

CATALOGUE DES VENTES





Selon l'UNICEF, l'escalade des tensions qui a débuté le 24 février 2022 et les tirs d'armes lourdes menacent gravement la population dans tout le pays en particulier la vie de 7,5 millions d'enfants du pays. Des centaines d'habitations ainsi que des écoles, des hôpitaux, des orphelinats et des centres de santé ont été endommagés ou détruits. C'est un moment terrifiant pour les enfants et les familles en Ukraine. Les jeunes ukrainiens sont privés de leur enfance et subissent des traumatismes et des troubles émotionnels profonds.

Pour cela, 69 artistes de talents et reconnus ont choisi de s'unir pour aider les victimes civiles de la guerre en Ukraine, et notamment les enfants.

Les artistes ont décidé de confier une de leurs œuvres à l'association des Maires d'Indre-et-Loire afin qu'elle puisse être vendue aux enchères.

Maître Aymeric ROUILLAC et le Département d'Indre-et-Loire ont accepté de se joindre à eux en mobilisant leurs moyens et leur expertise pour faire de cette vente un succès.

Ainsi, le public sera invité à participer aux enchères dans un lieu historique de Tours en vue d'acquérir une œuvre donnée par les artistes.

En participant à cette adjudication, le public pourra non seulement prendre possession d'une création artistique mais aidera également l'UNICEF et Touraine Ukraine dans leurs œuvres caritatives.

UNICEF

Votre soutien est essentiel !

Plus de 15,7 millions de personnes et 3 millions d'enfants en Ukraine ont besoin d'une aide humanitaire. 5,4 millions de personnes ont quitté l'Ukraine, dont plus de 90% qui sont des femmes et des enfants. Présent en Ukraine depuis 25 ans déjà, l'UNICEF met en œuvre tous les moyens possibles afin d'aider les enfants les plus vulnérables et de rester en première ligne grâce à des actions menées conjointement avec ses partenaires locaux. Ces actions portent sur la protection et la mise en sécurité des familles et des enfants, l'accès à l'eau, l'assainissement et l'hygiène, la santé, ou encore l'éducation. Dans les pays frontaliers l'UNICEF soutient les autorités pour la prise en charge des réfugiés et met en place les «points bleus», 26 espaces d'accueil sécurisés qui apportent un soutien crucial aux familles en déplacements. Chacun ayant la capacité de soutenir 3 000 à 5 000 personnes par jour et par site - en Moldavie, Roumanie, Biélorussie, Slovaquie, Pologne, Hongrie et République tchèque. Grâce à vous, à votre précieux soutien et à votre engagement à nos côtés, l'UNICEF peut décupler ses efforts en cette période dramatique.

Au nom de l'UNICEF et des enfants ukrainiens, je remercie très sincèrement l'Association des Maires de France d'Indre et Loire pour son initiative et espère vivement que les dons récoltés seront à la hauteur des enjeux. Les enfants Ukrainiens n'aspirent qu'à retrouver la paix pour pouvoir vivre leur enfance, jouer et aller à l'école. Le chemin sera long et la reconstruction difficile. Plus que jamais les enfants ont besoin de vous.

Béatrice LEFRANCOIS
Secrétaire Générale UNICEF France

JEAN-GÉRARD PAUMIER



Le Département d'Indre-et-Loire et l'Association des Maires d'Indre-et-Loire sont heureux d'organiser une vente aux enchères afin d'aider la population ukrainienne. Près de 70 artistes se sont mobilisés et ont fait don d'une œuvre pour cette action de solidarité, menée en faveur des enfants ukrainiens, victimes impuissantes du conflit.

Les sommes récoltées seront reversées à l'UNICEF qui agit depuis 25 ans avec l'Ukraine et à l'association Touraine-Ukraine qui vient en aide aux familles arrivant sur le sol de notre si belle Touraine. Le Département d'Indre-et-Loire, mobilisé depuis le début du conflit, a déjà apporté son soutien au peuple ukrainien via notamment le vote de 150 000€ répartis dans différentes actions d'associations caritatives.

Très belle vente à tous !

CÉDRIC DE OLIVEIRA



Le conflit en UKRAINE perdure et des millions d'enfants en sont les premières victimes. Sensibles à leur devenir l'Association des Maires d'Indre-et-Loire et le Conseil départemental ont souhaité organiser conjointement avec 70 artistes une grande vente aux enchères afin d'apporter notre contribution à cette cause qui nous affecte toutes et tous.

Cette vente aux enchères est un soutien aux enfants ukrainiens mais aussi une promotion de la culture via ces œuvres qui ont été généreusement offertes par nos amis les artistes.

Soyons solidaires !



70 artistes

se sont unis pour les enfants d'Ukraine

Venez découvrir les œuvres des artistes le **vendredi 24 juin de 10h à 17h**
à l'**Hôtel Consulaire de Tours**, au 4^{bis} rue Jules Favre.

En amont du **début de la vente aux enchères à 18h**,
un cocktail vous sera proposé à partir de 17h30.

FRANÇOISE ABRAHAM

Avant de commencer sa carrière de sculptrice, Françoise Abraham a été danseuse depuis l'âge de six ans. Elle a réalisé son apprentissage auprès des professeurs de l'Opéra de Paris, jusqu'à 15 ans, avant de se consacrer à la danse contemporaine « ... *J'ai dansé dans différentes compagnies jusqu'à l'âge de 32 ans. J'ai arrêté ma carrière à la naissance de mes jumeaux. Mais je reste naturellement passionnée par les mouvements du corps...* » Comme elle créait, peignait et sculptait déjà, elle a appris la taille du marbre chez un maître italien, puis elle s'est lancée à corps perdu dans le bronze et la résine « ... *De fil en aiguille, j'ai exposé dans des salons, des galeries, jusqu'à ce que l'une d'entre elles me fasse connaître en Asie ou Amérique du Nord ...* » Depuis son atelier à Verrières le Buisson dans l'Essonne, elle a répondu à de multiples sollicitations internationales.



Dans sa quête perpétuelle de sensualité, Françoise Abraham fait preuve d'une maîtrise étonnante du corps humain, qu'elle déforme dans un déséquilibre élégant et déconcertant. La couleur, joyeuse et libérée, inspire son œuvre. Les résines colorées issues d'une recherche et d'une technique personnelles, sont avec leur décor imaginaire, toutes des pièces uniques. Elle a été marquée à ses débuts par l'œuvre de Niki de Saint-Phalle « ... *Je cherche à capter la vie contemporaine en m'inspirant des habitudes des femmes comme Les Parisiennes, Business Women, Champagne ou Premiers pas ...* »



œuvre n°1
Baby swing
30 x 15 cm
sculpture en résine

LYDIE ALLAIRE-AIGRET

Lydie Allaire a 58 ans. Elle est artiste professionnelle depuis 29 ans, elle vit et travaille à Nantes.

Formée à l'Ecole d'Art Plastique de Sartrouville (78), puis dans les ateliers de N'Guyen Cam et Françoise Bernard à Maisons Laffitte (78), puis au métier de galeriste, avant de créer et de diriger une galerie d'Art à Paris pendant 10 ans.

Elle expose en France et à l'étranger, et a obtenu de nombreux prix et récompenses. Par une peinture sobre et puissante qui s'évade dans un univers de couleurs acidulées, Lydie Allaire souhaite offrir un nouveau regard sur la Nature: l'admirer comme une œuvre d'Art, contempler les arbres comme des sculptures et les ciels comme des spectacles.

Ses inspirations sont multiples : un instant, un souvenir, un livre, une musique, ainsi que sa double Culture, polonaise et bretonne. Sans cesse en quête de nouvelles matières et de nouveaux mélanges de couleurs, elle souhaite montrer le résultat de ses recherches, dans des compositions aux ambiances lumineuses, qui marient puissance et poésie. Le détail en est banni pour aller à l'essentiel, et laisser à chacun le désir de s'y perdre en toute liberté. Une œuvre tonique et dynamique qui apporte bien-être et vitalité.



œuvre n°2
Petites sucreries
30 x 30 cm
huile



VITAL ANGOT



Vital ANGOT sculpteur depuis une trentaine d'année, plusieurs fois récompensé pour son art dans divers salons internationaux et parrainé par CESAR au palais de PHARO de Marseille (en 1990).

Il a réalisé de nombreux œuvres comme des trophées pour des courses d'endurance pour la régie des sports de FRANCE 2 et des décors pour le cinéma tourné dans le Luberon.

En période estivale, porte ouverte avec présentation de l'atelier et de ses œuvres en cours de réalisation.



œuvre n°3
Ne pas tomber
108 cm
sculpture, fer patiné

NATHALIE BARDYN

Autodidacte, j'ai toujours cherché et expérimenté les matières en faisant du mixed-média pour finalement trouver mon chemin en peinture en 2015.

Je me laisse aller vers l'abstraction ou mi-figuratif et peins de façon intuitive où rien n'est jamais inscrit d'avance, tout se fait selon l'instant présent au gré de mes émotions. Cela me libère et me permet de m'abandonner à la création dans la plus grande liberté.

Peindre l'invisible tout en créant un pont avec le visible, exprimer ma sensibilité, ma démarche artistique est une aventure qui me permet des découvertes dans l'expression par la gestuelle, la lumière et les couleurs, les formes aléatoires et les textures.

Soucieuse des détails, de m'améliorer, susciter des émotions et atteindre le cœur des gens sont ma finalité.

Cette liberté et cette curiosité je les applique également à la macro photographie que je pratique en amatrice également lors de mes sorties tourangelles.





œuvre n° 4, *L'attrape-rêves*, 55 x 33 cm, Acrylique

CATHERINE BARTHELEMY

Catherine Barthelemy est née le 1^{er} mai 1951 à Lille. Très tôt, Catherine Barthelemy commence à dessiner, encouragée dans cette voie par son père dont le jardin secret était l'art et la littérature. L'enfance et l'adolescence sont rythmées par les nombreux déménagements de la famille, au gré des différentes affectations du père, officier de la Légion Etrangère : l'Indochine, le Maroc, l'Algérie, la Corse où cette tribu de sept enfants recrée son propre univers.



Catherine Barthelemy se lie avec un peintre abstrait, Marinette MATHIEU qui la forme au sein de son atelier pendant de nombreuses années. Cette rencontre est décisive. Elle reçoit un enseignement basé sur le travail de la composition classique (natures mortes, paysages, nus), préalable nécessaire pour ce professeur rigoureux à un passage vers l'abstraction. Ce cheminement lui permet d'évoluer vers une peinture non figurative où la matière et les couleurs prédominent, accédant ainsi à une expression juste et personnelle.



œuvre n°5
Sans titre
130 x 89 cm
huile



LAURELLE BESSE

Réalisés à l'huile au couteau, mes tableaux sont autant d'espaces où l'on peut s'évader.

Chacune de mes peintures est une bulle intemporelle qui invite à un voyage imaginaire ; un refuge pour oublier pendant quelques instants ce monde devenu fou.

À travers le hublot, cette plage appelle à la rêverie, une envie d'évasion... dans un monde paisible.



œuvre n°6
La plage
50 x 50 cm
huile



FLORE BETTY

Née à Orléans en 1983, Flore Betty est une artiste peintre formée à l'école des Beaux-Arts d'Orléans. Initiée à la décoration d'intérieur dans une école parisienne, elle a enrichi ses connaissances et sa technique picturale au sein d'une école de peinture décorative à Tours.

Elle commence en 2014 à s'exprimer à travers la Peinture Figurative en peignant des portraits et des nus. Elle pratique la technique mixte sur collage de vieux journaux. Après s'être exclusivement consacrée à la représentation de la femme, elle enrichit sa palette en traitant « l'Humain » au sens large. C'est en 2022 qu'elle choisit la peinture à l'huile comme moyen d'expression, et peint un univers plus fantastique, empreint de faune et de flore, une œuvre tournée vers l'écologie et la vie spirituelle.

Récompensée par de nombreux prix, elle reçoit une Mention pour son tableau « *La Tentation* » en 2019 et la Médaille de bronze pour son tableau « *Le Bilan* » en 2022 au Salon des Artistes Français au Grand Palais de Paris. Elle devient membre de la Fondation Taylor en 2019.

œuvre n°7
AUDE
24 x 30 cm
technique mixte





EDUARD BIELSKYI

« L'art est la belle possibilité de contact avec l'éternité. »

Eduard BIELSKY est un artiste Slovène passionnant dont les œuvres ont été exposées en Ukraine, à Monaco, en Slovénie et au Royaume-Uni. Inspiré par le vent, la mer, le soleil, la femme et l'enfant, il compose des peintures et des œuvres graphiques mettant en valeur des combinaisons de couleurs riches, des visages sensibles et mystérieux et une composition réfléchie.



œuvre n°8
Arlekin
180 x 50 cm
huile



CAROLE BOISSIERE

« Mon univers a longtemps fait écho aux arts premiers, puisant parfois à mon insu dans la symbolique de civilisations anciennes. Au fil du temps, mes recherches ont fait naître des formes très épurées : sculptures aux contours affûtés dessinant dans l'espace de mystérieuses silhouettes, entre évocations humaines et paysages aux reflets de terres incendiées »

Ma sculpture *«larmes de verre»* entre en résonance avec les souffrances humaines.

c.boissiere@wanadoo.fr - 0678906927 -
65 rue d'Espessas - 27 route de la Sablonnière SACHE 37190



œuvre n°9
Larmes de verre
48 x 21 cm
céramique



Cette œuvre a été créée pour l'évènement « l'art déclare la paix » qui eut lieu en 2018 sur TOURS et le département. Elle fut montrée au château du Plessis les Tours, occupé par la compagnie Cano-Lopez. Le titre « *Si vis pacem, para solidaritatem* » si tu veux la paix, prépare la solidarité » résume l'esprit de cette œuvre qui évoque la guerre en arrière-plan mais qui par la colombe presque subliminale mais très présente milite pour la paix .Le mot paix est inscrit dans plein de langues diverses et d'autres éléments métaphorisant la pacification. L'extincteur et son jet de cœurs participent du même sentiment. Cette œuvre s'inscrit pleinement dans l'élan de solidarité pour l'Ukraine et les atrocités qui lui sont malheureusement infligées. J'espère que ma contribution sera utile.

BOUD'ONE



œuvre n°10
Si vis pacem, para solidaritatem
132 x 160 cm
technique mixte

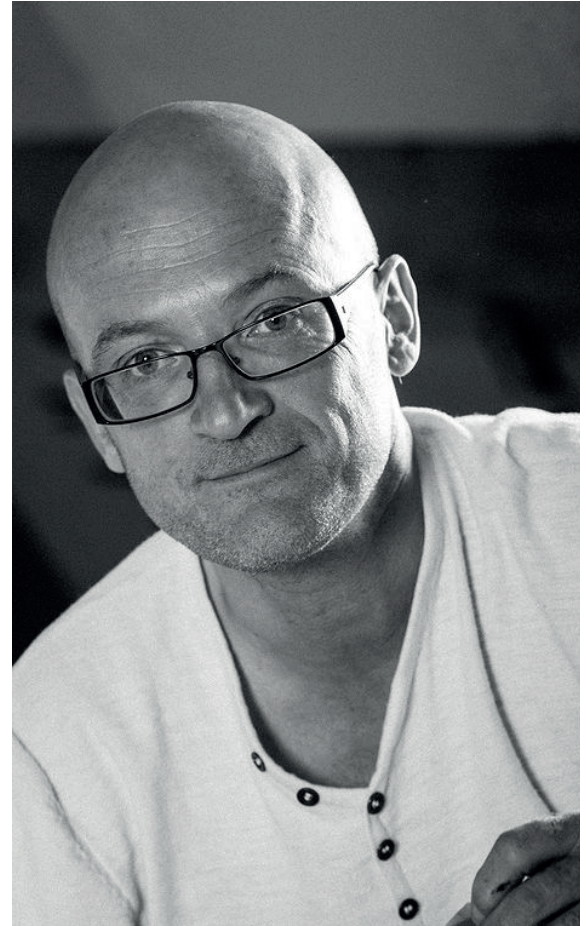
LAURENT BOURO

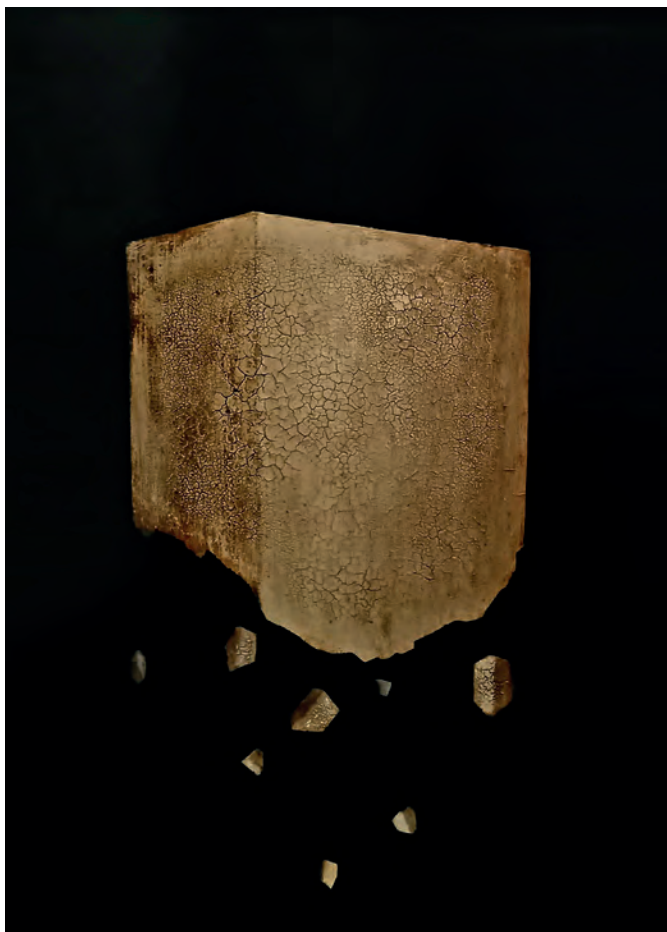
L.Bouro est un peintre- plasticien, né en 1967 en Touraine.

Il se passionne dès son enfance pour l'art et la peinture, se nourrit de livres d'histoire et peint son premier tableau à l'âge de 6 ans : une reproduction du peintre italien Amedeo Modigliani (XX^e siècle) qui restera l'un de ses peintres préférés.

Très jeune, la peinture représente un moyen d'évasion, un repère. Il travaille sa technique en suivant une formation de peintre en décors. Ce cursus qu'il suit avec enthousiasme et frénésie l'aide à découvrir et approfondir sa méthode de création. L'année suivante, il devient artiste professionnel et commence à vivre de son art.

Inspirés par ses nombreux voyages dans le monde entier, Laurent Bouro peint, depuis plusieurs années, des arbres, des forêts, des paysages stylisés, épurés et colorés tout droit sortis de son imagination.





œuvre n°11
Sans titre
80 x 60 cm
huile



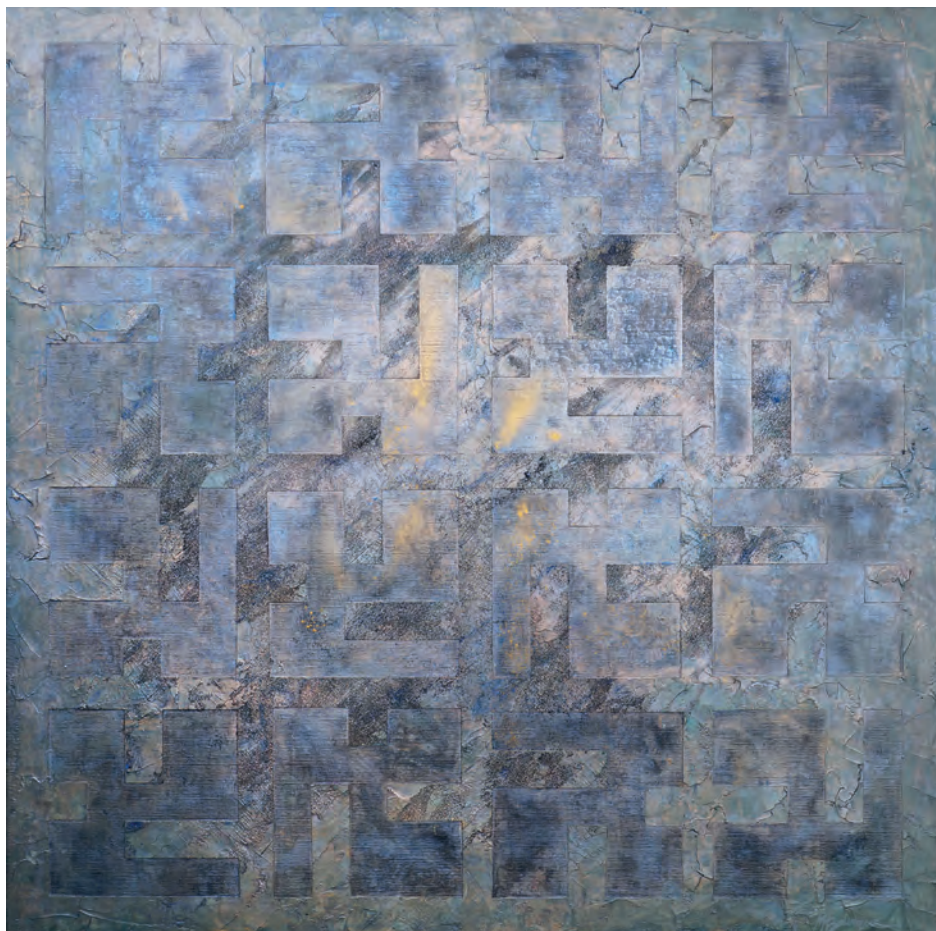
MARIE-HÉLÈNE BOURQUIN

Artiste peintre plasticienne, graphiste-illustratrice de formation (Penninghen - Paris).

Attirée depuis toujours par l'écriture, les traces, le geste, la typographie, les signes, j'aime les effets de matière, le travail de la couleur et des transparences qui s'organisent dans un «hasard maîtrisé»... Je travaille principalement mes grands et petits formats à l'acrylique, sur différents supports (toile, bois, papier, volume...).

Ma formation de graphiste m'amène à travailler des compositions parfois géométriques, incluant écritures, signes, symboles, motifs traditionnels d'ici ou d'ailleurs, existants ou imaginés...

œuvre n°12
Rotation 1
100 x 100 cm
acrylique





MICHÈLLE BRONNER

Débute l'aquarelle en 1996 aux beaux-arts de Grenoble.

Elève de Claude FAVARD durant deux ans, pratique les techniques mixtes : encres, pigments à l'eau, pastels.

À partir de 2006, se consacre entièrement au pastel en autodidacte. Thèmes favoris : les lacs et les paysage de montagne.

Depuis 2013, réalise des pastels abstraits.

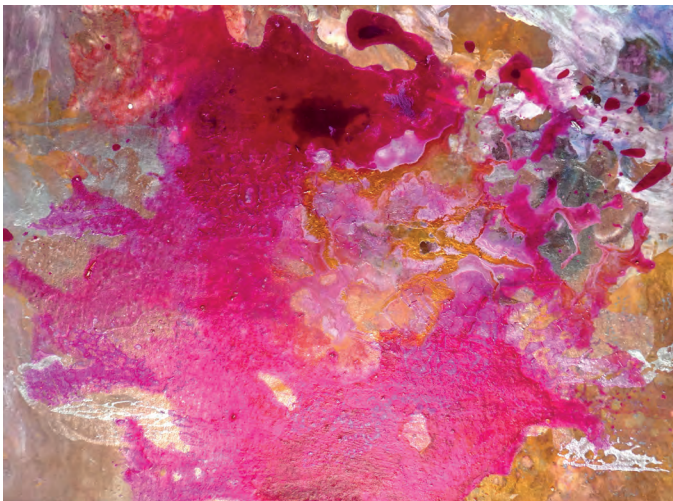
Expose chaque année, sur sélection, à Voiron de même qu'à Rives.

À Gevrey Chambertin ; Salon des pastels et dessins à St Agne ; Lyon : parc de l'Orangerie ; Sanary...

Participe à l'exposition dans le cadre de la biennale de Pastel en Dauphiné

Organise des stages et animations, dans le cadre de l'association Pastel en Dauphiné, ou sur demande.

œuvre n°14
Imaginaire
24 x 30 cm
encre



œuvre n°13, *Fleurs des champs*, 50 x 70 cm, acrylique



JACQUES BROUAIL

Il passe son enfance dans les Pyrénées où dès l'âge de 9 ans il suit des cours de peinture, de modelage et de pyrogravure.

En 1954, il arrive à Châtellerault et poursuit son initiation dans le dessin pendant 3 ans et conjointement commence à peindre, mais son cheminement et sa passion l'entraînent vers la matière (pierre, bois et surtout métal).

Dès 1964, il se passionne pour l'acier en créant des œuvres figuratives puis vers 1970, il évolue vers l'abstraction pour finalement terminer sa course stylistique par une sobriété des plus minimalistes. Ses créations représentent 80% de recherche (par le dessin) et 20% de concrétisation (réalisation de l'œuvre). La critique dit de lui qu'il rend visible l'invisible.

Il se passionne également pour la technique de la médaille et fait son entrée en 1984 à l'Hôtel des Monnaies de Paris qui lui éditera plusieurs médailles et bronzes.





œuvre n°15
Intentionnellement
32 x 24 cm
sculpture, acier



MARIE-CLAIRE BRUNNER

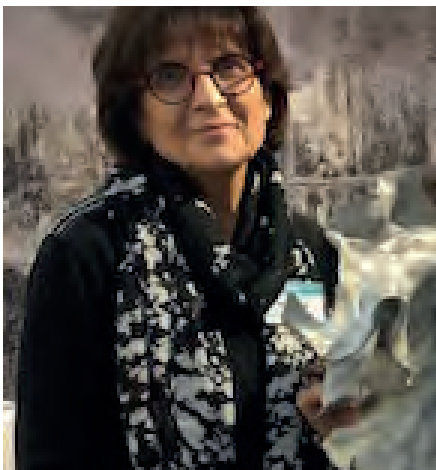
Jean Jacques Ruppert, agrégé d'Arts appliqués, m'a donné les premières leçons de dessin en 1998 et 1999. ; il m'a beaucoup encouragée mais c'est dans le cadre de l'atelier Bleu Cerise (fréquenté pendant vingt-deux ans), que j'ai appris, sous la direction de Ian Woodcock et de Michèle Rapin, à tenir un pinceau. En parallèle, j'ai fréquenté l'AAAHV (association des Amis des Arts et de l'Histoire de Vandoeuvre (Meurthe et Moselle).

J'ai complété ces apprentissages pendant trois ans chez Cathy Mithouard, (aquarelliste) et pendant neuf ans avec Luc Debert diplômé de l'Ensad (Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris). J'ai aussi créé le Service éducatif du Musée des Beaux Arts de Nancy où j'ai travaillé pendant dix-sept ans.

J'ai mis un couvercle sur la pratique du dessin et de la peinture pendant quarante ans.... J'ai recommencé une deuxième vie à cinquante ans ; Depuis, j'ai participé à quelques Salons et j'ai fait quelques expositions personnelles.



œuvre n°16, *Carrelage de hammam*, 100 x 50 cm, huile



JOSIANE CANTIN

Josiane découvre la sculpture, en 2006, le temps d'un week-end dans un atelier parisien. Cette initiation « modèle vivant » fut une véritable révélation.

Elle s'inscrit aux Beaux-Arts d'Angers et y reste 3 ans. Ensuite, elle « pousse » la porte dans un atelier privé.

La terre, élément extraordinaire, reste pour elle une véritable découverte. Observer, modeler, façonner, saisir l'instant, structurer les lignes, attendre le bon vouloir de la terre. Tous ces gestes l'entraînent vers un lâcher prise.

Lorsque Josiane crée, elle part dans un autre monde, de l'autre côté du miroir. Il faut susciter l'imaginaire, l'étonnement, l'envie, le plaisir. Rêver ! Le corps humain et spécialement la femme reste le fil conducteur de ses recherches. Les courbes, les dos, les tensions l'interpellent.

Josiane travaille l'argile petit à petit. Sa sculpture va apparaître puis partir dans des directions inattendues. Pour elle, la terre décide.

« *La rigueur vient toujours à bout de l'obstacle* » disait Léonard de Vinci

La terre conforte deux principes importants : patience et humilité. Des bronzes sont réalisés à partir de certaines de ses œuvres par une fonderie d'Art.



œuvre n°17
Repos
19 x 17 cm
sculpture, terre cuite



MARIE-ANGÈLE CAPUTO

Je réside à Voreppe, près de Grenoble en Isère et pratique mon activité artistique depuis une vingtaine d'années environ.

Je participe régulièrement à des expositions régionales et nationales au cours desquelles mon travail a été reconnu, puis récompensé par divers prix.

Au travers de ma peinture, plutôt abstraite, utilisant différents médium (huile, acrylique ...), je restitue sur la toile toutes mes émotions du moment.

Je sculpte également l'argile, principalement des allégories féminines et des animaux, le plus souvent, suivant la technique très ancienne du raku (16e siècle).



œuvre n°18, *Envolée lyrique*, 50 x 61 cm, acrylique

OLIVIER CAUX

Mon inspiration : le corps dans le mouvement

Mon travail est concentré sur trois axes qui s'entremêlent ;

La simplification et la fluidité des lignes.

Le mouvement : mes sculptures sont animées par leur propre mouvement ou par les éléments naturels : eau, vent. La chevelure de mes personnages féminins est devenue une signature.

La juxtaposition bienveillante des univers humain et animal afin de créer des situations étonnantes et humoristiques dans lesquelles la réalité est dépassée par l'imaginaire. L'humour de la situation cache une histoire à partager entre le spectateur et l'artiste.





œuvre n°19
Sprint
70 x 70 cm
sculpture, résine

CÉVÉ & DOROTHÉE GENOT

Le style du sculpteur CÉVÉ est reconnaissable à la pureté des lignes et au fini lisse - tendu de sa sculpture. Orthoptiste de formation, CÉVÉ, diplômée de la Faculté de Médecine de Paris a été Chef de service à l'hôpital Broussais à Paris et au Centre National d'enfants déficients visuels à Montgeron (91). C'est à travers son expérience dans le milieu médical des personnes déficientes visuelles que l'on trouve la raison pour laquelle l'artiste est attachée aux lignes épurées et lisses de ses sculptures.

En effet, pour CÉVÉ, la sculpture ne doit pas seulement se regarder, chaque œuvre doit aussi donner envie d'être touchée : le travail de l'artiste résulte de cette volonté. Ancienne Présidente de la section sculpture de la SNBA en 2013, CÉVÉ a été aussi membre du bureau de plusieurs salons nationaux, membre de plusieurs jurys et elle a été commissaire d'exposition de plusieurs salons et récompensée à de nombreuses reprises.

La sculpture de CÉVÉ est accompagnée d'un poème écrit par Dorothée GENOT - "Quand la sculpture rencontre la peinture". Ce cheval je me suis évadée en le regardant, je me suis mis à sa place et j'ai écrit ce poème, l'histoire du «cheval qui voulait voir la mer». J'ai à mon actif deux livres dont le dernier. un roman de 110 pages «L'Instant» publié en juillet 2021; J'ai réalisé plusieurs séances de dédicaces, une interview France bleue, un article dans ouest France.





œuvre n°20
Gélinotte
10 x 12 cm
Sculpture, bronze laqué noire

CHEVALLIER PIERRE dit «RENAR»

Je suis né en 1987 à Tours. Après avoir obtenu mon diplôme de concepteur graphique de l'école Brassart en 2010, je forme avec d'autres élèves de ma promotion un collectif et réalise différents projets publicitaires et artistiques. Mais le milieu professionnel du graphisme m'ennuie, je me mets donc à peindre des portraits à l'acrylique noire sur des feuilles de canson de grand format (110x75cm).

Au fur et à mesure des créations, je développe une technique atypique et personnelle qui deviendra ma patte. Utilisant des pinceaux usés afin d'appliquer la peinture de manière plus « accidentelle », en tamponnant et frottant sur la feuille, ainsi qu'une lame de cutter pour gratter l'acrylique et créer davantage de détails et de matière.

Mon travail porte essentiellement sur la lumière. Je cherche à atteindre un réalisme photographique en retranscrivant l'émotion que je perçois chez mes modèles. Ses nombreux portraits sont autant d'hommages aux personnalités qui m'ont inspiré, artistes, acteurs/rices, chanteurs/euses ou sportifs/ives.





œuvre n°21
Robert de Niro
110 x 75 cm
acrylique

MARIE-HÉLÈNE CHEVIGNY

Après des études à l'école des beaux arts de Paris et une carrière d'enseignante , je suis revenue vivre en Touraine et me suis installée dans la maison de mon enfance.

L'espace et la disponibilité me permettent de me consacrer à plein temps à mes diverses passions, Le dessins, la peinture mais aussi le modelage et la sculpture.

J'aime tout ce qui se rapporte à l'art en général.

Je participe à divers salons dans la région et organise quelques expositions personnelles. Mes thèmes de prédilection se retrouvent dans les scènes de vie quotidienne, le spectacle, la danse. J'aime la caricature, l'humour et l'esthétique.





œuvre n°22
Chorale en famille
25 x 22 cm
sculpture, résine

GRÉGORY CORTECERO

L'artiste explore une technique japonaise très particulière : Le Sumi-e aussi appelé le «suiboku-ga», dessin monochrome japonais à l'encre. Cette technique de dessin est née en Chine et a été reprise par les artistes japonais au 14e siècle grâce aux moines bouddhistes Zen.

Le Sumi-e est une forme d'art à part entière, mais il s'agit aussi d'une philosophie. Il est l'expression de la perception de l'artiste et il transpose l'essence de ce qu'il représente. Le dépouillement prévaut sur le détail. Le Sumi-e est constitué principalement d'encre noire, c'est la simplification la plus élevée de la peinture en comparaison à la technique occidentale qui utilise toute la palette de couleurs pour former lumières et ombres.

Grégory Cortecero a été formé par Maître Ryunosuke YAKATA en 2010 et devient Directeur de la section française de l'Institut International de Calligraphie et de Peinture Chinoise (Japon). Il est sociétaire de l'Académie Arts Sciences Lettres Paris (médaille d'argent) et de la Fondation Taylor.

En 2021, il obtient une mention spéciale du jury au salon international de Vittel.

Il expose régulièrement dans des salons à rayonnement en France et à l'étranger (Chine, Japon où sa peinture est reconnue et appréciée).





œuvre n°23
Prière pour l'Ukraine
65 x 50 cm
encre de chine

VÉRONIQUE COULON



J'ai commencé à peindre sur le tard et ma première exposition date seulement de 2012. Ce besoin de peindre m'est venu lorsque je me suis installée en tant que praticienne en shiatsu. Cet enseignement m'a permis d'apprendre le Tao et la médecine chinoise. C'est la raison pour laquelle j'ai beaucoup peint les éléments chinois (qui diffèrent des éléments occidentaux). Les couleurs et les formes dans la culture orientale jouent un rôle important et recèlent chacune des significations tant cliniques que spirituelles. De plus, la nature, dans sa douceur ou dans sa violence, m'inspire également beaucoup, de part ses nuances et les émotions qu'elle provoque. L'abstrait se prête complètement à ce jeu de sensibilités très diverses ;

L'énergie des formes, les mouvements et les couleurs sont donc primordiales dans mes créations. Si mes toiles sont majoritairement abstraites, je m'aventure désormais de plus en plus souvent dans des paysages imaginaires, qui restent suggérés pour plus de rêve et de mystère.



œuvre n°24
POW WOW
90 x 90 cm
acrylique



ALEXANDRA DA FONSECA

Alexandra vit et travaille à Paris depuis 2009. Elle est Membre de l'Association Internationale des Arts Plastiques UNESCO. Elle est née à Krasnodar en 1976. Elle est diplômée de l'Académie des arts et de la culture de Krasnodar, en Russie. Après son diplôme, elle est admise au «Cercle Artistique» de la ville et devient l'élève de Sergey Vorzhev. Alexandra est une artiste reconnue en Russie où elle a participé à de nombreuses expositions en solo ou collectives à Krasnodar, Moscou et Saint-Pétersbourg, entre autres.

Elle expose également hors de Russie au travers d'expositions collectives : En 2000, au Centre de la culture Russe à Berlin (Allemagne). Et en 2005 et 2006, à l'ambassade de Russie à Washington (USA). Depuis son arrivée en France en 2009, elle a exposé de nombreuses fois en solo à Paris et a participé à 12 expositions collectives et salons, principalement à Paris, mais aussi à Calvi, à Sarlat, La Garenne Colombes, Montreuil... Une de ses œuvres a reçu une médaille de bronze dans la section peinture de ART EN CAPITAL au Grand Palais de Paris en 2014. Ses œuvres se retrouvent dans des collections privées russes, américaines, françaises et allemandes. A travers son art, elle associe l'expression du XXI^e siècle à la tradition des maîtres classiques. Mystère de l'art, célébration de la brosse, des clairs-obscur vibrants, une lumière participant aux émotions, autant de choses que nous ressentons en regardant les toiles de cette artiste de talent. C'est une artiste qui place son art entre les cultures, entre la Russie et la France, entre le calme d'un univers onirique et la réalité d'un espace urbain. Mais aussi entre les arts qu'il s'agisse de dessin ou de peinture.



œuvre n°25
Moulin à Veule les Roses
24 x 41 cm
huile



œuvre n°26
L'après-midi d'été
33 x 41 cm
huile



PASCAL DABERE

DABERE est né en 1957.

À 17 ans il travaille pour MORRIS, le créateur de Lucky Luke. Suivent quelques années d'illustrateur pour la presse, la bande dessinée, la publicité.

Depuis 1990 en Touraine il se consacre totalement à la peinture et au pastel sec. Maître pastelliste de la Société des Pastellistes de France en 1997. Médaille argent du Mérite et dévouement français.

Ses œuvres sont présentes en Europe, Asie, Amérique du Nord. Collections publiques en France (Fonds Départemental d'Art contemporain du Loiret , Mairie de Feytiat, Mairie d'Amboise), Italie (Gignod), Japon (Nagasaki, Shimodate, Takamatsu, Kagochima, Toyoashi, Yamé).



œuvre n°27
Variation équine
50 x 60 cm
technique mixte

JACQUES DARPIN



« Je suis peintre surréaliste, j'ai fait ma première exposition à l'âge de 13 ans avec le groupe artistique Vosgien. Dessinateur dans l'industrie je ne me suis jamais départi de ma passion. J'ai 72 ans, j'expose partout en France, en Allemagne en Belgique et en Espagne. J'ai suivi pendant 4 ans l'école des Beaux Arts de Châteauroux. »

œuvre n°28
Ethérotopie
65 x 80 cm
huile



ALBANE DE SAINT REMY

Depuis toujours je dessine...

Toute mon enfance j'ai dessiné des « petites bonnes femmes ». Je sais bien mieux aujourd'hui que la peinture, le dessin, sont pour moi une nécessité, participent pleinement à mon équilibre. C'est comme un mouvement évident, presque obligatoire ;

Je me sens un peu comme un équilibriste, entre volonté et lâcher prise, la direction choisie et l'instant à saisir, ce que je voudrais dire et ce qui sort malgré moi, entre geste et matière. La peinture me fait entrer en moi-même, réfléchir sur mon propre langage, ma relation à l'autre, pour moi c'est aussi une manière de communiquer ;

Mais elle est tout autant pour moi un jeu très physique: mettre toute mon énergie à faire jaillir le trait, à cuisiner les pigments, les craies, les encres sur le papier, la toile... La matière, le geste, en ce qu'ils ont de plus charnel, me conduisent dans les lieux reculés de mon enfance, où je retrouve la sensation simple et pleine de vivre l'instant présent.

Aujourd'hui mon travail laisse au départ une grande place à la gestuelle, j'exploite des fonds, des matières, je laisse venir...

Puis surgit l'instant où la forme peut advenir, alors seulement je commence à composer, à chercher l'équilibre, à tenter de transmettre une émotion. Assurément figurative, j'aime pour autant que le regard qui se pose sur la toile y trouve la liberté de partir là où il veut, de la faire vivre à sa manière.



œuvre n°29
Trésor caché
100 x 100 cm
acrylique

YVES DE SMET

Je me définis comme agitateur de pigments abstraits. Dans mes abstraits l'intention est de figurer sans embellir. Je maîtrise les angles, les courbes et le rythme. Je structure. À l'aide de spatules, chiffons, pinceaux, mains, je traite l'acrylique pur ou avec du papier, du sable pour bousculer la planéité. Je couvre et maroufle. Je ne préserve pas les couches. J'ajoute, j'enlève, je juxtapose, je colle, je lave ou gratte. Je compose une variation, chimère du jour, énigmatique, unique et multiple à la fois. Je dématérialise. Je me nourris de mes connaissances variées de mes goûts picturaux et musicaux.





Yves De Smet 2018

œuvre n°30, *Et tout disparaît*, 60 x 120 cm, acrylique et encre

BARBARA DELAPLACE

Barbara Delaplace est née à Paris. Depuis l'enfance passionnée de dessin et de peinture, elle s'est d'abord consacrée à l'aquarelle, avant de se réorienter vers la peinture à l'huile, qui lui apporte une plus grande liberté.

Elle a suivi une formation aux techniques des grands maîtres auprès de Georges Faget-Bénard dans son atelier parisien.

Après plusieurs années d'inspiration «classique», elle a ressenti le besoin d'évoluer sans pour autant renier ses œuvres précédentes mais pour se dégager de certaines contraintes du classicisme, ce qui selon l'opinion des critiques lui a permis d'acquérir un style plus contemporain. Pour ce faire, elle a suivi l'enseignement de Jean Arcelin, et de Christoff Debusschere.

Désormais, Barbara Delaplace canalise sa force et sa sensibilité dans la description de scènes de vie. Elle réalise aussi des portraits sur commande. Barbara Delaplace vit à Deauville en Normandie.





œuvre n°31, *La plage de la Ponche à St Tropez*, 41 x 33 cm, huile

PATRICE DELORY

Suite à l'exposition caritative que j'ai organisée à St Cyr-sur-Loire en 2018 sous le titre : Les oubliés, je revisite le thème de la barque pour cette édition au profit de l'Ukraine.

Symbole du passage, de l'exil et d'une possibilité de reconstruction, cette barque nous relie à notre humanité fondamentale. L'exil vient de la nudité du droit et de sa négation. L'exil n'étant jamais un choix, mais le désir de vivre en paix, loin des tyrans et de leur cruauté. Dans un monde où rien n'est jamais acquis cet exode permet d'envisager l'espoir d'une vie meilleure.





œuvre n° 32, *Grande barque bleue*, 72 x 92 cm, technique mixte



NADINE DIEULEFIT

« Très tôt attirée par la peinture, menant en parallèle des études scientifiques puis de marketing, je n'ai jamais cessé de peindre sur les supports les plus divers. Mon premier Salon d'Aquarelle en 2012, une sélection au Mondial de l'Aquarelle en 2013 ainsi que de nombreux prix m'ont confortée dans mon choix de ce médium. Le jeu perpétuel de l'eau avec les couleurs, les contrastes, la lumière me fascine. Traduire une émotion plus que le réalisme, tel est le sens de mon travail actuel. »



œuvre n°33
Grands soleils
70 x 90 cm
aquarelle

DOUDA

Suite à ma formation en dessin à l'école d'arts plastiques de Châtellerault et après 25 ans de graphisme en création publicitaire, ce que j'affectionne depuis tout jeune c'est de peindre sur le motif (pastel, acrylique et huile sont les médiums utilisés).

Aujourd'hui j'anime des ateliers et des stages de peinture sur Châtellerault et dans la région. Au fil des années, j'ai reçu un certain nombre de prix lors de salons et de concours sur le motif. Ceux-ci m'ayant apporté satisfaction et encouragement.





œuvre n°34, *Automne à Montsoreau*, 50 x 50 cm, acrylique



LAURENCE DREANO

DRÉANO, artiste française de renommée internationale se consacre à l'art depuis ses 15 ans. Son univers, idéaliste et poétique, raconte le plaisir de vivre, l'élan, l'amour, la maternité... Ses œuvres généreuses et sensuelles diffusent de l'humour et de l'optimisme sur leur passage. En peinture, en cristal, en résine ou en bronze... Les formes rondes et douces se déclinent aux couleurs de l'arc-en-ciel. On retrouve toute la simplicité des valeurs universelles, un art qui redonne le sourire et l'envie de «pétiller» !

Présente en galerie d'art en France et à l'étranger à partir de 2005, elle est sollicitée depuis 2008 pour des réalisations monumentales, notamment dans les lieux de vie, hôpitaux, maternités où ses peintures et sculptures féminines et rassurantes séduisent le personnel et les patients. Sélectionnée par le célèbre cristallier Français DAUM, l'artiste entre dans la collection «love» et réalise les sculptures en cristal ultra violet et ambre : maternity bliss (2009) et désir (2010).

œuvre n°35
Nocturnes de Chopin
120 x 120 cm
aquarelle

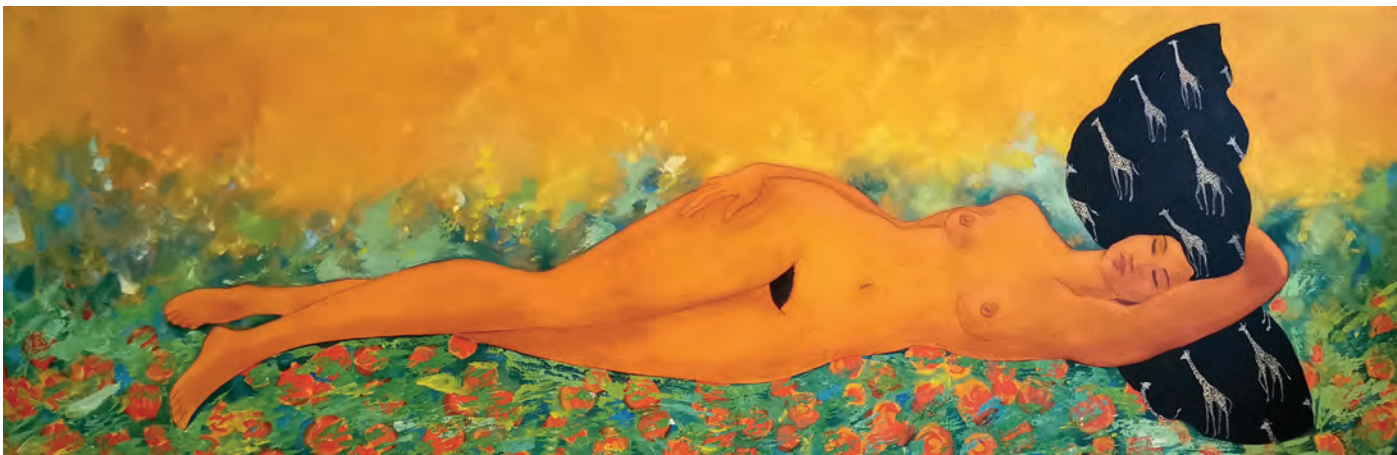




LAURENCE DUC

Laurence Duc native de Paris 14^e est une artiste peintre et graveuse, diplômée des Écoles Nationales Supérieures des Arts Appliqués Duperré et des Arts Décoratifs de Paris. Elle vit et travaille en Région-Centre Val de Loire depuis 2008.

Très tôt elle s'intéresse au ciel pour ses perpétuelles transformations. Elle explore aussi le sujet du réchauffement climatique, et dans la série Tombées des Nues, elle montre des femmes aux chevelures déployées vers l'infini, chevelures comme des nuages parfois traversés de girafes et autres créatures. L'artiste expose depuis des décennies en France et à l'international.



œuvre n°36
La dormeuse aux girafes
55 x 170 cm
acrylique

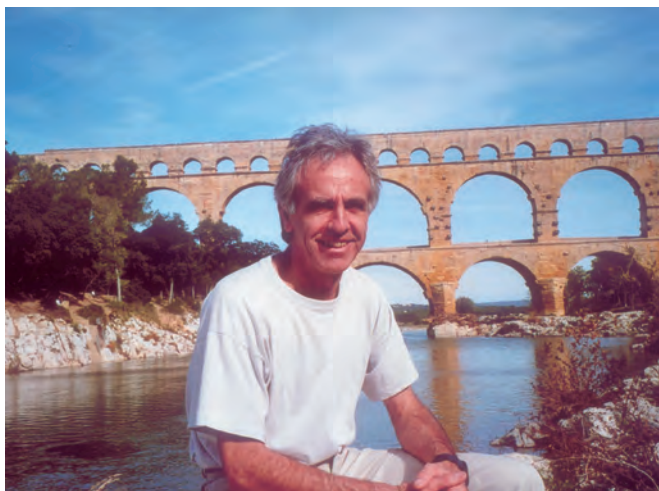
VÉRONIQUE DUPRÉ

Véronique Dupré, une artiste tourangelle primée de nombreuses fois dans de grands salons français et membre de la Fondation Taylor. Chez ce peintre, le portrait est avant tout le reflet de sa sensibilité. Sans dessin préalable, les premières perspectives du sujet s'échafaudent, inspirées autant des grands classiques. Qu'il s'agisse d'un portrait ou d'un modèle... inventé, à l'instar de Velázquez, elle pose d'abord en touches successives les masses les plus sombres, avant de faire apparaître les plus claires. Le portrait met en scène la morphologie, les attitudes, les atours qui dévoilent une part de l'être qu'elle capte du bout du pinceau. « Le portrait est parfaitement représentatif de la somme des difficultés que l'on peut rencontrer en peinture (extrait de Philippe Lejeune dans « Conseil à un jeune peintre »). Sensibilité, réceptivité, finesse d'esprit, entre l'œuvre de Véronique Dupré et l'œil de l'amateur d'art, une sorte de dialogue s'instaure. Dans l'envol de sa liberté, un de ses secrets réside dans l'énergie vitale qu'elle insuffle entre lumière et couleurs.





œuvre n°37
Angèle au turban rose
46 x 38 cm
huile



BERNARD DURUPTHY-BAL

La couleur... par le feu,
Toujours focalisé par le travail manuel et plus précisément artistique, j'ai été orienté, de par mes formations initiales technique et pratique, vers la sculpture. Avec le temps, il m'a alors semblé essentiel d'ajouter des touches de couleurs, afin que les vibrations internes, propres à chacune des pièces, soient perceptibles par l'observateur.

La couleur, c'est la vie...

Et c'est ainsi qu'une formation de base sur les notions des couleurs devenait indispensable. Ce tableau, présenté ici, n'a rien de très recherché. Il est simplement le résultat d'élucubrations d'un sculpteur/céramiste en quête de cheminement vers toujours plus de couleurs et de lumières.



œuvre n°38
Cheminement vers ?
46 x 55 cm
huile

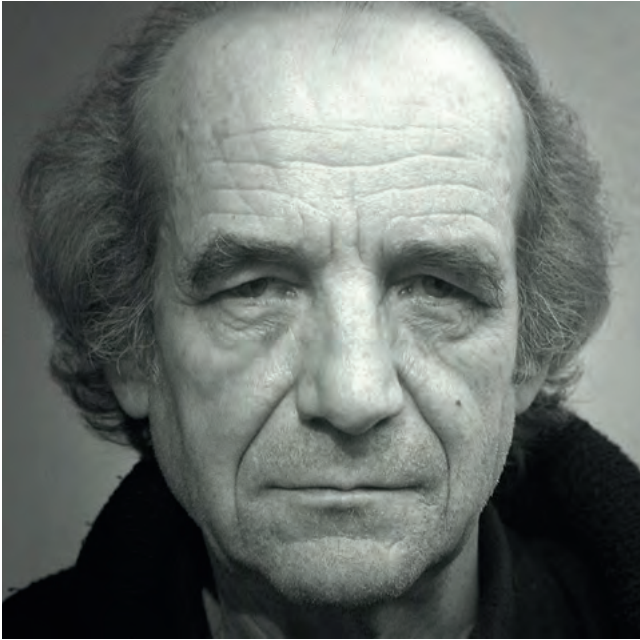
JEAN FOURTON



JEAN FOURTON est né en 1934. Il vit à Tours. Il expose son travail de peintre et de créateur en tapisseries d'Aubusson, en France et ailleurs depuis 3 générations. (Œuvres en divers musées) Souvent ses œuvres ont le sourire. Comme aujourd'hui à travers la grisaille, son: « Colloque des coloquintes ».



œuvre n°39
Le colloque des coloquintes
35 x 85 cm
huile



PIERRE FUENTES

Une grande partie du travail de Pierre Fuentes est axé sur une ambiguïté proposée au regard entre photographie, gravure et peinture. C'est le cas dans le travail ici proposé. Il s'agit avant tout de dérouter le regard afin d'ouvrir un champ à l'imaginaire et ne pas se borner à dire «C'est une photo ou un tableau ?». La dimension artistique dans ce domaine est bien là : ce n'est pas un problème de surface mais de profondeur. Il faut savoir adapter le contenant au contenu.



œuvre n°40, *Pélerin céleste*, 43 x 28 cm, photographie digitale

CAROLINE GASCH

Je suis née en 1969 à Aix en Provence. J'ai choisi la photographie naturellement, j'avais 14 ans. En 2016, je m'installe à Tours. Artiste-auteure, je vis de ma passion, la photographie, que j'exerce comme professionnelle depuis 2009.

La ville est ma source d'inspiration et de création. Dans des décors architecturaux modernes, je façonne la lumière et me sers des couleurs pour exprimer mes émotions et transposer l'énergie de chaque endroit en une force visuelle et picturale. Peut-être une manière de montrer aussi que ce qui nous entoure est plus profond que ceux que nous croyons percevoir.

Mon travail a été récemment récompensé par la médaille d'or de la photographie professionnelle 2020, remise par la Fédération Française de la Photographie et des Métiers de l'Image.



œuvre n°41, *Sunflower*, 70 x 40 cm, photographie





GERDA JACOBS

Gerda Jacobs travaille de façon abstraite, usant de matériaux sans prédestination artistique. Des matériaux bruts auxquels elle donne une nouvelle signification.

Parce que changer son point de vue ouvre des perspectives inattendues, elle invente une technique inspirée des graveurs, en utilisant de l'acide sur des plaques de zinc.

Gerda conçoit son travail comme un dialogue. Si elle impose son dessin, la matière réagit à sa façon. Elle s'inspire du monde végétal et minéral pour revenir au cœur et à l'essence des choses. Un message d'optimisme, c'est ce que Gerda veut laisser au monde.

Les œuvres de Gerda sont présentes dans des collections privées notamment en France, en Allemagne et au Benelux.



œuvre n°42
S-CAPE 12
40 x 40 cm
Technique mixte

ERIC JONVAL

Du ciment à l'acier, JONVAL est dans l'inventivité débridée et la maîtrise des matériaux. Des sculptures épurées inspirées par Giacometti ou bien des masques primitifs très expressifs, jusqu'à ses animaux en mouvement, pleins de vie et de force, où la beauté se conjugue avec la puissance, Pureté et perfection des lignes et des formes. Harmonie des corps massifs ou aériens, puissants et fragiles, tout aussi menaçants que pacifiques. Les forces animales les habitent jaillissant des profondeurs primitives.

À la fois, proies et prédateurs. Connus pour son travail unique, toujours surprenant et en évolution

JONVAL participe à de nombreuses expositions collectives et salons où il obtient divers prix, du jury et du public, ces expositions personnelles sont très remarquées ...





œuvre n°43

SERENITE

78 x 38 cm

sculpture, mortier composite et pigments



GIL KD

GIL KD est une artiste autodidacte française née en 1964.

L'artiste aime multiplier les risques en variant ses supports... elle passe tour à tour de l'aluminium blanc inox ou miroir, au bois, aux meubles jusqu'aux murs ou containers qu'on lui propose. Sa technique est bien souvent mixte mêlant peinture aérosol et acrylique, collages d'affiches collectées dans la rue et matériaux de récupération, son dessin explore l'esthétisme contemporain afin de faire éclater la beauté et la force du féminin.

Dans son univers intense ; passion, sensualité, douceur, force, se mêlent et se démêlent tour à tour. Résolument optimiste, elle veut, au travers de ses créations, diffuser un message prometteur et sincère.

Pour elle, la création est un langage mais également un vecteur d'émotions puissantes, colorées et positives. Les matériaux choisis et exploités sont à la fois l'expression d'une durée et le témoignage d'une mémoire ou d'un souvenir. ...

Son travail se décline aujourd'hui en intérieur comme en extérieur et mêle la force de la rue à la délicatesse de la femme.



œuvre n°44
HOPE
120 x 60 cm
technique mixte



YVETTE KULWIKOWSKY

« Ma peinture décline la femme ; elle est un univers de formes, de courbes. Leurs visages, leurs corps ont une découpe parfois assymétriques. Elle guident ma peinture et ont leur propre identité : Énéa, Idda, Akryla, etc... »

Libérée des problèmes techniques, je laisse libre cours à mon inspiration. Elle deviennent des femmes magiques, des femmes poétiques et uniques. »



œuvre n°45
Enéa
80 x 60 cm
dessin

ODILE LABLANCHIERE



Je suis née et demeure toujours en Touraine. Après des études secondaires littéraires et un passage à la faculté de droit, mon choix se tourne vers une école de graphisme à Tours où j'ai la chance d'être guidée par J.Abadi et J.Claveau, artistes de renom. À leur contact j'ai attrapé le virus de la création...

L'ouverture de mon studio de communication m'a permis de travailler pendant toutes ces années en rêvant de m'adonner un jour à mes passions : le dessin, la peinture et la sculpture.

Seul bénéfice de l'âge, la retraite me permet enfin de m'y consacrer complètement, dans l'euphorie et parfois la démesure...

Mes sujets de prédilection sont la flore et la faune. À l'huile, à la mine de plomb, à l'aquarelle ou même en modelage j'aime m'inspirer de ces univers.



œuvre n°46
Les coquelicots
90 x 90 cm
acrylique

OLENA LABUNETS

Avec les racines familiales en Ukraine, une artiste basée à Paris Olena Labunets a maîtrisé ses compétences en tant que peintre principalement avec des huiles. Se concentrant à l'origine sur l'art figuratif, elle a fait la transition vers le monde des paysages. Capturée par le mystère imperceptible du temps brumeux, Olena invite les spectateurs dans le monde de l'inconnu. Elle aime les jeux d'ombres et de lumières, les formes fluides et les transitions de couleurs unies dans l'obscurité. À travers ses paysages, Olena évoque des questions et des intrigues par des formes atmosphériques qu'elle crée. Olena étudie la perception et la manipulation des couleurs.



La véritable pensée amoureuse d'Olena, ce sont les montagnes dans toute leur splendeur ! Elle plonge dans la beauté unique des Carpates qui se trouvent en Ukraine. Leurs symboles de permanence et de stabilité résonnent avec l'âme d'Olena.



œuvre n°47, *Les Carpates*, 33 x 46 cm, huile

FRÉDÉRIC LENA

L'Univers au niveau microscopique est un vide sidéral. Au niveau macroscopique, il se compose de nombreux corps célestes qui se structurent en plusieurs éléments, du plus petit au plus grand. Ils inspirent et respirent, faisant danser les particules de matière. Avec le temps, ces dernières génèrent un rythme cosmique créateur.



La série « Rythmes Cosmiques » cherche à matérialiser de façon figurative cette idée. Les toiles peintes sur fond noir symbolisent l'espace dans lequel les particules interagissent ensemble.

Elles s'assemblent, cohabitent et deviennent le lieu, « le terreau universel » où naît la vie. Les points de toutes tailles et les différentes couleurs incarnent les particules de matière. La composition finale crée un tableau à un instant donné d'un rythme cosmique unique. Mon travail de points est réalisé selon une séquence rythmique. Cette pratique me permet de créer une structure cohérente et organisée. Le vide et les espaces sont tout aussi importants que les particules de matière. Tout se tient et est en équilibre.

La recherche chromatique, toute aussi infinie, réinvente un rythme cosmique singulier suscitant autant d'émotions que de palettes chromatiques variées.

Insérer un peu de nous dans cet infini de particules permet à chacun de se trouver. Chacun de nous est le centre de son propre univers. Cela nous ramène à notre appartenance, à ce grand TOUT et au fait que nous sommes tous des poussières d'étoiles. Je fais donc imprimer chaque œuvre sur supports rigides et en exemplaire unique.



œuvre n°48, *Constellation de l'espérance*, 80 x 100 cm,
impression sur dibon avec retouche d'acrylique laquée

LIONS CLUB

Les Lions collaborent dans la convivialité et le partage

Altruisme, éthique, générosité, gentillesse, amitié, engagement... Ils s'inscrivent dans une démarche responsable aux niveaux individuel et collectif pour relever les défis actuels, changer le monde et préparer le futur.

Devenir un Lion, c'est vivre d'une autre façon le don de soi et contribuer à développer un esprit de compréhension entre les Hommes et les peuples du monde.

La générosité est ce qui définit les Lions, et la raison pour laquelle ils servent. Un acte de générosité peut être modeste, personnel, d'importance ou profond. Quand 1,5 million d'hommes et de femmes s'unissent pour servir, ces actes forment une force dynamique pour le bien.

La somme des « apports individuels » constitue, pour le Club, l'énergie potentielle à laquelle il est fait appel pour le Service, c'est-à-dire pour la réalisation d'actions.

C'est pour toutes ces raisons que le Lions Club de Touraine a décidé d'offrir 3 statuettes à l'association des Maires d'Indre-et-Loire en vue d'en reverser le profit aux victimes de la guerre





œuvre n°49
3 statuettes de lions en laiton réalisées
par les artistes du Burkina Faso
30 x 15 cm
sculpture, bronze



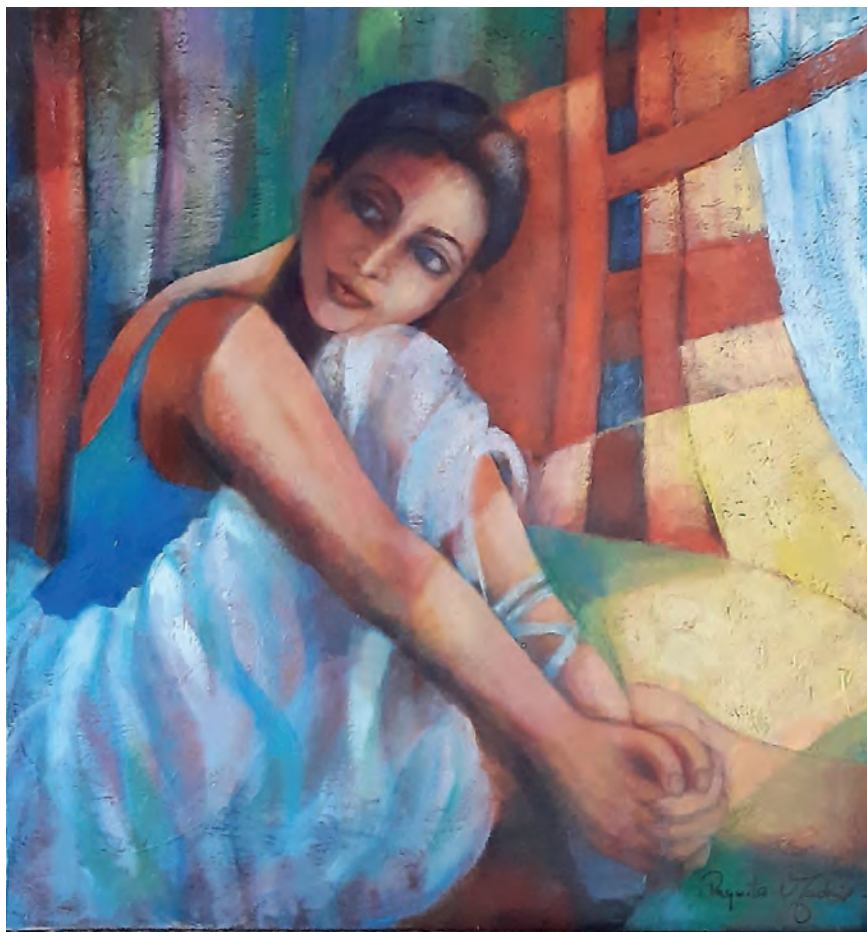
PAQUITA MADRID

Andalouse d'origine, Paquita Madrid est d'abord attirée par les couleurs vives. Ses toiles déclinent les ors et les pourpres, jouent sur les contrastes de lumière et expriment une violence contenue et maîtrisée qui témoignent de la passion qu'elle met dans son œuvre et sans doute dans sa vie.

Si ses sujets permettent aux spectateurs de voyager tels «Féria à Séville» ou «Rêves d'Orient», son objectif est plutôt de plonger en elle-même. Pour elle peindre est un «acte spirituel» qui permet d'aller au-delà de soi-même, d'atteindre un idéal, de faire émerger de soi des potentialités dont on ignorait l'existence.

Jean-Louis AVRIL UNIVERS DES ARTS

œuvre n°50
*Coulisses (hommage à
Philippe Gauthier)*
60 x 60 cm
acrylique



CHRISTINE MAILLARD

Mon travail s'attache à jouer avec les références du Rococo, essentiellement réalisé au couteau car j'en apprécie la radicalité et la syntaxe graphique. De la même façon que le style Rocaille s'est affranchi de l'art classique français devant la poussée des libertés prônées par les philosophes, ses codes débordent de fantaisie et de grâce maniérée. Je m'amuse à les travestir par la couleur, la touche et le manque.



De grands pans de toile sont laissés vierges pour permettre au spectateur de construire ses rêves. La part de blanc est dans ma peinture importante et essentielle. Le blanc représente la disponibilité de l'espace et de l'esprit mais il est également l'expression des choses non peintes. L'idée réside ainsi dans la suggestion. Ma thématique «ultra girly» est alors métamorphosée dans un jeu de destruction et de recomposition.

Devant concilier la nostalgie kitsch de ce style et la brutalité d'une technique picturale proche de la peinture allemande, mes œuvres donnent à voir un langage qui tente de marier les notions de féminité, d'érosion du temps et de violence du jeu. Cette mise à distance, ce jeu libertin avec les maîtres du Baroque ne me lassent pas. Mes toiles sont empreintes du charme et de l'élégance de notre histoire lointaine. «Les beaux esprits» reviennent avec légèreté imprimer de leurs souvenirs des tissus, comme des Indiennes oubliées dans des malles de voyage.



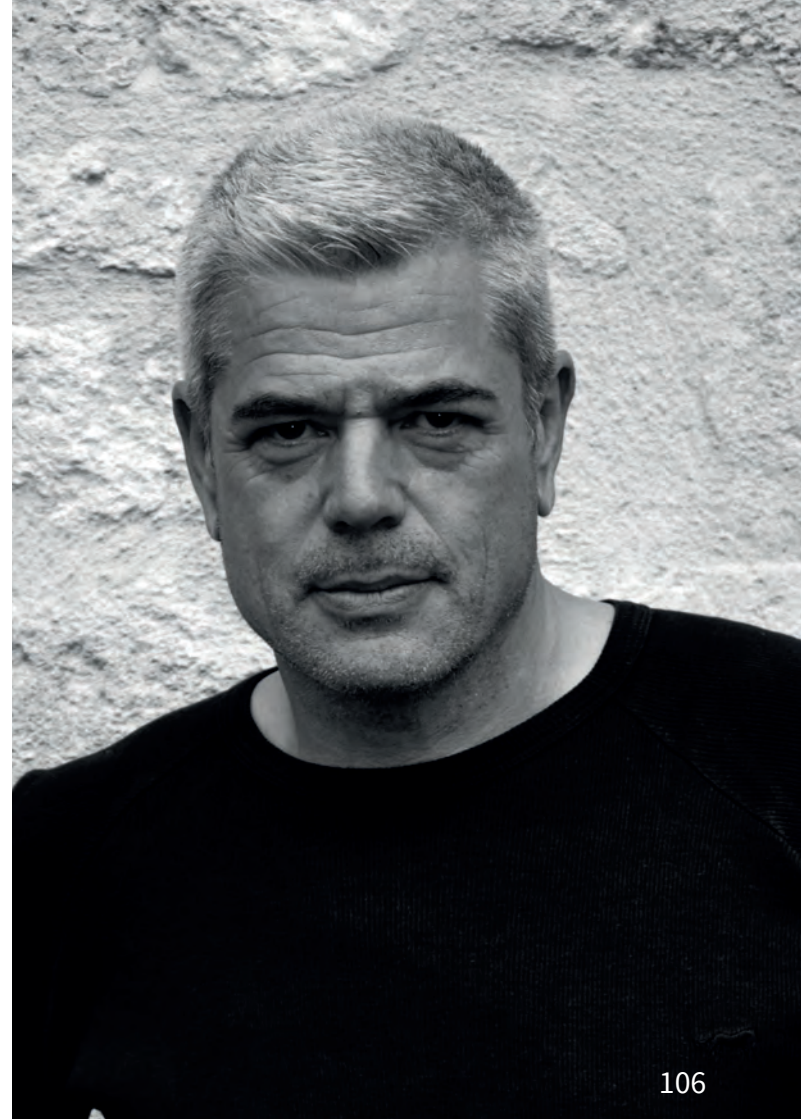
œuvre n°51
Tendre secret
40 x 40 cm
huile

FRÉDÉRIC MARTIN

Au travers de sa peinture, Frédéric Martin nous convie à une visite d'un monde intérieur, conversation entre le je et le nous où il met en évidence les fragilités de l'être, le cycle apparemment immuable de la vie. Les êtres passent, tout est éphémère, instable et en même temps les cycles sont constants, mais jusqu'à quand... Il ne fait pas de distinction entre le sacré et le profane et n'établit pas de frontière entre ces deux mondes car l'homme en est le trait d'union. Il revisite les grands thèmes de l'humanité à l'aune d'une actualité brûlante ; de la même façon, sa démarche picturale ancrée dans la tradition de la peinture lui permet d'envisager des mises en formes d'une grande modernité, des accords inattendus, hors du temps. Il nous livre une peinture à lecture multiple où la forme et le fond nous interpellent, nous bousculent.

G.Cessac

crea.martin@wanadoo.fr - 0664352385 - 65 rue d'Espessas -
Aubie et Espessas VAL DE VIRVEE 33240





œuvre n°52

L'Espoir,

*“Quand une société en est à nuire à sa propre
descendance, n'est elle pas au bord de sa propre
destruction”.*

Huile sur carton préparé

Format : 64 x 84 cm

PIERRE MATTER

Pierre MATTER est né en 1964.

Enfant mystique puis adolescent tourmenté, il fait sans conviction des études mathématiques. C'est de manière erratique, qu'il se dirige naturellement vers l'univers mystérieux de la création artistique.

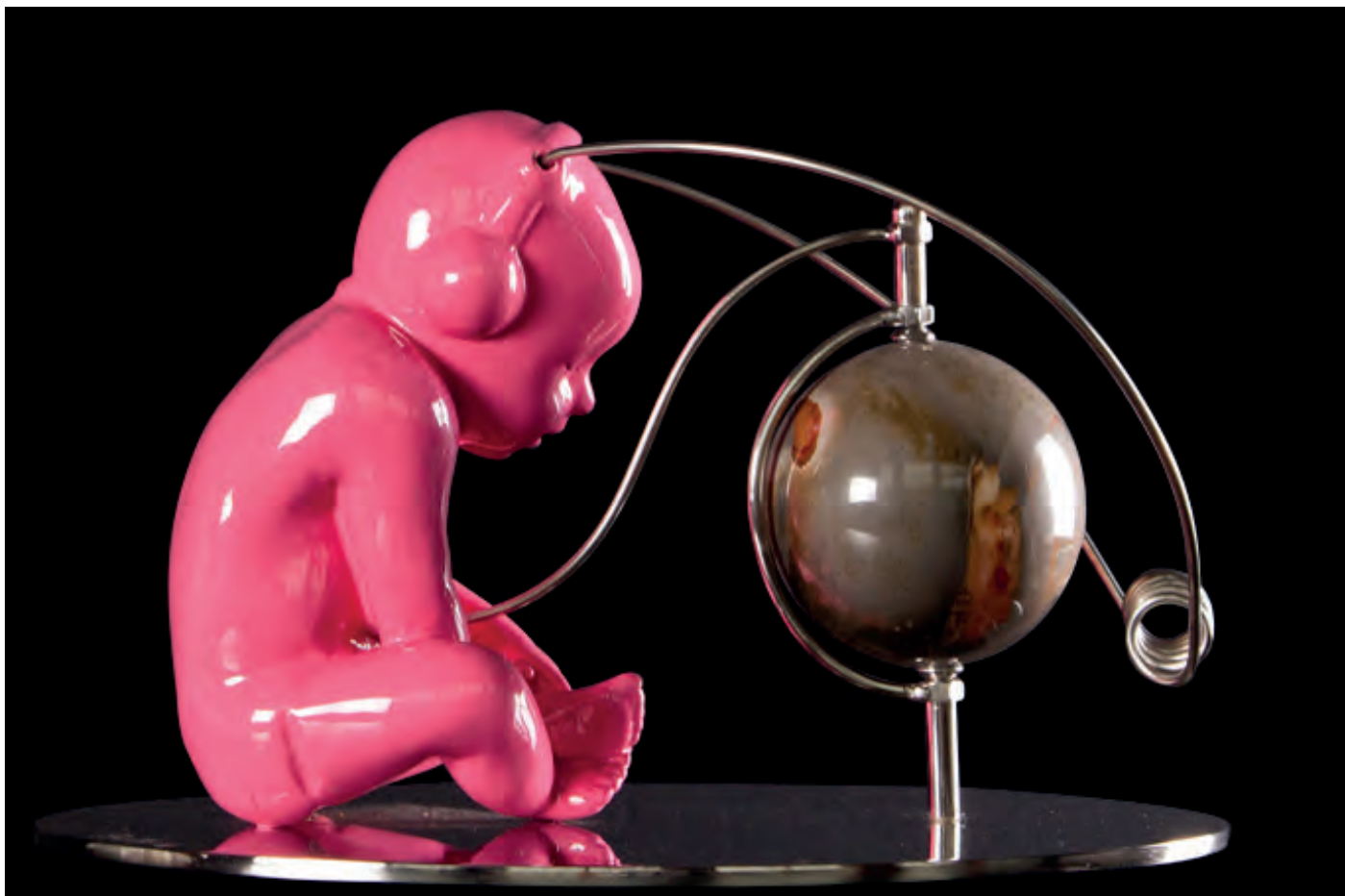
Son cheminement dans ce domaine l'amène à se confronter à toutes sortes d'expressions et de matières, de l'huile à l'encre, de la bande dessinée à la toile en passant par le bas relief en pierre.

Cependant, la logique cachée des évènements - hasard pour les sceptiques - le conduit à privilégier le travail du volume.

Depuis une quinzaine d'années, le métal est devenu son principal médium pour exprimer une certaine vision de notre monde...



œuvre n°53, *Comment penser le changement climatique ?* 19 x 32 cm, sculpture, bronze et jaspe





SARRA MONJAL

Ma démarche artistique consiste à rechercher constamment une émancipation du réel.

Les œuvres sont toujours construites par un dessin figuratif, une représentation concrète d'un sujet, que j'épure pour ne conserver que les lignes fortes.

Mes réalisations manifestent une recherche continue sur la non-représentation, un entre deux ni figuratif, ni totalement abstrait.

J'emploie des couleurs que je crée moi-même à base de pigments naturels, je cherche à aller toujours plus loin, aux origines de la peinture, je « joue » avec les lignes, avec le visible et l'invisible.

Le spectateur interprète chaque œuvre selon sa propre expérience, l'interprétation bien encrée des couleurs provoque des échos involontaires, des réminiscences qui le mènent sur des pistes faussées. L'expérience du vécu fait naître l'idée.

œuvre n°54
Sans titre
65 x 81 cm
acrylique





BRUNO MORATH

“... permet à des histoires déjantées de poindre à travers la particularité d’une couleur. Celle-ci le laisse, comme dans un dialogue, véhiculer à son aise quelques unes de ses oscillations. Il en puise l’ébauche d’une histoire. À travers ce tête à tête avec le matériau couleur apparaissent tout doucement: soupçons de lumière, effets de lumière, profondeur de l’espace, paysages.

Esquissées avec douceur, des architectures fantastiques nous amènent, sans hâte ni contrainte, à découvrir tout un théâtre d’apparitions et de changements de décor qui se jouent dans la couleur des objets...”

(Andreas Widmer, Zürich).



œuvre n°55, *Les 3 cloches*, 80 x 60 cm, aquarelle et huile



ISABELLE MOTHAS

Artisan peintre en bâtiment et décors depuis 7 ans, j'ai fait sur le tard de ma passion un métier, travaillant pour des mairies, maison médicale, écoles, gîtes et particuliers... Afin de promouvoir mon entreprise et vivre du décor, je participe à quelques expositions de ma région et concours où j'ai la chance d'avoir la reconnaissance du public (3 années de suite le prix du public au Pussifolies à Pussigny).

Je suis bien fière de faire partie de cette cause et bien triste de voir le monde prendre le chemin de la folie.

Je propose ma toile « *La vache et le prisonnier* », qui, je trouve, est en adéquation avec les événements...



œuvre n°56, *La vache et le prisonnier*, 60 x 50 cm, acrylique

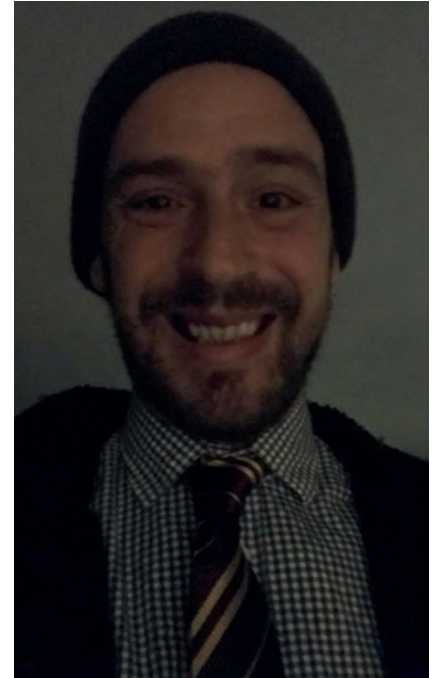
NEP

Des lignes qui dessinent des corps et des visages : pleines de couleurs ou bien pleine sur la couleur.

Dans les peintures de NEP, le dessins et le fond jouent l'ambiguïté en permanence. Les pleins se délient et les lignes s'effacent. Histoires de retraits, histoires de mise en réserve. Le motif est incertain : est-il une affaire de tons rompus et de couleurs vives, ou est-il plutôt une chorégraphie de signes inachevés, interrompus ?

C'est du « direct »... « on the air » comme une chanson des Rolling Stones, comme une pochette, non pas d'Andy Warhol mais davantage de Karel Appel et de quelques COBRA égarés dans une salle de concerts. Une peinture de portes et de seuils, une peinture de formes qui apparaissent et s'évanouissent... toujours vive et aiguisée dans la direction d'une liberté spontanée, parfois animale, où la danse côtoie la transe, où la musique est une affaire de riffs et de percussions.

Jérôme DIACRE





œuvre n°57
Exo Plat Nep
50 x 50 cm
technique mixte



FRANÇOISE OLIVIER

«Je peins à l'huile depuis bientôt 25 ans, après avoir pratiqué le dessin et l'aquarelle durant 15 ans. J'aime les couleurs, les ambiances et les espaces où tout est possible, où rien n'est certain, où tout se fond, s'embrume. Mon univers pictural est fait de paysages qui se voilent ou qui s'enflamment, de lumières inattendues où ciel et horizon se confondent parfois.»

Je m'imprègne du réel ou du rêve, d'un moment particulier, d'une musique, d'une harmonie colorée, d'un souvenir, et j'exprime mes émotions sur la toile. Ma peinture inspirée par la nature, dévoile l'indicible, la fragilité du beau, la fugacité des émotions, l'éphémère et invite à un voyage intérieur. J'ai obtenu de nombreux prix de peinture dans différents salons régionaux et nationaux.»

œuvre n°58
Espérance
80 x 80 cm
huile





FRANÇOIS PAGE

Du figuratif à des œuvres frôlant l'abstraction, le style de François Pagé est difficile à définir. Sa peinture se veut particulièrement poétique et lyrique, lui permettant de traduire en image ses émotions les plus profondes.

Né en 1962 à Tours où il vit actuellement, François Pagé est diplômé des beaux-arts. Il élabore des œuvres qui explosent de couleurs. Ses créations sont inspirées de textes poétiques que l'artiste rédige lui-même.

En effet, ses œuvres nous racontent des histoires, illustrent les paroles poétiques de l'artiste avec beaucoup de subtilité, dont les titres semblent tout droit tirés de ses poésies. Prétextes à l'illustration de ses poèmes, les œuvres de l'artiste parcourent un large spectre de manières et de styles, qui semblent parfois inspirées de l'impressionnisme, du réalisme, du fauvisme voire de l'abstraction.

francoispag@wanadoo.fr - 06817768430 -

39 avenue de l'Hemmelaie CHAMBRAY LES TOURS 37170

œuvre n°59
*Tisse moi de toi comme
tu tisses ton nid, mon idéal*
61 x 50 cm
huile



ALAIN PLOUVIER



Alain Plouvier, aborigène de la vallée de l'Indrois, chasseur-cueilleur de la protohistoire de l'Art, pourrait avoir 10 000 ans. En amont de toutes les cultures et civilisations, bien avant le Quattrocento et le Siècle d'or. Avant Renoir et les suprématistes, l'abstraction lyrique et les conceptuels. Pourtant, il est né avec le « marché de l'art »...

Il vit dans un village de Touraine aussi joli qu'un bouton de rose. Il a posé sa parure de plumes et son étui pénien et enfante, inlassablement, des forêts primaires de signes justes, de codes élégants, d'alphabets pour se comprendre. Et se respecter...

Toutes ses images subliminales sont millésimées. Ses recherches ethnocentrées sont, pourtant, beaucoup plus ésotériques qu'il y paraît. Elles nous ramènent aux origines, aux fondements initiatiques de la vie et de l'échange. Elles parlent au Monde. Aux dogons de la falaise de Bandiagara. Aussi aux papous du Sépik et aux indiens kayapos de la vallée du Xingu. Aux âmes restées pures de nos sociétés «dévoyées», pardon, émancipées.

À côté des installationnistes et des extravagances vulgaires et emblématiques du Marché contemporain, les œuvres d'Alain Plouvier seraient-elles les icônes d'une religion sans martyrs et sans églises ? Peut-être.

Christian Lallement



œuvre n°60
Spirales et cauris
72 x 72 cm
Technique mixte

OLGA QUESNEY-PRYYMAK

Olga Quesney-Pryymak est une artiste autodidacte ukrainienne. Elle a toujours été fascinée par le monde de l'art, intéressée par les expositions, sculptures, design, architectures, illustrations, collages. Elle a travaillé dans le monde de la mode pendant 20 ans et a même créé sa propre marque en 2012. Une grande passion avec les pratiques comme : yoga, reiki, méditation, theta-healing, l'amène à découvrir son talent dans le monde de la peinture.



Ce qui a commencé comme un passe-temps est devenu une partie énorme et importante de sa vie et de son identité. Olga est une peintre-animaliste. *« Les animaux sont guidés par leurs instincts - ils ne tuent pas sans raison, ils ne sont pas obsédés par une soif de pouvoir, d'argent ou de gloire. Les animaux/la nature ont besoin de protection, je veux attirer l'attention sur ce sujet.. »*- dit-elle !

Olga écrit également dans le genre de l'abstraction et du collage. *« Je continue ma recherche d'expression personnelle, à la recherche de nouvelles formes, je cherche toujours une nouveauté pour donner une côte très valorisante à mon travail »*

Aujourd'hui cette maman de trois enfants nous dit : *« La peinture c'est beaucoup plus qu'une simple occupation, c'est une méditation, une thérapie, mon contact avec l'univers, mon âme ... »*



œuvre n°61
Bébé chimpanzé
80 x 80 cm
huile



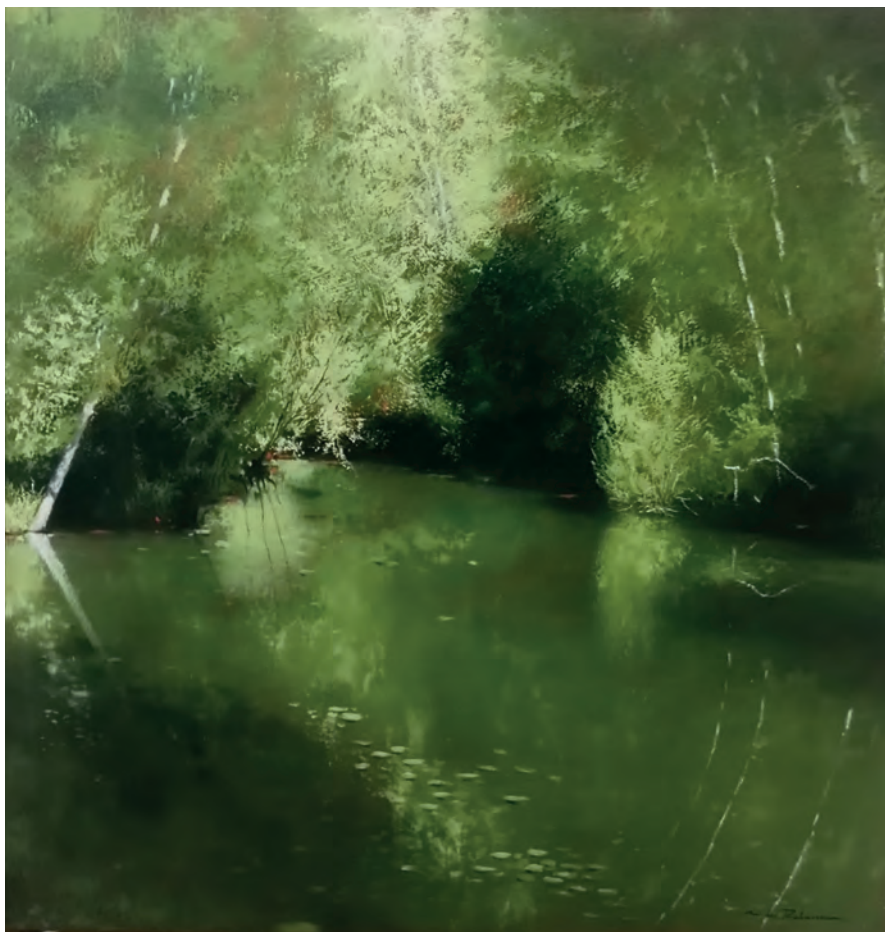
œuvre n°62
Lions
115 x 115 cm
huile



MICHEL RABUSSEAU

Formation : Ecole d'Arts Appliqués Yves Derval à Surgères (France)

Obtention du diplôme avec mention médaille d'or en qualité de peintre décorateur (1962). Dès, 1963 suivis de cours d'histoire de l'art, sculpture, graphisme, dessin et peinture dispensés par l'Ecole des Beaux Arts de Tours (France)



œuvre n°63
Indre
80 x 80 cm
huile

SYLVIE RICLET

Peintre figuratif, Sylvie Riclet est née à Paimboeuf, en Loire Atlantique en 1959. Après avoir suivi les cours d'Art graphique à l'école BRASSART de Tours, elle a côtoyé différents ateliers d'Art plastique et pratiqué l'huile, l'acrylique le pastel et l'aquarelle. Résolument décidée à croquer dans l'instant tous les sujets qu'elle pouvait rencontrer, elle a choisi l'aquarelle comme compagnon de voyage, sans pour cela laisser les autres techniques pour lesquelles elle se réservait à une recherche plus personnelle qui l'a conduite aujourd'hui dans le mélange des techniques, à la limite de l'abstrait. Depuis 1977, elle expose dans différentes galeries et participe à de nombreux salons, entre autre le Salon des artistes présent au Bourget, où elle a reçu « le prix Signature ».



En 2017, Sylvie Riclet a fêté ses 30 années d'enseignement. Excellente technicienne et Egalement formatrice passionnée, elle participe à de nombreuses démonstrations et anime des stages à l'extérieur pendant l'été et des cours en atelier sur la période scolaire où l'aquarelle reste l'élément moteur.

“L'aquarelle est une école où le regard doit saisir très vite l'essence du sujet, son atmosphère, sans oublier le détail de l'instant, l'anecdote. La transparence et la vibration des couleurs sont ses principales qualités. L'eau reste le chef d'orchestre et la dompter au grès de ses désirs est une épreuve qui nous demande une grande modestie et fait appel à toute notre sensibilité.”

œuvre n°64
Tempête
90 x 50 cm
aquarelle



sAn



«Mirage», oeuvre créée à partir de février 2022

« Sous l'apparence séduisante des couleurs et des courbes se cache une force plus sombre, une béance sous des éclats de lumière, suggérant un espace et un horizon incertain, chaotique. Me laissant guidée par mes émotions, en proie à cette Guerre ; Mirage propose une abstraction aux couleurs intenses, marquée par un tumulte de césures et de failles. Les mouvements au cœur de la toile s'intensifient, se déploient, se brisent et se décomposent. Telle une onde de choc entre les masses colorées, l'utilisation des complémentaires suggère que les peuples le sont tout autant... »

Peintre passionnée ; proche de l'abstrait sans m'y cantonner, dans les franges du fantastique sans m'y fixer ; mes peintures travaillées à l'acrylique proposent des visions oniriques, fruits de mon imaginaire coloré. Premier prix de peinture de La Galerie Art et Culture d'Argenton, primée au Salon d'Art de Pouzay en 2021 et 2022 ; sAn est artiste peintre permanente de la Galerie Roz in Winter de Barbizon.



œuvre n°65
Mirage
100 x 81 cm
acrylique

SILTOF

Autodidacte, Siltof a commencé en 1991 à apprivoiser le travail du verre. La réalisation co-signée d'une sculpture avec Yann Zoritchak en 2014 lui ont donné l'envie de se présenter en tant qu'artiste verrier.

Les pièces qu'il réalise aujourd'hui sont le fruit de son expérience du travail du verre par fusion, inclusions, taille, métallisation.

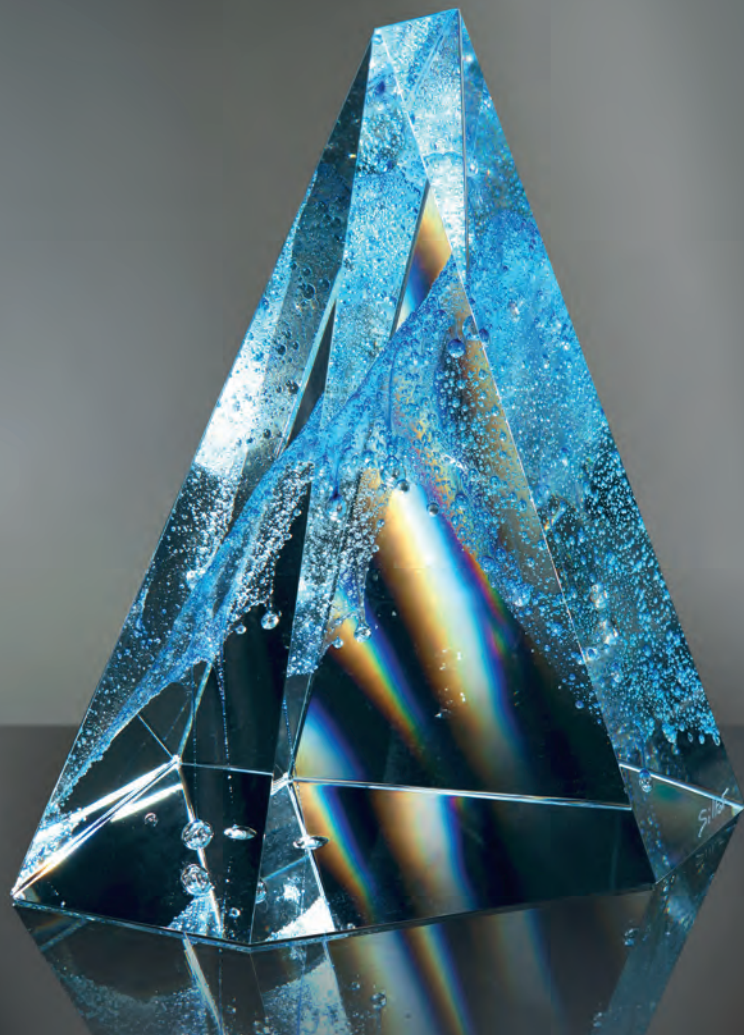
Grand prix du jury, prix jury jeunes métiers d'art au concours FIMA de Baccarat 2019.

Médaille de bronze sculpture au salon international de Vittel 2021.

Invité d'honneur du salon des antiquaires et métiers d'arts 2022 de Nancy.

Exposition permanente à la Galerie Raugraff à Nancy.





œuvre n°66
Pluie céleste 1
16 x 21 cm
sculpture, cristal optique

FRÉDÉRIC STEINLAENDER



Dans la plus grande liberté d'expression créative, Frédéric Steinlaender obtient une implication complète de l'enseigne sur la surface peinte. Les vibrations émotionnelles s'étendent sur le support à travers un langage visuel renouvelé, capable de secouer la partie la plus intime et cachée de l'observateur.

Être capturé par l'atmosphère picturale étincelante, savamment créée par Frédéric Steinlaender, correspond à une expérience visuelle à fort impact mnémorique, capable de susciter différentes humeurs et sentiments. Il est donc impossible d'y rester indifférent. [...]

L'artiste montre d'une part son authenticité narrative du point de vue graphique dans le domaine de la recherche artistique, d'autre part à travers la composition figurative, il révèle un goût nettement nostalgique : un regard sur l'histoire de l'art des deux derniers siècles est sans aucun doute tourné par l'œuvre picturale de Frédéric Steinlaender. [...]

Le signe typique de Frédéric, plein de nouvelles valeurs expressives, sort des canons traditionnels de la culture historico-artistique pour s'exprimer de manière rebelle et sauvage sur la toile.



œuvre n°67
Entrée dans Kotor
43 x 43 cm
pastel



COCO TÉXÈDRE

Mon travail s'attache à jouer avec les références du Rococo, essentiellement réalisé au couteau car j'en apprécie la radicalité et la syntaxe graphique. De la même façon que le style Rocaille s'est affranchi de l'art classique français devant la poussée des libertés prônées par les philosophes, ses codes débordent de fantaisie et de grâce maniérée. Je m'amuse à les travestir par la couleur, la touche et le manque.

PASCAL THOUVENOT



Né en 1961, j'ai toujours été créatif et pu exprimer ce trait de caractère dans mon métier de pâtissier. Je me suis lancé dans la peinture en 2008. J'ai commencé auparavant par griffonner quelques dessins et pastels quand j'étais tout jeune.

Depuis, peindre est devenu une passion et cette dernière fait du bien autant à mon corps qu'à mon esprit. J'y trouve une forme de relaxation qui passe par le défoulement et la création. C'est une démarche instinctive où je me lâche, me laisse aller, où tout est spontané. En découle ma technique : au départ je prends mes pastels et fais des traits, des courbes, sans chercher à représenter quelque chose de précis. C'est à ce moment que je change de médium et que je choisis de faire intervenir l'acrylique, jusqu'au moment où je suis sur le point de non retour : le sujet final est en place et il faut essayer de le peaufiner sans le perdre.

Dorénavant en retraite je peux donc peindre sans aucune contrainte. Franco-Canadien, J'ai exposé dans les deux pays.



œuvre n°69
Heaven
80 x 80 cm
acrylique



LIONEL TONDA

Ni artiste, ni artisan. Je suis avant tout un travailleur du métal, guidé par la seule soif de créer lignes et volumes. J'ai suivi un apprentissage du travail du fer d'une forge à Dublin, Carcassonne et Reims. Puis le chemin plus intime de l'élaboration d'un dialogue avec le fer, glissant de l'artisanat vers la sculpture. Sans culture artistique, je privilégie un rapport direct à la matière et au geste, au plus loin des mots.

Mon parcours en peu de mots :

J'ai abordé le fer comme un périple : une formation en ferronnerie d'art à Carcassonne, puis une forge à Dublin,

l'école des compagnons du devoir à Reims. Ont suivi 15 ans d'artisanat pour désapprendre les gestes appris et constituer son propre langage au fer.

La chaise, la rampe d'escalier, le portail se perdaient au fil des ans entre fonction et sculpture. Puis l'objet est devenu sculpture. En 2011, je rejoins la Maison des artistes.

Aujourd'hui, j'aborde le monumental d'une commande publique avec la même énergie qu'une série de petites sculptures. Toujours cherchant le juste équilibre entre le geste contrôlé et l'intuition, la volonté d'exprimer et la parole libre donnée à la matière.

œuvre n°70
Poule costumée
25 x 20 cm
sculpture, fer patiné



JEAN-JACQUES TRANCHANT





œuvre n°71, *Un autre avenir*, 50 x 40 cm, photographie

SETSUKO UNO

Installée en France depuis 1978, Setsuko Uno a suivi ses études de plasticienne à l'université Musashino de Tokyo. Elle crée une œuvre figurative dont les recherches esthétiques et les techniques utilisées fondent peinture occidentale et japonaise. Cette artiste aux deux cultures donne à voir un entre-deux-mondes onirique parfois mélancolique et fragile, parfois troublant et inquiétant, parfois serein et silencieux. Elle offre ici une nature morte à l'aquarelle, thème qu'elle traite aussi régulièrement.





œuvre n°72, *Poésie du quotidien*, potimarrons, 20 x 26 cm, aquarelle



RIEJA VAN AART

« Ses natures ‘mortes’ nous introduisent à une autre dimension de la vie, comme si nous passions de l’autre côté du visible »

Michel DIAZ, écrivain

Rieja van Aart s’est spécialisée en still life (vie silencieuse). Elle compose ses images à l’aide d’objets trouvés, plantes, papiers et étoffes. Ses photos numériques en couleur et noir et blanc sont imprimées sur papier d’art.

L’ édition est limitée à 10 tirages en plusieurs dimensions plus une épreuve d’artiste.

Elle expose ses œuvres dans des musées, des galeries et aux biennales en France, Pays Bas, Autriche et Allemagne.



œuvre n°73, *Dance 15*, 44 x 61, photographie

LAURENT VERMEERSCH



Peintre tourangeaux, autodidacte, Laurent Vermeersch est géographe, adepte du voyage, au sens propre comme au figuré. Après avoir séjourné plusieurs années en Amérique du Nord, il publie un ouvrage sur la ville portuaire, une recherche qui le mène progressivement vers la peinture, et notamment l'évocation de cités maritimes fantastiques, terre de contraste, où se croisent verticalité et horizontalité, terre et eau, mémoire et destinée, tangible et intangible, jour et nuit...

Peindre la marge, ces lieux où les mondes se rencontrent pour mieux se révéler, constitue son terreau, à l'instar de la nuit, cette marge du temps... Il expose dans des galeries en France (Tours, Valaire, Lille) mais également en Belgique ou en Chine (Pékin, Shanghai) et publiera en 2022 un ouvrage sur son sujet de prédilection « La ville, miroir de la pensée », aux éditions Bréal.



œuvre n°74, *Dresde*, 120 x 40 cm, huile

Vente au profit des enfants d'Ukraine, versement des bénéfices à l'UNICEF et de Touraine Ukraine

L'HÔTEL CONSULAIRE

4^{bis} rue Jules Favre

37000 TOURS

Renseignements auprès de l'Association des Maires d'Indre-et-Loire au 02 47 33 37 00

Organisé par :



En partenariat avec :

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*



Domaine
BOURILLON DORLÉANS
VINS DE VOUVRAY