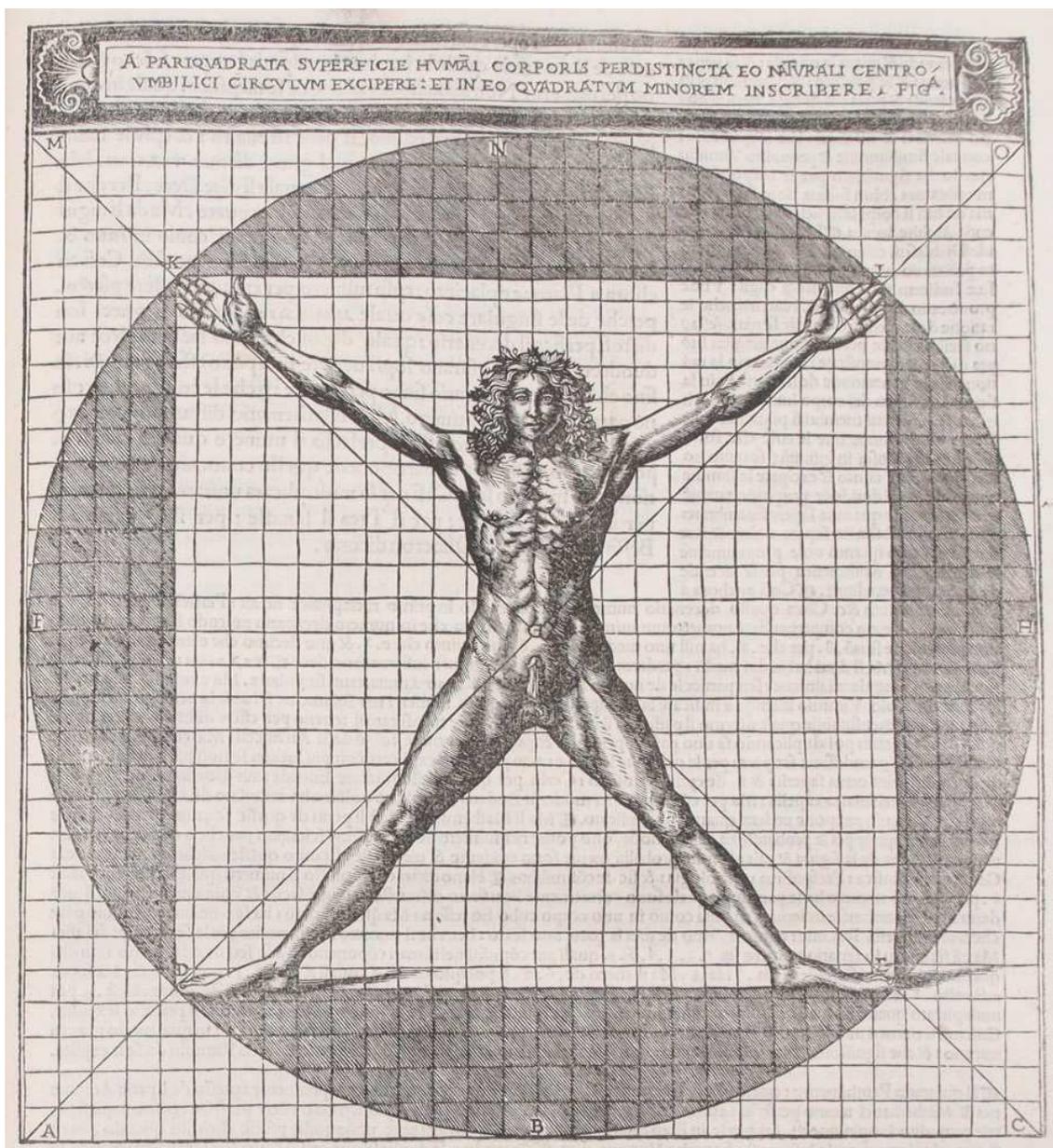


---

# ROUILLAC

---



---

## LIVRES ANCIENS

---

Mercredi 29 septembre 2021 à 14h - Vendôme

---

# VENTES et EXPOSITIONS

soumises à la présentation du passe sanitaire

## EXPOSITIONS PRIVÉES

sur rendez-vous jusqu'au 23 septembre

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 24 septembre 9h à 12h et de 14h à 17h

Lundi 27 septembre 9h à 12h et de 14h à 17h

Mardi 28 septembre 9h à 12h

Mercredi 29 septembre 9h à 12h

## CONFÉRENCE

« René Maublanc, un intellectuel engagé dans la tourmente »

Lundi 27 septembre, 15h, sur réservation Vendôme, Hôtel des Ventes

## ORDRE DE PASSAGE

### *Manuscrits - mardi 28 septembre 2021 à 14h*

Maublanc : une vie pour l'enseignement, le militantisme et les arts	1
Un Nantais à Paris, 1891-1914	2-13
La Grande Guerre, 1914-1919	14-32
Un jeune philosophe engagé, les années 1920	33-97
Pacifisme et Marxisme, les années 1930	98-125
Un professeur résistant, 1940-1945	126-142
Communisme et rationalisme, 1944-1960	143-180
Correspondance de la duchesse de Dino & Varia	200-252

### *Livres anciens - mercredi 29 septembre 2021 à 14h*

Varia (histoire, droit, littérature, voyages, philosophie et religion)	301 à 367
Architecture,	370 à 380
Livre d'heures manuscrit,	381
Sciences naturelles, hippologie, hippiatric,	382 à 419
Régions (Lorraine, Blésois, Vendômois, Touraine, Bretagne)	420 à 465
Littérature,	471 à 479
Lots, incomplets, etc...	501 à 528

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

**Mercredi 29 septembre 2021**

Ventes aux enchères à 14h

## **LIVRES ANCIENS**

de la bibliothèque du Comte de W. à Blois et à divers

### **Hôtel des Ventes**

Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### **CONTACT**

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Tél. : 02 54 80 24 24

### **PAIEMENT COMPTANT**

**FRAIS 24% TTC**

### **EXPERT**

Jean-Paul VEYSSIÈRE (CNES)

Tél. 06 08 92 50 37

***rouillac.com***

Vente Live, Photos HD, liste et résultats sur notre site internet.



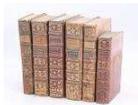
# Varia (histoire, littérature, voyages, philosophie, religion)

n°301 à 367

301

## ALMANACHS.

200/300



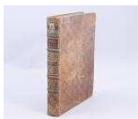
### Réunion de 6 volumes :

- Almanach Royal, année bissextile 1780. Paris, d'Houry. In-8; plein maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés avec fleurs de lys dans les angles ; dos orné de fleurs de lys ; toutes tranches dorées. . Roulette sur les coupes. (2 coins frottés).
- Almanach Royal 1756. Paris, Lebreton. In-8, veau du temps, tranches dorées, dos orné de fleurs de lys. Gardes d'Augsburg ; avec la belle étiquette "A la teste noire" du marchand papetier Larcher.
- Almanach Royal 1775. Paris, Le Breton. In-8, veau du temps. Dos orné de fleurs de lys.. (Une coiffe et 1 coin endommagés).
- Almanach Royal 1790. Paris, Debure. In-8, veau du temps. Dos orné de fleurs de lys ; toutes tranches dorées.
- Almanach National, 1793. In-8, Testu. In-8 ; veau du temps. Dos sobrement orné. (Petits défauts divers). Carte dépliant des 84 départements français.
- Joint : Semaine Sainte pour la Maison d'Orléans. Paris, d'Houry, 1744. In-12, maroquin rouge aux armes des Orléans sur les plats et dans les caissons. Toutes tranches dorées. (Les 4 coins sont très usés).

302

## BELLAMI

150/200



### Traité de la perfection et confection des papiers terriers généraux du Roy, des appanages des princes, seigneurs patrimoniaux, engagistes domaniaux, seigneurs ecclésiastiques, gens de main-morte et autres particuliers qui ont des terres titrées ou de simples fiefs sans justice, dans toute l'étendue du Royaume.

Par Me. Bellami, ancien avocat fiscal au bailliage et marquisat-pairie d'Herbault.

Paris, Paulus-du-Mesnil et de Nully, 1746.

In-4°, XVIII pp., (1 f), 524 pages. Veau du temps.. (Griffures superficielles sur les plats).

303

## BERNIER, Jean (Blois 1627-1698).

100/150



Histoire de Blois, contenant les antiquitez et singularitez du Comté de Blois, les éloges de ses comtes et les vies des hommes illustres qui sont nez au païs Blesois. Avec les noms et les armoiries des familles nobles du mesme païs.

Paris, Muguet, 1682.

. In-4°, (5 ff), 636 pages, XLV pages et (1f). Veau du temps. (Restauration aux coiffes, aux mors et aux coins. Large déchirure sans manque aux pages 7 et 8. Quelques taches.)

2 feuillets dépliant, une carte dépliant.

304

## BERTHIER, Guillaume-François

150/200



### Histoire des premiers temps du monde prouvée par l'accord de la physique avec la Genèse, par les philosophes, contre ces petits écrits de jeunes Epicuriens que les ignorans leur attribuent.

Paris, Valade, 1778.

In-12, veau du temps. (Petit accroc à la coiffe de queue).

Newton et Descartes fort heureusement corrigés par la Genèse.

Ex-praemio manuscrit du Collège de Blois, avec cachet de cire, daté 1782.

**Le Voyageur de la jeunesse dans les quatre parties du monde.**

Paris, Le Prieur, An XII (1804).

6 volumes in-12, basane flammée du temps. (Quelques épidermures ; coins élimés. Rousseurs).

Bien complet des 64 charmantes figures annoncées, en coloris du temps (y compris le frontispice).

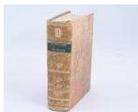
**Oeuvres de M. Boileau-Despreaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette ...avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc**

A Paris, chez David et Durand, rue Saint Jacques. 1747.

5 volumes in-8, plein veau marbré, triple filet d'encadrement ; dos sans nerf orné de fers à la grenade ; filet sur les coupes ; tranches marbrées. Reliure du temps. (Coiffe du tome I très légèrement frottée ; quelques discrètes restaurations anciennes). Bon exemplaire.

Portrait par Rigaud, 5 fleurons sur les titres dessinés par Eisen et gravés par Boucher ; 39 vignettes dessinées par Eisen ; 25 culs-de-lampe ; 6 figures pour le Lutrín, non signées, mais de Cochin.

"Edition très recherchée pour son aspect et son format agréable.." (Cohen,col.74 et 75).

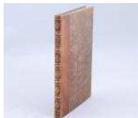
**Les révélations célestes et divines de Sainte Brigitte de Suède .... traduites par M. Jacques Ferraige, docteur en théologie. Dédiées à Madame la Duchesse de Vandosme.**

Paris, Jean de Heuqueuille, 1624.

Fort volume petit in-4°, (22 ff), 943 pages, (17 feuillets). Pleine basane flammée établie au début du XIXème siècle. (Petit travail de ver dans la marge inférieure d'une dizaine de feuillets, loin du texte)

Première édition de la traduction de Jacques Ferraige. Un des grands textes mystiques du Moyen-Age.

Ex-libris manuscrit en partie amputé par le ciseau du relieur : Ex libris ...conventus Sancti Dionysii. Ex dono Domini de Faverolles.

**Traité de l'eau de vie, ou anatomie théorique et pratique du vin, divisé en trois livres. Composez autrefois par feu M. I. Brouaut, médecin.**

In-4°, (12 ff), 12 pages, (4 ff), 115 pages, 56 pages. 1/2 veau fauve. Reliure pastiche du XXème siècle. (Déchirure sans manque sur le titre. Quelques rousseurs. Il manque la planche hors-texte des sept médaillons emblématique ; et le dernier feuillet, non chiffré, de la seconde partie sur lequel figure la marque alchimique de Jacques de Senlecque).

Paris, Jacques de Senlecque et Jean Henault. 1646.

Seule édition de cet important et rare traité publié après la mort de Brouaut (1540-1604), "médecin, alchimiste, bouilleur de cru et controversiste protestant" (Oberlé) par l'avocat au Parlement Jean Ballesdens et l'imprimeur, graveur et alchimiste Jacques de Senlecque. L'ouvrage, divisé en trois parties (eau-de-vie, vin et liqueurs) s'intéresse à l'art distillatoire du point de vue hermétique. "La magnifique gravure sur cuivre qui orne le titre montre Basile Valentin et Hermes Trismégiste avec des symboles alchimiques, des instruments chimiques et des instruments de musique." (Oberlé). 12 figures gravées sur bois dans le texte représentent des fourneaux, des alambics et des vaisseaux à distiller.

La dernière partie du livre -56 pages avec pagination séparée- est intitulée "L'Imprimeur au Lecteur, sur l'explication de sa marque typographique ou écusson harmonique en faveur du vin ou de l'eau-de-vie".

(Wellcome, II, 247. Duveen, page 102. Oberlé, n°1076 : "Livre rarissime".)

309

**CARTULAIRE DE CHARTRES**

50/100



**Cartulaire de l'Abbaye de Saint-Père de Chartres, publié par M. Guérard, membre de l'Institut de France.**

Paris, Crapelet, 1840.

2 volumes in-4°, CCCLXX pages et 254 pages ; 255- 848 pages. Élégantes reliures en 1/2 veau olive. Reliures du temps, signées Lebrun. (Quelques cahiers du tome I roussis).

310

**COMPAGNONNAGE.**

100/150

**Chansonnier du Tour de France, dédié aux Compagnons du Devoir par Vendôme-La-Clef-Des-Coeurs, compagnon blancher-chamoiseur.**

Paris, Chassaignon, 1841.

In-24, 180 pages. 1/2 basane du temps, dos orné. (Rousseurs éparses).

Vendôme-La-Clef-des-Coeurs, de son nom "civil" Jean-François Piron, était un ami proche d'Agricol Perdiguier. Les métiers de blancher, de chamoiseur, de mégissier se rattachent à la tannerie.

Sur Vendôme-La-Clef-des-Coeurs, cf. Laurent Bastard in "Fragments d'histoire du Compagnonnage, volume 2, Musée du Compagnonnage, Tours, 2000".

(Joint :)

Statuts et réglemens généraux de l'Ordre Maçonique en France.

Paris, Veuve Dondey-Dupré, an 5839 (1839)

(A la suite :)

Statuts et réglemens particuliers de la R...L... Chap...de Mars et les Arts, O... de Paris

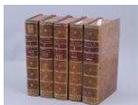
Paris, Delanchy, 1840

2 ouvrages en 1 vol. in-8. 279 pages. 46 pages (1 page). 1/2 basane muette du temps. (Coins frottés. Cerne clair dans les marges du second ouvrage).

311

**COURRIER DE MADON**

200/300



**Courrier de Madon à l'Assemblée Nationale Permanente. (Du 2 novembre 1789 au 1er septembre 1790).**

5 forts volumes in-8. Élégantes reliures du temps en veau fauve, dos sans nerf ; pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. (Infime épidermure sur un mors du tome V. Petite mouillure saine dans la marge de tête du tome II. Le relieur a remplacé le n° du 16 juillet 1790 qui manque par 8 feuillets blancs)

Bel exemplaire de cette gazette quotidienne de 8 à 16 pages, dirigée par Jacques Samuel Dinocheau, paraissant à 8h30 le matin (sauf le dimanche). Elle rend compte des séances de l'Assemblée Nationale, en témoignant "d'un engagement patriotique ferme et enthousiaste, mais en faveur d'une révolution légale, qui doit amener la paix et la tranquillité". (Pierre Rétat : Les journaux de 1789. Bibliographie critique.)

200/ 300.

312

**DAULIER DESLANDES, André.**

200/300



**Les beautés de la Perse, ou la description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce Royaume, enrichie de la Carte du Païs, et de plusieurs estampes dessinées sur les lieux. Par le Sieur A.D.D.V., avec une relation de quelques aventures maritimes ...**

A Paris, chez Gervais Clouzier ... à l'enseigne du voyageur. 1673.

Petit in-4°, titre-frontispice, titre, (6 ff), 133 pages, (1 f). Reliure anglaise du XVIIIème siècle. (Reliure hors d'usage : plats cassés, le dos manque...Quelques légères rousseurs)

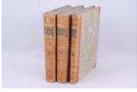
Seule édition, assez rare, de cette riche relation sur la Perse, due à Daulier Deslandes, né à Montoire, près de Vendôme. Elle est illustrée d'un beau titre frontispice, d'une carte dépliant, et de 7 planches hors-texte, dont 5 dépliantes.

- 313 **DICTIONNAIRE DE L'ACADEMIE.** 40/60  
**Dictionnaire de l'Académie française. Nouvelle édition.**  
 Nismes, Pierre Beaume. 1778.  
 2 volumes in-4°, basane du temps. (Eraflures, épidermures, coins et coiffes frottés).
- 314 **DOMAT.** 100/200  
**Les lois civiles dans leur ordre naturel, le droit public et legum delectus par M. Domat, avoat du roi au Siège Présidial de Clermont en Auvergne..**  
 Trois parties en un fort volume in folio, plein veau du temps. (Restaurations anciennes à la reliure, mouillures claires et saines dans l'angle supérieur; un cahier roussi dans la troisième partie, taches brunes sur une douzaine de feuillets en fin d'ouvrage.)  
 Exemplaire agréable malgré les défauts signalés.  
 Un des ouvrages majeurs pour le droit français au 18ème siècle.
- 315 **DU VERDIER, Antoine & MESSIE, Pierre (1497-1551).** 100/200  
  
**- Antoine Du Verdier : Les diverses leçons d'Antoine Du Verdier, Sieur de Vauprivaz etc... suivans celes de Pierre Messie. Contenans plusieurs histoires, discours et faicts mémorables recueilliz des auteurs grecs, latins et italiens.**  
 Lyon, Etienne Michel, 1580.  
 (La Perrière, n°18, page 148. Baudrier, IV, 139)  
 (Précédé par : )  
 - Pierre Messie : [ Les diverses leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville, avec trois dialogues dudict auteur, contenans variables et mémorables histoires mises en François par Claude Gruget. Lyon, Barthélémy Honorat, 1580 ].  
 (Baudrier, IV, 138)  
 2 ouvrages en 1 vol. petit in-8, pleine basane de la fin du XVIIIème (Reliure très endommagée).  
 - Antoine Du Verdier : (10 ff), 422 pages et (11 ff).  
 - Pierre Messie : 661 pages et (5 ff). NB : les 2 premiers feuillets, dont le titre, manquent.  
 Ces deux ouvrages traitent de toutes sortes de sujets : "Des jours caniculaires ; de l'Empire des Turcs ; des victoires des Amazones ; des Templiers ; de l'amitié conjugale ; de l'invention de la première librairie du monde ; de N.S. Jesus Christ ; de la Septante etc... (Messie). "De l'enfer et du feu éternel ; de Prêtre Jean , roi d'Ethiopie ; de l'invention de l'imprimerie ; de l'art de naviguer ; de plusieurs espèces de folie ; de plusieurs femmes qui aimèrent ardemment leurs maris et souffrirent beaucoup pour eux ; de l'efféminé Sardanapale XXXVème roy des Assyriens, etc... (Du Verdier)
- 316 **EPINAY, Adrien d'.** 150/200  
  
**Renseignements pour servir à l'histoire de l'Ile de France jusqu'à l'année 1810 inclusivement. Précédés de notes sur la découverte de l'île, sur l'occupation hollandaise, etc...**  
 Ile Maurice. Nouvelle imprimerie Dupuy, 1890.  
 Grand in-8, (3ff), VII pages, 577 pages, XXII pages, (1f). 1/2 basane rouge du temps.  
 Edition originale, tirée à 600 exemplaires.  
 L'ouvrage comporte de nombreux ajouts ou corrections manuscrits, sans doute dus à l'auteur lui-même ou à son fils. Sur la première garde blanche est collée une "Copie de la lettre de l'Amiral Duperré [dédicataire de l'ouvrage] à mon père".  
 Les d'Epinaÿ s'installèrent à l'Ile-de-France (Maurice) dès le XVIIIème siècle. Ouvrage essentiel pour l'histoire de l'Ile Maurice.

317

**ESPAGNAC.**

200/300

**Histoire de Maurice, Comte de Saxe, Duc de Courlande et de Sémigalle.**

Paris, Philippe-Denys Pierres, 1775.

3 volumes gd. in-4° ( 280 X 215 mm). 2 volumes de texte : (2ff), XVI et 526 pages ; (2 ff), 524 pages et (1 f) . 1 volume d'Atlas : (2ff), 8 pages, (2 ff) et 24 cartes et plans dépliantes ; (2 ff) et 21 cartes et plans dépliantes [il y a 2 planches numérotées 14]. 1/2 basane du temps, probablement italienne ; plats de papier dominoté. (Coins usés).

Bon exemplaire, malgré les défauts signalés , avec de belles marges, dans une intéressante 1/2 reliure. Sans le portrait-frontispice.

318

**FLEURY, François.**

100/150

**Observations impartiales sur l'aménagement des bois du Roi, de ceux des gens de main-morte et des particuliers... Par un officier d'Eaux et Forêts.**

Verdun, chez F.L. Christophe ; et se trouve à Paris, chez Delalain le jeune. 1781.

In-8, (4 ff), 88 pages. Basane flammée établie vers 1810.

Paru anonymement, l'ouvrage, selon une note du temps, est de François Fleury, procureur du Roi aux Eaux et Forêts, né à Blois en 1753.

319

**FORBIN, Comte Auguste de.**

150/200

**Voyage dans le Levant en 1817 et 1818. Par M. le Comte de Forbin/**

Paris, de l'Imprimerie Royale, 1819.

In-8, (6 ff), 460 pages et un grand Plan du Saint Sépulchre à Jérusalem. 1/2 basane du temps. (Coiffe supérieure endommagée. Quelques rousseurs sur le plan).

Volume de texte seul de l'édition originale de ce voyage en Grèce, Turquie, Palestine, Syrie et Egypte accompli par le Comte de Forbin, directeur du Louvre, dont il rapporta de nombreuses antiquités.

320

**GENIE MILITAIRE.**

80/120

**Etat des Officiers de l'Arme du Génie. An XII. A Paris, de l'Imprimerie de Valade, Rue Coquillière .**

In-8, (1f), 58 pages. Plein cuir de Russie cerise ; triple encadrement de roulettes (fleurs de lys, pointillés et chaînette) ; dos orné, sa,s nerf ; roulette sur les coupes ; roulette intérieure. Tranches dorées. (Quelques petites taches sur les plats ; un coin écrasé ; papier légèrement roussi au centre des 4 derniers feuillets. Gardes établies vers 1860, recouvrant les gardes anciennes.)

Ouvrage tiré à très petit nombre, celui-ci sur vélin fin, et publié de manière anonyme. L'auteur est Pierre Alexandre Joseph Allent (Saint-Omer 1772-Paris 1837). Après avoir pris part aux guerres de la Révolution et de l'Empire, il fut nommé en 1814 chef d'état major des Gardes Nationales du Royaume et devint Pair de France en 1832. L'un des ouvrages majeurs de P.A.J. Allent est son Histoire du corps impérial du Génie, dont la première partie seule fut publiée en 1805.

Ex-dono sur une garde blanche de J. Boulatignier à E. David, avec une longue note du donateur, datée 1868 : " Le précis historique sur les corps du génie est dû à Mr Allent, l'un des hommes qui ont le plus honoré le Conseil d'Etat par l'étendue et la variété de ses connaissances. " (en tout 10 lignes). S. Joseph Boulatignier, né en 1805, maître des requêtes au Conseil d'Etat, est l'auteur, avec le baron J.Marie de Gérando (par ailleurs biographe de P.A.J. Allent), d'Institutes de Droit Administratif, publiées en 1842. (Exemplaire cité dans Wikipedia, à la rubrique Allent)

**Réunion de 2 ouvrages du début du XVIIème siècle.**

- Goffridi Abbatis vindocinensis S. Priscæ Cardinalis Epistolæ, Opuscula, Sermones. J. Sirmondus ... primum in lucem eruit ac notis epistolæ illustravit  
Paris; ex officina Nivelliana, sumptibus Seb. Cramoisy. 1610.

Fort in-8 en 2 parties, plein veau du temps, encadrement à la Du Seuil, dos sans nerf. (1 mors fendu, coiffes endommagées)

Ex-libris manuscrit Sancti Ioan. ambian. (Saint Jean d'Amiens) daté 1680.

Les oeuvres de Geoffroy, abbé de la Sainte Trinité de Vendôme, ne connurent pas de réédition jusqu'à 1854. Depuis cette date, 7 éditions, dont 5 depuis 1980.

- Dominici Baudieri poematum nova editio.

Leyde, Louis Elzevier, 1616.

Fort in-8, vélin à recouvrements.

Une longue notice sur Wikipedia nous apprend que Baudier, condisciple à Genève de Lambert Daneau et Théodore de Bèze, fut tour à tour (et entre autres) reçu avocat à Tours en 1592 ; gardien de la bibliothèque du financier italien Scipion Sardini à Chaumont sur Loire ; secrétaire de Christophe de Harlay, ambassadeur de France auprès de la reine Elizabeth ; titulaire des chaires d'histoire et de droit romain à l'Université de Leyde ; en charge de l'historiographie des Etats de Hollande ; auteur de près de 30000 vers de poésie néo-latine. etc... etc...C'était par ailleurs un parfait helléniste.

Les frères Haag (in La France protestante) précisent pour compléter le portrait que "Baudius était trop adonné aux amours faciles, et que le surnom d'Ancillarius ne lui fut pas appliqué sans raison". Conclusion de l'article de Wikipedia : 'Menant une vie où le vin et les femmes tenaient une part excessive, il souffrit de fièvre, de délires et d'insomnie et mourut à 52 ans, laissant sa seconde femme enceinte d'une fille'.

**Le procès des trois rois. Louis XVI de France-Bourbon ; Charles III d'Espagne-Bourbon ; et George III d'Hanovre, fabricant de boutons.**

Londres, 1781.

In-12, 144 pages. Veau du temps. (Reliure endommagée).

L'édition originale de ce violent pamphlet, publié sans le nom de l'auteur, est de 1780. Manque la planche dépliant.

**De la domesticité chez les peuples anciens et modernes. Par M. Grégoire.**

Paris, Egron, 1814.

In-8. Portrait frontispice, faux-titre et titre, VIII pages, (1 f), 231 pp; (1 p.) . 1/2 basane du temps. (Légèrement frottée).

Edition originale.

**2 ouvrages de Francesco Gusta dans leur cartonnage dominoté de parution**

-Dell'influenza dei Giansenisti nella Revoluzione di Francia.

Ferrara, per gli eredi di Giuseppe Rinaldi. In-8, broché.

- L'antico progetto di Borgo Fontana dai moderni Giansenisti.

Assisi, perOttavio Scariglia. 1795. In-8, broché.

325

**HERALDIQUE.**

50/100

**Menestrier : Origine des ornemens des armoiries.**

Paris, Amaury. Et se trouve à Lyon. 1680.

In-12, (6 feuillets) dont titre-frontispice et titre, 489 pages, (1f). Veau du temps. (Accroc à la coiffe supérieure. Coins émoussés).

326

**HISTOIRE DES DUCS DE LORRAINE.**

50/100

**Réunion de 3 ouvrages in-12, veau du temps. (Reliures frottées, coiffes endommagées) :**

-Mémoires du Marquis de Beauvau pour servir à l'histoire de Charles IV, Duc de Lorraine et de Bar

Cologne, Pierre Marteau, 1688

-Mémoires du Marquis de Beauvau pour servir à l'histoire de Charles IV, Duc de Lorraine et de Bar.

Cologne, Pierre Marteau, 1690.

- La vie de Charles V, Duc de Lorraine et de Bar, généralissime des troupes impériales.. Amsterdam, Jean Garrel, 1691.

327

**IMAGERIE D'EPINAL.**

300/400

**Souvenir des Vosges.**

Epinal. Pellerin et Compagnie. (Vers 1875).

Grand in-folio, 1/2 toile. "Souvenir des Vosges. Pellerin et Cie" frappé à l'or sur le premier plat. (Coins frottés. 1 planche déchirée sans manque. Corps d'ouvrage déboîté).

100 planches de costumes militaires en couleurs : Français, Prussiens, Anglais, Piémontais, Russes, Turcs, Chinois etc... Titres pour la plupart en français et en allemand.

Certaines planches portent au verso un cachet gras "Vosges. Colportage".

(Sont joints 2 volumes :)

- Armes, chiffres et monogrammes. (Vers 1880) : In-8 oblong.

- Recueil de 30 planches en couleurs d'imagerie populaire d'histoire naturelle. Vers 1900. In-4°, 1/2 toile.

328

**IMPRESSION DE COMMERCY.**

100/200

**Abrégé de l'histoire généalogique de la Maison de Lorraine, dédié à Son Altesse Royale Madame, Duchesse Douairière de Lorraine et de Bar, Princesse Souveraine de Commercy.**

A Commercy, chez H. Thomas, imprimeur ordinaire de S.A.R. Madame. 1743.

In-8, basane du temps. (Epidermures ; coiffes et coins usés).

L'imprimerie à Commercy ne remonte pas selon Deschamps avant 1741 (Dictionnaire oeconomique de Marret, chez H. Thomas). Il est même possible, selon le même auteur, que ce Dictionnaire soit publié sous la rubrique Commercy, sans y être imprimé. Dans ce cas cet Abrégé (par Leselie) serait la première impression de la ville.

329

**IMPRESSION DE THIONVILLE.**

80/120

**Recueil de poésies inédites lues au cours de M. Delcasso, professeur au Collège de Thionville.**

Thionville, chez Fondeur, 1821.

In-12, pleine basane maroquinée rouge, roulettes d'encadrement. Ex-dono daté d'août 1821, signé Chanlaire.

En 1795, l'imprimeur messin Verronnais fonde le premier établissement typographique de Thionville, et en confie la direction à son associé Nicolas Fondeur, prototypographe de cette cité.

Chanlaire, le donateur, assurément philhellène, est l'auteur d'une dizaine de ces poésies inédites, parmi lesquelles "Le dernier chant des Parganiotes", déplorant la trahison des Anglais qui vendirent en 1819 cette cité grecque proche d'Igoumenitsa à Ali-Pacha,

provoquant l'exil de la population.  
" Parga, terre antique et chérie,  
Parga, dernier espoir de la Grèce asservie,  
L'Anglais, trafiquant de nos pleurs,  
Vend tes murs sans défense à de vils oppresseurs".  
Bel exemplaire.

330



**JUSTICE.**

150/250

**Ordonnances royales sur le fait de la justice et autorité d'icelle faites par les Rois François I du nom, Henri II, François II, Charles IX, Henry III et Henry IV**

Rouen, Raphael du Petit-Val, 1609.

2 parties en 1 vol. in-16, 328 pages + table ; 405 pages + table. Plein vélin souple à petits recouvrements. (La table de la seconde partie présente un défaut d'encrage).

A noter les "Privilège et franchise des marchans libraires, maîtres imprimeurs, relieurs et autres personnes nécessaires et requises pour ledit art, composition et fait de ladite imprimerie au Royaume de France". (I, pages 304 à 328).

331

**LA FONTAINE, Jean de.**

150/250

**Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1764.**

2 vol. petit in-8, plein veau tacheté du temps. Encadrement de 3 filets droits. Dos sans nerf, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Roulette intérieure. Toutes tranches dorées. (Les taches, obtenues artificiellement, ont attaqué le cuir, provoquant des tavelures noires. Petite déchirure à la première garde volante du tome I ; mouillures claires dans la marge de tête du tome I. Les pièces de titre et de tomaison ont été habilement renouvelées.)

Portrait frontispice non signé ; fleurons, vignettes, 60 culs-de-lampe non signés, et 80 figures hors-texte d'après Eisen.

"Cette imitation des Fermiers Généraux est assez jolie". (Cohen, col. 310.).

332

**LA FONTAINE, Jean de.**

50/100

**Fables de La Fontaine illustrées par Grandville.**

Paris, Garnier frères, 1859. (Imprimerie Mame, à Tours).

Grand in-8, XXIV et 598 pages, (1 feuillet). 1/2 chagrin cerise ; toutes tranches dorées. Reliure du temps.

Bon exemplaire. La première édition est de 1838.

333

**LANCELIN, Charles.**

80/120

**Histoire mythique de Shatan. De la légende au dogme. Origines de l'idée démoniaque ... son état actuel ; son avenir.**

Paris, Daragon, Bibliothèque des Sciences maudites. 1903.

In-8, 1/2 chagrin du temps. Dos orné de fers au compas et à l'équerre.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Alfa.. Avec 3 hors-texte (deux tableaux dépliant, et "un autographe du démon").

80/120.

Histoire mythique de Shatan. De la légende au dogme. Origines de l'idée démoniaque ... son état actuel ; son avenir.

Paris, Daragon, Bibliothèque des Sciences maudites. 1903.

In-8, 1/2 chagrin du temps. Dos orné de fers au compas et à l'équerre.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Alfa.. Avec 3 hors-texte (deux tableaux dépliant, et "un autographe du démon").



**Commentaire de l'Estat de la Religion et République sous les Rois Henry et François seconds & Charles neuvieme.**

1565. (Orléans, Eloy Gibier?)

In-8, (2 ff), 310 ff, (1 p.). Signatures : A-Z8, Aa-Qq8. Veau du XVIIème siècle. Double encadrement de filets droits. Armes de Gédéon Tallemant des Réaux (D'azur au chevron renversé d'argent, accompagné en chef d'une aiglette du même) au centre des plats. (Restaurations anciennes aux coiffes, aux coins et aux mors. Petit manque de cuir au caisson inférieur. Rogné un peu court en tête, touchant parfois le titre courant. Quelques traces anciennes de plume).

Les 5 premières éditions de ce texte protestant important, anonyme, mais attribué à Pierre de La Place, surintendant de la maison de Condé, sont publiées en 1565, à Orléans, La Rochelle, Rouen, Paris et Caen. "Malgré la paix intervenue en 1563, le conflit n'est pas apaisé. L'entourage de Louis de Condé réalise qu'il faut aux Huguenots un ouvrage plus approfondi sur les origines des guerres de religion." (J.F. Gilmont, *Le livre et ses secrets. Les Commentaires de La Place*, pages 217 à 222).

Cet exemplaire semble appartenir à l'édition orléanaise d'Eloy Gibier.

Exemplaire de Tallemant des Réaux (1619-1692), écrivain huguenot, auteur des *Historiettes*.

Ex-libris XVIIIème du chevalier Jacques Olivier Vallée ; ex-libris XIXème Joseph de Montrichard.



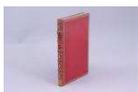
**Confession catholique de la Foy Chrestienne. Ou, à vray dire, l'Instruction générale des Chrestiens en la Religion Catholique, tant pour s'y maintenir et y ramener les desvoyez du vray chemin d'icelle, que pour s'asseurer contre toute les hérésies de ce temps.. Faite françoise du latin de Stanislaus Hosius... Par Jean Lavardin, Vandomois, Abbé de l'Etoile; augmentée de la plus grande partie par le même auteur et enrichie de deux traictez de luy mesme De l'origine des sectes et hérésies de ce temps ; et de l'expresse parole de Dieu.**

A Paris, chez Nicolas Chesneau, 1579.

Grand in-folio, (8 ff), 1666 colonnes, (18 ff). Exemplaire réglé. Modeste 1/2 chagrin XIXème.

Hosius, cardinal polonais, membre influent de la Curie Romaine, fut Président au Concile de Trente. Théologien et traducteur, Jean de Lavardin était abbé de l'Etoile, monastère de l'ordre des Prémontrés.

Deux intéressants poèmes liminaires, l'un de Ronsard ("Dialogue du libraire et du passant") qui vante "Lavardin, ce sçavant translateur", l'autre de Jean de Baïf ("Au lecteur").



**Les Noels Virois, par Jean Le Houx, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Caen. Introduction et notes par Armand Gasté.**

Caen, Le Gost-Clérisse, 1862.

In-12, plein maroquin cerise, triple filet d'encadrement, dos finement orné, toutes tranches dorées. Reliure du temps signée Hardy. (Important accroc, sans manque, à un nerf. Larges déchirures, sans manque, à 2 feuillets.)

Belle édition imprimée sur vergé fort, tirée à 200 exemplaires seulement. A restaurer..



**Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire Jacques Amyot... revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Corier, vigneron, membre de la Légion d'Honneur, ci-devant canonnier à cheval, aujourd'hui en prison à Sainte-Pélagie. Cinquième édition.**

Paris, chez Alexandre Corréard, 1821. (Imprimerie de P. Dupont)

In-8, plein cuir de Russie havane ; filets d'encadrement. Dos orné à 3 larges faux-nerfs : 2 filets sur les coupes ; roulette intérieure. Reliure signée Simier, relieur du Roi.

Très bel exemplaire de la 3ème édition, avec la mention fictive de cinquième édition. (Escoffier, 374)



**Réunion de 2 ouvrages :**

- Testament politique de Charles, Duc de Lorraine et de Bar, déposé entre les mains de l'Empereur Leopold à Presbourg le 29 novembre 1687, en faveur du Roy d'Hongrie...

A Lipsic, par George Weitman. 1696.

In-12, 180 pages. Veau du temps, dos orné.

Bon exemplaire.

- La guerre de René II, Duc de Lorraine etc... contre Charles Hardy, Duc de Bourgogne., où sont détaillées la mort de Charles Hardy & la déroute de l'Armée Bourguignonne devant Nancy.

A Luxembourg, chez André Chevalier, Imprimeur de Sa Maj. la Reine de Hongrie et de Bohême & Marchand-Libraire. 1742.

Petit in-8, portrait-frontispice rempli, (5 ff), 349 pages. Plein veau marbré. Reliure du temps ; dos très orné, avec une croix de Lorraine couronnée dans les entre-nerfs. (3 coins légèrement frottés).

Bon exemplaire.



**D. Ludovici Blosii Abbatis Laetiensis ... pera quae ut varia eruditione et eximia pietate eaque singulari sunt referta...**

Cologne, héritiers de Materne Cholin. 1589..

Petit in-folio, (4 ff), 768 pages, (1 f.) et (8 ff). Plein veau fauve sur ais, important décor à froid composé d'un encadrement de deux larges roulettes à décor de cordon, dans lequel s'inscrit un rectangle, et délimité par une roulette sur laquelle sont représentées des portraits antiques. Fortuna, Justicia et Prudencia (cette roulette porte la date de 1560) ; au centre deux roulettes accolées. Au dessus de ce rectangle, un cartouche porte les lettres EL CI ; au dessous dans un autre cartouche, la date de 1597. Intéressante reliure du temps, (Dos refait au XVIIIème ; important manque de cuir sur le second plat. Titre déchiré, sans manque ; mouillure marquée dans la partie supérieure des feuillets.)

Intéressante reliure, probablement d'Allemagne du Sud, portant au contre-plat un émouvant ex-dono en latin, daté du 1er septembre 1597, écrit par un certain Frère Robert, offrant cet ouvrage aux "chères Soeurs Elizabeth et Catherine" de Loesheim, en souvenir de leurs entretiens. Losheim est situé à la frontière belgo-allemande.

Les lettres EL C dans le cartouche supérieur sont probablement les initiales des prénoms des deux "dilectae sorores".

Louis de Blois, dont les oeuvres furent publiées pour la première fois chez Plantin en 1566, tente à la fois une synthèse de la mystique rhénane, et une réforme plus exigeante encore de la règle de Saint Benoit.

340

**MAGGI, Girolamo (Anghiari vers 1523 - Istamboul 1572)**

100/200

**De tintinnabulis. Liber posthumus.**

Amsterdam, Andreas Frisius, 1664.

Petit in-12, (16 ff) y compris le titre-frontispice et le titre, 151 pages et (13 feuillets). Veau du temps. (Reليure solide ; mais un mors est fendu ; manques au caisson de queue. 2 feuillets ont une coupure centrale, sans manque)

Ouvrage peu courant sur les cloches, illustré de 2 planches dépliantes hors-texte, et de 9 figures à pleine page in-texte. C'est un des premiers traités d'art campanaire. Girolamo Maggi, juriste et scientifique, était en charge de Juge de l'Amirauté de Chypre, quand les Turcs s'emparèrent de Famagouste. Emmené à Istamboul en esclavage, il y fut étranglé par ordre du Grand Vizir.

Ex-libris et note manuscrite en fin d'ouvrage : "A M. Rabault de Villers, auditeur des Comptes à Paris en 1775. " "Il a vù casser toutes les cloches de France pour en faire du canon et des solz. Ne voyez jamais un pareil temps".

341

**MATTHIEU, Pierre (1563-1621)**

100/150

**Troisième édition de la Guisiade, tragédie nouvelle, en laquelle, au vray et sans passion, est représenté le massacre du Duc de Guise..Par Pierre Matthieu, docteur ès droicts, et advocat à Lyon.**

Sur l'Imprimé, à Lyon, par Jacques Roussin. 1589. (1744)

(A la suite : La tragédie de feu Gaspar de Coligny, jadis amiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 août 1571, avec le nom des personnages.

Par F. François de Chantelouve, gentilhomme Bourdelois et Chevalier del'Ordre de Saint Jehan de Hierusalem. 1575. (1744).

2 ouvrages en 1 vol. in-8. 116 pages. 50 pages. Plein veau blond, dos orné, sans nerf.

Ouvrages publiés en 1744 par Nicolas Lenglet du Fresnoy (1674-1755), qui ajoute de nombreuses notes historiques et linguistiques - et critiques. Son Avis, précédant La Guisarde; commence par ces mots : "Pierre Matthieu, auteur de cette médiocre tragédie...". Dans celui de La Tragédie de feu Gaspar de Coligny, il note : "Je m'étonne qu'il ait été près de trois ans pour publier un si mauvais ouvrage..."

Ce sont deux tirés à part, sur beau vergé, du Journal de Henri III.

342

**MAYERBERG, Baron Augustin**

100/150

**Voyage en Moscovie d'un Ambassadeur, Conseiller de la Chambre Impériale, envoyé par l'Empereur Léopold au Czar Alexis Mihalowics, Grand Duc de Moscovie.**

Leide, Harring, 1688.

In-12, titre, 381 pages. Veau du temps. (Coiffe supérieure et coins frottés).

Première édition de la traduction française. Relation d'une ambassade qui eut lieu en 1661. "Fort curieuse ; elle fait connaître le faible degré de civilisation qu'avait alors atteint le Russie" (Quérard).

343

**MENESTRIER, Claude François.**

300/500

**Histoire du Roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics.... Seconde édition augmentée de plusieurs figures et corrigée.**

Paris, Robert Pepie, Jacques Le Fevre, I.B. Nolin, graveur du Roy. 1693.

In-folio. Titre-frontispice, titre gravé, portrait ; titre ; dédicace gravée. 3 pages et 80 pages, (4 ff). 91 hors-texte gravés, dont 2 planches dépliantes. "Plein veau du temps. Dos orné. (Mors fendus, avec manques de cuir ; coiffes et coins émoussés. Rousseurs éparses sur les hors-texte.)

A la même date est publiée en Hollande une édition-pirate faite pour déconsidérer Louis XIV et Menestrier, dans laquelle figurent 5 médailles satiriques sur la Révocation de l'Edit de Nantes, l'alliance avec les Turcs etc.

344



**MONCONYS, Balthazar de (1608-1665).**

400/600

**Journal des voyages de Monsieur de Monconys ... où les sçavants trouveront un nombre infini de nouveautez en machines de mathématique, expériences physiques, raisonnemens de la belle philosophie, curiositez de chimie, et conversations des illustres de ce siècle. Outre la description de divers animaux et plantes rares, plusieurs plaisirs inconnus pour le plaisir et la santé, les ouvrages des peintres fameux, les coutumes et les moeurs des nations...**

Publié par le Sieur de Liergues, son fils.

Lyon, chez Horace Boissat et George Remevs. 1665-1666.

3 tomes en 1 fort volume in-4°. Tome I : (4 ff), 10 pp, (1 f), 491 pages. Tome II : (2 ff), 503 pages. Tome III : (4 ff), 60 pp, 56 pp, 44 pp, 96 pp et (13 ff) pour les différentes tables. Plein veau du temps, dos très orné. (Usures aux coiffes et aux coins, mors fendus. Page de titre froissée. Rousseurs uniformes).

Seule édition de cette relation considérée comme très rare par Chadenat, illustrée de 30 planches hors-texte gravées sur cuivre, représentant machines et engins scientifiques, vues et monuments, prodiges naturels comme geysers, volcans etc... Monconys est un voyageur perpétuel, constamment animé par la curiosité : il s'intéresse aussi bien aux cabinets de curiosité européens, qu'aux crocodiles du Nil et aux momies égyptiennes, aux récits d'un alchimiste qu'aux traditions orientales, aux mathématiques, à la physique, aux "autres" médecines..

Publié l'année même du décès de Monconys par son fils, ce journal de ses nombreuses itinérances à travers la France, le Portugal, l'Espagne, l'Italie, l'Angleterre, les Pays-Bas, l'Allemagne, l'Egypte, la Syrie, l'Anatolie, est un des plus passionnants récits de voyage de son temps.

L'ouvrage se termine par ses poèmes, son traité de l'algèbre et un étonnant Recueil de divers secrets et recettes.

(Chadenat, 1171. Caillet, 7642).

345



**MONTPENSIER, Mademoiselle de (1627-1693).**

50/100

**Relation de l'Isle Imaginaire. Histoire de la Princesse de Paphlagonie.**

Paris, Renouard, 1805.

In-12, XII pages dont portrait-frontispice et titre, 140 pages. 1/2 cuir de Russie à coins, dos sans nerf très orné. Tête dorée. Grandes marges. Élégante reliure signée Purgold.

Belle édition "bibliophilique", tirée à très petit nombre, sur papier vélin. Charmant exemplaire, exempt de rousseurs, relié par Jean-Georges Purgold (1784-1829), un des meilleurs relieurs du XIXème siècle.

346

**MORERI, Louis.**

200/300

**Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, l'histoire fabuleuse des dieux ... la description des empires, royaumes, républiques, provinces, villes, isles, montagnes, fleuves....**

Paris, Jean-Baptiste Coignard, Imprimeur ordinaire du Roy, 1725.

(Et) Supplément au grand dictionnaire historique ... pour servir à la dernière édition de l'an 1732 et aux précédentes.

Paris, Veuve Lemercier, Jacques Vincent, Jean-Baptiste Coignard et Antoine Boudet.

8 volumes in-folio, dont 2 pour le Supplément. Plein veau du temps, dos orné (Défauts aux coiffes, aux coins. Quelques épidermures)

Reliures endommagées mais solides. Légère différence de fer pour les volumes de Supplément. Bel état intérieur.

Inséré dans le tome I du Supplément, la Souscription chez P.J. Masson, imprimeur-libraire à Blois, pour l'édition de 1759 (qui sera la dernière) en 10 volumes in-folio, dans laquelle le Supplément de Goujet a été refondu dans le texte. Le prix était de 180 livres pour les souscripteurs, et de 240 livres pour les autres. Note en bas de la souscription : "Sont dus les 2 derniers paiements : 120 livres. Reliure des 10 volumes, port et emballage : 60 livres"

347



**OSORIO, Jeronimo.**

**[Histoire de Portugal, contenant les entreprises, navigations, & gestes memorables des Portugallois, tant en la conquête des Indes orientales par eux decouvertes, qu'es guerres d'Afrique & autres exploits, depuis l'an mil quatre cens nonante six, sous Emmanuel I, Jean III & Sebastien I du nom. Comprinse en vingt livres, dont les douze premiers sont traduits du latin de Jerosme Osorius]**

[Paris, Pierre Chevillot, 1581]

Fort in-8, (8 ff), 670 ff chiffrés par erreur 680. (22 ff). Plein veau fauve, cartouche central de feuillages., Reliure établie vers 1650. (Mors fendus, coiffes élimées).

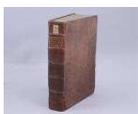
Les (8 ff) liminaires, dont le titre, et les (22 ff) de table manquent. Ils semblent avoir manqué dès l'établissement de la reliure.

Première édition de la traduction de Simon Goulart. La première édition, en latin, est de Lisbonne, 1571.

Passionnant ouvrage dans lequel on trouve des renseignements sur les grandes navigations de Cabral, Magellan, Albuquerque, Andrade, Cortereal, Vasco de Gama, etc...

200/300

348



**PELLICAN, Pierre (Blois 1592 - 1672)**

**L'honneur de la Très-Sainte Mère de Dieu maintenu : et l'Eglise gémissante consolée par le Patriarche Saint Dominique en l'institution du sacré Rosaire contre l'effort des Herétiques.. Oeuvre pieux, docte et curieux utile pour les prédicateurs, historiens et âmes dévotes.**

Toul, Simon Belgrand et Jean Laurent, 1640.

Fort in-4°, (17 ff), 570 pages ; 67 pages. Veau du temps. (Marge intérieure du titre consolidée).

Cet ouvrage du Blésois Pierre Pellican, religieux de l'ordre des FF. Prêcheurs du Convent de Chartres, écrit dans un remarquable style baroque -et parfois ampoulé- semble très rare. (Sur Pellican de Blois, voir Bernier, Histoire de Blois, 1687, pages 599 à 604).

100/200

349



**PETITAIN, Louis Germain. (1765-1820)**

**Recueil factice de 29 pièces imprimées et une dizaine de pages manuscrites de Louis-Germain Petitain. (Vers 1790-1806)**

..In-8, cartonnage du temps. (Très fortes mouillures)

Ex-dono de Petitain au grand libraire-éditeur Antoine-Augustin Renouard, daté du 14 ventôse an XIII.

Parmi les imprimés, tous publiés anonymement, ou signés des initiales G. P, ou de pseudonymes, comme Malo Cloud Polichinelle, ou Ignace Larigot "Sous directeur du spectacle ambulant des Fantoccini Nationaux". :

- "Je ne suis qu'une bête ; mais voilà ce que je dis, moi" ( 1 feuillet in-4°. Sln. Circa 1795).

- "Polichinelle agioteur, comédie présentée à plusieurs théâtres et partout refusée, pour raisons" (Desenne, an IV)

- Description d'une machine curieuse nouvellement montée au Palais ci-devant Bourbon. Paris, an VI.

50/100

- Traité complet d'économie domestique à l'usage de ceux qui ont encore quelque chose par un homme qui n'a plus rien. Paris, 1800.

-Lettre sur la consommation du bois dans les Bureaux de la République. Slnd.

- Les Français à Cythère. Comédie héroïque .. non représentée. Paris, Honnert an VI.

- Code de l'Honorable Société de la Marmite, en séance quotidienne chez Madame Roche à Cassel. Le 11 juin 1809.. 4 pages. Avec longues notes à la plume : "C...B... nous quitte. Ah! Quel dommage. Cerf Berr de Nancy : juif très aimable et très honnête homme, mangeant volontiers du jambon de Westphalie..."

etc...

350



**PFEFFER, Johannes Andreas (1674-1748)**

**Vita B. Joannis Nepomuceni Martyris, authore P. Bohuslao Balbino Soc. Jesu conscripta nunc denuo edita et iconismis praecipua Beati acta exhibentibus illustrata.**

Scalpro & sumptibus Joannis Andreae Pfeffel, Caesarei Chalcographi.

Augustae Vindelicorum ( Augsburg ) Typis J.J. Lotteri, 1725.

In-4°, (9 ff), 32 pages. Frontispice, portrait et 30 gravures au burin hors-texte, numérotées de 2 à 31. Plein veau du temps, dos sans nerf très orné, gardes dominotées. Reliure allemande. (Coins frottés. Quelques salissures et rousseurs. Le frontispice et les planches 5 et 7 ont été remontés sur papier blanc).

L'ouvrage est complet, le frontispice comptant comme première planche.

Jean Népomucène (Jan Nepomucky. Nepomuk, en Bohême 1350- Prague 1393) fut torturé par Wenceslas IV, puis jeté dans la Vitava. Son corps fut exhumé trois siècles plus tard, et les médecins lui trouvèrent "l'incorruptible langue". Les Jésuites promurent son culte en Europe Centrale, pour concurrencer la popularité de Jan Husz. Ces efforts furent couronnés de succès : béatifié en 1721, Jean Népomucène fut canonisé en 1729. C'est un des Saints Patrons de la Bohême.

Cet ouvrage est recherché pour les 32 gravures au burin de Johannes Andreas Pfeffel.

100/200

351



**PIDOU DE SAINT OLON, François**

**Relation de l'Empire du Maroc où l'on voit la situation du pays, les moeurs, coutumes, gouvernement, religion et politique des habitans. .. le tout enrichi de figures.**

A Paris, chez la veuve Mabre Cramoisy. 1695.

In-12, frontispice gravé, (8 ff), 229 pages numérotées 127 par erreur, carte dépliant et 9 figures hors-texte. Veau du temps. (Restauration ancienne dans la marge du feuillet F8).

Agréable exemplaire;

F. Pidou de Saint-Olon (Touraine vers 1640 - Paris 1720), fut nommé en 1689 ambassadeur du Roi auprès du Sultan Moulay Ismael, afin de signer un traité de commerce, et de négocier le rachat ou l'échange des esclaves chrétiens détenus par les corsaires barbaresques de Salé.

Les deux missions de Saint-Olon échouèrent, le Sultan considérant que l'affaire des esclaves pouvait être résolue "par les mains d'un simple marchand, dont la dignité serait bien au-dessous de la sienne", et qu'en conséquence, étant venu dans ce but, Saint Olon n'était "pas revêtu de pouvoirs nécessaires pour traiter ... d'autres affaires". (pages 205-206)

150/250

352



**POMPADOUR**

**Mémoires de Madame la Marquise de Pompadour ... écrits par elle-même.**

Liège, 1775.

2 tomes en 1 vol. in-12. Veau blond, triple encadrement de filets droits. Toutes tranches dorées. ((Accroc à un coin ; ex-libris gratté sur le titre).

Mémoires apocryphes de la Marquise, restés anonymes.

50/100

353

**RABELAIS, François**

300/500



**Œuvres de Maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel...**

1732. (Paris, Prault).

5 volumes in-8, plein veau fauve du temps, tranches marbrées. (Les pièces de tomaison sont effacées.. Légères usures à 3 coiffes et à 2 coins).

Bon exemplaire, nonobstant les défauts signalés. Bien complet des 2 portraits de Rabelais, des 2 vues dépliantes (La Devinière, le "dedans de la chambre de Rabelais à Chinon", et le "dehors de la chambre de Rabelais à Chinon") et de la carte du Chinonais.

Réédition de la première édition critique de Rabelais donnée par Le Duchat.

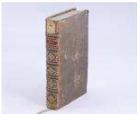
(Tchemerzine, IX, 319 ; Plan, page 227).

300 / 500.

354

**RABELAIS, François**

150/200



**Les Lettres de François Rabelais écrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière, avec des observations critiques par Mrs de Sainte-Marthe, et un abfégé de la vie de l'auteur. Edition nouvelle augmentée de plusieurs remarques.**

A Brusselle, chez François Foppens. 1710

In-12 (16 ff) y compris le frontispice, 266 pages et (17 ff). Plein veau du temps.

Bon exemplaire de la seconde édition de ces trois lettres à Geoffroy d'Estissac, divisée, comme la première de 1651, en 16 chapitres. (Tchemerzine, IX, page 323.)

355

**RAYNAL, Guillaume Thomas, abbé.**

300/400



**Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.**

A La Haye, 1774.

7 volumes in-8, plein veau blond, filets dorés d'encadrement ; dos sans nerf orné à la grotesque. Tranches bleues mouchetées. (Infimes défauts à un mors du tome II, à une coiffe du tome III et à la coiffe du tome VII.. Tache d'encre au centre du second plat du tome I)

Bel exemplaire, complet de ses 7 frontispices et de ses 7 cartes dépliantes.

Toutes les éditions, de l'édition originale de 1770 jusqu'à la 31ème, publiée en 1780, paraissent sous le voile de l'anonyme.

(Gilles Bancarel, "Les 49 éditions de l'Histoire des Deux Indes", in Annales de la Société d'Etudes Millavoises, 2007)

Cette édition, la 3ème pour l'état du texte, est la 18ème édition matérielle.

356

**RIBIER, Guillaume**

150/250



**Lettres et mémoires d'estat des Roys, Princes, Ambassadeurs et autres Ministres, sous les règnes de François Ier, Henry II et François II contenant les intelligences de ces Roys avec les Princes de l'Europe contre les menées de Charles Quint ; principalement à Constantinople auprès du Grand Seigneur ; en Angleterre avec Henry VIII, en Allemagne avec les Princes de l'Empire ; en Italie avec le Pape et les Vénitiens. ... ouvrage composé de pièces originales, la plupart en chiffres ... et mesme de Minutes de nos Roys ... formant un corps d'histoire.. Par Messire Guillaume Ribier, Conseiller d'Estat. Tome premier (tome second).**

Imprimé à Blois, chez I. Hotot. Et se vendent à Paris, chez Clouzier et la veuve Aubouin. 1666.

2 volumes in-folio. (17 feuillets), 642 pages. 842 pages ; 20 pages. Plein veau marbré de la fin XVIIIème. (Pièces de titre et de tomainon renouvelées. Large mouillure stabilisée sur une cinquantaine de feuillets. La table du tome I a été reliée après la Préface.)

Ribier (1578-1663) était président du siège présidial de Blois. Ses Mémoires furent publiés par son neveu Michel Belot.

Portrait hors texte de Guillaume Ribier. Le portrait de Colbert manque.

Provenance : Ex-libris manuscrit XVIIème : Monasterii Sancti Dionysii in Francia, 1689. Catalogo inscriptus.

357



**ROUSSEAU, MOREAU, LE BARBIER.**

150/250

**Figures pour la Collection Complète des Œuvres de J.J. Rousseau. Londres, 1774-1783.**

In-4°, 1/2 maroquin à grains longs. Reliure moderne (Epidermure sur le premier plat.. Auréoles de mouillures saines dans les marges inférieures de la moitié des planches).

Rare réunion des 37 planches de Moreau et Le Barbier illustrant la Collection Complète des Oeuvres de J.J.R., imprimée à Bruxelles, avec la fausse adresse de Londres, dont 28 en tirage "avant les numéros"

A ces planches, d'un très beau tirage, ont été ajoutés le portrait gravé par Saint Aubin d'après La Tour, et les 12 titres ornés d'un fleuron de Choffard, Le Barbier ou Moreau.

"Ces belles figures se trouvent dans trois états différents. [Premier état :] Avant les numéros : Ce sont les épreuves de choix et la collection en est fort recherchée.... Il existe quelques collections des eaux-fortes à peu près complètes. Elles sont fort rares et fort chères". (Cohen, col.523).

Parmi les plus belles illustrations de Moreau le Jeune. "Plusieurs de ces figures sont de charmantes estampes à mettre en portefeuille". (Cohen, ibidem)

358



**SAINT AMAND**

300/400

**Les Saisons. Poème. Septième édition.**

Amsterdam, 1775.

Grand in-8 (230 X 150 mm), plein veau raciné, triple encadrement de filets dorés, dos très orné ; roulette sur les coupes et roulette intérieure ; toutes tranches dorées. Élégante reliure du temps. (Infime cerne au bas du frontispice)

I-XXXVI pp. , (1 p), 37-467, (1 p. d'errata).

5 belles figures par Moreau, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard.

(Suivi dans la pagination par :) Contes, poésies fugitives et fables orientales. 2 figures de Moreau gravées par Lebas et Prévost.

Très bel exemplaire, imprimé sur un papier de grande qualité, très blanc.

359



**SAUGRAIN, Claude Marin**

200/250

**Nouveau dénombrement du Royaume par généralitez, elections, paroisses et feux.... Première (seconde) partie.**

Paris, chez Saugrain l'aîné, 1720.

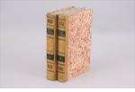
2 tomes en 1 vol. in-4°. (4 ff), 486 pages ; (2 ff), 368 pages, (1 f). Veau du temps, dos orné. (Coiffes endommagées ; coins usés).

Deuxième édition augmentée de ce recensement de la population de la France au début du XVIIIème siècle. A remarquer que le charmant village de Marray (37370) a peu changé depuis lors : 175 feux en 1720, 442 habitants aujourd'hui.

360

**SEGUR, Philippe Paul, Comte de. & GOURGAUD, Gaspard.**  
**Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812.**

120/150



Paris, Baudouin Frères, Paris et Bruxelles. 1825.

2 volumes in-8, 1/2 veau blond du temps ; dos très orné ; tranches mouchetées. Élégante reliure du temps. Une grande carte dépliant dans le tome I. (Le titre, le faux-titre et les 36 premières pages du tome II sont froissés et maculés de terre.)

(Joint : )

Général GOURGAUD : Napoléon et la Grande Armée en Russie. Ou examen critique de l'ouvrage de M. le Comte Ph. de Ségur.

Paris, Bossange frères, 1825.

In-8; 1/2 veau blond du temps ; dos très orné ; tranches mouchetées. Élégante reliure du temps.

Bon ensemble en reliure homogène.

361

**SILHON, Jean de (1596-1667)**

80/120



**Le Ministre d'Etat, avec le véritable visage de la politique moderne. Par le Sieur de Silhon.**

Leyde, Jacob Marci, 1643.

In-24, (7 ff), 313 pages, (1 f). Veau blond, encadrement de filets dorés, filet sur les coupes et îlets intérieurs. Toutes tranches dorées. Reliure signée Vogel, établie vers 1830. (2 coins frottés).

Silhon, secrétaire de Richelieu puis conseiller d'Etat, fut membre de l'Académie Française dès sa création en 1634.

362

**VAUGONDY, Robert de.**

200/300



**Atlas d'étude pour l'instruction de la jeunesse composé de 35 cartes.**

Paris, chez Delamarche, 1797.

Grand in-folio (545 X 370 mm). 1/2 basane du milieu du XIXème siècle. (Reliure hors d'usage. Titre sali et froissé avec petit manque affectant quelques lettres. Rousseurs sur toutes les planches).

Mappemonde, cartes d'Asie, d'Amérique, d'Afrique, de la Russie, de l'Espagne, de l'Italie, de la France par Provinces, de la Turquie Européenne, etc..., toutes sur double page, en léger coloris du temps. (545 x 740 mm). La Carte de France par Départements manque ; elle a été remplacée par une Carte Spéciale des Postes de France, datée 1844, par Viard (644 X 370 mm).

363

**VOYAGEURS ET DILLETANTES BLESOIS**

100/150



**Réunion de 3 volumes.**

- ( Charles Marie d'Irumberry de Sallaberry) : Voyage à Constantinople, en Italie et aux Iles de l'Archipel, par l'Allemagne et la Hongrie.

Paris, Crapelet, an VII (1799). In-8, cartonnage du temps. Ex-dono de l'auteur. C.M. De Sallaberry (1777 - Château de Fossé 1847), ultra-royaliste, fut député du Loir et Cher de 1815 à 1830.

- ( Charles Marie d'Irumberry de Sallaberry) : Mon voyage au Mont d'Or. Par l'auteur du Voyage à Constantinople. Paris, Crapelet et Maradan, an X (1802). In-8, cartonnage du temps. Etiquette d'Aucher-Eloy. (Mouillures saines dans les marges de tête)

- Gonzalve de Nervo : Un tour en Sicile, 1833. Paris, chez les marchands de nouveauté. 1833.-1834

2 tomes en 1 vol.in-8. 1/2 veau bleu, dos orné. Reliure du temps. (Petit manque de cuir sur le second mors. Mouillures fortes dans le tome II)

Une carte de Sicile dépliant. Envoi de l'auteur à Louis de La Saussaye, historien blésois.

**Recueil d'expériences et d'observations sur le combat qui procède du mélange des corps. Sur les saveurs. Sur les odeurs.. Sur le lait. Etc...Très curieux et utile aux médecins et à ceux qui s'appliquent à la recherche de la nature, des qualitez et des proprietz de toutes sortes de corps.**

Paris, Michallet, 1679.

In-12, (8 ff), 262 pages et (1 f). Plein veau du temps. (1 coiffe arrachée ; les 4 coins sont endommagés).

Première édition de la traduction en français de divers opuscules de Grew, Boyle et Leuwenhoek.

**[Beaux-Arts] - 2 publications :**

**Michel TAPIÉ, Devenir de Fontana, Turin, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo / Paris, Guy le Prat, 1961. In-4 carré, à l'italienne, n.p. Jaquette papier argenté percée d'un côté d'un trait très fontanien laissant voir la toile noire de la rel et de l'autre perforée. Ill. de reproductions et d'estampes d'œuvres.**

Otto HAHN, Martial Raysse ou l'obsession solaire, Paris, Galerie Alexandre Jolas, 1965, br. in-8, n.p., catalogue de l'exposition tenue à la galerie du 10 juin au 10 juillet 1965.

**[Littérature - Musique] - 4 publications :**

**- Takis, Musicales, tirage limité 307/1000, avec une lithographie originale, un 45 T (électronique expérimental) et 5 inserts. Créé pour l'ouverture de l'exposition Takis à l'Espace Pierre Cardin, dans le cadre du 3e Festival d'Automne de Paris en 1974.**

- Orpheus - De Geschiedenis van den soldaat, programme de présentation des deux représentations interprétées par la compagnie ambulante Vlaamsche Volkstonel, 1928-1929.

- Igor GLEBOV : Novaä mouzyka [La Nouvelle musique], Lénigrand, imprimerie 40 rue Mokhovaïa, 1924, br. in-8, 24 pages, couverture illustrée dans le style futuriste par N. Benois.

- La musique à travers les âges, tableau synoptique, par Me Berthon Chincholle.

**[Littérature - Uruguay]**

**Joaquin TORRES-GARCIA (1874-1949)**

Rare réunion de 3 publications, excellent état

o LA CIUDAD SIN NOMBRE, Montevideo, Publicaciones Asociacion de Arte Constructivo, 1941, br. in-16, couverture cartonnée illustrée par Torres Garcia. Édition originale. Complet du feuillet de présentation sur papier vert, rédigé par Torres Garcia. Excellent état.

o HISTORIA DE MI VIDA, Montevideo, Ediciones de la Asociación de Arte Constructivo, 1939, br. in-12. Couverture imprimée, illustrée par l'artiste, autre dessin au dos. Portrait de Torres Garcia en frontispice.

o LA TRADITION DEL HOMBRE ABSTRACTO (DOCTRINA CONSTRUCTIVISTA), Montevideo, 1938, br. in-8. Couverture imprimée, illustrée par l'artiste, autre dessin au dos.

Joint : Fac-similé " Raison et nature ".

## Architecture - n°370 à 380

370



**ALBERTI, Léon Battista (1404-1472).**

3000/5000

**L'Architecture et art de bien bastir du Seigneur Leon Baptiste Albert, Gentilhomme Florentin, divisée en dix livres. Traduits de latin en françois, par deffunct Jan Martin, nagueres Secrétaire du Reverendissime Cardinal de Lenoncourt.**

Paris, Jacques Kerver, libraire iuré demourant aux deux Cochetz, Rue Saint Iaques. 1553 (Colophon : Imprimé à Paris par Robert Massellin, pour Iacques Kerver, Libraire iuré en l'Université de Paris ... et fut achevé d'imprimer le deuxième iour d'Aoust 1553).

In-folio (328 X 219 mm). (8 feuillets) dont le titre imprimé dans un grand encadrement, 228 feuillets. (en réalité 231 : une planche supplémentaire au cahier E, et deux feuillets supplémentaires entre les cahiers G et H, signés H).

Collation : à8, a-f6, g8, , h-z6, A-D6, E6 (+1), F6, G6, H6 (+2), I-N6..

Nombreuses erreurs de pagination : 53 numéroté 54, 118 numéroté 121, 131 numéroté 127, 134 numéroté 130, 148 numéroté 150.

Plein veau raciné du XVIIIème siècle. (Coiffes, coins et coupes de queue frottées ; un mors de tête fragilisé sur 5 cm. Rares mouillures saines dans les marges de queue. La figure du feuillet 172 verso, comme dans l'exemplaire de la BN, a été amputée de quelques millimètres par le relieur.)

Edition originale de la première traduction en français du De Re Aedificatoria de Leon Battista Alberti Florence, 1485), premier livre d'architecture publié en Occident.

Alberti, ingénieur, mathématicien, cryptographe et architecte est l'un des humanistes les plus accomplis de la Renaissance Italienne. Il est considéré sur certains plans comme un précurseur de Vinci.

L'ouvrage est illustré d'un portrait en médaillon d'Alberti, et de 94 bois gravés, dont 45 à pleine page.

Jean Martin (1507-1553), traducteur, entre autres, de Vitruve et de Serlio (1545-1547), ainsi que du Songe de Poliphile (1546), de la Théologie Naturelle de Raymond Sebond (1551) mourut "lorsque cette impression estoit presque achevée". (Dédicace de Denis Sauvage).

Parmi les pièces liminaires, longue épitaphe de Jean Martin par Pierre de Ronsard en 116 vers.

"First edition of french translation... This volume, beautifully printed in roman types with charming headpieces and initials, was published after the death of Jean Martin." (Fowler, The Fowler Architectural Collection of the John Hopkins University, n°7)

Réf :

Fowler, 7; Kat. Berlin, 2553; Brun, 106.

371

**BAILLARGE & WALSH**

50/100

**Album du chateau de Blois restauré et des chateaux de Chambord, Chenonceaux, Chaumont et Amboise dessinés d'après nature par J. Monthelier**

Blois chez l'éditeur, Arthur Prévost, 1851.

In-folio oblong, 177 pages. 1/2 chagrin vert bouteille. Reliure du temps. (Epidermures).

17 planches lithographiées hors-texte.



**Libro d'Antonio Labacco appartenente à l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma**

(Venise), Iohannes Bonus aer excudit anno Domini 1567.

Grand in-folio (410 X 270 mm). Titre avec portique, et 26 planches, dont 3 doubles et 1 triple, et 2 pages de texte explicatif après la planche triple "Porto di Traiano, Porto di Claudio".

Plein veau fauve, encadrement de filets dorés, large fer azuré d'arabesques au centre des plats. Tranches dorées. Reliure du temps. (Manque le caisson de queue ; coiffe très endommagée en tête ; coins et coupes très frottés ; manque de cuir sur le second plat.)

Première édition vénitienne, tout aussi rare que les quatre éditions qui la précèdent (1552, 1557, 1558, 1559), toutes trois imprimées "Roma, in casa nostra".

Elle diffère des éditions romaines par la suppression des 3 feuillets de texte comprenant les privilèges des papes Paul III (Alexandre Farnèse), mort en 1549 ; Jules III, mort en 1555 ; et Paul IV, mort en 1559 ; et la courte préface de Labacco. Elle contient les planches des éditions précédentes, certaines tirées en contre-partie, certaines avec des textes italiques nouveaux. Le feuillet de texte (feuillet 32) est d'une en page différente : . La planche Tempio nel Foro di Traiano (feuillet 17) n'apparaît pas dans les exemplaires de 1552 consultés sur Gallica.

5 feuillets blancs.

Feuillet 1 : Titre (verso blanc)

Feuillet 2 : planche numérotée 6. La forma del molo ne la partie di fuori.

Feuillet 3 : planche numérotée 6. La Colonna nel foro di Traiano. Numérotée 6.

Feuillet 4 : planche non numérotée. Pianta del molo di Adriano.

Feuillets 5-6 : planche double numérotée 10-11. Pianta del tempio nel foro di Traiano. Texte recomposé

Feuillets 7-8 : planche double numérotée 14-15. Lo diritto de la passata pianta.

Feuillet 9 : planche numérotée 19. Pianta del tempio seguente.

Feuillet 10 : planche numérotée 20. Sans titre. Texte : appresso l'apertura.

Feuillet 11 : planche numérotée 17. Sans titre. Texte. Dove e al presente la chiesa di Sant'Adriano.

Feuillet 12 : planche non numérotée. Sans titre et sans texte : détails de Sant'Adriano. Inversée.

Feuillet 13 : planche numérotée 33. Pianta del seguente tempio.

Feuillet 14 : Planche numérotée 34. Sans titre. 2 lignes de texte : Il presente edificio fu cavato fra il Campidoglio et il colle Quirinale. Sans texte en 1552. Inversée.

Feuillet 15 : planche numérotée 11. Le parti del.

Feuillet 16 : planche numérotée 12. Passato Edificio.

Feuillet 17 : planche non numérotée. Tempio nel foro di Traiano. (Nese trouve pas dans l'édition de 1552 consultée)

Feuillet 18 : planche numérotée 13. Capitello de le colonne grandi del passato tempio.

Feuillet 19 :: planche numérotée 21. Membri del.

Feuillet 20 : planche numérotée 22. Passat edifitio. Inversée

Feuillet 21 : planche numérotée 14 : La parte dentro del Tempio segnata.

Feuillet 22 : planche numérotée 15. Ornamenti dl passato tempio.

Feuillet 23 : planche numérotée 36. Sans titre ni texte. Chapiteau.

Feuillet 24 : planche numérotée 35. Sans titre. Texte : Questa figura dinota li quadri sfondati. Inversée. (Sans texte en 1552)

Feuillet 25 : planche non numérotée. Diritto fuori e dentro.

Feuillet 26 : planche numérotée 28. De la passata pianta.

Feuillet 27 : planche numérotée 25. Il tempio dorico passato.

Feuillet 28 : planche numérotée 26. Pianta del tempio seguente.

Feuillet 29 : planche double non numérotée. La forma di tre templi appresso il theatro di Marcello.

Feuillets 30-31-32 : planche triple sur 3 feuillets, numérotée 29-30-(31) : Porto di Traiano. Porto di Claudio.

Feuillet 33 : texte imprimé en italique. Ho dimonstrato qui a dietro il porto. Recto : 50 lignes, verso : 23 lignes.

[Collation d'autant plus complexe que les deux exemplaires en ligne (Bibliothèque de Bavière et Bibliothèque Nationale Italienne) sont incomplets, et que la numérotation des planches est très aléatoire. En voici l'ordre :

Titre avec portique, 6 (La forma del molo ne la parte di fuori), 6 (La colonna nel foro di Traiano), non numérotée, double numérotée 10-11 (Pianta del Tempio nel foro di Traiano), double numérotée 14-15 (Lo diritto de la passata pianta), 19, 20, 17, non numérotée, 33, 34, 11 (Le parti del), 12, non numérotée, 13, 21, 22, 14 (La parte dentro del tempio segnata), 15 (Ornamenti del passato tempio), 36, 35, non numérotée, 28, 25, 26, double non numérotée, triple numérotée 29-30 tirée sur deux feuilles assemblées, 1 feuillet de texte non numéroté.]

**373      LEGRAND, Louis Victor. Architecte.  
(Albums de plans de demeures de qualité)**

300/500

Paris, Imprimerie Millet et fils. (Vers 1900-1910)

2 volumes très grand in-folio (740 X 605 mm). 1/2 percaline du temps.

Vol 1 :

- Hôtel de Mademoiselle de Marsy, 7 Boulevard Jules Sandeau et 8 rue Octave Feuillet. (Février 1905). Dix planches dont sept doubles.

Jeanne de Marsy, née Anne Darlaud (Limoges 1865 - Paris 1937), actrice d'une grande beauté, fut un des modèles préférés de Renoir et Manet.

- Hôtel de Mme Riensch de Osa, 35 avenue de l'Alma. (juin 1894). Huit planches simples.

Augusta Riensch (1855-1944), née à Hambourg dans une riche famille d'industriels, épousa Novert Osa, ambassadeur de Colombie à Paris. Elle se fit construire en 1909 la célèbre villa de Osa, au bord du lac Starnberg, non loin de Munich. Il existe un portrait d'elle par Ernst von Stuck, un des maîtres symbolistes allemands.

Vol 2 :

- Maison de M. le Marquis de Pracomtal, 10 rue Jean Goujon. Huit planches doubles.

- Hôtel de Mme de Saint Paul, 8 rue Dumont d'Urville et rue Galilée. Neuf planches dont une double.

- Hôtel de M. de Chanteaud, 9 rue Raynouard. (Avril 1893). Sept planches simples.

Les planches sont montées sur onglet. (Planches doubles : circa 1200 X 740 mm)

**374      LE SUEUR, Eustache & CHAUCHEAU, François**  
**La vie de St Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux peinte au Cloître de la Chartreuse de Paris par Eustache Le Sueur, peintre ordinaire du Roy, gravée par François Chaveau (sic) ... et terminée au burin par Ch. Simonneau.**

50/100

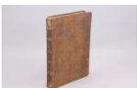
A Paris, chez F. Chereau

Grand in-folio, titre gravé, (1 f) et 22 planches hors-texte. 1/2 basane XIXème. (Reliure frottée. Feuillet uniformément roussi).

Tirage du milieu XIXème, sur papier vélin.

**375      MAROT, Jean (1619-1679).**

400/600



**Recueil des plans, profils et elevations de plusieurs palais, chasteaux, eglises, sepultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs avec beaucoup de manificence, par les meilleurs architectes du Royaume, desseignez, mesurés et gravez par Jean Marot, Architecte Parisien.**

(Paris, Marot. Avant 1659)

In-4°(370 X 220 mm). titre gravé et 125 planches non numérotées. Plein veau du temps. (Coiffes arrachées, un mors fendu, coins frottés).

Edition originale de ce recueil très intéressant pour l'architecture parisienne au milieu du XVIIème siècle.

"Jean Marot (1619-1679), architecte et dessinateur, apparaît essentiellement comme l'une des figures dominantes du monde parisien de la gravure du XVIIe siècle.... Au regard de l'histoire de l'art, le recueil de Marot représente un intérêt majeur pour connaître l'état ancien de constructions aujourd'hui remaniées ou disparues" (M. Decrossas, EPHE Histara)

Les exemplaires doivent présenter un nombre de planches variant de 122 à 125 (et non de 112 à 115, comme indiqué par erreur typographique dans l'ouvrage d'André Mauban "Jean Marot, architecte et graveur").

Edition originale du Petit Marot, très frais intérieurement, parfaitement complet, composé d'un titre et de 125 planches. L'ouvrage fut réédité en 1738 et 1764.

(Fowler 193 (Titre et 124 planches) ; Berlin Kat. 2466 ; A. Mauban, Jean Marot, p. 99-115.)

376



**PERCIER, Charles et FONTAINE, Auguste.**

**Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome ; publiés à Paris, l'an 6 de la République française (1798 vieux style).**

A Paris, chez Ducamp, marchand-papetier, rue Saint Honoré. De l'Imprimerie de Baudoin.

Grand in-folio (440 X 285 mm), 7 pages, 100 planches hors-texte gravées sur cuivre, et 1 planche à pleine page au début de l'Explication des gravures, 4 pages pour l'Avis des Editeurs, 40 pages pour l'Explication des Planches et la Liste des souscripteurs.. 1/2 vélin du temps. (Coutures solides, mais la couverture du dos manque. Mouillure à peine visible sur la planche portant les figures 12 et 13. Taches rousses marquées loin du texte dans les marges de gouttière des 20 dernières pages de l'Explication des planches).

Les planches 12 et 13 sont sur la même feuille.

Cet ouvrage, divisé en 16 cahiers avec titres séparés rentrant dans la pagination, était destiné aux architectes.

Brunet IV, 489: «Ouvrage estimé pour la correction des dessins et l'exactitude de la gravure». Cicognara, 3822: «Opera che contiene 100 tavole accuratamente disegnate e intagliate, con dotte e brevi spiegazioni».

300/400

377



**REGEMORTES, Louis de.**

**Description du Nouveau Pont de Pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins. Avec l'exposé des motifs qui ont déterminé son emplacement et les dessins et détails relatifs à sa construction. Par M. de Régemortes, Premier Ingénieur des Turcies et Levées.**

(Paris, Lottin l'Aîné) 1771.

Grand in-folio (590 X 405 mm). Titre-frontispice, 47 pages ; 16 gravures hors-texte, dont 11 dépliantes, la plus grande (Cinquième planche) mesurant 1410 X 540 mm. Exemplaire à toutes marges.

Cartonnage du temps. (Le dos manque ; plats très frottés ; coiffes, coins et coupes très endommagés. Mouillure dans la partie supérieure du titre. Barbes salies).

Ex-dono au verso du titre gravé : "Cet ouvrage a été donné par le ministre d l'Intérieur au Citoyen N. Le Payen pour le 1er Prix d'Architecture Civile qu'il a remporté à l'Ecole des Ponts et Chaussées, le 25 Prairial an VI. Signé Chèze, Directeur."

Un lavis original (470 X 580 mm) signé Le Payen, représentant une écluse, est glissé dans l'exemplaire

Simplement surjeté, l'exemplaire n'a jamais été relié.

300/500



**SERLIO, Sebastiano (Bologne 1475- Fontainebleau 1554).**

**Reigles generales de l'Architecture, sur les cinq manieres d'edifices, ascavoir, Thuscane, Doricqe, Ionicque, Corinthe, & Composite, avec les exemples d'antiquitez, selon la doctrine de Vitruve. (Anvers, Pierre Van Aelst) 1545..**

In-folio (350 X 240 mm). 1/2 vélin XIXème. (1-2) 3-(72) feuillets. Signatures A4-S4.

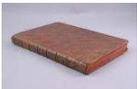
Les feuillets 70 et 71 (signés S2-S3) manquent. (Quelques salissures dans l'ouvrage, en particulier celles provoquées par un pouce -d'architecte?- dans l'angle inférieur des feuillets)

Première édition en langue française de ce très important ouvrage de Sebastiano Serlio, architecte appelé en France par François Ier, en tant que consultant pour le château de Fontainebleau. On lui doit, en France, le château d'Ancy le Franc. La première édition en italien est de 1537.

Très nombreuses figures sur bois, souvent à pleine page. Remarquable page de titre avec décor "à la grotesque".

(Fowler, The Fowler Architectural Collection, page 255 -2).

Ex-libris XIXème : Michel Beyer.



**L'EXEMPLAIRE DE COLBERT**

**VITRUVÉ. (Marcus VITRUVIUS Pollio, dit).**

Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri dece, traducti de latino in vulgare.

Como, Gottard de Ponte. (Achévé d'imprimer le 15 juillet 1521)

Grand in-folio (418 X 282 mm). 4 ff chiffrés en queue, (4 ff non chiffrés), 183 feuillets chiffrés, (1 f.) d'errata. Plein veau raciné du XVIIIème siècle.

(Coiffes et coins frottés ; fente de 7 cm à 1 mors. La pièce de titre manque. Les gardes ont été décollées des contre-plats. Quelques moisissures stabilisées sur le titre n'affectent pas la solidité du papier ; d'autres, plus légères, apparaissent dans la marge de queue des 20 premiers feuillets ; d'autres encore, marquées, sur la marge de gouttière des 20 derniers feuillets. Large déchirure marginale, sans manque, au feuillet LVI, maladroitement consolidée. Les feuillets 91 verso et 92 recto sont maculés de taches grisées dans les marges)

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Colbert.

Edition originale de la première traduction en langue vernaculaire du De Architectura de Marcus Vitruvius (1er siècle avant notre ère), seul traité d'architecture de l'antiquité gréco-romaine qui nous soit parvenu.

L'ouvrage, divisé en X livres, est riche de 117 illustrations gravées sur bois in-texte, dont 10 à pleine page : colonnes, cariatides, roses des vents, engins nécessaires pour la construction, y compris en mer ; machines de poliorcétique, etc.... Certaines de ces illustrations s'inspirent de celles de l'édition latine de 1511, première édition illustrée de Vitruve, mais d'autres, dues à Cesare Cesariano (1478-1553), sont nouvelles : projections et diagrammes, proportions du corps humain (figures de l'Homme de Vitruve, d'après Léonard de Vinci) ; les plans d'élévation de la Cathédrale de Milan sont les premières représentations dans un livre imprimé d'un monument gothique).

Cesare Cesariano, peintre et architecte, élève -comme Raphael- de Bramante, est l'auteur non seulement des illustrations nouvelles, mais encore de la traduction "de latino in vulgare", et des abondantes remarques et notes explicatives. Ces commentaires sont d'autant plus intéressants que, non content d'expliquer les difficultés du texte de Vitruve, Cesariano en actualise les théories, en les rapprochant de celles de son maître Bramante et des architectes et artistes lombards du début du XVIème siècle.

L'histoire de cette superbe édition publiée par le typographe milanais Gottardo da Ponte, installé à Côme depuis 1519, est longue et complexe. Cesariano commence son ouvrage à Rome en 1513. Ses mécènes, afin de donner l'apparence d'une oeuvre collective, lui imposent des collaborateurs, l'humaniste Benedetto Giovio et Bono Mauro - avec qui l'auteur ne s'entend pas. La rupture définitive a lieu pendant l'impression du livre IX.

Cesariano abandonne ses "associés", et emporte avec lui le manuscrit de la fin du Livre IX et de tout le livre X. Ce manuscrit inédit a été retrouvé à Madrid en 1986 et publié en 1995.

La fin du Livre IX et le Livre X de l'édition de Gottardo da Ponte a donc été commentée et illustrée par les deux "mauvais collaborateurs". L'affaire eut de longues suites judiciaires.

(Sur ce sujet, voir l'article d'Alessandro Rovetta, sur le site Architectura du CESR de Tours).

C'est sans doute à cause de cette fin malheureuse que le nom de Cesariano n'apparaît ni sur le titre, ni au bas de la dédicace à Léon X. Ce n'est qu'à la fin du dernier feuillet non chiffré de l'avis au lecteur que l'on peut lire : "Caesare Cisarano circa il fine de magio del anno presente 1521 havendo commentato e dato le copie a li impressori.. se partite da Como, e lasso lopera imperfecta ... Furono richesti Benedicto Jovio e Bono Mauro..."

Provenance :

Ex-libris manuscrit fin XVIème : "Ce livre appartient à Monseigneur d'Entraigues".

Ex-libris manuscrit sur le titre, de la main d'Etienne Baluze, bibliothécaire de Colbert à partir de 1667 : "Bibliotheca Colbertina".

En 1673, c'est précisément sur les instances de Jean-Baptiste Colbert, Surintendant et Ordonnateur des bâtiments du Roy, qu'est publiée de manière luxueuse la savante traduction française de Vitruve par Claude Perrault.

380



## ARCHITECTURE

### MICHEL, Nicolas-Léopold.

Recueil des fondations et établissements faits par le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle Place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XIV, et les bâtiments que Sa Majesté Polonoise à [sic] fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement. Nouvelle édition, augmentée et corrigée.

A Lunéville, chez Claude-François Messuy, imprimeur du Roi. 1762.

(A la suite :)

Compte général de la dépense des édifices et batimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy depuis 1751 jusqu'en 1759.

A Lunéville, chez Claude François Messuy, imprimeur du Roi. 1761.

2 ouvrages en 1 volume grand in-folio (450 X 270 mm). Recueil : (4 ff) et 187 pages. Compte général : (1 f.), 135 pages, (1 f. blanc), XII pages. Exemplaire non rogné, couvert d'un rare papier dominoté portant le nom de "Jean- Charles Didier, cartier dominotier" sur le premier contre-plat. (Papier dominoté partiellement manquant sur le dos. Défauts dans le Compte général : large fenêtre découpée dans le feuillet P pages 54 et 55, supprimant la statue pédestre de Louis XV ; auréole pages 72-73 ; déchirure marginale sans manque sur le dernier feuillet. Rousseurs éparses).

Ouvrage important, illustré dans le Recueil de deux vignettes et d'un cul-de-lampe gravés par Collin d'après Girardet ; et dans le Compte général de deux vignettes, de deux culs-de-lampe et de 11 figures sur cuivre (bâtiments, places, fontaines) in-texte gravées par Collin d'après Girardet. [NB : la figure représentant la statue pédestre de Louis XV a été découpée dans notre exemplaire] ; d'un plan dépliant de Nancy, et de 3 grandes planches dépliantes en taille-douce gravées par Langramelle d'après Lamour, serrurier du Roi, mesurant 450 X 620 mm. Exemplaire très plaisant, dans son papier dominoté d'origine - en dépit des défauts signalés.

(Berlin Katalog, 2550).

Le dominotier et cartier Jean-Charles Didier est installé à Epinal au milieu du XVIIIème siècle.

400/600



### Horae beatae Mariae Virginis secundum usum Sarum

(Flandres, vers 1500).

Manuscrit sur vélin fin. Grand in-8 (203 X 135 mm). 137 feuillets à 17 lignes par page.

Velours XIXème dans le style néo-gothique, avec fermoirs métalliques. (Il manque une douzaine de feuillets, -en particulier toutes les miniatures à pleine page. La marge de queue du feuillet 108 a été découpée).

Seize feuillets sont ornés au recto d'une grande initiale à fond d'or (circa 33 X 34 mm), dans laquelle s'inscrit une fleur, une pierre précieuse, un oiseau ou un fruit. Larges bordures d'encadrement sur fond d'or, avec fleurs variées (parfois dans un vase), fraises et groseilles, oiseaux, escargots, chenilles et papillons, mouches, bijoux et pierres précieuses. Sur le feuillet 4 (dont le texte commence par le premier verset du psaume 70) est peint un oiseau fantastique à tête humaine portant des cornes, la queue se transformant en joueur de luth. Sur le feuillet 13 (Commémoration de Thomas Becket) au milieu du décor de fleurs et d'animaux, un archer décoche une flèche (33 X 25 mm) : c'est la seule figure humaine présente sur ces 16 feuillets enluminés.

Liste des feuillets ornés :

- feuillet 1 : Incipiunt horae beatae Mariae virginis secundum usum Sarum (Salisbury)
- feuillet 2 : Incipit Psalterium Beati Hieronimi
- feuillet 4 : Deus in adiutorium meum intende (Premier verset du psaume 70)
- feuillet 6 : Ad completorium converte nos deus salutaris noster (psaume 84)
- feuillet 7 : Incipiunt quindecim orationes ad dominum nostrum
- feuillet 8 : Commemoratio de sancta Maria Magdalena
- feuillet 9 : Commemoratio de sancta Margareta
- feuillet 10 : Commemoratio de sancta Katherina
- feuillet 11 : De sancta barbara
- feuillet 12 : Commemoratio de sancto Iohanne euuangeliste
- feuillet 13 : Commemoratio de sancto Thoma Cantuariensi (Cantuaria pour Canterbury).
- « Gaude lux londoniarum : Thoma tutor animarum : dei providentia » etc...
- feuillet 14 : Commemoratio de sancto Iohanne Baptista
- feuillet 15 : Commemoratio de sancto Georgio
- feuillet 16 : Commemoratio de sancta Anna
- feuillet 72 : Incipiunt vigilie mortuorum
- feuillet 97 : Incipiunt commendationes animae

Le texte du feuillet 13 est une prière particulière en l'honneur de Thomas Becket, archevêque de Canterbury (Cantuariensis), assassiné dans sa cathédrale le 29 décembre 1170.

Dans la litanie des saints (feuillets 62 à 65), figurent quelques saints spécifiquement anglais :

- Saint Thadée : Thadée Mac Carthy, évêque de Cork et de Cloyne. (XVème siècle)
- Saint Oswald : archevêque d'York (Xème siècle).
- Saint Swichine, ou Swithin : évêque de Winchester (IXème siècle)
- Saint Birine, évêque d'Oxford (VIIème siècle)
- Sainte Editha, fille naturelle d'Edgar, roi d'Angleterre (Xème siècle)
- Sainte Brigida, patronne de l'Irlande (VIème siècle) etc...

Le texte, à l'encre noire avec quelques passages en rouge, est rehaussé de plus de 1000 initiales d'une grande finesse, peintes à l'or sur fond rouge minium, la plupart de la hauteur d'une ligne et demie (6 X 12 mm), mais souvent de deux lignes et demie (15 X 15 mm) ou 3 lignes et demie (20 X 28 mm). Les initiales des litanies des saints sont particulièrement saisissantes.

Le commanditaire était assurément un notable anglais, mais le manuscrit, à coup sûr, a été établi dans un atelier flamand (Gand ou Bruges), dont la réputation était telle que les demandes "sur mesure" (litanies des saints en particulier) provenaient de toute l'Europe.

D'une très grande qualité, mais malheureusement amputées d'une douzaine de feuillets, ces Heures appartiennent à l'Ecole dite Ganto-Brugeoise, qui renouvelle l'art de la miniature au tournant des XV et XVIème siècles. La variété des motifs, issus directement de la peinture flamande ; l'exceptionnelle maîtrise du travail de l'or, aussi bien dans les à-plats des bordures que dans les innombrables initiales, petites ou grandes, peintes à l'or sur fond au minium (certains des maîtres enlumineurs étaient aussi orfèvres) ; la riche symbolique des sujets évoquant l'éternité ou la réincarnation (paons, oiseaux de Paradis, chenilles et papillons, fleurs épanouies, archer décochant une flèche vers le ciel) ou simplement le travail de l'enlumineur itinérant de ville en ville avec son bagage sur le dos (escargot) ; la douceur des coloris traités au pastel ; tous ces éléments permettent de rapprocher l'artiste de celui qui a peint les bordures, les lettrines et les initiales, petites et grandes, du Livre de prières du Cardinal Albert de Brandebourg, du Livre d'Heures provenant d'Ince Blundell Hall (vendu chez Christie's à Londres le 23 novembre 1998), et même du célèbre Bréviaire Grimani conservé à la Biblioteca Marciana de Venise.

Souvent dites "selon l'usage de Salisbury" ("Horae secundum usum Sarum"), petite ville du Wiltshire dont l'évêché dépend de l'archevêché de Canterbury, les Heures destinées à la clientèle anglaise sont d'une très grande rareté



382

**BOURGELAT, Claude**

200/300



**Le nouveau Newcastle, ou nouveau traité de cavalerie.**

Paris, au Palais, chez Grange, 1747.

Petit in-12. Faux-titre, titre-frontispice, titre, XX et 311 pages. Veau raciné. Reliure du temps.

Seconde édition du premier ouvrage de Claude Bourgelat (1712-1779), fondateur des deux premières écoles vétérinaires du monde (Lyon 1761. Maisons-Alfort 1765). Ce Nouveau Newcastle, bien que publié de manière anonyme, vaut à l'auteur une réputation européenne

Ex-libris gravé début XIXème, avec la devise Nil nisi virtute.

383

**ART VETERINAIRE**

100/150

**6 forts volumes in-8 des Editions Asselin et Houzeau. Pleines percalines de l'éditeur. (Quelques reliures frottées et empoussiérées)**

- Saint-Cyr et Violet : Traité d'obstétrique vétérinaire. 1888. 149 figures in-texte.
- Rodet et Baillet : Botanique agricole et médicale. 1872. 160 figures in-texte.
- Railliet : Eléments de zoologie médicale et agricole. 1886. 705 figures in-texte.
- Kaufmann : Traité de thérapeutique et de matière médicale vétérinaires. 1892.
- Peuch et Toussaint : Précis de chirurgie vétérinaire. 2 volumes. 1887. 450 figures in-texte.

384

**ART VETERINAIRE**

200/300



**Recueil factice de 7 traités sur les maladies des animaux.**

In-8, veau de la fin XVIIIème . (Coins et coiffes émoussés).

- Essai sur les eaux aux jambes des chevaux. Ouvrage qui a remporté le Prix d'encouragement que la Société Royale de Médecine a donné sur les Maladies des Animaux.... On y a joint un rapport fait au Conseil du Roi sur le cornage et siffilage des chevaux. Par M. Huzard, vétérinaire à Paris. Paris, Veuve Vallat-La-Chapelle, 1784. 114 pages et 1 tableau dépliant.

- (Chabert) : Instruction sur les moyens de s'assurer de l'existence de la morve et d'en prévenir les effets. Paris, Imprimerie Royale, 1785. 69 pages.

- Instruction adressée aux artistes vétérinaires. Paris, Imprimerie Royale, 1785. 13 pages.

- Chabert : Instruction sur la manière de conduire et gouverner les vaches que le Roi a fait distribuer aux pauvres familles de la Généralité de Paris.

P., Imp. Royale, 1785. 31 pages.

- Chabert : Traité de la gale et des dartres des animaux. P., Imp. Royale. 1785. 56 pages.

- Chabert : Traité du charbon ou anthrax dans les animaux. P. Imp. Royale. 1786. 140 pages.

- Chabert : Traité des maladies vermineuses dans les animaux. P. Imp. Royale, 1787. 194 pages (Taches brunâtres dans les marges inférieures des pages 85 à 135).

Chabert était Directeur et Inspecteur général des Ecoles Royales Vétérinaires de France.

385

**ART VETERINAIRE**

100/200

**Réunion de 27 volumes reliés XIX et XXème d'art vétérinaire.**

- Cadiot et Almy : Traité de thérapeutique chirurgicale des animaux domestiques. Paris, 1901. 2 forts volumes in-8.

- Delafond : Traité de pathologie générale comparée des animaux domestiques. Paris, 1855.

- Ecole vétérinaire d'Alfort. Cours de pathologie spéciale. Notes prises au cours de M. Trasbot par les élèves Lecalvet et Almy. Année 1889-1890. Imprimerie (lithographique) Blanc-Pascal.

- Ecole vétérinaire d'Alfort. Notes prises au cours de M. Trasbot par les élèves Martel et Brosset. Année 1889-1890. Imprimerie Blanc-Pascal.
- Mégnin : Le lapin et ses races. Vincennes, 1903.
- Barone : Anatomie comparée des mammifères domestiques. Lyon, 1966. Plein maroquin rouge.
- Barone : Anatomie des équidés domestiques. Splanchnologie et angiologie. Toulouse, 1957. 4 volumes en plein maroquin rouge.
- Derivaux : Obstétrique vétérinaire. 1957. Plein maroquin bleu nuit.
- 16 autres volumes, certains dépareillés.

386

**BENANCIO, Lisset (1519- 1578)**

50/100

**Declaratio fraudum et errorum apud pharmacopoeos commissorum...**

Francfort, chez Juste Racher, (1671).

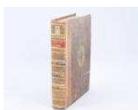
In-16, 160 pages. Cartonnage XIXème.

Ouvrage à succès, très vindicatif contre les pharmaciens. Publié pour la première fois en italien et en français vers 1550 ("Déclaration des tromperies et des abuz que font les apothicaires"), il connut un succès durable, et fut traduit en latin par le grand Bartholin.

387

**BERNIER, Jean (Blois 1627-1698)**

100/200

**Essais de médecine où il est traité de l'histoire de la médecine et des médecins, du devoir des médecins à l'égard des malades et de celui des malades à l'égard des médecins.**

Par J. Bernier, conseiller et médecin ordinaire de feu Madame, Duchesse Douairière d'Orléans.

Paris, Simon Langronne, 1689.

(A la suite) : Supplément au Livre des Essais de médecine.

Paris, Simon Langronne, 1691.

In-4°. VI et 559 pages, CXXXVI pages, (4 ff. de table). 99 pages, (1 p.). Veau du temps. (Dos médiocrement refait au XIXème).

Le Supplément manque à Gallica.

La Seconde partie est pour le moins critique : "De l'irreligion prétendue des médecins ; de l'ivrognerie prétendue des médecins ; des charlatans prétendus médecins ; de l'ignorance des médecins ; de la pédanterie des médecins ; de l'avarice des médecins ; des médecins prétendus homicides etc..."

388

**BOARDMAN, Thomas**

100/150

**A dictionary of the veterinary art, containing all the modern improvements, and including so much of comparative anatomy, physiology, materia medica, chemistry, pharmacy, natural history etc... The whole illustrated with copper-plates.**

London, T. Davison. 1805.

Fort in-4°, plein veau blond, plaque à croisillons sur les plats. Reliure anglaise du temps. (Dos, coiffes et coins restaurés.)

Seule édition. L'ouvrage est illustré de 39 planches hors-texte, la plupart d'hippologie.



**Elémens de l'art vétérinaire. Traité de la conformation extérieure du cheval, des considérations auxquelles il importe de s'arrêter dans le choix qu'on doit en faire, des soins que cet animal exige etc... etc...**

Paris, Veuve Vallat-La-Chapelle, 1785.

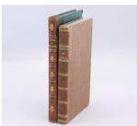
(A la suite :) Hippomètre, ou instrument propre à mesurer les chevaux, et à juger des dimensions et proportions des parties différentes de leur corps, avec l'explication des moyens de faire usage de cet instrument.

Paris, chez Vallat La Chapelle, 1768.

2 ouvrages en 1 vol. in-8. 303 pages, 1 grande planche dépliant. (2 ff) et 38 pages. Plein veau raciné du temps.

Bel exemplaire.

Claude Bourgelat, Commissaire Général des Haras du Royaume, fut le fondateur de la première école vétérinaire du monde, en 1761, dans les faubourgs de Lyon. Il participa à l'aventure de l'Encyclopédie.



**Pathologie canine ou Traité des maladies des chiens, contenant une dissertation très-détaillée sur la rage, la manière d'élever et de soigner les chiens ... leurs variétés et leurs qualités intellectuelles et morales... Par M. Delabère-Blaine. Traduit de l'anglais par Delaguette.**

Paris, Raynal, 1828.

In-8. 325 pages et (1 f) de table et d'errata. 1/2 veau du temps orné à chaud et à froid. reliure du temps. 2 planches hors-texte.

Cet ouvrage, publié pour la première fois en anglais en 1800, est le premier traité consacré exclusivement aux chiens.

(Relié à la suite :) Les chiens intéressans et autres traits d'animaux. Par le C.D.B\*\*\*

Paris, Pichard, Delaunay et Martinet, 1822.. (2 ff), 46 pages.

Seule édition de cette apologie des chiens en vers octosyllabes. (Paul Lacroix : Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers : n°261)

Joint :

Mégnin : les chenils et leur hygiène. Vincennes, aux bureaux de l'éleveur. 1905. In-8, 1/2 chagrin du temps. (Dos insolé.)



**Traité sur la cavalerie, par M. le Comte Drummond de Melfort, Maréchal de Camp ès Armées du Roi; et Inspecteur Général des Troupes-Légères.**

Paris, Guillaume Desprez, 1776.

Grand in-folio (435 X 290 mm). Frontispice, XXII pages dont faux-titre et titre, 505 pages, (1 f.). Plein veau du temps ; triple filet d'encadrement, dos orné. (Coiffes et coins endommagés ; 1 mors fendu sur 10 cm ; épidermures. Fortes taches brunes au fond du premier cahier. Auréole de mouillure saine dans la marge de tête du premier tiers de l'ouvrage.)

Provenance : cachet gras "Bibliothèque de La Roche-Guyon".

Très beau frontispice dessiné et gravé par Ingouf l'Aîné. Bandeaux, 3 vignettes dont 2 signées Van Blarenberghe, culs-de-lampe, gravure in-texte par Van Blarenberghe; 11 planches hors-texte.

Sans l'Atlas in-plano de 32 planches.



### Réunion de deux ouvrages

- Traité ou dissertation sur les eaux minérales et thermales de Luxeuil.

A Besançon, chez Charmet, Libraire, A la science. 1761.

In-8, VI et 68 pages. Veau du temps

- Lemaire : Essai analytique sur les eaux de Bussang.

A Remiremont, chez Nicolas-Emmanuel Laurent. 1750.

In-12, (20 ff), 160 pages numérotées 260 par erreur. Veau du temps.

Intéressant exemplaire, portant l'ex-libris gravé XVIIIème "Poma, médecin militaire".

Ledit Poma a fait relier dans le corps d'ouvrage une dizaine de pages manuscrites, notes, ajouts et remarques.



### Cavallo frenato di Pirro Antonio Ferraro Napolitano, Cavallerizzo della Maesta Cattolica di Filippo II Re di Spagna...diviso in quattro libri con discorsi notabili sopra briglie antiche et moderne nel primo ; nel secondo molte altre da lui inventate ; nel terzo un dialogo tra l'autore et l'Illustr. Sig. Don Diego di Cordoua ... con un discorso particolare sopra alcune Briglie Ginette. Et nel quarto un altro dialogo ... e alcuni disegni di briglie polacche et turchesche.

Et a questi quattro libri suoi, precede l'opera di Gio. Battista Ferraro, suo padre, divisa in altri quattro libri ... dove si tratta il modo di conservare la razze, disciplinar cavalli, e il modo di curargli.

In Napoli, appresso Antonio Pace. 1602.

2 parties avec titres généraux, chacune divisée en 4 livres avec titres séparés ; en 1 vol. in-folio (355 X 260 mm). (4 ff) et 159 pages ; (3 ff), 320 pages et (2 ff), le second blanc. Vélin souple du temps.

(Quelques mouillures saines, plus marquées sur les 2 derniers feuillets. Corps d'ouvrage tendant à se déboîter. Les contregardes ont été renouvelées).

Edition originale très peu courante de ce superbe ouvrage illustré de plus de 130 bois gravés, la plupart à pleine page. Il est publié par Giovanni Battista II et Berardino Ferraro, après la mort de l'auteur, leur père, Pirro Antonio, écuyer de Philippe II d'Espagne, qui l'avait composé sous forme manuscrite et illustré dès les années 1575. C'est l'ouvrage italien sur l'équitation le plus richement illustré de la Renaissance. Quelques-unes des planches sont imprimées en noir et rouge.

Il est placé après le traité d'équitation de Giovanni Battista I Ferraro, père de Pirro Antonio, qui l'avait précédé dans la fonction d'écuyer de Philippe II.

Le Cavallo Frenato de Pirro Antonio est, quant à lui, un catalogue quasi exhaustif des brides et des mors utilisés dans la seconde partie du XVIème siècle, remarquablement dessinés par l'auteur lui-même.

Collation :

- Titre général, blason de Philippe III gravé sur bois hors-texte, dédicace à Philippe III par Giovanni Battista et Berardino Ferraro, fils de Pirro Antonio..

(Titre du Libro Primo de Gio. Battista Ferrero) , 28 pages, (Titre du Libro Secundo), 31-91 pp, (1 p.), (Titre du Libro Terzo), 95-128 pp, (Titre du Libro Quarto), 131-159 pp.

- Cavallo frenato di Pirro Antonio Ferraro : (Titre du Libro primo), (2 ff, le premier pour la Table, le second blanc), 123 pages, (1 p. blanche), (Titre du Libro secondo), 127-239 pp., (1 p. blanche) ; (titre du Libro Terzo), 243 [mal chiffrée 143] - 288 pp., (Titre du Libro Quarto), 291-320, (2 ff, le premier pour le Registre, le second blanc).

Remarque :

Le cahier duernion qq du Cavallo Frenato n'a que 3 feuillets au lieu de 4 et la pagination passe de 310 à 313, le feuillet qq4 ayant été supprimé. L'ouvrage est cependant bel et bien complet, et conforme à l'exemplaire de la Bibliothèque Municipale de Lyon, en ligne sur Numelyo (Vues 482-483).

Le relieur a placé par mégarde les pages 315-316 après 319-320.

394

**FIASCHI, Cesar**

200/300



**Traicté de la manière de bien emboucher, manier et ferrer les chevaux, avec les figures des mors de bride, tours et maniemens, et fers qui y sont propres. Faict en langage italien par le S. Cesar Fiaschi, gentil-homme Ferrarois, et nagueres tourné en françois.**

A Paris, Charles Perrier, 1567.

In-4°, (4 ff), 129 feuillets, (3 ff) de table. Reliure du temps en vélin souple. (Salissures sur plusieurs feuillets, dont le titre. Mouillures éparses. A partir du feuillet 107, et jusqu'à la fin de la table, les feuillets ont été comme transpercés d'un poinçon, le trou allant s'agrandissant jusqu'à devenir déchirure avec manque sur les derniers feuillets.)

Première édition de la traduction française. 40 gravures sur bois à pleine page pour les différentes sortes de mors (Livre premier) ; 15 figures à pleine page pour les différents maniemens, la plupart avec musique notée (Livre deuxième).

395

**FREEMAN, Strickland**

200/300



**The art of horsemanship, altered and abbreviated, according to the principles of the late Sir Sidney Medows. By Strickland Freeman, Esq.**

London. Printed for the author by W. Bulmer and Co. 1806.

In-4°(290 X 230 mm). (4 ff), XIX pages, 254 pages, (1 f.). 1/2 toile moderne établie par les Ateliers Laurenchet. (Rousseurs sur les planches).

16 planches hors-texte gravées sur cuivre d'après les dessins de H.B. Chalon . Vignettes in-texte.

Ex-libris manuscrit sur le titre : Evelyn Phillip Medows ; ex-dono de l'auteur à Evelyn Phillip Medows (1736-1826), frère de Sydney Medows.

396

**GAMBADO, Geoffrey**

250/300



**Academy for grown horsemen, containing the completest instructions for walking, trotting, cantering, galloping, stumbling and tumbling. Illustrated with copper plates, and adorned with a portrait of the author. By Geoffrey Gambado, esq., Riding Master, Master of the Horse, and Grand Equerry to the Doge of Venice.**

The second edition.

London, Printed for W. Dickinson, 1788.

(Suivi par :)

Annals of horsemanship : containing accounts of accidental experiments, both successful and unsuccessful communicated to Geoffrey Gambado, esq.

And now first published.

London, Printed for W. Dickinson. 1791.

2 ouvrages en 1 vol. in-folio (325 X 230 mm). XX et 36 pages ; 12 planches hors-texte dessinées par Bunbury et gravées par Dickinson. XVII, 81 pages ; 17 planches hors-texte dessinées par Bunbury et gravées par Dickinson.

Plein veau. Reliure anglaise du temps. (Dos terni ; coins et coiffes émoussés. Rousseurs très marquées sur certains feuillets)

Provenance : cachet gras au verso du titre de Jean-Baptiste Huzard (1755-1838) vétérinaire, membre de l'Institut.

397

**GARSAULT, François-Alexandre de (Aix-en-Provence, 1693 - Paris, 1778)  
Le nouveau parfait maréchal.**

80/120

Paris, Nyon, 1755.

In-4°, veau du temps. (Reliure usagée.)

47 planches (sur 50)

Provenance : Charles-Jérôme Lecour (Paris, 1823 - Blois, 1900), Préfet en charge de la Police des mœurs de Paris, collectionneur et ami de François Bonvin ; par descendance familiale.

398

**GARSAULT, F. A. de.**

**Le nouveau parfait maréchal, ou la connoissance universelle du cheval, divisé en sept parties ... avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de 50 figures en taille douce. Par M. Fr. A. De Garsault, ci devant Capitaine en survivance du Haras du Roi. Troisième édition....**

Paris, Nyon, 1755.

In-4°. Portrait-frontispice, (18 ff), 641 pages. Plein veau du temps. (2 coins légèrement frottés).

Bien complet des 50 planches, dont le portrait-frontispice.

200/300

399

**GIBSON, William**

**A new treatise on the diseases of horse, wherein what is necessary to the knowledge of a horses, the cure of his diseases... with the cheapest and most efficacious remedies. By William Gibson, surgeon, in Duke street, Grosvenor Square. Illustrated with thirty two copper-plates.**

London, Printed for A. Millar, 1751.

Grand in-4° (280 X 225 mm). Frontispice, (4 ff), 464 pages, (8 ff). Plein veau moucheté, dos orné. Reliure anglaise du temps. (Petit accroc à 1 coiffe ; mors inférieur fendillé.)

Bel exemplaire, à grandes marges, de l'édition originale. L'ouvrage a été réédité en 1754 en 2 volumes in-8. 32 planches hors-texte, dont le frontispice.

200/300

400

**GLARNER, André**

**Le Sport en France. Sport in France.**

La Haye, International Bridge of Trade,. Vers 1930.

Grand in-folio, 140 feuillets et 70 photographies hors-texte tirées en héliogravure sur papier Bristol, protégées par des serpentes de Chine. Plein chagrin maroquiné, titre frappé à l'or sur le premier plat. Toutes tranches dorées. Reliure de l'éditeur.

Ouvrage tiré à petit nombre -celui-ci numéroté 74-

50/100

401

**HARTMANN, Hans Georg**

**Traité des haras, auquel on a ajouté la manière de ferrer, marquer, hongrer et angloiser les poulains ...avec un Traité des mulets. Traduit de l'allemand sur la seconde édition... Avec figures. Revu et publié par M. Huzard, vétérinaire à Paris.**

Paris, Barrois Jeune, 1788.

In-8, LVI et 312 pages, (2 ff). 5 tableaux hors texte, et 2 planches gravées hors-texte. Pleine basane, roulette d'encadrement ; supra-libros "Ecole Royale Vétérinaire de Lyon. Deuxième prix. 1819.". Reliure du début du XIXème siècle. (Mors, coiffes, coins frottés. La planche II, page 260, est un fac-simile).

80/120

402

**HIPPIATRIE**

**Réunion de 6 volumes d'hippiatrie**

- Goubaux et Barrier : L'extérieur du cheval. Paris, Asselin et Houzeau, 1890.

Fort in-8, percaline éditeur. (Charnière fragile).

- Cardini : Dictionnaire d'hippiatrique et d'équitation.. Paris, Veuve Bouchard-Huzard et associés, 1845.

Grand et fort in-8, 1/2 percaline postérieure.

- Bouley : Traité du pied du cheval, comprenant l'étude de la structure, des fonctions et des maladies de cet organe. Paris, Labé, 1851.

150/200

In-8, 320 pages ; et titre, (34 pages) et 34 lithographies hors-texte en couleurs. 1/2 veau XXème. (Galerie de ver dans quelques marges de l'Atlas).

- Lebeaud : Manuel complet du vétérinaire ... suivi de l'Art de l'équitation. Paris, Roret, 1833. In-12, veau du temps.. 7 figures sur 2 planches dépliantes.

- Rey : Traité de maréchalerie vétérinaire, comprenant l'étude de la ferrure du cheval et des autres animaux domestiques. Paris, Savy, 1865.

In-8, 515 pages. Couvertures conservées. Médiocre 1/2 reliure du XXème siècle.

- Miles : Le pied du cheval, et la manière de le conserver sain. Traduit sur la 7ème édition ... par M. Guyton. Bruxelles, Paris et Leipzig, 1862.

In-8, 204 pages. 1/2 chagrin du temps. Frontispice, figures in-texte, et 5 planches lithographiées hors-texte

403



**LA BROUE, Salomon de**

2000/3000

**Le cavalier français. Composé par Salomon de La Broue, escuyer d'Escuierie du Roy et de Monseigneur le Duc d'Espéron. Contenant les préceptes principaux qu'il faut observer exactement pour bien dresser les chevaux aux exercices de la carrière et de la campagne. Le tout divisé en trois livres.**

Troisième édition revue et augmentée de beaucoup de leçons et figures par l'auteur.

A Paris, chez Abel l'Angelier, 1610.

3 tomes en 1 volume in-folio (390 X 260 mm). Titre gravé sur cuivre par de Mallery, (4 ff), 177 pages. 178 pages et (1 f). 105 pages, (1 f) et 23 pages. Plein vélin souple ivoire à petits recouvrements. Traces de lacets. (Papier de la moitié des cahiers du Premier Livre uniformément roussi. Galerie de ver dans la marge inférieure d'une trentaine de feuillets du Troisième Livre, touchant au texte d'une douzaine de feuillets. Les 3 derniers cahiers +, ++, et +++ qui portent le titre "Avis du Sieur de La Broue sur le devoir de l'escuyer de grande escuierie", paginés 1 à 23, sont uniformément roussis, et souffrent d'une galerie de ver touchant au texte sur 20 pages).

"Premier traité d'équitation composé par un Français, élève de Giambattista Pignatelli à Naples, puis écuyer ordinaire à la Grande Ecurie, sur le modèle des traités italiens." (Balsamo et Simonin). Il est illustré de nombreuses figures sur bois in-texte.

Une première édition, moins complète, avait été publiée à La Rochelle, en 1593, chez l'imprimeur protestant Jérôme Haultin.

Haultin céda son Privilège à Abel L'Angelier en juin 1600, et s'engagea à lui faire parvenir "les planches des portraits et tailles du livre". Abel L'Angelier en fit un tirage en 1602, un second en 1608, et en commençait un troisième quand il mourut, en janvier 1610.

Le titre du Premier Livre est à l'adresse d'Abel L'Angelier, mais porte déjà un Privilège du 12 février 1610 accordé à sa veuve Françoise de Louvain. Les Second et Troisième, publiés la même année 1610, sont à l'adresse de Françoise de Louvain.

Le Premier Livre "traicte de l'ordre général et plus facile des susdits exercices et de la propreté du cavalier. Le second de modernes et plus justes proportions de tous les plus beaux airs et manèges. Le troisieme des qualitez de toutes les parties de la bouche du cheval et des divers effets de plusieurs brides différentes pourtraites et représentées par leurs justes mesures aux lieux nécessaires".

Provenance : cachet XIXème de la Bibliothèque de La Roche Guyon. Vendu sous le n°609 à la vente de la Bibliothèque du Château de La Roche Guyon, à Monaco, en 1987. (Balsamo et Simonin : Abel l'Angelier et Françoise de Louvain, n°509. Nissen, 2341).



**Guide du Maréchal ; ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval, et la manière de distinguer et de guérir les maladies. Ensemble un traité de la ferrure qui lui est convenable. Par M. Lafosse, Maréchal des Petites Ecuries du Roi. Avec des figures en taille-douce.**

Paris, Lacombe, 1766.

In-4°, XII et 436 pages. Plein veau raciné du temps. (Déchirure sans manque à la planche III)

Edition originale. 10 grandes planches dépliantes . La planche III, gravée en couleurs, mesure 600 X 400mm.



**Cours d'hippiatrique, ou Traité complet de la médecine des chevaux. Orné de soixante et cinq planches gravées avec soin. Par M. Lafosse, hippiatre.**

Paris, chez Edme et chez l'auteur. 1772. [Imprimé à Chalons sur Marne, chez Seneuze]

Grand in-folio (502 X 330 mm.). Frontispice gravé par Prévost d'après Solli figurant un cours d'hippiatrie, faux-titre, portrait-frontispice, (2 ff) pour le titre et la dédicace à Charles Eugène de Lorraine, XI pp, (1 p), 402 pages et VI pages pour la Table. XVII pages pour l'Explication des Planches, (1 page) pour les Errata, 1/2 veau à coins. (Dos très habilement refait, avec conservation des caissons d'origine).

Très bel exemplaire de l'édition originale, avec 56 planches dans un frais coloris du temps.

Petit-fils et fils d'hippiatres et maréchaux-ferrands, Philippe Etienne Lafosse passa "par tous les grades" pour "devenir habile dans toutes les parties de l'hippiatrique et de la maréchalerie", tout en étudiant le latin, l'anglais, le dessin, l'histoire naturelle et l'anatomie comparée etc... Il rendait même visite aux équarisseurs "qui furent [ses]premiers démonstrateurs... [il profitait] sur les cadavres qu'ils laissaient ...en disséquant tantôt une partie tantôt une autre ; en examinant l'effet des maladies qui avoient causé la mort des animaux".

A l'âge de 18 ans, il est "chargé de démontrer l'anatomie du cheval aux cheveu-légers" à Versailles. Pendant près de dix ans, il soigne les chevaux des régiments de cavalerie, des carabiniers, ou de la Légion Royale, ayant jusqu'à 30 maréchaux sous ses ordres. Il est nommé médecin ordinaire des Ecuries du Roi.

En 1761, il espère, en vain, que Claude Bourgelat, fondateur des premières écoles vétérinaires, lui attribue un poste de professeur. Son ressentiment est tenace, comme en témoignent les nombreuses notes de bas de page, dans lesquelles Lafosse, corrige les erreurs de Bourgelat. (Note, page 36 : "M. Bourgelat ... s'exprime ainsi en parlant du nombre des os de la queue : il en est sept à huit. C'est précisément la moitié du nombre que nous avons constamment vu. On seroit tenter de penser que cet hippotomiste a toujours eu le malheur de disséquer des chevaux auxquels on avoit coupé la queue pour lui jouer un mauvais tour".)

En 1767, il fait construire à ses frais un amphithéâtre pour y donner des cours gratuits sur l'anatomie et la pathologie des chevaux.

La publication, en grande partie à ses frais, de son luxueux Cours d'Hippiatrique, en 1772, riche de saisissantes gravures de dissection, lui vaudra une célébrité européenne - équivalente à la célébrité de Bourgelat.

Imprimé sur papier fort, l'ouvrage est illustré de 65 gravures sur cuivre, dont les deux frontispices, sept grandes vignettes in-texte, et 56 planches hors-texte en frais coloris du temps, dessinées par Harguiniez, dont 19 dépliantes.

"Les frais immenses des dessins et des gravures, qui semblent surpasser les forces d'un particulier, le choix difficile et incertain des graveurs, les dépenses excessives en tout genre, le travail multiplié à l'infini, les peines de toute espèce, rien n'a pu me retenir" (Préface de l'auteur, page X)

(Ménessier de La Lance, II, 20 : "Véritable monument élevé à l'hippologie. Papier, impression, dessin, gravure sont également soignés"; Graesse, Trésor des livres rares et précieux, IV, 77. Brunet, III, col. 765 : "Ouvrage fort bien exécuté et qui a été longtemps le meilleur que l'on eût sur cette science").

406



**LAFOSSE, Philippe Etienne (1738-1820)**

1500/2000

**Cours d'hippiatrique, ou Traité complet de la médecine des chevaux. Orné de soixante et cinq planches gravées avec soin. Par M. Lafosse, hippiatre.**

Paris, chez Edme et chez l'auteur. 1772. [Imprimé à Chalons sur Marne, chez Seneuze]

Grand in-folio (502 X 330 mm.). Frontispice gravé par Prévost d'après Solli figurant un cours d'hippiatrique, faux-titre, portrait-frontispice, (2 ff) pour le titre et la dédicace à Charles Eugène de Lorraine, XI pp, (1 p), XVII pages pour l'Explication des Planches, (1 page) pour les Errata, 402 pages et VI pages pour la Table.

Plein veau. Reliure du temps.

(Restaurations anciennes : les mors ont été consolidés en appliquant le dos d'origine sur une basane. Les gardes ont été renouvelées. Coins frottés. Mouillures marquées sur les deux frontispices, sur le faux-titre et le titre ; mouillures claires dans la marge d'une dizaine de feuillets ou de planches en milieu d'ouvrage. Quelques barbes des planches un peu empoussiérées. Légères rousseurs uniformes sur quelques cahiers).

Exemplaire de l'édition originale, avec les 65 gravures en noir.

407



**LAFOSSE, Philippe Etienne (1738-1820).**

150/200

**Manuel à l'usage des maréchaux des régimens. Ouvrage dans lequel on trouvera 1° les remèdes, leur vertu, la dose, et dans quel cas ils conviennent. 2° les observations sur les tumeurs et sur les plaies ... 3° les précautions que doit prendre le maréchal dans les maladies etc... etc...**

Sans lieu. 1779

Petit in-12, (2 ff), 175 pages. Plein veau raciné du temps. (Infimes défauts à la reliure).

Selon Ménessier de La Lance, « Ce petit manuel, en grand progrès sur les publications similaires de l'époque, est excessivement rare, comme tous les livres qui ont été mis entre les mains des maréchaux. »

408

**LATHAM, John & JOHANNEAU, Eloi**

100/150

**Johannis Lathami Systema Ornithologiae sive Index Ornithologicus ...editio nova ... curis et opera Eligii Johanneau.**

Paris, 1809. Apud editorem.

(Joint :)

Tableau analytique des genres. Sln. (Paris 1809)

2 vol. in-12, cartonnage vert ; reliure du temps. XVI et 456 pages. 2 tableaux dépliant et 264 pages. (Taches sur les 10 dernières pages du second volume.).

Exemplaire de l'éditeur scientifique Eloi Johanneau (Contres, 1770 - 1851).

Les XVI pages de la Préface du Systema Ornithologiae sont couvertes de notes, de corrections et d'indications pour l'imprimeur d'Eloi Johanneau, qui indique que le vol de certaines feuilles déjà imprimées a retardé de 5 ans la publication de l'ouvrage, édité à compte d'auteur.

**Anatomie chirurgicale des principaux animaux domestiques, ou recueil de trente planches représentant l'anatomie des régions du cheval, du bœuf, du mouton, du cochon, sur lesquelles on pratique les opérations les plus graves ; les divers états des dents du cheval, du bœuf, du mouton, du chien, indiquant l'âge de ces animaux ; les instruments de chirurgie vétérinaire avec un texte explicatif. Atlas pour servir de suite au Dictionnaire de Médecine et de Chirurgie Vétérinaires de M. Hurtrel d'Arboval.**

Paris, Baillière, 1828.

Grand in-folio (550 X 345 mm). (19 ff) , 30 planches hors-texte, dont 16 en couleurs. Cartonage imprimé de parution. (Minimes défauts au cartonage.).

Remarquables planches dessinées par Chazal et gravées par Tardieu.

410

**MALLE, Pierre Nicolas François (1805-1852)**

80/120



**Dissertation sur les généralités de la physiologie et sur le plan à suivre dans l'enseignement de cette science.**

Strasbourg, Levraut, 1833. 68 pages.

(Suivi de : ) Malle : Discours prononcé à l'occasion d'un cours public de physiologie pathologique.

Strasbourg, Veuve Silbermann, 1830. 16 pages.

(Suivi de :) Malle : Mémoire sur les tumeurs ganglionnaires de la région cervicale.

Strasbourg, G. Silbermann. 1836. 31 pages.

3 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 maroquin bleu nuit, dos très orné. Supra-libros : "M. Villemain, ministre de l'Instruction Publique. De l'Académie Française". Abel François Villemain (1790-1870) a été Ministre de l'Instruction Publique de 1839 à 1845.

412

**NAUMANN, Johann Friedrich.**

1500/2000



**Iconographie d'oiseaux d'Europe et de leurs oeufs. Edition française de 413 planches coloriées, destinée à servir d'Atlas à l'Ornithologie européenne de Degland et Gerbé, à l'Avifauna italica d'Enzio Hileyer Giglioli, à l'Ornitologia Andaluza y de España de Gansez et aussi aux Aves da peninsule Iberica e de Portugal de Paulino d'Oliviera, avec références aux noms anglais de H.E. Dresser, aux noms allemands de Naumann et à l'Hand-list of Birds de George Robert Gray par A. Bouvier.**

Paris, Librairie Scientifique A. Hermann et fils, 1910.

4 volumes in folio ( 405 X 300 mm). 24 pages d'introduction et explication des planches ; (1f) de table ; 415 planches montées sur onglets. Couvertures conservées. 1/2 chagrin vert à coins , à gros grains. Dos à 5 nerfs. (Dos légèrement insolés.

Petit défaut de papier dans la marges des planches 368 à 375, premières planches sur les œufs).

411 planches en chromolithographies, et 4 (Serres d'oiseaux de proie) en noir. Le tome IV (planches 368 à 415) est consacré aux Oeufs des Oiseaux d'Europe.

Exemplaire de Léon Pouplard-Beatrix (1965-1954), directeur de la manufacture de faïences de Malicorne (Sarthe). Facture de 2400 francs des "Libraires Flammarion", datée de janvier 1937, au nom de M. Pouplard-Beatrix, à Malicorne. Reliures établies en 1938 par C. Seguin, relieur à Angers, pour 500 francs. (Facture jointe);

Bel exemplaire.

413

**RAABE ET LUNEL**

100/150



**Hippo-lasso. Appareil compressif servant à maîtriser le cheval, le mulet, etc... et généralement les grands quadrupèdes domestiques difficiles à manier par suite de leur caractère méchant, rétif ou sauvage.**

Paris, Librairie militaire J. Dumaine, libraire-éditeur de l'Empereur. 1859.

In-4° (330 X 200 mm), 38 pages. Couverture illustrée conservée. 1/2 maroquin à coins du XXème siècle. (Couvertures salies).

Ouvrage peu courant, illustré de 12 figures hors-texte.

414

**SAUNIER, Gaspard de.**

800/1200



**La parfaite connoissance des chevaux. Leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualitez, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent. Par J. de Saunier, Inspecteur de la Grande Ecurie du Roy de France, pratiquées, continuée et donnée au public par son fils Gaspard de Saunier, Ecuyer de l'Académie de l'illustre Université de Leyde.**

Imprimé pour l'auteur, chez qui on peut avoir des exemplaires. Et se vend à La Haye, chez Adrien Moetjens, libraire. 1734.

In-folio, portrait-frontispice, titre, (3 ff), 256 pages, (4 ff). Plein veau du temps, dos orné. (Eraflure sur le premier plat).

Bel exemplaire de l'édition originale de ce grand classique, illustré de 61 planches hors-texte, dans un tirage très contrasté.

415

**SIND, Johann Baptist, Baron de**

100/150



**Manuel du cavalier qui renferme les connoissances nécessaires pour conserver le cheval en santé, et pour le guérir en cas de maladie. Seconde édition. Revue, corrigée, considérablement augmenté, et avec figures.**

Paris, Desprez, 1766.

Petit in-12, XII et 248 pages, (2 ff). Plein veau fauve. Reliure de la fin du XVIIIème siècle. (Coiffe supérieure frottée ; coins écrasés ; petit manque marginal de papier sur un feuillet de table) Seule édition française, illustrée de 3 planches.

416

**TABLEAUX VETERINAIRES**

80/120



**Formes extérieures et anatomie élémentaire du cheval.**

Tableau des tares et défauts du cheval.

Tableau de l'âge des animaux domestiques.

Tableau de la ferrure du cheval, du mulet et du boeuf.

Notice explicative du tableau des principales races de chevaux et leur robe.

Tableau des principales races de chevaux et de leurs robes, dessiné par Albert Adam.

Tableau des principales races de chiens et des maladies dont ils sont atteints.

Paris, Librairie Asselin et Houzeau (vers 1880).

6 tableaux in-plano (690 X 520 mm) remplis, dont 2 en couleurs, et un fascicule explicatif in-4°, reliés en 1 vol. petit in-folio, pleine percaline XIXème. (Déchirures sans manque sur le premier tableau).

417

**WARNERY, Charles Emmanuel de (1720-1776).**

150/250



**Remarks on cavalry; by the Prussian Major General of Hussars Warnery. Translated from the original.**

London, printed for the translator, and sold by T. Edgerton... and T. Gardiner ...printed by J. Barfield... 1798.

In-4. XXII pages, 125 pages et (1 f.) de texte ; frontispice et 24 planches hors-texte gravées sur cuivre. 1/2 toile moderne. (Rousseurs marquées sur les planches).

Le texte est imprimé sur vergé bleu (275 X 215 mm). Les hors-texte sont tirés sur papier vélin (300 X 240 mm).

Warnery, né en Suisse, s'engagea tour à tour au service de la Sardaigne, de l'Autriche, de la Russie, de la Prusse, puis de la Pologne.



**La connoissance parfaite des chevaux, contenant la manière de les gouverner, nourrir et entretenir en bon corps, et de les conserver en santé dans les voyages ... Joint à une nouvelle instruction sur le haras, bien plus étendue que celles qui ont paru jusqu'à présent, afin d'élever de beaux et de bons poulains pour toutes sortes d'usage. On trouve aussi dans ce livre l'art de monter à cheval et de dresser les chevaux de manège, tiré non seulement des meilleurs auteurs,... mais encore de mémoires manuscrits de feu Monsieur Delcampe. Le tout enrichi de figures en taille douce.**

Paris, Pierre Ribou, 1712.

In-8, (10 ff) dont le titre-frontispice et le titre, 542 pages, (5 ff). Plein veau du temps, dos orné. (La marge de gouttière du titre-frontispice est plus courte. Auréoles d'humidité peu marquées. Rousseurs.)

Edition originale peu courante, illustrée d'un titre-frontispice et de 7 planchs hors-texte non signées.

**Le Nouveau parfait maréchal. Ou la connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités... Avec un Dictionnaire des termes de cavalerie.**

Paris, Veuve Bordelet, 1755.

In-4°. Portrait de Garsault, (18 ff), 641 pages. Veau du temps. (Coiffes arrachées ; coins usés. Epidermures. Mouillure claire dans la marge intérieure d'une dizaine de feuillets).

50 figures hors-texte, reliées sans suivre la numérotation.

Joint : LA GUERINIERE, François Robichon de.

Traité d'équitation, contenant l'art de monter à cheval et des principes pour connaître, dresser, nourrir, panser et gouverner le chevaux... Edition ornée d'un grand nombre de gravures.

Paris, Delarue ; et Lille, chez Castiaux. 1825. (Imprimé chez Blocquel à Lille)

In-12, 1/2 basane vers 1930. Couvertures illustrées conservées. (Dos passé).

Edition "populaire" peu courante, ornée de 20 planches hors-texte, certaines dépliantes.

## Régions (Lorraine, Val de Loire, Bretagne) - n°420 à 465

420



**DURIVAL, Nicolas**

**Mémoire sur la Lorraine et le Barrois, suivi de la table alphabétique et topographique des lieux. Par D.**

Nancy, chez Henry Thomas, (1753)

In-4°, XV et 601 pages, (1 f). Veau marbré du temps. (Eraflures bénignes sur le second plat).

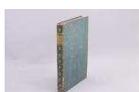
Etude très complète et détaillée sur la Lorraine et le Barrois : histoire, loix, idiômes, eaux-minérales et eaux salées, salines, mines, forges, verreries, faïenceries, postes aux chevaux, postes aux lettres et messageries etc...

Durival, administrateur municipal, était membre de l'Académie de Nancy. Il a collaboré à l'Encyclopédie.

Bon exemplaire.

200/300

421



**ALLIOT, Pierre**

**Précis des fondations et établissements faits par Sa Majesté le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar.**

A Nancy, chez Pierre Antoine. 1758.

In-4°, (4 ff) 194 pages et (2 ff). Cartonnage vert, dos orné. Reliure du temps.

Bon exemplaire imprimé sur beau vergé. L'ouvrage est publié sans nom d'auteur. Ex-libris début XIXème : Victor Paul Coster, avocat du Roi à Epinal.

150/200

422



**BÉNÉFICES DE L'ARCHEVÊCHÉ DE TOURS**

**Pouillé général contenant les bénéfices de l'Archevesché de Tours, et des diocèses d'Angers, Dol, Kymper-Corentin, Mans, Nantes, Rennes, S. Brieu, S. Malo, S. Pol de Leon, Tréguier, Vannes, avec aussi les abbayes, prieurés, doyennés, chapitres, cures, chapelles, maladeries et hospitaux ... commanderies...**

Paris, Gervais Alliot, 1648.

Fort in-4°, veau du temps. (Coiffes élimées, coins frottés).

100/150

423



**BERNIER, Jean (Blois 1627-1698)**

**Histoire de Blois, contenant les antiquitéz et singularitez du Comté de Blois, les éloges de ses comtes et les vies des hommes illustres qui sont nez au païs Blesois. Avec les noms et les armoiries des familles nobles du mesme païs.**

Paris, Muguet, 1682.

In-4°, (5 ff), 636 pages, XLV pages et (1f). Veau du temps. (Coiffes et coins légèrement frottés).

Carte du Blésois dépliant, et 2 figures hors-texte dépliantes.

150/250

424

**BLESOIS & DIVERS**

**Réunion de 4 ouvrages :**

- J.J. Delorme : Histoire de la ville de Saint-Aignan. Premier (Second) volume.

Saint Aignan, chez l'auteur.

2 tomes en 1 volume in-8, 1/2 veau du temps.

- Dupré : Essais sur la seigneurie, le monastère et l'école de Pont-Levoy.

Blois, Dézairs, 1841.

In-12, 1/2 maroquin XIXème ; de La Vallière frappé en queue

50/100

- Journal général du département du Loir et Cher. Seconde année. 1831 (Blois, Dézairs.)  
Du n°1 (4 janvier) au n°52 (27 décembre).

- de Gabory : Légendes berrichonnes. Chateauroux, Migné, 1878. Petit in-4°. 1/2  
maroquin début XXème. Couvertures conservées.

425



**BODIN, J.F.**

100/200

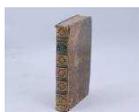
**Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monuments, et ceux de son arrondissement. Avec gravures dessinées par l'auteur.**

Saumur, Degouy Aîné, 1812.

2 vol. in-8, (2 ff), 445 pages ; VII et 513 pages. 1/2 veau maroquiné vert bouteille.  
Elégante reliure du temps.

Ouvrage classique illustré de 11 planches gravées, la plupart dépliantes.

426



**CALMET, Augustin (1672-1757)**

100/150

**Traité historique des eaux et bains de Plombières, de Bourbonne, de Luxeuil et de Bains. Par le R.P. Dom Calmet.**

A Nancy, chez Leseure, 1748.

In-8, 333 pages et (11 ff). 2 cartes dépliantes. Veau marbré du temps. (Coiffe supérieure  
endommagée ; coins frottés).

427



**CALMET, Dom Augustin**

1000/1500

**Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'Archevêché de Trèves et dans les évêchez de Metz, Toul et Verdun, depuis l'entrée de Jules César dans les Gaules, jusqu'à la mort de Charles V, Duc de Lorraine arrivée en 1690. Avec les pièces justificatives à la fin. Tomes I, II et III.**

[Le tome IV] est titré : Preuves servant à l'Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine.

A Nancy, J.B. Cusson, 1728.

4 volumes gd. in-folio. Tome I : (12 ff), 11 cartes et plans de ville dépliantes, 1268  
colonnes, et (18 ff). Tome II : XLVII colonnes, 21 planches hors-texte de sceaux et de  
monnaies, 1466 colonnes et (26 ff). Tome III : CCVIII colonnes, 13 planches hors-texte,  
1340 colonnes et (24 ff) : Tome IV : Titre, 580 colonnes, DCLXXX colonnes, DCXCVI  
colonnes.

Plein veau du temps ; croix de Lorraine, surmontée d'une couronne impériale dans les  
entre-nerfs.

(Infimes mouillures, à peine visibles, dans la Table du tome III. Quelques coins  
légèrement frottés.)

Très bel exemplaire de l'ouvrage majeur de Dom Calmet -et ouvrage majeur sur la  
Lorraine.

Le tome IV, avec titre imprimé, renferme les Preuves, qui sont souvent reliées à la fin de  
chaque volume.

428



**CALMET, Dom Augustin**

300/500

**Bibliothèque lorraine ou histoire des hommes illustres qui ont fleuri en Lorraine, dans les trois évêchés, dans l'archevêché de Trèves, dans le duché de Luxembourg, etc...Par le R.P. Dom Calmet, abbé de Senones.**

A Nancy, chez A. Leseure, Imprimeur ordinaire du Roy. 1752.

In-folio, (2 ff), XXVII pp, 1047 colonnes, 118 colonnes pour le Supplément, (1 f), 84  
colonnes et (1 f) ; 121-162 colonnes pour les Additions et Corrections, reliées par erreur  
après le poème de Palladius ; (15 ff) pour la table.

Veau blond du temps, dos très orné. (Longue éraflure mesurant 160 X 5 mm sur le  
second plat.

Bel exemplaire.

429

**CALMET, Dom Augustin .**

**Histoire généalogique de la Maison du Chatelet, branche puînée de la Maison de Lorraine, justifiée par les titres les plus authentiques, la plupart tirés du Trésor des Chartres de Lorraine, tombeaux, sceaux, monnoyes, et autres anciens monumens publics. Par le Révérend Père Dom Augustin Calmet, abbé de Senone.**

Nancy, de l'imprimerie de la veuve de Jean-Baptiste Cusson, 1741.

In-folio, titre en rouge et noir, XXXII pages, 204 pages ; CCCXII pages pour les pièces justificatives, (1 f) de privilège. 23 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 5 dépliantes ; 10 tableaux généalogiques hors-texte dont 5 dépliantes. Plein veau du temps, dos très orné. (Coiffes frottées ; page 139 maculée).

Bon exemplaire de ce volume recherché, illustré in-texte de très nombreux blasons gravés sur bois. Emilie Tonnelier de Breteuil, marquise du Chatelet (1706-1749), femme de lettres et physicienne, correspondante et amie de Voltaire, ne doit d'être citée à la page 119 qu'en temps qu'épouse du Marquis Florent-Claude du Chatelet, et fille de Nicolas de Breteuil.

300/500

430

**CALMET, Dom Augustin.**

**Notice de la Lorraine, qui comprend les duchés de Bar et de Luxembourg, l'électorat de Trèves, les trois évêchés Metz, Toul et Verdun, les villes principales et autres lieux les plus célèbres ... ornés de plusieurs inscriptions antiques et figures en taille douce, propres à illustrer l'histoire et la religion ancienne de ces pays avant l'établissement du Christianisme.**

Tome premier (Tome second)

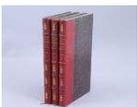
A Nancy, chez Louis Baurain, imprimeur-libraire. 1756.

2 volumes in-folio (390 X 250 mm). Tome I : (2 ff), CXLIV pages et 946 colonnes ; 224 colonnes pour le Supplément, (2 ff), 7 planches hors-texte. Tome II : (2 ff), CXVI pages, 1024 colonnes, LXXIV colonnes, (1 f), et 7 planches hors-texte. Plein veau du temps. (Infimes défauts aux coiffes et aux coins).

Bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage recherché.

600/800

431

**CAMBRY, Jacques.**

**Voyage dans le Finistère. Ou état de ce département en 1794 et 1795.**

A Paris. De l'Imprimerie-librairie du Cercle Social.

An VII de la République Française.

3 volumes in-8, 1/2 maroquin cerise fin XIXème, dos orné des symboles révolutionnaires. Tête dorée.

Edition originale, illustrée de 7 gravures hors-texte, d'un tableau et d'une carte dépliantes. Voyage dans le Finistère pendant la Terreur.

Bel exemplaire

300/500

432

**CAYON-LIEBAULT (Editions de).**

**Réunion de 6 ouvrages publiés à Nancy par Cayon-Liébault, 10 rue Stanislas, en cartonnages de l'éditeur, et tirés à très petit nombre (de 100 à 120 exemplaires) sur beau papier. Partiellement non coupés.**

- Chroniques, lois, moeurs et usages de la Lorraine au Moyen-Age, recueillis par Jacques Bourmon, Conseiller d'Etat sous le Duc Charles III ... Premier président des Grands Jours de Saint Mihiel, en 1591. Publiés pour la première fois par Jean Cayon.

Nancy, C-L, 1838. In-4°, (5 ff) et 48 pages. Cartonnage crème illustré de lithographies en noir sur les deux plats. (Infime accroc, sans manque, à la coiffe supérieure).

200/300

L'ouvrage est imprimé chez Trenel; à St-Nicolas de Port, sur beau vergé.

- Triomphe du corbeau ... fait par Messire Anthoine Uzier. Nancy, Jacob Garnich, 1649 [Nancy, Cayon-Liebault, 1839. Imprimerie de Trenel à St-Nicolas de Port].

Grand in-12, (12 ff), 141 pp, (1 f) ; XIV pp, (1 f), adresse à Messieurs de la Société des Bibliophiles. Cartonnage crème de l'éditeur, illustré de lithographies sur les deux plats.

Réimpression à l'identique d'une pièce rarissime. Les XIV dernières pages, avec titre séparé à l'adresse de Cayon-Liebault, sont une post-face de l'éditeur.

- Eglise des Cordeliers, La Chapelle -Ronde, sépultures de la Maison de Lorraine. Histoire et description de ces édifices avec gravures et plans par Jean Cayon.

Nancy, C-L, 1842. (Imprimerie de Prosper Trenel à St-Nicolas de Port.)

Grand in-8, (2 ff), 100 pages. Cartonnage crème de l'éditeur, avec lithographies en noir sur les deux plats.

- Chronique de Richer, moine de Senones, traduction française du XVIème siècle sur un texte beaucoup plus complet que tous ceux connus jusqu'ici, publiée pour la première fois, avec des éclaircissements historiques, sur les manuscrits des Tiercelins de Nancy et de la bibliothèque publique de la même ville. Par Jean Cayon.

Nancy, C-L., 1842.

Grand in-4°, (4 ff), VIII et 238 pages. Cartonnage crème de l'éditeur, illustré d'une lithographie sur le premier plat. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci numéroté 60 sur carré vergé, "papier fin collé superfin d'Annonay, non mécanique"

- - Trois lettres d'Alix de Champé, dame de Vendières, au duc de Lorraine Raoul Le Vaillant 1334-1346. Et De l'Abbaye de Beaupré, sépulture ducale.

Nancy, C-L, 1838. In-4°, (20 ff). Cartonnage rose.

- Histoire physique, civile, morale et politique de Nancy ... avec nombre de figures et plans, par Jean Cayon.

Nancy, C-L, 1846 (Imprimerie de Hinzelin à Nancy).

In-8 (210 X 150 mm), VIII et 440 pages. Nombreuses figures hors-texte. Cartonnage crème de l'éditeur, avec lithographies en noir sur les deux plats.

#### 433 CAYON-LIEBAULT (Editions de).

200/300

**Réunion de 7 ouvrages publiés à Nancy par Cayon-Liebault, 10 rue Stanislas, en cartonnages de l'éditeur, et tirés à très petit nombre (de 100 à 120 exemplaires) sur beau papier. Partiellement non coupés.**

- Trois lettres d'Alix de Champé, dame de Vendières, au duc de Lorraine Raoul Le Vaillant 1334-1346. Et De l'Abbaye de Beaupré, sépulture ducale.

Nancy, C-L, 1838. In-4°, (20 ff). Cartonnage rose, titre manuscrit..

- Autre exemplaire (1 cahier décousu).

- Chroniques, lois, moeurs et usages de la Lorraine au Moyen-Age, recueillis par Jacques Bournon, Conseiller d'Etat sous le Duc Charles III ... Premier président des Grands Jours de Saint Mihiel, en 1591. Publiés pour la première fois par Jean Cayon.

Nancy, C-L, 1838. In-4°, (5 ff) et 48 pages. Cartonnage vert pâle de l'éditeur, illustré de lithographies en noir rehaussées d'un passage couleur or, sur les deux plats. (L'invention de la chromolithographie est de 1837).

Gardes volantes de couleur bleu ciel. Est insérée en tête une défense de Cayon-Liebault fils contre un critique anonyme.

L'ouvrage est imprimé chez Trenel; à St-Nicolas de Port, sur beau vergé.

- Chronique de Richer, moine de Senones, traduction française du XVIème siècle sur un texte beaucoup plus complet que tous ceux connus jusqu'ici, publiée pour la première fois, avec des éclaircissements historiques, sur les manuscrits des Tiercelins de Nancy et de la bibliothèque publique de la même ville. Par Jean Cayon.

Nancy, C-L., 1842.

Grand in-4°, (4 ff.), VIII et 238 pages. Cartonnage gris clair de l'éditeur, illustré d'une lithographie sur le premier plat. (Quelques salissures sur le cartonnage). Tirage à 100 exemplaires, celui-ci numéroté 35 sur carré vergé, "papier fin collé superfin d'Annonay, non mécanique"

- Le simple crayon utile et curieux de la noblesse des duchés de Lorraine et de Bar et des eveschés de Metz, Toul et Verdun, par le sieur Mathieu Husson l'Escossois, 1674. (Nancy, C-L, 1857).

In-folio, (3 ff) et 7 planches doubles pour 348 blasons lithographiés, montées sur onglets, (2 ff.) doubles. Cartonnage gris de l'éditeur, illustré de grandes lithographies sur les deux plats. (Petit manque à la coiffe supérieure).

- - Histoire physique, civile, morale et politique de Nancy ... avec nombre de figures et plans, par Jean Cayon.

Nancy, C-L, 1846 (Imprimerie de Hinzelin à Nancy).

In-8 (270 X 175 mm), VIII et 440 pages. Nombreuses figures hors-texte. Cartonnage vert clair de l'éditeur, avec lithographies en noir sur les deux plats.

- Heraudel. Elégie de ce que la Lorraine a souffert depuis quelques années par peste, famine et guerre. Nancy, C-L, 1838.

In-4°, XIV, 28 et 17 pages. Cartonnage vert clair de l'éditeur, avec lithographies sur les deux plats.

434



**CHAUMEAU, Jean.**

**Histoire de Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, prouesses, privilèges et libertés des Berruyers. Avec particulière description dudit pays.**

A Lyon, par Antoine Gryphius. 1566.

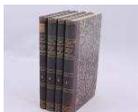
In-folio (330 X 215 mm). (4ff) dont le titre dans un beau portique gravé sur bois, 365 pages, (1f blanc), (12 ff). Plein veau fauve du début du XVIIème siècle. Double filet d'encadrement ; dos orné à 5 nerfs. (Mors partiellement fendus. Coiffes et coins usés. Epidermures. Mouillures claires courant dans les marges de queue de tout le volume, avec quelques moissures stabilisées sur les 6 premiers feuillets. Petite réparation ancienne et discrète dans la marge du titre. Quelques taches brunes sur 5 feuillets de table.)

Ouvrage recherché, bien complet de la grande vue cavalière de Bourges (335 X 670 mm) signée Io. Ar. Fa (Jean Arnoullet?) et datée 1566 ; et de la carte du Berry (330 X 360 mm). Toutes deux sont gravées sur bois. Sur la carte, les noms des villages sont gravés en italique en très petits caractères, véritable "tour de force de la gravure sur bois", selon Brun ().

(Baudrier, VIII, 346 ; Harvard Catalogue, 137 ; Brun, "Le livre illustré de la Renaissance", 154)

600/800

435



**CHENONCEAU**

**Archives Royales de Chenonceau**

- Debtes et creanciers de la Royne Mère Catherine de Médicis. 1589-1606.

- Comptes des recettes et despences faites en la Chastellenie de Chenonceau par Diane de Poitiers

- Lettres et devis de Philibert de l'Orme et autres pièces relatives à la construction du Château de Chenonceau (Frontispice.)

- Pièces historiques relatives à la Chastellenie de Chenonceau, sous Louis XII, François Ier et Henry II, Diane de Poitiers et Catherine de Médicis.(Frontispice)

Ensemble de 4 volumes grand in-8, publiés à Paris chez Techener en 1862-1864. 1/2 chagrin maroquiné aubergine. Non rognés. Partiellement non coupés.

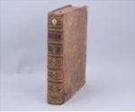
Impression sur beau papier. Premières éditions de ces textes édités et commentés par l'abbé Chevalier.

200/300

436

**COUTUME DE TOURAINE.**

80/120



**Conférence de la rédaction de la Coutume de Touraine en 1460, et de ses deux réformations en 1507 et 1559. Et nouveau commentaire sur la même coutume ... Par Jacques Dufrémentel, doyen du barreau de Tours.**

Tours, chez Letourmy le Jeune, 1786. (Imprimé à Orléans par Couret de Villeneuve).

In-4°, LVI pages, (1 f), 759 pages. Veau du temps, signé Bellier, relieur. (Manques de cuir sur les coupes et sur les coins. Mouillure saine dans la marge de queue des 20 premières pages. Titre un peu sali).

437

**COUTUMIER DE BLOIS.**

200/300



**Costumes générales du pays et comté de Bloys : Ensembles les costumes locales des baronnies et chastellenies subiettes du ressort dudit baillage.**

Blois, Barthellemi Gomet, imprimeur et libraire demeurant en la rue du puy du Cartier. 1580.

In-8, 207 ff., (5 ff). Cartonnage Bradel du début du XIXème siècle.

Ex-libris manuscrit XVIIème : Coll. Bles. Soc. Jes. cat. inscr.

Inscription manuscrite XVIIIème : Ex-dono de la Chartre.

438

**COUTUMIER DE TOURAINE.**

100/150



**Costumes du Duché et Bailliage de Touraine, anciens ressorts et enclaves d'iceluy. Avec les annotations de Maître Estienne Pallu, Sieur de Périers, ancien conseiller et advocat du Roy au Présidial de Tours.**

Tours, chez Estienne La Tour, marchand-libraire et imprimeur, à la grande rue, proche Saint Julien. A la Bible Royale. 1661.

In-4°, (14 ff), 775 pp, (1 p). Veau du temps. (2 coins frottés).

439

**COUTUMIER D'ORLEANS.**

100/150



**Coutumes des duché, bailliage et prévôté d'Orléans, et ressort d'iceux.. Le texte est accompagné de notes. Par M. Pothier, Conseiller au Présidial d'Orléans.**

Paris, chez Debure, et Orléans, chez la veuve Rouzeau-Montaut, 1772.

In-4°, XXXVIII et 892 pages. Plein veau du temps, dos orné. (Mors fendu sur quelques centimètres ; coins frottés).

Bon exemplaire de cette édition réputée.

440

**D'ARGENTRE, Bertrand**

700/1000



**L'histoire de Bretagne, des Rois, Ducs et Princes d'icelle : l'establissement du Rouaume, mutation de ce titre en Duché, continué jusques au temps de Madame Anne, dernière Duchesses, et depuis Royne de France, par le mariage de laquelle passa le Duché en la maison de France. Avec la carte géographique dudict pays, et table de la généalogie des Ducs et Princes d'iceluy.**

Mis en escrit par noble homme Messire Bertrand d'Argentré.

A Paris, Jacques du Puis, 1588.

In-folio, (6 ff), 1174 pages. Basane du début du XVIIème siècle, double filet d'encadrement, couronne de lauriers au centre des plats. (Coiffes arrachées ; mors supérieur fendu, charnière très fragilisée. Coins usés ; épidermures. Mouillures claires dans la marge de queue en fin d'ouvrage.)

Probable édition originale, non censurée, saisie dès son impression en 1582, et distribuée à partir de 1588 avec un titre du Parisien Jacques du Puis, sans la carte ni le tableau annoncés.

Les (6 ff) de tête sont une dédicace "Au Roy"

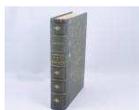
Bon état intérieur.

- 441 **DELALANDE, Jacques** 150/250  
**Coutumes des duché, bailliage, prévosté d'Orléans et ressorts d'iceux.**

Orléans, François Hotot, 1673.

In-folio, (36 ff), 584 pages. Veau du temps. Dos orné. (Coiffes frottées. Epidermures. Marges de gouttière des feuillets du cahier L endommagées, loin du texte).

- 442 **GEORGEL, J. Alcide.** 150/200



**Armorial historique et généalogique des familles de Lorraine, titrées ou confirmées dans leurs titres au XIXème siècle, renfermant les titres impériaux et royaux, les pairs héréditaires, les majorats ainsi que les généraux, les préfets et les évêques. Par Alcide Georgel. Ouvrage orné de 300 écussons dessinés par l'auteur et gravés par Deschamps.**

Elbeuf, chez l'auteur. 1882

In-folio (340 X 260 mm). VIII pages et 717 pages, (1 f). 1/2 maroquin vert bouteille, reliure du temps. (Rousseurs éparses).

Bon exemplaire.

- 443 **GERVAISE, Nicolas.** 100/150

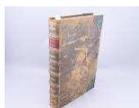


**La vie de Saint Martin, évêque de Tours, avec l'histoire de la fondation de son Eglise, et ce qui s'y est passé de plus considérable jusqu'à présent.**

Tours, chez Jean Barthe, imprimeur de Messieurs du Chapitre de Saint Martin, Grande Rue ; et Hugues Michel Duval, rue de la Sellerie. 1699.

In-4°, (23 ff), 454 pages. Veau du temps. (Mors fendu, coiffes endommagées, coins très frottés).

- 444 **GRADUEL DE BLOIS.** 200/300



**Graduale Blesense ad usum Ecclesiarum quae Officio Canonico non tenentur.**

Paris, 1741. (Typis J. B. Coignard, Regis typographi).

Grand in-folio (490 X 335 mm), 440 pages, CXXXIV pages pour le "Modus cantandi Alleluia", et 32 pages pour le Supplément. Pleine basane vers 1840 ; larges coins de laiton. (Fortes épidermures ; quelques marges, dont la marge de gouttière du titre, ont été doublées).

- 445 **GUYON, Symphorien.** 100/150

**Histoire de l'église et diocèse, ville et université d'Orléans. [Première partie]**

A Orléans, chez Maria Paris. 1647

(A la suite :)

Histoire de l'église et diocèse, ville et diocèse d'Orléans. [Seconde partie]

A Orléans, chez Claude et Jacques Borde, 1650.

2 parties en 1 volume in-folio. (14 ff) et 428 pages. (6 ff) et 500 pages et (10 ff).

Plein veau du temps. (Importants manques de cuir au dos ; mors fendus ; épidermures et défauts divers.)

Note manuscrite (XVIIIème?) en fin d'ouvrage : "Ce livre assez rare, mais qui ne mérite guères d'être là, tant il est rempli de simplicité et de choses incroyables"

**Histoire de l'église et diocèse, ville et université d'Orléans, par M. Symphorien Guyon Orléanois ... curé de la paroisse de Saint Victor.**

A Orléans, chez Maria Paris, imprimeur du Roy, en la grande rue de Bourgogne. 1647;

In-folio, (14 ff), 428 pages. Veau du temps, encadrement à la Du Seuil. (Dos maladroitement refait au XIXème ; fortes épidermures ; mouillures saines en fin d'ouvrage. Le feuillet Dd2 manquant -pages 315-316- a été recopié à la main au XIXème siècle.)

Première partie seule s'arrêtant au XIIème siècle.

**IMPRESSION DE BAR LE DUC.****Mémoires alphabétiques pour servir à l'histoire, au pouillié et à la description générale du Barrois.... Par\*.**

Bar-le-Duc, chez Briflot. 1749.

Fort in-12, I-VI, 7-512 pages. Veau du temps (Reliure frottée).

Rare impression de Bar-le-Duc. Deschamps ne donne pas d'édition de Briflot avant 1757.

**JAUBERT, Comte Hippolyte François.****Glossaire du Centre de la France. Deuxième édition.**

Paris, Napoléon Chaix, 1864.

Fort in-4°, XIV pages, 1 carte dépliant, (1 f) et 732 pages. 1/2 maroquin à coins.

Bon exemplaire.

**LE BAUD, Pierre & D'HOZIER.****Histoire de Bretagne, avec les Chroniques des Maisons de Vitré et de Laval, par Pierre Le Baud, chantre et chanoine de l'Eglise Collégiale de ND de Laval, Trésorier de la Magdelene de Vitré, Conseiller et Aumosnier d'Anne de Bretagne, Reine de France. Ensemble quelques autres traictez servans à la mesme Histoire. Et un recueil armorial contenant par ordre alphabétique les armes et blazons de plusieurs anciennes Maisons de Bretagne... Le tout nouvellement mis en lumière, tiré de la bibliothèque de Monseigneur le Marquis de Molac par le Sieur d'Hozier.**

Paris, Gervais Alliot. 1638.

2 parties en un vol. grand in-folio (365 X 260 mm), plein veau du début du XVIIIème siècle, aux armes d'Anne Jacques de Bullion, marquis de Fervaque, Seigneur de Bonnelle (1679-1745), Gouverneur du Maine (Guigard, II, 104) . Dos orné dans les caissons des armes de Bullion. (Mors fendus, coiffes très endommagées ; coins usés).

(18 ff), dont 4 pages gravées d'armoiries, et 1 page pour les grandes armes du Marquis de Rosmadec, Baron de Molac ; 537 pp., (1f.), 215 pp ; 1 f. numéroté 96-97 ; (16 ff). Très nombreuses erreurs de pagination (sans manque).

La seconde partie renferme Les Chroniques de Vitré, le Bréviaire des Bretons, long poème en vers (pages 89 à 188), la Généalogie d'Anne de Bretagne, les Mémoires servant à l'histoire de Bretagne et le Recueil armorial de Bretagne.

Le feuillet I v (pages 96-97) est fautif : le typographe a en effet omis une douzaine de quatrains du Bréviaire des Bretons. Plutôt que de le remplacer par un carton, comme il est accoutumé, l'imprimeur a lacéré mais conservé le feuillet fautif ( l'exemplaire reproduit sur Gallica présente la même particularité). Le feuillet corrigé, paginé lui aussi 96-97, est imprimé après la page 202, comme 4ème feuillet du cahier S. Le relieur, sans doute troublé par la présence de cet intrus, a, par erreur relié le cahier T, premier cahier de la Table, avant les cahiers T\* et U\*, derniers cahiers du texte, intitulés Recueil Armorial de Bretagne. Mais l'ouvrage est complet - et riche de cette singularité typographique.



**Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans ... ensemble le tome ecclésiastique, contenant l'origine et nombre des églises, monastères et vies des évêques d'Orléans. ... Par François Le Maire, conseiller au Présidial d'Orléans.**

A Orléans, par Maria Paris, 1645.

2 volumes in-4°, (17 ff), 566 pages ; (8 ff), 144 pp, 108 pp, 108 pp. et environ 100 feuillets blancs. Veau du XVIIIème siècle. (Coiffes et coins légèrement frottés. Le premier cahier du tome I a été rogné un peu court en queue, supprimant la date sur le titre et les premières signatures. Quelques mouillures claires sur une vingtaine de feuillets.)

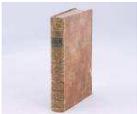
Première édition.

**Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans avec les vies des Roys, Ducs, Comtes, Vicomtes, Gouverneurs ... et autres officiers, Erection de l'Univesité, augmentée des antiquitez des villes dépendantes du Chastelet et bailliage d'Orléans, plus les généalogies des nobles, illustres et doctes Orléanais.. Ensemble le tome ecclésiastique... Seconde édition.**

Orléans, Maria Paris, 1648.

In-folio, (8 ff), 396 pages, 104 pages ; (4 ff), 262 pages. Veau du temps, double encadrement de filets droits. (Coiffes arrachées, épidermures ; claires auréoles de mouillures saines.)

François Maria Paris était imprimeur du Roi et de la Nation Germanique. La première édition 1645 ne comprend pas les "augmentations".



**Essais sur la ville de Nancy dédiés à Son Altesse Royale Monseigneur Charles-Alexandre, Duc de Lorraine et de Bar.**

A La Haye, Aux dépens de la Compagnie. 1779.

In-8, (2 ff), 471 pages, 3 planches dépliantes, IV pages. Pleine basane racinée du temps. (Légères épidermures ; petites taches d'encre page 440.)

**Réunion de 12 volumes sur la Lorraine**

- 2 recueils fort in-8, reliés en 1/2 toile, renfermant une trentaine de plaquettes historiques ou archéologiques imprimées à Nancy; Metz, Saint-Dié, Dijon de 1850 à 1885 environ. A noter : Wiener, Recherches sur l'imprimerie cartière en Lorraine (Nancy, Wiener, 1884, 80 pages et 9 planches hors-texte) ; Meaume : Histoire de l'ancienne chevalerie de Lorraine (Nancy, Sordoillet, 1870, 117 pages) ; More : La vapeur d'eau utilisée comme force motrice en Lorraine dans le cours du XVIIIème siècle (Nancy, Berger-Levrault, 1884, 17 pages) ; Le cimetière franc du Champ des Tombes à Pompey; Meurthe et Moselle (Nancy, Crépin-Leblond, 1878, 21 pages, 1 planche dépliant) etc... etc...

- Proyart : Histoire de Stanislas Ier, Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar. Lyon, Périsset, 1826. 2 vol. in-12, basane du temps. (Coiffes émoussées).

- Oeuvres choisies de Stanislas, Roi de Pologne, duc de Lorraine, de Bar, etc...Paris, Carez, 1825. In-8, 1/2 veau du temps. (Dos frotté). Portrait-frontispice.

- (De la Pimple Solignac) : La voix libre du citoyen ou observations sur le gouvernement de Pologne.. 1749. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau du temps.

- Perrin de Dommartin : Le héraut de Lorraine. Nancy, Crépin-Leblond, 1902. Grand in-8, broché.

- Victor Bouton : De l'ancienne chevalerie de Lorraine. Paris, chez l'auteur, 1861. In16, 1/2 veau du temps.
- Jacquot : La musique en Lorraine. Etudes rétrospectives d'après les archives locales. Paris, Quantin, 1882. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps. Illustrations in et hors-texte, dont un frontispice en couleurs.
- 3 autres ouvrages XIX et XXème.

454

**LORRAINE.**

150/200

**Réunion de 21 plaquettes in-12, in-8 ou in-4°, brochées ou en cartonnage d'attente :**

- Elisée : Oraison funèbre de ...Stanislas I, Pologne, Grand Duc de Lituanie, Duc de Lorraine et de Bar, prononcé en l'Eglise Primatiale de Lorraine, le 10 du mois de Mai 1766.  
Imprimée à Nancy et se trouve à Paris, 1766
- Elisée : [Même ouvrage]. A Nancy, chez Pierre-Antoine, Imprimeur ordinaire du Roi, de la Cour Souveraine, et Pierre Narbier. (1766)
- Regrets d'un citoyen sur la mort du Roi Stanislas que l'on peut chanter sur l'air du premier couplet des Flies d'Espagne. SLND. (Date manuscrite : 23 mars 1766)
- Blau : Notice historique sur Stanislas le Bienfaisant, depuis la violation de sa sépulture jusqu'à l'inauguration de sa statue. Paris et Nancy, 1831.
- J.L. Coster : Oraison funèbre de la Reine, prononcée dans l'Eglise du Collège de Nancy, le 12 du mois d'août 1768. Nancy, François Messin. (1768)
- Pierre : Sinastal. Histoire dumocalienne. Ouvrage qui a remporté le prix de littérature au jugement de Messieurs de la Société Royale des Sciences et Belles-Lettres de Nancy. Nancy, François Midon. (1754°)
- Discours prononcé par M. le Général de Division Sokolnicki à l'occasion d'un service religieux que ses compatriotes, formant les cadres de l'armée polonaise retournant dans leur patrie ont célébré à l'Eglise de Bonsecours lors de leur passage à Nancy le 11 juin 1814
- Complainte sur la mort de Stanislas I. (Nancy, Pierre Antoine, 18 mars 1766).
- Solignac : Eloge historique de Stanislas I ... prononcé le 11 mai 1766 en la séance publique de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Nancy. Nancy, chez la Veuve et Claude Leseur. (1766).
- Solignac : autre exemplaire, Nancy chez la Veuve et Claude Leseur, 1766.
- Jean de Dieu-Raymond de Boisgelin de Cucé, Evêque de Lavaur : Oraison funèbre du très-haut, très-puissant et très-excellent prince Stanislas I.  
Paris, Hérisant, 1766.
- Boscovich, Jésuite : Poème latin en l'honneur du Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, lu à l'Académie des Arcades de Rome ... le jour que le portrait de Sa Majesté y fut placé. Traduction de ce poème en vers français. Nancy, Pierre Antoine. [La traduction est de Cogollin]
- Tressan : Portrait historique de Stanislas le Bienfaisant. Nancy, chez la Veuve et Claude Leseur, 1767.
- 7 autres brochures sur la Lorraine.

455

**LORRAINE.**

100/150

**Réunion de 4 ouvrages sur la Lorraine**

- de Léonard : Relation exacte et impartiale de ce qui s'est passé à Nancy le 31 août [1790] et les jours précédents. Avec un détail circonstancié des événements qui ont précédé et accompagné l'insurrection de la garnison et d'une partie de la garde citoyenne, et qui l'ont occasionnée : le tout accompagné de pièces justificatives.  
Nancy, chez Mme Henry, libraire, sur les Trottoirs ;et Paris, Metz et Strasbourg. 1790.  
In-4°, (2 ff), VII pages, 188 pages. 1/2 basane du temps. (Reliure solide mais très défraîchie. Quelques rousseurs et salissures).

- Essai pour servir à l'histoire métallique de Stanislas le Bienfaisant. A Nancy, Pierre Antoine, 1754. In-4°, (3 ff), 65 pages. Broché, papier dominoté à décor d'oiseaux et de fleurs. Brochure du temps.. Grandes marges. (Petits manques au dos).

- E. Thiéry : De l'amour des Lorrains pour leurs princes. Avec gravures originales reproduites par E. Thiery, graveur de la Cour d'Autriche, Conservateur du Musée de Nancy.

Nancy, N. Collin, 1869.

Grand in-folio, (20 pp) dont titre gravé sur cuivre, 3 hors-texte gravés sur cuivre ; vignettes, bandeaux, culs de lampe gravés sur cuivre. Couvertures imprimées conservées. (Le dos des couvertures manque ; les coins sont déchirés sans manque).

Impression sur beau papier vélin. Envoi de l'auteur au Comte de Warren , daté du 22 mai 1869.

-Almanach de la Cour Royale de Nancy pour l'année 1827.

Nancy, Claude-Antoine Leseur. (1826)

In-12, 201 pages et (1 f). Basane maroquinée verte, armes de France au centre des plats.

456

## LORRAINE.

100/150



### Réunion de 6 volumes XIXème sur la Lorraine, tous en bonnes reliures du temps.

- La Nancéide, ou la guerre de Nancy. Poème latin de Pierre de Blarru, avec la traduction française, augmentée de l'exposé du système de ponctuation et d'abréviations suivi au Moyen-Age.

Nancy, Grimblot, Raybois et Cie, 1840.

2 volumes grand in-8, 1/2 maroquin rouge, croix de Lorraine en queue. Reliure légèrement postérieure. Frontispice et 6 lithographies hors-texte, par F. Schütz.

- Relation du siège de Metz en 1444 par Charles VII et René d'Anjou, publiée sur les documents originaux par de Saulcy et Huguenin aîné.

Metz, Troubat, 1835. 1/2 veau glacé havane. Élégante reliure du temps. (Quelques rousseurs). Dix figures hors-texte, dont 3 dépliantes.

- Comte de Ludres : Histoire d'une famille de la chevalerie lorraine. Paris, Champion, 1893-1894. 2 volumes in-8; 1/2 veau bleu, croix de Lorraine au dos. Reliures du temps.

- Comte de Ludre : Jean-Léonard de Boursier de Montureux. Nancy, Vagner, 1896.

In-12, 1/2 veau bleu, croix de Lorraine au dos. Reliure du temps.

457

## MORICE, dom Hyacinthe.

100/200



### Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, tirés des archives de cette province; de celles de France, d'Angleterre, des recueils de plusieurs sçavants antiquaires et mis en ordre

Paris, Charles Osmont, 1746.

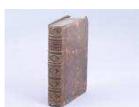
Grand in-folio (420 X 280 mm), XLVIII pages et 180 colonnes, (18 feuillets) Plein veau fauve, dos orné, armes de Bretagne dans les caissons. (Infimes défauts aux coiffes et aux coins).

Très bel exemplaire du tome troisième et dernier, seul, de cette somme inégalee.

458

## MUSSEY, Jean, Curé de Longwy.

150/250



### La Lorraine ancienne et moderne, ou l'ancien Duché de Mosellane, véritable origine de la Maison Royale et du duché moderne de Lorraine.

(Nancy) 1712.

In-12, (9 ff), 379 pages, (9 ff). Veau du temps. (Coiffe supérieure usée ; coins frottés. Importantes déchirures sans manque au tableau généalogique)..

Bien complet de l'important "Tableau de la Généalogie masculine de la Maison Roiale de Lorraine" mesurant 800 X 220 mm

Ouvrage rare.



**Manuscrit préparatoire à un ouvrage sur la noblesse lorraine. Vers 1757-1760..**

In-4°, environ 300 pages manuscrites, entrecoupées de feuillets laissés blancs. Veau du temps. Armes des de Warren poussées au XIXème siècle. (Mors partiellement fendus, coiffes et coins usés).

Ce manuscrit contient les chapitres suivants :

Recueil des seigneurs de l'ancienne chevalerie de Lorraine et des voisins alliés aux dits seigneurs. Recueil des annoblis par les ducs de Lorraine et de Bar. Nobles faits par le Roy Stanislas, duc de Lorraine et de Bar, qui a pris possession de ces deux duchés le... Table alphabétique des nobles faits par les ducs de Lorraine et de Bar. Mémoire de ceux qui ont été déclarés gentilshommes par les ducs de Lorraine. Lettres de gentillesse reconnue et accordées par l'Empereur François le 23 avril 1756.. Rolle de ceux qui se qualifient au bailliage de Saint Mihiel. Nobles faits par les évêques de Metz, Toul, et Verdun, et damoiseaux de Commercy.

Ce manuscrit inachevé ne semble pas avoir été publié.

Longue note de R. de Warren, datée de 1942, qui reproche à ce nobiliaire de ne pas être complet, surtout en ce qui concerne les nobles étrangers dont la noblesse a été reconnue en Lorraine, et plus précisément les de Warren, de noblesse irlandaise.



**Nobiliaire ou Armorial général de la Lorraine et du Barrois, en forme de dictionnaire, où se trouvent les armes gravées et environnées de très beaux cartouches ... par le R. P. Dom Ambroise Pelletier, Curé de Senones. Tome premier, contenant les annoblis.**

A Nancy, chez Thomas père et fils, imprimeurs-libraires. 1758.

Grand et fort in-folio (410 X 265 mm), XXXVIII pages, 838, 4 et 4 pages. Veau du temps, dos muet. (Reliure très endommagée ; corps d'ouvrage déboîté ; manque 2 caissons au dos. Couture des cahiers un peu relâchée.)

Important ouvrage de généalogie lorraine, très abondamment illustré dans les marges d'environ 1000 blasons. Seul tome publié au XVIIIème siècle, la publication étant interrompue par la mort de l'auteur ; les autres volumes ont été publiés en 1974, sous forme de fac-simile du manuscrit préparatoire, après son acquisition par la Bibliothèque de Nancy.

Voir, sur Dom Charles-Ambroise Pelletier (1703 - 1757) et son Nobiliaire, l'article de Anne Motta, "Le nobiliaire de Dom Pelletier, de la généalogie à l'histoire", in "L'historien face au manuscrit", Presses Universitaires de Louvain, 2012)



**L'origine de la très illustre maison de Lorraine, avec un abrégé de l'histoire de ses princes.**

A Toul, chez Alexis Laurent, 1704.

In-8, (16 ff), XLVIII pages, 544 pages. Veau du temps. (Coiffe supérieure endommagée ; coins frottés).

Ex-libris manuscrit : "Parizot, conseiller en la Cour Souveraine de Lorraine et Barrois. Achepté 50 sols à Nancy le 27ème avril 1712."

462

**POLICE DE NANCY.**

150/200

**Code de police pour les villes et fauxbourgs de Nancy**

A Nancy, chez Hiacinthe Leclerc, imprimeur del'Intendance. 1769.

In-12, 212 pages et (2 ff). Plein veau vert, filets dorés d'encadrement ; dos sans nerf très orné. Toutes tranches dorées. (Petite tache sur le second plat.)

"Ordonne à toutes filles, même à celles nées en la ville de Nancy ou ses fauxbourgs qui habitent en chambre, soit seules ou plusieurs ensemble, de se retirer dans leurs familles ou d'entrer en condition dans la quinzaine...à peine d'être lesdites filles chassées de la ville et de ses fauxbourgs" (Article V)

Bon exemplaire

463

**POLLUCHE, Daniel (1689-1768).**

50/100

**Essais historiques sur Orléans ou description topographique et critique de cette capitale et de ses environs.**

Orléans, Couret de Villeneuve, 1778.

In-8, pleine basane du temps. (Usures à deux coins).

Bien complet du plan dépliant. Le portrait de Jeanne d'Arc, devant figurer page 108, selon la page II de l'Avertissement, manque.

Quelques corrections manuscrites du temps.

464

**SANCERRE.**

100/150

**Observations de la ville de Saint-Mihiel en Lorraine sur l'échange du Comté de Sancerre ; en réponse à la requête de M. de Calonne.**

A Saint-Mihiel, 1787.

[A la suite] Pièces justificatives pour servir aux observations de la ville de Saint-Mihiel en réponse à la requête présentée au Roi par M. de Calonne sur l'échange du Comté de Sancerre.

A Saint Mihel [sic], 1787.

2 ouvrages en 1 vol. in-8, broché, non rogné. . 180 pages ; 124 pages et 2 tableaux dépliant, 4 pages, (1 f) et 98 pages. Couvertures de papier dominoté. (Couvertures endommagées ; salissures et rousseurs sur les derniers feuillets).

Le Comté de Sancerre, appartenant aux Bourbon-Condé, fut vendu au baron d'Espagnac en 1777 pour 1, 4 million de livres. Espagnac, compromis dans des scandales financiers, le revendit à Louis XVI en 1785 pour 500000 livres -tout en recevant très avantageusement par échange quelques marquisats et domaines situés dans le Blésois ou en Lorraine. En 1791, l'Assemblée Nationale, considérant à juste titre l'échange "monstrueux", décréta la révocation du contrat.

465

**TOURAINÉ.**

50/100

**Ensemble de 4 ouvrages (5 volumes).**

- Giraudet : Histoire de la ville de Tours.

Tours, chez les principaux libraires, 1873.

2 vol. gd in-8, VII, 344 et 404 pages. 1/2 chagrin du temps. 1 grand plan dépliant en couleurs. (Rousseurs sur les premiers feuillets).

- Notice des tableaux du Musée du Département d'Indre et Loire, dont l'exposition a lieu tous les dimanches, excepté dans les mois de septembre, octobre et novembre.

Tours, Mame, 1825. In-16, plein veau maroquiné rouge du temps. Supra-librum du Comte de Juigné.

- Tours, ses monuments, son industrie, ses grands hommes dans cette ville et ses environs. Tours, Lecesne, 1845. In-12, broché, couvertures imprimées. Figures hors-texte.

-De Paris à Tours, par A. Joanne. Collection des guides Joanne.

Paris, Hachette, 1861. In-12, cartonnage imprimé rouge de l'éditeur.

## Littérature - n°471 à 479

- 471 **DORE, Gustave & ARIOSTE.** 200/300  
**Roland Furieux. Poème héroïque traduit de A.J. du Pays et illustré par Gustave Doré.**  
Paris, Hachette, 1879.  
15 fascicules grand in-folio (430 X 310 mm), sous 15 chemises cartonnées et illustrées en noir de l'éditeur, lacets. (Quelques rares rousseurs dans le premier fascicule).  
Edition originale du Roland Furieux de Gustave Doré, illustré de 51 hors-texte et 550 gravures sur bois in-texte. "Très beau livre illustré par Gustave Doré et magnifiquement gravé sur bois" (Carteret, IV, p.37).  
Carteret n'indique pas la parution en 15 livraisons, qui semble rare.
- 472 **FARRERE, Claude.** 150/200  
**Ensemble de 11 ouvrages de Claude Farrère en édition originale (5 reliés avec couvertures conservées, et 6 brochés), Et 1 ouvrage d'Anatole France. Soit 12 volumes. Tous avec envoi au Comte de Montrichard.**  
-Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. Paris Ollendorff, 1913. In-12, 1/2 maroquin du temps. (Dos légèrement passé). Un des 200 numérotés sur papier vélin. Envoi au Comte Joseph de M... L'exemplaire est enrichi du premier feuillet du manuscrit de la main de Farrère.  
- L'extraordinaire aventure d'Achmet Pacha Djemaleddine. Flammarion, 1921. In-12, plein veau blond aux armes du Comte de M... Exemplaire non ébarbé. Reliure du temps signée Rainsfort. Un des 175 sur papier de Hollande. Exemplaire truffé de deux lettres du Comte de M... et d'une lettre de Farrère, promettant à son ami le Comte de M... une page manuscrite de Thomas l'Agnelet. Envoi.  
- Les hommes nouveaux. Flammarion, 1922. In-12, plein veau blond aux armes du Comte de M... Exemplaire non ébarbé. Reliure du temps signée Rainsfort. Un des 245 sur Hollande. Envoi. Longue note manuscrite du Comte de M... précisant que "Tolly, c'est moi...Mon ami Farrère a fait de moi un personnage de roman...". Envoi.  
- L'homme qui assassina. 47 illustrations sur bois de Cochet. Paris, Crès, 1921. In-4°, plein veau brique estampé à froid orné d'une plaque représentant un cimetière stambouliote. Reliure du temps, portant l'étiquette de Kieffer. (Dos légèrement passé).Exemplaire sur vélin pur fil. Envoi.  
- Dix-sept histoires de marins. Paris, Ollendorff, 1914. In-12, 1/2 maroquin à coins du temps, tête dorée. Envoi.  
- Quatorze histoires de soldat. Flammarion, 1916. In-12, 1/2 maroquin à coins. Envoi.  
- Trois histoires d'ailleurs (Dorbon aîné, 1921) ; Roxelane (Edouard-Joseph, 1920) ; La dernière déesse (Flammarion,1920) ; Combats et batailles sur mer (Flammarion, 1925) : 4 volumes brochés, in-12, in-8 et in-4°, tous numérotés, avec envoi.  
-Fumée d'opium. Dessins de Georges Jauneau. (Ollendorff, 1921). Grand in-8, broché. Edition "de luxe", tirée à 322 exemplaires.  
-Anatole France : La révolte des anges. Calmann-Lévy, 1914. In-12, plein maroquin aux armes du Comte de M.. avec envoi. (Corps d'ouvrage déboîté)
- 473 **HUGO, Victor.** 50/100  
**Le rêve de Jean Valjean. Illustrations de Lars Bo.**  
Paris, Les Amis Bibliophiles. 1975.  
In-folio à l'italienne. (60 pages) et 9 eaux-fortes en couleurs de Lars Bo. En feuilles ; couvertures remplies. Coffret de toile bordeaux (Mouillures sur le coffret)  
Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin, celui-ci, nominatif, n°56.

474

**LAMARTINE, Alphonse de .**

100/200

**Recueils poétiques.**

Paris, Gosselin, 1839.

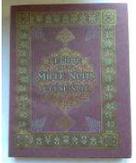
In-8, broché, couvertures conservées. Chemise en 1/2 percaline et étui. (Les gardes volantes ont été changées)

Edition originale, sans mention d'édition. Bel exemplaire soigneusement lavé et rebroché. "Ouvrage rare et très important." (Carteret, II, 22.) " Assez rare sans mention d'édition" (Clouzot, p.103)

475

**LE LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS.**

300/500

**Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale complète du texte arabe par le Dr. J.C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed.**

Paris, Editions d'Art Piazza, 1926-1932.

12 volumes grand in-4° (300 X 230 mm), brochés, couvertures illustrées vieux-rose ; étui vieux-rose à décor d'arabesques florales. (Dos des volumes légèrement insolés.)

Bel exemplaire de cet ouvrage célèbre, illustré de 144 planches hors-texte en couleurs, par Léon Carré (Granville 1878 -Alger 1942), de 85 compositions orientalistes à pleine page, bandeaux, culs-de-lampe, et ornements divers par Mohammed Racim (Alger 1896 - mort assassiné à Alger en 1975).

Tirage à 2500 exemplaires ; celui-ci 1/2200 sur vélin pur chiffon (n°846).

476

**MONTHERLANT, Henry de.**

200/300

**Le Chant des Amazones. Huit lithographies de Mariette Lydis.**

Paris, Govone éditeur, 1931.

Grand in-4 (280 X 225mm), 98 pages ; couvertures remplies argent et vert conservées. Chemise en 1/2 vélin et étui bordé de vélin. Frontispice en couleurs, signé par Mariette Lydis, et 7 lithographies en noir.

Tirage à 165 exemplaires. 1/150 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen (n°17).

A été ajoutée, dans une chemise en 1/2 vélin et un étui bordé de vélin, in-folio (340 X 280 mm) une suite sur Chine des 8 lithographies en couleurs sur papier de Chine, la première signée par Mariette Lydis. La justification n'indique que "5 suites sur Chine coloriées à la main par l'artiste, et marquées A, B, C, D, E". Cette suite n'est pas "marquée" d'une lettre ; elle a été montée sous passe-partout de vélin fort.

(Monod, 8353, indique par erreur 250 exemplaires sur Rives)

(On joint :)

Henri de Montherlant : Les Jeunes Filles.

Lithographies de Mariette Lydis.

Paris, G. Govone, 1938.

In-4° (320 X 225 mm), (4 ff) et 191 pages, couvertures conservées. Plein maroquin vert, semis de roses sur les plats et sur le dos. Etui. (Dos insolé).

12 lithographies hors-texte en couleurs. Tirage à 382 exemplaires, celui-ci 1/350 exemplaires sur vélin de Rives (n°182).

(Monod, 8372 ; Carteret IV, 290 : "Edition recherchée".)

Mariette Lydis (1887-1970), née Marietta Ronsperger, épousa en 1934, en 3èmes nocces, le Comte Govone, éditeur d'art.



**Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par Louis Reybaud, auteur des Etudes sur les réformateurs ou socialistes modernes. Edition illustrée par J.J. Grandville.**

Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846.

Grand in-8, (4 ff) et 460 pages.

Reiure illustrée par Grandville en 1/2 chagrin, larges armoiries fantaisistes sur les plats surmontées d'un bonnet de coton et encadrées d'une paire de chausses, avec la devise "Je n'en fais qu'à ma tête" : dos sans nerf orné d'une échelle sociale (Mme Paturot est sur le barreau inférieur de l'échelle, tandis que Jérôme Paturot accède au sommet). Toutes tranches dorées. Reiure de l'éditeur. (Très légers frottis sur les mors. Rousseurs sur les premiers et les derniers feuillets).

Première édition illustrée.

"Nombreuses vignettes dans le texte et 32 compositions hors-texte y compris le frontispice gravés sur bois... L'illustration est charmante, c'est une des meilleures productions de Grandville, le livre est bien imprimé sur beau papier" (Carteret, III, 516)

**Le Livre de Monelle.**

(Paris), Editions de la Différence. (1976)

Grand in-folio (500 X 325 mm), en feuilles, 142 pages. Couvertures blanches remplies. Chemise et étui de l'éditeur. (Manque un côté de l'étui. Manque la suite).

Tirage à 301 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Un des 175 numérotés (n°17/175) en chiffres arabes.

Très belle illustration de Leonor Fini, composée de 24 eaux-fortes, dont 12 hors-texte.

La suite des 24 gravures numérotées et signées par Léonor Fini manque à cet exemplaire.

- **L'an prochain à Jérusalem! Paris, Plon, 1924.**

In-12. broché. A toutes marges. Edition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. (Petite tache rousse dans la marge du titre.)

- Le Roman d'Aïssé. Paris, Editions Self, 1946. In-4, en feuilles, sous chemise et étui. Edition originale ; exemplaire numéroté sur vélin. Envoi signé "JJ Tharaud" à M. Perrani.

- La randonnée de Samba Diouf. Paris, Plon, 1922. In-12, broché, non coupé. Edition originale ; un des 700 numérotés sur Lafuma.

- Mes années chez Barrès. Paris, Plon, 1928. In-12, broché, non ébarbé, non coupé. Edition originale. Un des 402 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

- Petite histoire des Juifs. Paris, Plon, 1927. In-12, broché, non ébarbé. Edition originale, un des 402 sur Hollande Van Gelder.

- L'ombre de la Croix. Paris, Plon, 1920. In-12, broché, non coupé. Edition originale ; exemplaire numéroté sur Lafuma.

- La Chronique des frères ennemis. Paris, Plon, 1929. In-12, broché, non coupé. Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.

(Joint :)

- Henri BERAUD : Le Bois du Templier pendu. Paris, L.E.F., 1926. In-12, broché, non rogné. Edition originale, un des 270 sur vélin Lafuma.

En tout 8 volumes.

## Lots, incomplets, etc. - n°501 à 528

501



**BABELAY, Jean-Louis.**

20/40

**Un an. Texte de A.G. Leroux. Photographies de R. Schall, M. Jarnoux, R. Mejat, de Morgoli & reporters d'agences.**

Paris, Raymond Schall, 1946.

In-4°, sous chemise et étui.

Belle impression de Draeger, illustrée à chaque page d'héliogravure. Un des beaux ouvrages sur la Libération. Etat neuf. Dernier volume d'une trilogie sur 1939-1945.

502

**BIBLE ILLUSTRÉE PAR DORE.**

30/50

**La Sainte Bible avec les dessins de Gustave Doré.**

Tours, Mame, 1866.

2 volumes grand in-folio. Percaline de l'éditeur (Percaline tachée, restaurations médiocres en chagrin rouge. Défauts divers).

503

**BROSSARD, Ch.**

50/80

**La France de l'Ouest**

Paris, Flammarion, 1901.

In-4°, 648 pages. Percaline rouge illustrée de l'éditeur, toutes tranches dorées.

Plus de 500 gravures, dont 160 en couleurs.

505

**DRANER : COMMUNE DE PARIS.**

40/80

**Paris assiégé. Les soldats de la République.**

Paris, Au bureau de l'Eclipse, 1870-1871.

Deux volumes in-folio en feuilles sous cartonnage illustré de l'éditeur.

On joint : deux volumes.

506

**ESPAGNE.**

50/80

**Réunion de 6 volumes :**

Cervantes : L'ingénieux Don Quichotte de la Manche... traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot.

Paris, Lecou, 1853.

Grand in-8, percaline décorée de l'éditeur, toutes tranches dorées. . Reliure signée Nègre. (Coins et coiffes élimés. Fente à un mors. Dos insolé. Rousseurs éparses, très marquées sur le frontispice et le titre.)

- Cervantes : Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry Morin. Edition pour la jeunesse d'après la traduction de Florian.

Paris, Henri Laurens éditeur (Vers 1910).

In-4°, pleine percaline illustrée de l'éditeur. (Coins et coiffes frottés).

-Cervantes : Don Quichotte de la Manche. Paris, Didot, 1799.

2 volumes, 1/2 veau du temps. (Mors fendu).

Tome I et II seuls (sur 6). 16 figures hors-texte.

- Th. Gautier. Voyage en Espagne. Tras los Montes. Paris, Laplace, Sanchez et Cie. (Circa 1870). In-8, 1/2 chagrin du temps, dos très orné. Reliure signée Magnin. Figures sur acier hors-texte.

- E. Bégin : Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal. Paris, Belin-Leprieur, 1851.

In-8, 1/2 chagrin du temps. (Coiffes et coins endommagés). Une note manuscrite assez récente précise : "26 belles gravures sur acier et 10 gravures en couleurs. Rare en cet état".

L'état est modeste, et les gravures ont du finir épinglées sur un mur.

- 507 **GRANADA, Fray Luis de.** 50/80  
**Memorial de la vida christiana ... repartido en siete tratados, en el primero de los quales se pone lo que pertenece a la doctrina de bien vivir.**  
 Barcelona, Geronymo Margarit; 1615.  
 In-folio, (6 ff), 118 pp, (1 f), 185 pp, (1 f), 263 pp, (16 ff). Basane du temps. (Défauts aux coiffes, aux mors, aux coins. Mouillures marquées en fin d'ouvrage.)  
 Les signatures des cahiers vont de LL1 à Aaaa8.
- 508 **GRANDVILLE, J.J.** 80/120  
**Scènes de la vie privée et publique des animaux.**  
 Vignettes par Grandville. Etudes de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac... J. Janin... Charles Nodier, George Sand.  
 Paris, Hetzel et Paulin, 1842.  
 2 volumes grand in-8, 1/2 chagrin aubergine, dos ornés de fers rocaille ; toutes tranches dorées. Reliures du temps. (Tome I : quelques épidermures ; tome II : volume déboîté, mors fendu sur 10 cm, un coin cassé. Quelques légères rousseurs.)  
 Première édition. 201 figures hors-texte et 120 vignettes par Grandville.
- 509 **LABORDE, Alexandre de.** 100/200  
**(Recueil de 145 planches du) "Voyage pittoresque et historique de l'Espagne.**  
 Paris, Pierre Didot l'aîné. 1806-1820.  
 In-plano, 1/2 basane maroquinée du temps. (Reliure hors d'usage. Corps d'ouvrage déboîté. Très fortes mouillures saines : rousseurs très marquées).  
 Toutes les planches sont découpées par le milieu, soit à l'horizontale, soit à la verticale, et sont "raboutées" plus ou moins adroitement, avec quelques manques d' 1/4 de feuillet...  
 Vendu sans retour.
- 510 **LAVOISIER.** 30/60  
**Oeuvres de Lavoisier. Tomes I, II et IV seuls.**  
 Paris, Imprimerie Impériale. 1862-1868.  
 3 volumes fort in-4°, 1/2 maroquin rouge à coins, à gros grains. Tête dorée. (Quelques accrocs bénins).  
 Tome I : Traité élémentaire de chimie. Opuscules physiques et chimiques. 1864.  
 728 pages et 16 planches hors-texte.  
 Tome II : Mémoires de chimie et de physique. 1862.  
 828 pages et 8 planches hors-texte.  
 Tome IV : Mémoires et rapports sur divers sujets de chimie et de physique pures. 1868.  
 775 pages et 4 planches dépliantes.
- 512 **LUCOT, Hubert.** 30/50  
**Bram. Moi. Haas.**  
 SL. 1969.  
 In-folio, broché. (Rousseurs éparses).  
 1 des 100 exemplaires avec 2 lithographies originales remplies de Michel Haas, numérotées

- 513 **MARCILLAC, Louis de.** 50/100  
**Nouveau voyage en Espagne.**  
 Paris, Le Normant, 1805.  
 In-8, X pages et 339 pages. Pleine basane marbrée, roulette d'encadrement ; dos orné. Toutes tranches dorées. (Reliure frottée).  
 Edition originale. Parfait état intérieur -nonobstant plusieurs cachets gras de la Bibliothèque de l'Institut d'Etudes Hispaniques de Paris ... avec mention : "Don de M. Bataillon".
- 514 **STEINLEN, Théophile Alexandre.** 80/120  
**Des chats. Dessins sans paroles.**  
 Paris, Ernest Flammarion (1898)  
 Grand in-folio (440 X 310 mm), 26 planches à pleine page et (1 f) de table. Cartonnage illustré de l'éditeur. (Cartonnage légèrement frotté. Corps d'ouvrage déboîté. Les planches 25 et 26 sont déchirées avec importants manques).
- 515 **VARIA.** 5/10  
 - **Guide pour les passagers des lignes aériennes Farman, Courbevoie West, s.d. (c. 1925-1930). In-8 broché. Carte dépliant. (Carte déchirée, sans manques)**  
 - Catalogue du paquebot Liberté (Compagnie générale transatlantique). Vers 1935-1940. In-4 broché.  
 - Manuel d'apprentissage de la musique. Vers 1900. In-4 broché.  
 En tout : 3 volumes
- 516 **VARIA.** 20/30  
**Lot de 4 volumes divers :**  
 - Supervielle : Naissances. Gallimard 1951. Cartonnage de Mario Prassinis.  
 - Elie Vinet : L'antiquité de Bourdeaus. Bordeaux, Paul Chaumas, 1860. In-4°, 1/2 veau XXème  
 - P. Louys : Les chansons de Bilitis. Fasquelle, 1911. In-12. Plein veau marbré, roulettes d'encadrement. Reliure signée Flammarion-Vaillant.  
 - Paul Morand : Bouddha vivant. Grasset, 1927. Exemplaire numéroté sur Arches. 1/2 chagrin à coins (1 mors fendu).
- 517 **VARIA.** 30/50  
**Manette contenant 14 volumes divers, incomplets ou présentant des défauts importants :**  
 -Bodin : Recherches historiques sur la ville de Saumur, Saumur, 1845 (Quelques hors-texte manquent)  
 - Coutumier gothique (vers 1530). Feuillet 400 à 440, criblés de balles. Note au crayon : "A servi de cible aux barbares allemands en 1941"  
 etc...
- 518 **VIERZON.** 5/10  
**Cocorico vierzonnais présente ses oeufs de Pâques. Illustrés par Regaz.**  
 Vierzon, Paul Poivert, 1935  
 Brochure in-folio, couverture illustrée.



- 519 **VOITURE, Vincent (1597-1648).** 5/10  
**Les Oeuvres e M. de Voiture. Nouvelle édition corrigée.**  
Paris, chez la Veuve Mauger. 1703.  
2 tomes en 1 vol. fort in-8. Veau du temps. (Reliure frottée. Mouillures marquées mais saines en milieu d'ouvrage).
- 520 **Auguste GILBERT DE VOISINS. Les moments perdus de John Shag.** 5/10  
**Sansot & Cie, Paris 1906, 9,5x15,5cm, broché.**  
Edition originale sur papier courant publiée anonymement dont il n'a été tiré que 15 Hollande. Préface de A. Gilbert de Voisins.
- 521 **FEVAL Fils, Paul.** 5/10  
**Les jumeaux de Nevers. Le parc aux Cerf.**  
Paris, Librairie P. Ollendorf, s.d. (c.1900).
- 522 **GUITRY, Sacha** 20/30  
**Chapeau publicitaire pour L.S.K.c.S.Ki.**  
Imprimerie de la Société ELESKA à Luçon.  
Ref. P1064.  
Haut. 30,5 cm (pliures).
- 523 **LE SAGE.** 10/20  
**Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris.**  
Paris, Didot jeune. An III (1795)  
4 volumes in-8, veau marbré, tranches dorées. Reliures du temps. (Reliures très endommagées.)  
Bon état intérieur.
- 524 **VARIA.** 5/10  
**Jules PAYOT.**  
La splendeur des cimes. La chaîne du Mont-Blanc. Aquarelles de Pierre Mandonnet.  
Annecy, Gardet et Garin, 1935.  
Grand in-4 broché. Exemplaire numéro 227/400. (Dos endommagé).  
On joint : François MATHEY. Six femmes peintres. Paris, Les Éditions du Chêne, 1951.  
In-folio broché (couverture salie).
- 525 **BARREME.** 10/20  
**L'arithmétique du sieur Barreme pour apprendre l'arithmétique de soy-même et sans maître.**  
Paris, Veuve Villery, 1716.  
In-8, veau du temps (relieuse endommagée, le dernier cahier manque).
- 526 **DAUMIER. Les 101 Robert Macaire. 1er volume, 1840** 10/20
- 527 **MALRAUX, André.** 10/20  
**De Gaulle par Malraux. Illustrations de Moretti.**  
Paris, Club du Livre, 1979.  
In-4°, plein veau mosaïqué de l'éditeur. Tête argentée. Etui.  
Un des 800 sur pur fil, annoncés avec une gravure supplémentaire, en couleurs numérotée et signée : cette gravure manque ici.



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **BIBLIOTHÈQUES** du **Mercredi 29 septembre 2021 à 14h - Vendôme à Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, (vente et expositions soumises au passe sanitaire) les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

# ROUILLAC

Commissaires-Prisonniers  
Experts près la Cour d'Appel



## Manuscrits et Autographes

Mardi 28 septembre 2021

## Livres Anciens

Mercredi 29 septembre 2021

Expert Jean-Paul Veysière (CNES)

Bibliothèque et fonds d'archives de René Maublanc (1891-1960), philosophe marxiste, plus de 16 000 documents inédits et 2 000 ouvrages dont :

L.A.S.A. de œuvres écrivains, artistes, philosophes, scientifiques : Louis Aragon, Henri Bergson, Tristan et Jean-Jacques Bernard, Jean-Richard Bloch, Antoine Bourdelle, Jules Claretie, Émile et André Durkheim, André Deshay, René Daumal, Maurice Denis, Albert Doyen fondateur de la Fête des Peuples, Édouard Dujardin, Albert Einstein, Maurice Genevoix, Jean-Pierre Gaudoux, les frères Grammont, Henri Harpignies, Max Jacob, Frédéric Joliot-Curie, Frantz et Francis Jourdain, Louis Jouvet, Charles Kocchlin, Paul Langevin, Henri Le Fauconnier, le colonel Émile Mayer, Jean Paulhan, Georges Henri Rivère, Jules Romains, Maurice Thorez, Tristan Tzara.

Poèmes inédits des « Pères simplistes » Roger Gilbert-Lecomte et Roger Valland, Prosper Allaire, Jean-Claude Dumoulin. Photos inédites du clan familial d'Anatole France en Touraine, de la bande du « Grand Jeu » (Gilbert-Lecomte, Valland et Daumal).

Belle et rare correspondance de guerre 1914-1918 de normaliens et de poilus, témoignages bouleversants de collégiens victimes des bombardements à Eprenay ; Travaux de recherche inédits sur la vision extra-rétinienne (1920-1925) ; Fiche documentaire sur les mouvements avant-gardistes, marxistes, pacifistes et antifascistes de l'entre-deux-guerres ; important lot de tracts et journaux clandestins de la guerre 1939-1945, récits et témoignages inédits de résistants.

Nombreux ouvrages dédiés à Louis Aragon, André Breton, Césaire Bouglé, Claude Cahun (Lucie Schwob), Hans Emil, Édouard Le Corbusier, Marc Pailin, Jules Romains, Tristan Tzara, etc. ; la série complète du « Grand Jeu » ; des publications surréalistes et dadaïstes, rare album d'art clandestin de 1944.

Et à divers : rare correspondance de la duchesse de Dino et de la famille de Talleyrand-Périgord, Auguste Rodin, Paul Claudel, Alphonse Lamartine, Paul Verlaine, assignats révolutionnaires, ballons montés, cartes postales.

De la bibliothèque du Comte de W. à Blois, et à divers.

Livres anciens d'architecture, d'hippisme, de régionalisme. Livre d'heures, dont :

Leon Battista Alberti : *L'Architecture et art de bien bâtir*. Paris, Jacques Kerver, 1553.

Antonio Labacco : *Libro d'Antonio Labacco appartenente à l'architettura*. Venise, J. Bonus, 1587.

Virunus : *De Architectura libri octo, traducti de latino in vulgare*. Côme, Gottard de Ponte, 1521. (Exemplaire de Colbert).

Salomon de La Broue : *Le cavalier français*. Paris, Abel L'Angelier, 1610.

Pino Antonio Ferraro : *Cavello ferato*. Naples, Antonio Pace, 1602.

Philippe Étienne Lafosse : *Cours d'hippistique*. Paris, chez l'auteur, 1772. (Deux exemplaires, dont un en coloris du temps).

Heures de Salisbury (inc.) : *Bruges ou Gand*, vers 1500. 16 bordures d'une exceptionnelle qualité.

Martinet et Buffon : *452 planches de l'Histoire Naturelle des Oiseaux*. Paris, Pariscoudcke, vers 1770.

Important ensemble de régionalisme (Lozaine, Bretagne, Centre).

rouillac.com  
Catalogues et ventes Live

Hôtel des ventes  
2, rue Albert Einstein 41100 Vendôme

02 54 80 24 24  
rouillac@rouillac.com