouterie VANNES

- 263 PELLE À GATEAU** en argent. Le manche orné de feuilles d'acanthé. Porte un monogramme GD. Poinçon Minerve. Dans un coffret. Début XXème siècle.
Long. 24 cm. Poids 115 g.
- 264 PINCE À SUCRE** en argent. Prise de forme géométrique, ornementation de triangles stylisés. Poinçon Minerve. Art Déco.
Long. 13,5 cm. Poids 45 g. Dans un coffret.
- 265 SIX CUILLÈRES À CAFÉ** en argent. Modèle à filets. Poinçon Minerve. Fin XIXème siècle. Poids 100 g. Dans un coffret signé "G. Rouquier. BIJOUTIER. GRASSE".
- 266 SUITE DE SIX SALERONS** ronds en verre bleu contenus dans une monture d'argent. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Fin XIXème siècle.
Haut. 3,5 Diam. 6 cm. Poids 145 g.
- 267 ENSEMBLE DE SIX COUVERTS DE TABLE** en argent. Riche répertoire iconographique du XVIIIème siècle : coquille, rinceaux fleuris et feuillagés, feuilles d'acanthé stylisées. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Fin XIXème siècle. Poids 995 g.
Dans un coffret signé "J. Largenton. GUINGAMP".
- 268 SERVICE À ENTREMETS** de 4 pièces en argent comprenant 1 fourchette à trois dents, 1 pelle et 2 cuillers à saupoudrer. Manche monogrammé MG. Poinçon Minerve. Napoléon III. Seconde moitié XIXème siècle. Poids 130 g. Dans un coffret.
- 269 LOUCHE** en argent. Modèle à filets. Poinçon de charge pour la ville de Paris entre 1781 et 1789. Poinçon de grosse garantie (Paris, 1809-1819). Poinçon de M.O. indéterminé. Porte le monogramme LT sur le manche. Fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle.
Long. 37 cm. Poids 280 g.
- 270 PASSE-THÉ** en argent. Poinçon Minerve. XXème siècle.
Haut. 5 cm. Poids 40 g.
- 271 PLAT** en argent de forme ronde. L'aile soulignée par une frise de feuilles d'eau. Porte le monogramme MC surmonté d'une couronne de marquis dans un écu. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838) et poinçon de grosse garantie.
Diam. 29,5 cm. Poids 655 g.
- 272 GOBELET** en argent à décor de filets doubles sur la panse. Prises latérales constituées de deux attaches évidées à double évolution. Poinçon Minerve. Seconde moitié XIXème siècle. Haut. 8,6 cm. Poids 200 g.
- 273 COQUETIER ET SA CUILLÈRE** en argent. Poinçon Minerve. Fin XIXème siècle.
Haut. du coquetier : 6,5 cm. Poids 40 g. Dans un coffret en cuir vert
- 274 CUILLÈRE À RAGOÛT** en argent uni plat. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Monogrammée CB. Long. 30,5 cm. Poids 165 g.
- 275 MÉNAGÈRE** de 25 pièces en argent uni plat comprenant 12 couverts de table et 1 louche. Poinçon Minerve. Milieu XIXème siècle. Poids 1950 g. Dans un coffret.
- 276 CUILLÈRE À RAGOÛT** en argent uni plat. Poinçon premier coq (Paris, 1809-1819). Poinçon de M.O. indéterminé. Monogrammée DH. Long. 30 cm. Poids 150 g.
- 277 LOUCHE** en argent. Modèle au filet. Poinçon Minerve. Milieu XIXème siècle. Long. 34 cm.

Poids 265 g.

- 278** **LOT DE 4 COUVERTS** en argent uni plat. Poinçon Minerve.
Milieu XIX^{ème} siècle. Joint un couvert Art Déco (poinçon Minerve), 2 fourchettes et 3 cuillères.
Poids 955 g.
- 279** **LOUCHE** en argent, modèle filets. Poinçon de maison commune pour Perpignan entre 1784 et 1791? Maître orfèvre illisible. Seconde moitié XVIII^{ème} siècle.
Long. 34 cm. Poids 275 g.
- 280** **SERVICE À ENTREMETS** de 4 pièces en argent comprenant 1 fourchette à trois dents, 1 pelle et 2 cuillères à saupoudrer. Manche en ivoire monogrammé. Maître-orfèvre CARDEILHAC.
Poinçon Minerve. Napoléon III. Seconde moitié XIX^{ème} siècle.
Poids 185 g.
- 281** **TRENTE QUATRE PETITES CUILLÈRES** dépareillées en argent. Poinçon Minerve.
Milieu XIX^{ème} siècle. Poids 660 g.
- 282** **CHOCOLATIÈRE** en argent uni de forme tronconique à fond plat. Le col à bord mouluré et ceinturé d'un large bandeau gravé d'une frise à décor tournant de réserves et entrelacs de fleurettes. Le bec, couvert, en forme de culot à cannelures, est rapporté. Le couvercle à doucine gravée de godrons et plan surmonté du frételet fait d'un disque pivotant surmonté d'un bouton de fleur. Manche en bois coloré à bouton. Poinçon Minerve. Milieu XIX^{ème} siècle.
Haut. 20 cm. Poids brut 470 g.
- 283** **TIMBALE** en argent uni, de forme tulipe à fond plat. Sous le col, double tracé de filets. Poinçon Minerve. Haut. 7 cm, diam. 6,5 cm. Poids 40 g.
- 284** **NEUF GOBELETS À LIQUEUR** en argent ciselé d'une frise de feuilles d'eau. Poinçon Minerve. Milieu XIX^{ème} siècle. Haut. 3,5, diam. 4 cm. Poids 90 g.
- 285** **LOT DE 2 COUVERTS DE TABLE** et une cuillère à dessert. Riche répertoire iconographique de style Rocaille : rinceaux feuillagés, coquilles et enroulements de volutes. Poinçon Minerve.
Style Louis XV. Napoléon III. Poids 330 g.
- 286** **LOT DE 12 CUILLÈRES À CAFÉ** en vermeil, modèle filets de forme violonée.
Poinçon Minerve. Milieu XIX^{ème} siècle. Poids 190 g.
- 287** **CUILLÈRE À SAUPOUDRER** en argent, modèle filets. Le cuilleron formant passoire repercé de quartefeuilles et rinceaux. La spatule, de forme violonée, gravée d'armoiries doubles surmontées d'une couronne comtale.
Poinçon Minerve. Milieu XIX^{ème} siècle. Poids 71 g.
- 288** **DEUX RONDS DE SERVIETTE** en argent. Poinçon Minerve. Début XX^{ème} siècle.
Poids 65 g.
- 289** **PAIRE DE TASSES ET SOUS-TASSES et leurs CUILLETS** en argent ciselé de côtes torsées à décor de feuillages stylisés sur le haut de la panse de la tasse et l'aile de la coupelle. L'anse, fondue et rapportée, formée par enroulement successif de volutes, est agrémentée de feuilles d'acanthé. Gravées d'un double monogramme AD et MD. Les cuillères présentent un riche répertoire iconographique de style Rocaille avec spatule agrafée d'enroulements et de coquilles.
Poinçon Minerve. Style Louis XV. Milieu XIX^{ème} siècle.
Haut. 6,5 cm pour l'ensemble. Diam. 11 cm pour la coupelle. Poids 305 g.
- 290** **DEUX PASSE-THÉ** en argent. Poinçon Minerve. Fin XIX^{ème} siècle.
Diam. respectifs 4,5 et 6 cm.

- 291 TASSE ET SA COUELLE** en argent. Une frise de rinceaux feuillagés orne le col de la tasse et l'aile de la soucoupe. Prise en enroulement de volute.
Poinçon Minerve. Milieu XIX^{ème} siècle.
Haut. 7 cm pour l'ensemble. Diam. 15,5 cm pour la coupelle. Poids 225 g.
- 292 TIMBALE** en argent uni, de forme tulipe à fond plat. Sous le col, double tracé de filets. Poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838). Haut. 7 cm, diam. 6,5 cm. Poids 35 g.
- 293 ENSEMBLE DE 22 FOURCHETTES DE TABLE** en argent. Modèle au filet. Il comprend 20 fourchettes avec poinçon Vieillard (Paris, 1819-1838) et 2 fourchettes avec poinçon premier coq (Paris, 1803-1809). Manche armorié.
Poids 1745 g.
- 294 LOUCHE** en argent. Modèle au filet. Poinçon au premier coq (Paris, 1809-1819).
Long. 34 cm. Poids 212 g.
- 295 DEUX CUELLÈRES À CAFÉ** en argent. Modèle au filet orné de feuillages et d'un panier fleuri.
Poinçon Minerve. Fin du XIX^{ème}.
Long. 14 cm. Poids 51 g.
- 296 PINCE À SUCRE** en argent. Prise griffue, ornementation de cartouches garnis de palmettes et guirlandes. Poinçon Minerve. XIX^{ème} siècle.
Long. 12 cm. Poids 34 g.
- 297 DOUZE CUELLÈRES À CAFÉ** en vermeil. Poinçon premier coq (Paris, 1809-1819). Maître orfèvre : E.P. ANDRIEU, reçu maître en 1810. Poids 216 g.
Dans son coffret d'origine en maroquin rouge.
- 298 COUPE DE MARIAGE** dite "à quêter" en argent uni. Elle repose sur une large bête à décor estampé de rinceaux et présente deux anses perlées à profil de dauphins. La partie supérieure de la panse, sous le col, ciselée de "Fse CRASSIN". Poinçon de maître orfèvre incomplet, répété trois fois. Peut-être s'agit-il de Louis ALLIOT, reçu maître en 1668 ? Landerneau, 1^{er} tiers du XVIII^{ème} siècle ?
Haut. sans les anses : 4 cm. Diam. 9,8 cm. Poids 113 g.
- Modèle à rapprocher d'une coupe de mariage exécutée par Yves LUCAS (1648-1697), maître orfèvre originaire du diocèse de Saint-Pol-de-Léon, et conservée dans les collections du Musée des Arts Décoratifs (inv. 30046).
- Bibliographie : Gérard Mabile, Orfèvrerie française des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles. Catalogue raisonné des collections du Musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris, Flammarion, 1984, p. 203.
- 299 LOT DE 7 CUELLÈRES À CAFÉ** en argent et vermeil. Poinçon Minerve.
Milieu XIX^{ème} siècle. Poids 150 g.
- 300 CUELLERE À SEL** en argent uni. Le cuilleron en forme de pelle à feu. Poinçon de maître orfèvre illisible. XVIII^{ème} siècle.
Long. 11,5 cm. Poids 13 g.
- 301 CINQ COUVERTS ET UNE CUELLÈRE** en argent. Modèle au filet de forme violonée. Décor ciselé de feuilles d'acanthé. Le manche porte le monogramme SLL. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Napoléon III. Milieu XIX^{ème} siècle.
Poids 935 g.

- 302 PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE** en argent ornés d'une double frise tournante de lauriers. Portent l'inscription "Monsieur" et "Madame" dans des cartouches fleuris. Poinçon Minerve. Fin XIX^{ème} siècle.
Poids 82 g.
- 303 TASSE À CHOCOLAT** en argent uni. Une frise d'entrelacs orne le col. L'anse en applique en forme de volute soulignée par une feuille d'acanthé. La panse ornée de l'inscription "Charlotte". Poinçon Minerve. Milieu XIX^{ème} siècle.
Haut. 7,5 cm. Poids 117 g.
- 304 POT À ONGUENT** en argent ciselé de fleurettes et croisillons dans des réserves. Maître orfèvre illisible. XVIII^{ème} siècle. Paris ?
Haut. 5 cm. Poids 20 g.
- 305 TIMBALE** en argent uni, de forme tulipe. Sous le col, double tracé de filets. Piédouche à doucine ciselée d'une frise tournante de godrons. Porte le poinçon de grosse charge "R" couronné pour Orléans, 1776. Maître orfèvre : Michel-Pierre BATAILLE.
Haut. 9,5 cm. Poids 80 g.
- 306 CUILLÈRE À RAGOUT** en argent. Le manche porte un double monogramme SC et MT. Maître orfèvre indéterminé. Travail provincial de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle. Long. 31 cm. Poids 145 g.
- 307 CUILLÈRE À RAGOUT** en argent. Modèle au filet. Maître orfèvre : François-Joseph TUGOT, reçu vers 1750. Mézières, 1784-1785.
Long. 31,5 cm. Poids 182 g.
- 308 TASTE-VIN** en argent, panse godronnée. Poinçon Minerve. Seconde moitié XIX^{ème} siècle.
Diam. 8 cm. Poids 79 g.
- 309 LOT DE 3 PETITES CUILLÈRES et une CUILLÈRE** en argent, modèle uniplat.
Poinçon Minerve. Poids 120 g.
- 310 SERVICE À THÉ-CAFÉ** en argent et vermeil de forme balustre, à décor de godrons, carreaux, feuilles d'eau, frises de feuilles d'acanthé, et fretél en forme de fruit. Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait et un plateau de service.
- 311 PLAT** rond en argent. Modèle à filets et bords contournés. Sur le bord, armes surmontées d'une couronne comtale. Maître orfèvre "I N". Louis XV, XVIII^{ème} siècle.
- 312 BOÎTE À THÉ** de forme losangique à pans en argent gravé. Maître orfèvre : probablement Charles ALDRIDGE, reçu en 1786. Londres 1795-1796. Réparations, accidents, dégravée et regravée. Poids : 348 g.
- 313 ENSEMBLE DE 24 COUTEAUX** à manches en nacre comprenant une suite de 12 couteaux de table, lames en acier inox CHRISTOFLE, et une suite de 12 couteaux à dessert, lames en métal argenté. Viroles argentées (deux modèles). Dans un coffret.
- 314 DEUX COUVERTS DE TABLE** en argent. Modèle uniplat. XVIII^{ème} siècle.
Poinçons effacés. Poids 295 g.
- 315 BOUGEOIR** en argent, sur une base ronde. Fût et binet à pans. Omphalos monogrammé postérieurement. Avec sa bobèche. (réparations). Paris 1759.

Poids 443 g.

- 316 PAIRE DE TIMBALES** en argent uni, de forme tulipe à fond plat. Sous le col, double tracé de filets. Poinçon Minerve. Milieu XIX^{ème} siècle.
Haut. 7,5 cm. Poids 85 g.
- 317 COUVERT** en argent. Modèle coquille. Poinçon Minerve. Style Louis XV.
Début XX^{ème} siècle. Poids 95 g. Dans un coffret.
- 318 DOUZE GOBELETS À LIQUEUR** en argent ciselé d'une frise de palmettes stylisées. Poinçon Minerve. Milieu XIX^{ème} siècle.
Haut. 4, diam. 3,5 cm. Poids 160 g.

MÉTAL ARGENTÉ n°350 à 387

- 350 PLATEAU** de forme rectangulaire en métal argenté. Les angles marqués par de légers ressauts. Aile ornée de filets enrubannés, agrémentés de bouquets de laurier aux angles.
Travail moderne de style Louis XVI.
Haut. 32, larg. 45 cm.
- 351 SUITE DE DOUZE COUTEAUX** en métal argenté et acier. Le manche orné de feuillages et d'enroulements. Style Louis XV. Long. 26 cm.
- 352 SUITE DE NEUF COUVERTS** en métal argenté. Modèle à décor de feuillages, de fleurs et d'enroulements. Joint: trois cuillères du même modèle. Long. 22 cm.
- 353 SIX COUVERTS À POISSON** en métal argenté. Long. 18 cm. Joint une fourchette.
- 354 ENSEMBLE DE TREIZE FOURCHETTES** diverses. Métal argenté. Long. 13 cm.
- 355 ENSEMBLE DE HUIT CUILLÈRES Á CAFÉ.** Modèles divers en métal argenté. Long. 14 cm.
- 356 PLATEAU** en métal argenté. De forme rectangulaire, les pans coupés, à double gorge.
Haut. 30, larg. 45 cm.
- 357 PLAT** de forme ronde en métal argenté. La panse lisse à décor d'une frise enrubannée scandée de feuilles d'acanthe dans la partie supérieure. Haut. 6, Diam. 23 cm.
- 358 VERSEUSE** en métal argenté. Piriforme, elle repose sur trois pieds cambrés.
Manche en ébène tourné. Haut. 19 cm.
- 359 PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS** en métal doublé argent. Ils reposent sur un piédouche mouluré à doucine, le corps uni en forme de vase Médicis gravé d'un monogramme. Les deux anses, fondues et rapportées, profilées en doubles balustres à feuilles d'acanthe. Poinçon de maître orfèvre (une sauterelle traversée d'une flèche) pour Henry KINDBERG.
Style Louis XVI. Première moitié XIX^{ème} siècle.
Haut. 26 cm, diam. 18,5 cm.
- 360 ENSEMBLE DE 4 FLAMBEAUX** en métal argenté. Ils reposent sur un pied circulaire mouluré d'une frise de godrons. L'ombilic à décor godronné surmonté du fût cintré, ciselé de cannelures, et du binet cylindrique en forme de vase dont la partie inférieure et l'encolure sont elles-mêmes godronnées. La bobèche, circulaire, possède un large rebord mouluré.
Première moitié XIX^{ème} siècle.

Haut. 33, diam. de la base : 15,5 cm.

- 361** **TIMBALE** en cuivre argenté et gravé. Travail russe.
- 362** **DOUZE COUVERTS** en métal argenté. Modèle à filet monogrammé BD. Travail moderne.
- 363** **CORBEILLE** en vannerie de fil de métal argenté. Haut. 9, Diam. 31 cm.
- 364** **PETIT PLATEAU** de forme ronde en métal argenté. L'aile en doucine ornée d'une frise de feuilles de chêne fleurie et enrubannée. Diam. 19 cm.
- 365** **MÉNAGÈRE** de 36 pièces en métal argenté comprenant onze couverts, une cuillère, douze cuillères à café et une louche. Décor de motifs géométriques. Louches : long. 31 cm. Cuillère : long. 22 cm.
- 366** **SERVICE À THÉ-CAFÉ et son PLATEAU** en métal argenté. Il comporte un plateau, une théière, une cafetière, un pot à lait et un pot à sucre. Panses lisses et arrondies, prises à décor de roseaux noués, couvercle en doucine, le frêtel figurant une fleur épanouie. Maître orfèvre : CHRISTOFLE. Travail moderne. Cafetière : haut. 21 cm. Plateau : long. 59, larg. 38 cm.
- 367** **CHRISTOFLE. SUITE DE QUATRE COQUETIERS** en métal argenté. Haut. 6 cm.
- 368** **FLAMBEAU** en métal argenté, à moulures de filets et frise tournante de perles. Le pied rond à contours et gorge en doucine, l'ombilic à décor de filets et godrons, surmonté du fût cylindrique et du binet à bague filetée dans sa partie inférieure. Haut. 25 cm.
- 369** **TROIS CHAUFFE-PLATS** de forme ronde en métal argenté. Anses de préhension. Cloches de présentation pour deux d'entre eux. Fin XIX^{ème} siècle. Dimensions respectives : haut. 21 et 35, diam. 26,5 et 27 cm.
- 370** **DEUX RAFRAÎCHISSOIRS** en métal argenté. Socle à décor de godrons. Anses latérales à tête de lion. XIX^{ème} siècle. Haut. 20, diam. 19 cm.
- 371** **PARTIE DE MÉNAGÈRE** de 15 pièces en métal argenté. Modèle au filet. Elle comprend quatre cuillères et onze fourchettes. Seconde moitié XIX^{ème} siècle.
- 372** **GRAND PLATEAU DE SERVICE** de forme rectangulaire en métal argenté, à fond gravé d'une frise de laurier et au centre d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Aile ornée de filets de perles enrubannées, agrémentée de feuilles d'acanthé aux angles. Style Louis XVI. Milieu XIX^{ème} siècle. Haut. 55, larg. 65 cm.
- 373** **SERVICE à THÉ-CAFÉ** comprenant 5 pièces en métal argenté : une CAFETIÈRE, une THÉIÈRE, un SUCRIER, un POT À LAIT, une BOITE À THÉ, un RÉCHAUD. Modèle à godrons et filets, anses en volutes. Porte une inscription " H. J. LINTON. 30, RUE FEYDEAU PARIS. FABRIQUÉ EN ANGLETERRE". Seconde moitié du XIX^{ème} siècle. (accidents).
- 374** **THÉIÈRE** en doublé. Elle est présentée avec sa monture et un réchaud. Modèle au riche répertoire iconographique du XVIII^{ème} siècle : chutes de feuilles d'acanthé, prise de couvercle en fleurette entourée de larges feuilles nervurées, anse à décor de fleurs et végétaux stylisés. Maître orfèvre : CHARLES-NICOLAS ODIOT (1789-1868). Napoléon III. Milieu XIX^{ème} siècle. Haut. 29 cm. (accdt à l'anse).

- 375** **LOT DE COUVERTS** en métal argenté, corne et bois noirci comprenant une pince à gâteaux, deux pelles à gâteaux, trois couverts à salade, une petite cuillère et deux petits couteaux. XIXème siècle.
- 376** **ENSEMBLE de diverses pièces** en métal argenté comprenant 6 fourchettes, 1 cuillère à soupe, 1 cuillère à dessert et 1 louche. 1^{ère} moitié XIXème siècle ?
- 377** **PAIRE DE FLAMBEAUX** en métal argenté à moulures et frises d'oves. Chacun d'eux pose sur un large pied rond à gorge en doucine surmonté du fût cintré, ciselé de cannelures, et du binet cylindrique cannelé à bague médiane filetée. Style Louis XVI. Travail du XIXème siècle. Haut. 28 cm.
- 378** **LOT DE COUVERTS** de 59 pièces en métal doré, modèle uni plat, comprenant 12 fourchettes, 11 fourchettes à entremets, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à entremets, 12 cuillères à café.
- 379** **PORTE-PLUME** en métal argenté. Début XXème siècle. Long. 20 cm. Dans un coffret signé "Huyghe - Clicteur. Bijoutier. Maison fondée en 1888. 27, rue de la chapelle. OSTENDE".
- 380** **PORTE-PLUME ET COUPE-PAPIER** en métal argenté. Décor de fleurettes rapporté sur les deux manches. Début XXème siècle. Long. respectives : 14 et 12 cm.
- 381** **SIX PETITES CUILLÈRES** en métal argenté. Monogrammées sur la spatule JBDS. Début XIXème siècle.
- 382** **PLATEAU** de forme oblongue en métal argenté et son présentoir à toasts. Travail moderne. Long. 29 cm - Largeur de l'ensemble : 29 cm.
- 383** **ASSIETTE À BOUILLIE ET CUILLÈRE DE BAPTÊME** en métal argenté. XXème siècle. Diam. de l'assiette : 17 cm. Dans un coffret signé "Orfèvrerie Christofle".
- 384** **PARTIE DE MÉNAGÈRE** de 24 pièces en métal argenté, modèle à filets, comprenant 12 fourchettes et 12 cuillères à soupe. Soit 12 COUVERTS. Dans un coffret signé "Orfèvrerie Christofle". XXème siècle.
- 385** **MÉNAGÈRE** de 98 pièces en métal argenté comprenant 12 cuillères à soupe, 12 fourchettes de table, 12 couteaux, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 petites fourchettes, 12 cuillères à entremets, 12 petites cuillères, 1 petite louche, une paire de couverts à servir le poisson et la viande. Répertoire iconographique du XVIIIème siècle : rinceaux feuillagés, filet de perles, cartouche fleuri. Porte une inscription "TOWLE STERLING". Travail américain. Style Louis XV. XXème siècle. Dans son coffret à double compartiment.
- 386** **SERVICE À DÉCOUPER** de 11 pièces en métal argenté comprenant un couteau à découper la viande, deux couteaux à découper le poisson, six couteaux et deux fourchettes. Manches à décor de feuilles d'acanthé, filet de perles, frise de godrons. Travail russe ? Fin XIXème siècle - début XXème siècle.
- 387** **CHAUFFE-PLATS** de forme ronde en métal argenté. Il repose sur quatre pieds griffus et attaches feuillagées. Joint un bougeoir. Chauffe-plats : haut. 9, diam. 24 cm.

Date : _____

Signature :

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères

Calendrier ventes conférences expertises gratuites pour début 2008

Mercredi 9 janvier, Paris

et tous les 2^{ème} mercredi du mois
Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Dimanche 13 janvier, Vendôme

Bel ameublement, objets d'art
du château de Madon

Mardi 15 janvier, Orléans

Conférence : le marché de l'Art
Tendances et perspectives

Mercredi 16 janvier, Orléans

Journée d'expertises gratuites
Salons de l'Hôtel Saint-Laurent

Lundi 21 janvier, Vendôme

Bibliothèque familiale
d'un château de la Sarthe

Jeudi 24 janvier, Courbevoie, hôtel de Guines

Mobilier familial de Frémont
en leur fabuleuse demeure historique

Lundi 28 janvier, Vendôme

Collections de Longwy, barbotines
Faïences d'une propriété du blésois

Dimanche 3 février, Vendôme

Argenterie, Bijoux,
Monnaies or

Lundi 4 février, Vendôme

Timbres Poste
Cartes postales

Samedi 9 février, Tours

Conférence au Centre Vinci :
Dali, mythe et réalité

Dimanche 10 février, Tours

Livres et tableaux coquins dans le
cadre du « 2ème salon des Arts Amoureux »

Mercredi 13 février, Paris

et tous les 2^{ème} mercredi du mois
Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Dimanche 17 février, Vendôme

Art sacré
Extrême Orient

Lundi 18 février, Vendôme

Objets de vitrine et de collection
dont balances, verreries de Vierzoní

Samedi 23 février, Vendôme

Conférence : art et techniques,
procédés de reconnaissance des tableaux

Dimanche 24 février, Vendôme

Arts graphiques, tableaux
dont portraits du château de Madon

Vendredi 29 février, Vendôme

Journée d'expertises gratuites
en l'Hôtel des Ventes

Dimanche 2 mars, Vendôme

Bon mobilier rustique
d'une belle propriété ligérienne

Lundi 3 mars, Vendôme

Vieux alcools - Vins millésimés
provenant de caves particulières

Mercredi 5 mars, Loches

Journée d'expertises gratuites
Salons de l'Hôtel de Ville

Samedi 8 mars, Vendôme

Conférence : « l'Origine du monde »
de Gustave Courbet

Lundi 10 mars, Vendôme

Beau Linge - Dentelles
d'une collection tourangelles

Mercredi 12 mars, Paris

et tous les 2^{ème} mercredi du mois
Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Vendredi 14 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites
Salons de l'Hôtel de l'Univers

Samedi 15 mars, Vendôme

Conférence : rites et mystères
de la franc-maçonnerie

Samedi 15 mars, Vendôme

Franc-maçonnerie
Collection de Hong Kong

Mardi 18 mars, Amboise

Journée d'expertises gratuites
Salons du Novotel

Samedi 5 avril, Paris

Grands vins au profit
des élèves de Sciences-Po

P H I L I P P E

Commissaire-Priseur

R O U I L L A C

Expert près la cour d'appel

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

Tél. 02 54 80 24 24

10

Fax 02 54 77 61